

**Registro de proyecto – Apoyo a actividades artísticas y culturales  
Programa Nacional de Concertación**

**PARTE B**

**(Diligencie preferiblemente en computador. En caso de hacerlo a mano, escriba en letra clara y legible, utilizando únicamente los espacios destinados para cada fin)**

**1. INFORMACIÓN DEL PROYECTO**

Desarrolle de la manera más concreta y en la menor extensión posible, cada una de las preguntas que le ayudarán a plantear el proyecto.

Identificación del proyecto: señale en cuál de las siguientes cuatro líneas se enmarca el proyecto:

<input type="checkbox"/>	<b>LÍNEA 1:</b> Actividades artísticas y culturales periódicas y de duración limitada	<input type="checkbox"/>	<b>LÍNEA 2:</b> Actividades culturales de carácter permanente
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>LÍNEA 3:</b> Formación artística y cultural	<input type="checkbox"/>	<b>LÍNEA 4:</b> Promoción de la cultura
		<input type="checkbox"/>	<b>4a</b> Nivel Nacional
		<input type="checkbox"/>	<b>4b</b> En el exterior

Señale a cuál de las siguientes áreas corresponde el proyecto:

<input type="checkbox"/>	Música	<input type="checkbox"/>	Museos
<input type="checkbox"/>	Teatro	<input type="checkbox"/>	Artes visuales
<input type="checkbox"/>	Danza	<input checked="" type="checkbox"/>	Otro: Artesanía
<input type="checkbox"/>	Literatura		

Nombre del Proyecto:

El “Tejido en telar de Arco” como Patrimonio cultural de la Comunidad artesanal de Guacamayas – Boyacá

Municipio donde se realizará el proyecto : Guacamayas

Departamento: Boyacá

Fecha de inicio (Día/Mes/Año):	02	08	2004	Fecha Finalización (Día/Mes/Año):	30	08	2005
--------------------------------	----	----	------	-----------------------------------	----	----	------

Valor total del proyecto: \$68'565.000

Valor solicitado al Ministerio: \$46'765.000

Porcentaje (sobre presupuesto total): % 68.20

**2. TRAYECTORIA HISTÓRICA**

**2.1. DE LA ENTIDAD PROPONENTE:**

La Fundación “La Espiral de Servicio”. -O.N.G, con Personería Jurídica, según resolución N° 0722 del I.C.B.F.NIT N° 830.122.647 DIAN, tiene sus antecedentes en julio del año 2000 con la creación y puesta en marcha del Plan Padrinos Pro Infancia Campesina de Guacamayas; adscrito a CEDEG (Centro Ejecutivo para el Desarrollo de Guacamayas).

A partir del año 2001 los creadores del proyecto buscaron conformar una entidad sin ánimo de lucro, la cual logró concretarse el 19 de julio del año 2003 y cuyo objeto en el desarrollo de sus actividades es el diseño, la elaboración, organización y ejecución de planes, proyectos y programas de asistencia a los niños, jóvenes, artesanos, ancianos, habitantes de zonas de alto riesgo y población vulnerable tanto de la zona urbana como rural del territorio colombiano. Además la Fundación podrá:

1-Celebrar contratos, acuerdos y convenios con organismos estatales y privados del orden local, regional, nacional o internacional.

2-Realizar trabajos de investigación y desarrollo socio-cultural con miras a buscar soluciones que permitan mejorar las condiciones de vida de la población mas vulnerable en los aspectos socio-económicos, en lo familiar, escolar y laboral

2.2. DE LA ACTIVIDAD CULTURAL: Los indígenas Laches, antiguos pobladores del territorio correspondiente a la Provincia de Gutiérrez, fueron notables artesanos tejedores, cuyo oficio fue transmitido de generación en generación, a sus descendientes. Intercambiaron sus técnicas de tejido con los Tunebos, que habitan la Sierra Nevada del Cocuy, quienes manejan una técnica similar a la del tejido de la bolsa o mochila, que también fue utilizada en Guacamayas, con la diferencia de que se trabaja en fique, pita u otras fibras similares, quedando el tejido muy elástico y expandible, trabajado así mismo por los Chitareros (parientes de los Guanes).

Con la llegada de los españoles, se introdujeron nuevas técnicas artesanales, además de los ovinos, se comienzan a trabajar con la lana, en diferentes técnicas como el telar horizontal de pedal. Sin embargo, en Guacamayas, no se abandonaron los implementos y herramientas autóctonas para la fabricación de elementos de uso diario, como el huso de contrapeso y el telar de arco, el huso o telar llamado “horma” para la fabricación de las alpargatas de fique, en el cual se laboreaban las capelladas.

Así mismo no se abandonó la fabricación de productos como el sombrero pisado (o de tapia pisada), que se usó, humedecido, en la guerra de los mil días como arma contundente; elaborado en la técnica de cestería en rollo en espiral. La torcida de lazos de fique con taraba y garabato también es tradicional, y fue utilizado desde la colonia como pago de tributos. Se conservan también sistemas de teñido natural del fique y la lana con plantas tintóreas. Antiguamente era utilizado el añil, la cochinilla, y las flores y frutos de cactus, hoy en día tradiciones perdidas.

Las expresiones artesanales de la comunidad de Guacamayas a pesar de ser tan ricas y variadas, actualmente se han reducido a tres manifestaciones, cada una con diversa intensidad o peso en su ejecución por la comunidad. Por una parte la cestería en rollo de fique, la cual ha sido promocionada y comercializada a nivel nacional e internacional, a la cual se dedican más de 200 personas en el municipio y sus alrededores; otra técnica corresponde a la alpargatería en fique y algodón; y la tercera técnica de tejido corresponde al telar de arco, en el cual se producen las mochilas en diferentes tamaños desde las joyeras miniaturas hasta las escolares, con bellos diseños y colores. A partir de 1.968 se introdujo el diseño de la falda de Guacamayas, que se desarrolló como una variación técnica de la mochila, que implicó la utilización de lana hilada en huso, de diámetro muy fino y el redimensionamiento del telar de arco por un telar de cintura.

En estas dos últimas técnicas quedan muy pocos depositarios de los conocimientos y la tradición. Se corre el riesgo de que se extingan estas actividades largamente preservadas en la comunidad y que hacen parte de la identidad campesina, principalmente de las veredas de Chichimita, Güiragón, La Palma y Chiveche. En la elaboración de las mochilas se sigue un proceso absolutamente manual, que va desde el lavado de la lana, la escarmenada, su hilado, teñido y, finalmente el tejido, paso que se convierte en un proceso casi matemático, que determina el tamaño y el dibujo del producto final.

### **3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

#### **3.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:**

Guacamayas, es un municipio ubicado en el norte de Boyacá, al cual se llega, desde Bogotá, tras doce horas de viaje por carretera en parte destapada.

Su economía está basada en la agricultura minifundista, producción lechera de autoconsumo y en la producción artesanal de la cestería en rollo, la cual ha tenido gran auge por cuanto en épocas diferentes a la cosecha, se convierte en fuente segura de ingresos, a causa de su fuerte salida comercial.

La mayor parte de los habitantes no poseen tierra propia, siendo arrendatarios o aparceros.

A excepción de los cargos públicos y la docencia, no existen fuentes alternativas de empleo para los jóvenes que terminan su bachillerato en el Colegio Agrícola, por lo que es muy frecuente la emigración de los jóvenes a las ciudades. Se ha venido dando así mismo la opción de vinculación ya sea a las fuerzas armadas o a los grupos subversivos que hasta hace pocos meses assolaban la región.

La actividad artesanal en Guacamayas se constituye, además de pilar económico para la población, en punto de arraigo cultural, de pertenencia y de orgullo, para la familia en general. Constituye la base de subsistencia para cerca de 260 personas del municipio, sin dejar de lado el papel cultural que desempeña, pues es a través de este tejido que se va contando su forma de ver el mundo, su historia, preservando la tradición como un pedazo de identidad.

Este patrimonio, hasta hace poco tiempo exclusivo de esta comunidad, se encuentra plenamente integrado a su diario vivir.

Merece destacarse la participación activa de la mujer artesana de Guacamayas, en muchísimos casos cabeza de familia, quien con su especial dedicación y cuidado en la elaboración de los tejidos, ha ganado un espacio muy importante generando recursos económicos para el sostenimiento de su hogar.

Se plantea que con la preservación y fortalecimiento del oficio artesanal de la tejeduría en telar de arco y telar de cintura, además de contribuir a conservar una tradición, una técnica y un factor cultural, se genera una alternativa de ocupación y generación de ingresos, especialmente para la población joven que termina su bachillerato sin prácticamente ninguna proyección económica ni de estudio profesional posterior, precisamente limitada por la carencia de ingresos.

Para lograrlo es fundamental complementar la capacitación con el mejoramiento y desarrollo de producto, y definitivamente integrar la implementación de estrategias de promoción y comercialización del producto resultante, con el objeto de garantizar la dedicación al oficio y la sostenibilidad del proyecto en el corto, mediano y largo plazo.

### 3.2. OBJETO:

Fortalecer y reactivar el oficio de tejeduría en telar de arco y en telar de cintura, puntal de la tradición e identidad cultural de la población de Guacamayas, como actividad productiva generadora de ingresos.

### 3.3. PROPOSITOS:

- Reactivar las técnicas tradicionales del tejido en telar de arco y en telar de cintura, en peligro de extinción.
- Transmitir los conocimientos de los depositarios de la tradición del tejido, que aún subsisten, a la población joven del municipio.
- Convertir la tradición del tejido en telar de arco en factor de arraigo de la población, como actividad productiva generadora de ingresos.
- Divulgar, promover y abrir mercado a la producción de tejidos en telar de arco y de cintura.
- Diseñar, editar y publicar una recopilación de la tradición del oficio del tejido en telar de arco y de cintura en Guacamayas.

### 3.4. ACTIVIDADES A REALIZAR:

1. Identificación de artesana@s depositarios de la tradición del tejido en telar de arco y telar de cintura
2. Capacitación técnica sobre el tejido en telar de arco y de cintura a las nuevas generaciones, en el colegio y en las escuelas urbanas y rurales. Se plantea una intensidad horaria de 4 horas semanales por grupo, para un total aproximado de 504 horas
  - 2.1. Fabricación del telar, huso para hilar y demás accesorios para el tejido.
  - 2.2. Preparación de la lana hasta el hilado
  - 2.3. Tinturado de la lana con tintes naturales y químicos
  - 2.4. Urdido del telar y tejido. Elaboración de mochila de diferentes dimensiones
  - 2.5. Urdido del telar de cintura y tejido de la falda – Dimensionamiento y dibujos
3. Asesoría en diseño para la innovación del producto artesanal. Incluye empaque y marca. Costos y precios. Corresponde a una asesoría puntual adelantada con cada uno de los 3 artesanos instructores o capacitadores, y varias sesiones con los grupos de jóvenes beneficiarios, todo ello durante 10 semanas, con una intensidad total de 400 horas
4. Capacitación técnica de los jóvenes para la producción de los nuevos diseños. Se plantea una intensidad horaria de 4 horas semanales por grupo, para un total aproximado de 360 horas
5. Diseño de plegable para la promoción y venta del producto tradicional e innovado
6. Participación en evento ferial de altura, de carácter nacional como Manofacto
7. Documentación de la tradición del oficio, el proceso de recuperación y su diversificación, con soporte fotográfico.
8. Publicación de una monografía sobre el oficio artesanal de tejeduría en telar de arco en Guacamayas.

### 3.5. BENEFICIARIOS:

Como beneficiarios directos del proyecto serán:

1. Jóvenes del Colegio de Bachillerato Agrícola, de sexto a undécimo grado (15 por nivel, en promedio, para un total de 90 jóvenes) y de escuelas rurales (Güiragón y Chichimita) urbana del municipio (15 niños en promedio por escuela, en 3 escuelas, para un total de 45 niños), pertenecientes a la comunidad del municipio de Guacamayas. El total de jóvenes y niños capacitados y preparados para tejer en telar de arco o telar de cintura, es de 135.

Cabe anotar que tras la capacitación, cada uno de los jóvenes estará en capacidad de producir y devengar ingresos de esta actividad. Se constituye en alternativa y oportunidad de producción concreta para los jóvenes de noveno a undécimo, especialmente para estos últimos en cuanto a que culminan su bachillerato y pueden integrarse a la producción artesanal.

2. Adultos mayores como depositarios de la tradición y beneficiarios de las asesorías de diseño. 3 artesanos

Como beneficiarios indirectos del proyecto

3. La población de Guacamayas, en general, conformada por 2.903 habitantes, según el XVI Censo Nacional de Población, 1.993.

3.6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:			
ACTIVIDAD	TIEMPO		
	Mes	Semanas	Días
1. Identificación de artesanos depositarios de la tradición del tejido en telar de arco y telar de cintura.	Agosto/04	1 semana	
2. Capacitación técnica sobre el tejido en telar de arco y de cintura	Sept-Nov/04 Feb-Marzo/05	14 semanas	
3. Asesoría en diseño para la innovación del producto artesanal.	Dic/04 – Feb/05	10 semanas	
4. Capacitación técnica de los jóvenes para la producción de los nuevos diseños.	Abril-Junio/05	13 semanas	
5. Diseño e impresión de plegable para la promoción y venta del producto tradicional e innovado	Junio /05	4 semanas	
6. Participación en evento ferial de altura, de carácter nacional (Manofacto 2005)	Agosto/05	2 semanas	
7. Documentación de la tradición del oficio, el proceso de recuperación y su diversificación	Sept/04- Mayo/05	5 semanas (1 c/2 meses)	
8. Publicación de una monografía sobre el oficio artesanal de tejeduría en telar de arco en Guacamayas.	Junio-Julio/05	9 semanas	
3.7. PRESUPUESTO GENERAL (Presente a continuación el presupuesto de costos, gastos e ingresos del proyecto)			
COSTOS Y GASTOS		VALOR	
COSTOS OPERATIVOS <i>(Pueden variar de acuerdo con las características del proyecto. Los siguientes solo son un ejemplo)</i>			
- Honorarios personal artístico y/o académico (3 artesanos/8 meses c/u)		\$12'000.000	
- Honorarios diseñador textil (2.5 meses)		\$ 3'750.000	
- Honorarios investigador		\$ 4'000.000	
- Honorarios diseñador gráfico (1 mes)		\$ 1'500.000	
- Gastos de desplazamiento intermunicipal asesores externos (6 desplazamientos)		\$ 420.000	
- Gastos de desplazamiento interveredal artesanos instructores		\$ 800.000	
- Gastos de desplazamiento interveredal asesores externos		\$ 300.000	
- Gastos de permanencia asesores externos		\$ 1'575.000	
- Gastos de desplazamiento participación en manofacto (3 personas + carga)		\$ 200.000	
- Gastos de permanencia en Bogotá manofacto (8 días)		\$ 720.000	
- Gastos de montaje y logística del stand		\$ 300.000	
- Gastos de divulgación – plegable		\$ 1'000.000	
- Gastos de divulgación - Publicación de monografía		\$15'000.000	
- Gastos de materiales para capacitación técnica en el oficio		\$ 2'000.000	
- Gastos de materiales para diseño de prototipos		\$ 500.000	
- Gastos de material fotográfico		\$ 200.000	
- Imprevistos		\$ 2'500.000	
<b>TOTAL COSTOS OPERATIVOS</b>		<b>\$46'765.000</b>	
GASTOS ADMINISTRATIVOS <i>(Pueden variar de acuerdo con las características del proyecto; los siguientes solo son un ejemplo)</i>		\$	
- Personal administrativo – Coordinador del proyecto (13 meses)		\$19'500.000	
- Servicios generales – Papelería		\$ 1'000.000	
- Servicios públicos – teléfono, fax		\$ 1'300.000	
- Otros gastos administrativos:		\$	
<b>TOTAL GASTOS ADMINISTRATIVOS</b>		<b>\$21'800.000</b>	
<b>TOTAL COSTOS Y GASTOS DEL PROYECTO</b>		<b>\$68'565.000</b>	

<b>INGRESOS</b> <i>(Pueden existir o no de acuerdo con las características del proyecto; los siguientes solo son un ejemplo)</i>	<b>Valor</b>
- Ingresos por boletería vendida	\$
- Otros ingresos. Cuáles?	\$
<b>TOTAL INGRESOS DEL PROYECTO</b>	\$
<b>VALOR TOTAL DEL PROYECTO</b>	<b>\$68'565.000</b>
VALOR FINANCIADO POR TERCEROS	\$21'800.000
VALOR SOLICITADO AL MINISTERIO	\$46'765.000
<b>4. IMPACTO SOCIAL – INDICADORES</b> (A continuación, suministre con la mayor exactitud posible los siguientes datos (en número), según la línea en la cuál inscribirá el proyecto)	
<b>Línea 1: Actividades artísticas y culturales de duración limitada y periódicas</b>	
A. Número proyectado de personas directamente beneficiadas:	
B. Costo total del proyecto:	
C. Número proyectado de empleos generados:	
D. Número proyectado de asistentes al evento:	
E. Número de habitantes del municipio de realización del evento:	
<b>Línea 2: Actividades artísticas y culturales de carácter permanente:</b>	
A. Número proyectado de asistentes a la actividad cultural:	
B. Costo total del proyecto:	
C. Número proyectado de empleos generados:	
D. Número de habitantes del municipio de realización del evento:	
<b>Línea 3: Formación artística y cultural:</b>	
A. Número de personas capacitadas: 135 niños y jóvenes y 3 adultos mayores	
B. Costo total del proyecto: \$68'565.000	
C. Número proyectado de empleos generados: 45 empleos al finalizar el primer año.	
D. Número de habitantes del municipio de realización del evento: 2'903.000 (Censo Nacional de Población 1.993).	
E. Total de horas de capacitación realizadas: 1.264 horas	
<b>Línea 4a: Promoción de la cultura a nivel nacional:</b>	
A. Número proyectado de personas beneficiadas:	
B. Costo total del proyecto:	
C. Número proyectado de participantes:	
D. Número proyectado de actividades de divulgación	
<b>Línea 4b: Promoción de la cultura en el exterior:</b>	
A. Número proyectado de asistentes:	
B. Costo total del proyecto:	
C. Número proyectado de beneficiarios directos:	
D. Número de presentaciones a realizar:	

Ficha del Proyecto

#	<b>Concepto</b>
<b>A</b>	<b>Nombre del Proyecto, tipo y beneficiarios:</b>
1	Nombre del proyecto: El “Tejido en telar de Arco” como Patrimonio cultural de la Comunidad artesanal de Guacamayas – Boyacá
2	Tipo de Proyecto: Productivo. Integral. Componentes: Capacitación técnica, diseño, divulgación y comercialización.
3	Beneficiarios directos: 135 niños y jóvenes y 3 adultos mayores. Jóvenes del Colegio de Bachillerato Agrícola, de sexto a undécimo grado y de escuelas rurales y urbana del municipio, pertenecientes a la comunidad del municipio de Guacamayas.
4	Beneficiarios indirectos: La población de Guacamayas, en general, conformada por 2.903 habitantes, según el XVI Censo Nacional de Población, 1.993.
<b>B.</b>	<b>Localización geográfica (incluir mapas):</b>
5	Dpto: Boyacá <span style="float: right;">Municipio: Guacamayas.</span>
6	Veredas: Güiragón, Chichimita y Cabecera Mpal.
<b>C</b>	<b>Características básicas:</b>
7	Oficios artesanales que atenderá el proyecto: Tejeduría en telar de arco
8	Principales problemas que enfrenta el sector artesanal que atenderá el proyecto A excepción de cargos públicos y docentes, no existen fuentes alternativas de empleo para los jóvenes bachilleres. Es frecuente la emigración de jóvenes a la ciudad. Se ha venido dando así mismo la opción de vinculación ya sea a las fuerzas armadas o a los grupos subversivos que hasta hace pocos meses asolaban la región.
9	Objetivo General o Finalidad: Fortalecer y reactivar el oficio de tejeduría en telar de arco y en telar de cintura, puntal de la tradición e identidad cultural de la población de Guacamayas, como actividad productiva generadora de ingresos.
10	Objetivos Específicos: 10.1- Reactivar las técnicas tradicionales del tejido en telar de arco y en telar de cintura, en peligro de extinción. 10.2- Transmitir los conocimientos de los depositarios de la tradición del tejido a la población joven del municipio. 10.3- Convertir la tradición del tejido en factor de arraigo, como actividad productiva generadora de ingresos. 10.4- Divulgar, promover y abrir mercado a la producción de tejidos en telar de arco y de cintura. 10.5- Diseñar, editar y publicar una recopilación de la tradición del oficio del tejido en telar de arco y de cintura en Guacamayas.
11	Principales resultados esperados: 11.1. Recuperación de la técnica tradicional 11.2. Arraigo de la población 11.3 .Generación de fuentes de empleo 11.4. Posicionamiento comercial del producto desarrollado en la técnica recuperada
12	Principales actividades previstas: 12.1. Identificación de artesan@s depositarios de la tradición del tejido en telar de arco y telar de cintura. 12.2. Capacitación técnica sobre el tejido en telar de arco y de cintura 12.3. Asesoría en diseño para la innovación del producto artesanal. 12.4. Capacitación técnica de los jóvenes para la producción de los nuevos diseños. 12.5. Diseño e impresión de plegable para la promoción y venta del producto tradicional e innovado 12.6. Participación en evento ferial de altura, de carácter nacional (Manofacto 2005) 12.7. Documentación de la tradición del oficio, el proceso de recuperación y su diversificación

	12.8. Publicación de una monografía sobre el oficio artesanal de tejeduría en telar de arco en Guacamayas.		
13	Metas verificables: 13.1. 135 jóvenes capacitados en la técnica de telar de arco. 13.2. Participación en una feria artesanal Manofacto 2005. 13.3. Productos desarrollados para la técnica de telar 13.4. Una publicación. 13.5. Un catálogo.		
14	Impactos del proyecto: 14.1. Recuperación de un oficio e identidad municipal 14.2. Determinación de productos con demanda. 14.3. Creación de fuente de empleo 14.4. Divulgación del oficio agregando valor cultural y humano al producto.		
15	Mercado potencial para los productos mejorados: mercado nacional inicialmente. Por definirse según materiales utilizados, productos desarrollados y participación en evento ferial.		
16	Replicabilidad del proyecto: El joven beneficiario eventualmente vincula a los otros miembros de su familia, traspasándoles los conocimientos y beneficios adquiridos. La capacitación en el oficio posiblemente pueda ser incorporada en el pensum académico del colegio o de las escuelas, por cuanto se trata de un municipio con vocación artesanal.		
17	Sostenibilidad del proyecto: La vinculación del sector educativo a la formación de los alumnos del municipio en los oficios tradicionales, se constituye en un soporte para la producción futura y la capacidad de respuesta productiva a pedidos comerciales. La edición y publicación de material promocional permite ofertar el producto y agregarle valor cultural. El aprendizaje de un oficio con salida comercial permite a los jóvenes tener una actividad productiva que contribuya a generarles ingresos.		
18	Duración del proyecto: 13 meses	Fecha de inicio: 1-08-2004	Fecha terminación: 30-08-2005
19	Limitaciones y riesgos del proyecto: El orden público que afecta la región; las grandes distancias (10-12 horas de viaje), el mal estado de las carreteras, especialmente en invierno; las limitaciones en telefonía y comunicaciones, por las voladura de las torres retransmisoras por la guerrilla hace más de dos años.		
<b>D</b>	<b>Costo y aportantes:</b>		
20	Valor total del proyecto: \$	\$68'565.000	
21	Suma solicitada	\$46'765.000	A (entidad): Ministerio de la Cultura
22	Otros aportantes:		
	- Comunidad beneficiaria - De ONGs - Del gobierno nacional - Del gobierno regional - Del gobierno local - Empresa privada	\$21'800.000	Fundación La Espiral del Servicio - ONG
<b>E</b>	<b>Entidades y personas responsables:</b>		
23	Entidad que presenta el proyecto: Fundación la Espiral del Servicio		
24	Fecha de presentación: Marzo 3 de 2.004 .		
25	Entidad ejecutora: Fundación la Espiral del Servicio		
26	Coordinador del proyecto: María Gabriela Corradine. Profesional Subgerencia de Desarrollo.		
27	Telf: 336-3959	Fax: 337-5964	E.mail: gabycorradine@artesaniasdecolombia.com.co
28	Entidad que tuvo la iniciativa del proyecto: Artesanías de Colombia s.a.		
29	Interlocutor por la comunidad: José Querubín Delgado Salgado. Director Fundación la Espiral del Servicio		
30	Telf: 672-3937	Fax:	E.mail: <a href="mailto:fundacionlaespiral@yahoo.es">fundacionlaespiral@yahoo.es</a>

<b>F</b>	<b>Otras referencias:</b>
31	Estado actual del proyecto: En revisión final por la ONG.
32	Observaciones: Responde a convocatoria del Ministerio de la Cultura 2.004
33	Fecha de actualización de la ficha: Marzo 3 de 2.004
34	Archivo: \\Servidor\ARTESANIAS\Subgerencia de Desarrollo\iso Formatos Desarrollo\Proyectos FORFAT10\proyectos formulados y gestion\Proyectos Gabriela\Guacamayas\Ficha proyecto Guacamayas arco impreso.doc

PRESUPUESTO GENERAL	VALOR
<b>COSTOS OPERATIVOS</b>	
- Honorarios personal artístico y/o académico, diseñador textil, investigador, diseñador gráfico	\$21'150.000
- Gastos de desplazamientos intermunicipales, interveredales	\$ 1'720.000
- Gastos de permanencia asesores externos	\$ 1'575.000
- Gastos de permanencia en Bogotá Manofacto (8 días)	\$ 720.000
- Gastos de montaje y logística del stand	\$ 300.000
- Gastos de divulgación – plegable, Publicación de monografía	\$ 16'000.000
- Gastos de materiales para capacitación técnica en el oficio, diseño de prototipos y fotográfico	\$ 2'700.000
- Imprevistos	\$ 2'500.000
<b>TOTAL COSTOS OPERATIVOS</b>	<b>\$46'765.000</b>
<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS</b>	
- Personal administrativo – Coordinador del proyecto, Servicios generales, Servicios públicos	\$21'800.000
<b>TOTAL GASTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>\$21'800.000</b>
<b>TOTAL COSTOS Y GASTOS DEL PROYECTO</b>	<b>\$68'565.000</b>

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	TIEMPO	
	Mes	Semanas
1. Identificación de artesan@s depositarios de la tradición del tejido en telar de arco y telar de cintura.	Agosto/04	1 semana
2. Capacitación técnica sobre el tejido en telar de arco y de cintura	Sept-Nov/04 Feb-Marzo/05	14 semanas
3. Asesoría en diseño para la innovación del producto artesanal.	Dic/04 – Feb/05	10 semanas
4. Capacitación técnica de los jóvenes para la producción de los nuevos diseños.	Abril-Junio/05	13 semanas
5. Diseño e impresión de plegable para la promoción y venta del producto tradicional e innovado	Junio /05	4 semanas
6. Participación en evento ferial de altura, de carácter nacional (Manofacto 2005)	Agosto/05	2 semanas
7. Documentación de la tradición del oficio, el proceso de recuperación y su diversificación	Sept/04-Mayo/05	5 semanas (1 c/2 meses)
8. Publicación de una monografía sobre el oficio artesanal de tejeduría en telar de arco en Guacamayas.	Junio-Julio/05	9 semanas