



**Programa Nacional de Conformación de
Cadenas Productivas para el Sector Artesanal
Colombiano**

**Estructuración Cadena Productiva de la
Palma Estera Departamento del Cesar**

ANEXO 1

Diagnóstico y caracterización del oficio

Centro de Documentación para la Artesanía – CENDAR

**Artesanías de Colombia
Bogotá D.C.**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación - ICONTEC

Fondo Colombiano de Modernización y Desarrollo Tecnológico para las Micros, Pequeñas y Medianas
empresas – FOMIPYME

Programa para el Otorgamiento del Sello de Calidad a artesanos vinculados al Programa Nacional de Cadenas Productivas - Proyecto K185



**Diagnóstico de Calidad, Caracterización de Productos y Caracterización del Oficio
8. Cadena Productiva de la Palma Estera en el Departamento del Cesar.**

INFORME DE AVANCE

Septiembre de 2004



Tabla de Contenido

TABLA DE CONTENIDO	I
8 CADENA PRODUCTIVA DE LA PALMA ESTERA EN EL DEPARTAMENTO DEL CESAR	1
8.1 VISITA PRESENTACIÓN PROYECTO A LA COMUNIDAD.....	1
8.2 LISTADO ARTESANOS OPCIONADOS PARA OBTENER EL SELLO DE CALIDAD	2
8.3 DIAGNÓSTICO DE LA CALIDAD DE LOS PROCESOS Y PRODUCTOS	3
8.3.1 <i>Antecedentes</i>	3
8.3.1.1.1 Antecedentes Históricos de Identidad y Tradición:.....	3
8.3.1.1.2 Antecedentes de los oficios identificados:.....	4
8.3.1.1.3 Mapa de localización Geográfica:.....	4
8.3.1.1.4 El oficio.	6
8.3.2 <i>Proceso de Producción</i>	7
8.3.2.1 <i>Materia prima</i>	7
8.3.2.2 <i>Producción</i>	7
8.3.2.3 <i>Tinturado Natural</i>	7
8.3.3 <i>Comportamiento Comercial y Comercialización</i>	8
8.4 CARACTERIZACIÓN DEL PRODUCTO	9
8.5 CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO ARTESANAL A SER CERTIFICADO.....	14
8.5.1 <i>Recuento Histórico del Oficio</i>	14
8.5.2 <i>Definiciones</i>	16
8.5.2.1 Definición del oficio Tejeduría en Telar.....	16
8.5.2.2 Tejeduría Manual.....	16
8.5.2.3 Tejido sobre base.....	17
8.5.2.3.1 Urdimbre.....	17
8.5.2.3.2 La trama.....	17
8.5.2.4 Telar Vertical.....	18
8.5.3 <i>Proceso de Producción</i>	20
8.5.3.1 Diagrama del Proceso Productivo Tejeduría en Telar Vertical.....	20
8.5.3.2 Fase 1: Materia Prima.....	21
8.5.3.2.1 Palma Estera.....	21
8.5.3.2.2 Palma de Corozo.....	21
8.5.3.2.3 Recolección de la Palma:.....	22
8.5.3.2.4 Selección del Cogollo.....	22
8.5.3.2.5 Palmear.....	22
8.5.3.2.6 Coroziar.....	23
8.5.3.2.7 Selección y Clasificación.....	23
8.5.3.2.8 Preparación.....	23
8.5.3.2.9 Tirado.....	23
8.5.3.2.10 Espajado.....	23
8.5.3.2.11 Amarre de la palma.....	23
8.5.3.2.12 Secamiento.....	24
8.5.3.2.13 Tinturado Natural:.....	24
8.5.3.2.14 Tinturado Sintético.....	25
8.5.3.3 Fase 2: Proceso de Producción	28
8.5.3.3.1 1. Hilado del Fique.....	28
8.5.3.3.2 Definición del tipo de diseño y tamaño del mismo	28
8.5.3.3.3 Armado del telar de acuerdo al tamaño del producto a tejer.....	29
8.5.3.3.4 Selección.....	29
8.5.3.3.5 Urdido.....	29
8.5.3.3.6 Humedecer.....	29





8.5.3.3.7	Inicio del tejido.....	30
8.5.3.3.8	Terminación en la trama con nudo lateral.....	30
8.5.3.3.9	Destronque.....	30
8.5.3.3.10	Atesar o presionar el tejido.....	31
8.5.3.3.11	Desmonte.....	31
8.5.3.3.12	2.2 Acabados.....	31
8.5.3.4	Fase 3: Comercialización.....	33
8.5.3.4.1	Empaque y Embalaje:.....	33
8.5.3.4.2	Transporte del Producto:.....	35
8.5.3.4.3	Comercialización del Producto.....	35
8.5.3.4.4	Atención a reclamos.....	36
8.5.4	Anexos.....	36
8.5.4.1	Nivel de escolaridad.....	36
8.5.4.2	Ubicación de los núcleos Artesanales.....	36
8.5.4.3	Asociatividad.....	36



8.3 Diagnóstico de la calidad de los procesos y productos

8.3.1 Antecedentes

8.3.1.1.1 Antecedentes Históricos de Identidad y Tradición:

Los Indígenas Chimila habitaban el norte y centro de la Nueva Granada aproximadamente en el año 10.500 A. de C. y fueron descendientes directos de los Caribes.

Vivían en chozas de bohío rectangulares con techo de paja, agrupados en un poblado alrededor de una plaza en la cual existe una choza dedicada a los muertos.

Su lengua aborígen proviene del vocablo Chimi-Chaigua que significaba pueblo feliz con la luna o bienvenido a la población de la luna.

Los hombres usaban una falda que iba de la cintura amarrada con un cordón de algodón, mientras que en el pecho llevaban una faja cruzada del hombro derecho a la axila izquierda; las mujeres usaban una falda igual y en la parte superior usaban una tela que cubre los senos dejando libre los brazos. El Cacique se diferenciaba porque llevaba una corona de plumas. En las ceremonias los hombres se cubrían los antebrazos con plumas mientras que las mujeres llevaban collares, semillas y dientes de animales; además ambos sexos usaban la pintura corporal para la cara y el cuerpo; la ornamentación era con las calabazas y los totumos.

La música y el folklore de esta región tienen origen en la cultura negra, la danza de los negros se mata a un personaje denominado la Santisucia (es un hombre que persigue a los negros); para resucitar a Carnava que es un niño pequeño que representa el carnaval y que muere picado por una culebra, se hacen ofrecimientos y por esto cada negro lleva la forma de un animal (avispa culebra), el cual se va quitando a medida que la resurrección va ocurriendo. Otra danza es la de los indios, la ejecutaban cuando tenían buenas cosechas; se bailaba a orillas de la ciénaga y se llevaban frutas, vegetales y esteras, dentro de este grupo de danzas tenemos la del cacique Chimila, al cual se le hacían ofrecimientos, agradeciéndole todo lo bueno que les ocurría.

Entre otras tenemos: La curación Chimila alusiva a los curanderos y yerbateros, la danza de los Coyongos representaba una ronda donde se encuentran diferentes animales, la danza de los chinitos, realizada para San Pedro; la danza de las faraotas, el espiritual del guaragüo, la puya y la cumbia.

El Chánde: es uno de los bailes más populares, realizado el 24 de diciembre, para lo cual se saca un árbol lleno de velitas y serpentinas alrededor del cual el pueblo va bailando y cantando, éste representa el despertar de la aurora.

La danza de la cucamba y los diablitos: se lleva a cabo para la época del Corpus Cristi, donde la Custodia es llevada por los personajes del pueblo, a los altares que se realizan en las diferentes casas. En el camino se presenta la salida del diablo y las cucambas (especie de pájaros), que representan el aviso al Santo de la venida del diablo.

Cabe anotar que en Chimichagua existe un grupo de danzas denominado "CANDELA VIVA" que interpretan todas las danzas, como una preservación a la memoria cultural de sus raíces: los indios Chimila además está catalogado como uno de los mejores grupos folklóricos de la Costa.

8.3.1.1.2 Antecedentes de los oficios identificados:

Es herencia de los indios Chimila, pero no se sabe como se originó y como sucedió su evolución; aunque se supone que fue por tradición como siempre ha ocurrido.

Las esteras tienen un origen ancestral; en la antigüedad, formaban migas para tejer la estera donde la mujer era la realizadora de este oficio que en la actualidad también desempeña.

La fibra crecía silvestre y de manera abundante; con el tiempo y el crecimiento de la población, se ha ido deforestando y cada día está más lejana.

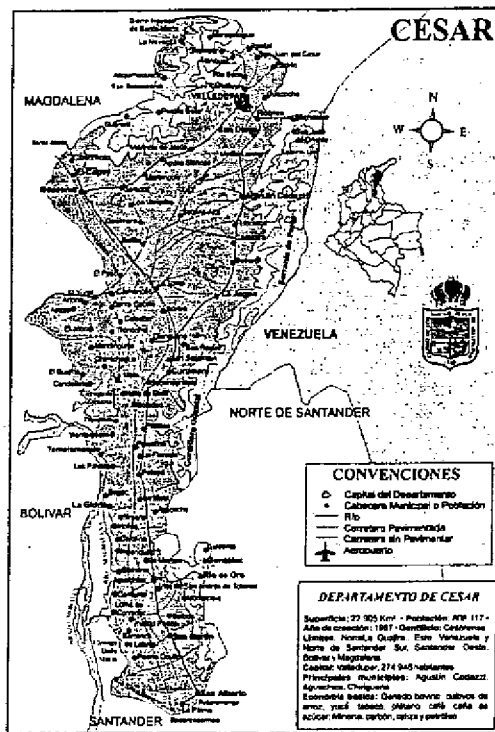
Anteriormente se tejía en piquería. Se reunían grupos de 32 artesanas y sacaban el telar a la calle, las cuales eran alumbradas por lámparas de petróleo; generalmente se montaba el tejido por la mañana y se adelantaba durante el transcurso del día para terminar temprano en la noche; mientras se tejía se cantaba.

Tanto su técnica como su producto no ha tenido una evolución muy marcada; los únicos cambios que han surgido es el tinturado con colorantes químicos y la sustitución del fique por material sintético (generalmente hilazas plásticas).

En 1.994 Artesanías de Colombia S.A., programó una actividad donde intervinieron dos diseñadores textiles con el fin de evaluar las condiciones de los productos en cuanto a calidad del tejido, tintura y acabados, obteniendo como resultado el planteamiento de solución de problemas al diseño que se observó durante la comisión; luego se constituyó una segunda fase con el fin de incentivar las labores de diseño a través de un proceso conjunto, donde se lograron esteras en nuevos colores (a través de talleres de tintes naturales con las artesanas), texturas y estilos.

8.3.1.1.3 Mapa de localización Geográfica:

El Municipio de Chimichagua, se encuentra ubicado en la parte occidental del Departamento del Cesar, ubicado a 157 Km. de Valledupar aproximadamente a cuatro horas a través de la troncal de Oriente por la vía de Valledupar - Curumaní, en el sitio Las Vegas se toma un transporte para Saloa, y allí se atraviesa la Ciénaga de la Zapatosa para llegar a Chimichagua. La otra vía que comunica es la carretera interdepartamental o Vía de la Depresión Momposina; Valledupar – Bosconia – Cuatro Vientos – El paso – Arjona – Chimichagua, esta carretera tiene un tramo destapado de aproximadamente dos horas saliendo de Chimichagua.



Su posición es Latitud es 9, 15' y 10'' y Longitud 780, 471, 22'' W Greenwich.
 Altura sobre el nivel del mar 49 metros. Temperatura escila entre 30 y 37° C

Su vegetación predomina la taruya, pero con abundancia de manglares de agua dulce, y una fauna compuesta de gaviotas, piscings, gallitos de ciénaga, grasas y variedad de peces.

El municipio de Chimichagua Cuenta con 39.925 habitantes, (cifras Dane Censo 1993), se encuentra rodeado de importantes ciénagas como son la Ciénaga de la Zapatosa, Rincón, Los Caballos, Alfaro, Guamachite, Pancuich todas ellas ricas en peces y avicultura. Por el norte y el oeste limita con el Departamento de Magdalena, por el sur con los municipios de Tamalameque y Pailitas y por el oeste con Chiriguaná y Curumaní.

La mayor extensión se encuentra formada por planicies suavemente onduladas, pero se presentan pendientes donde se observan extractos areniscos consolidados. Chimichagua tiene suelo semiquebrado parte alta y parte plana bañada en un 40% por la Ciénaga de la Zapatosa en tiempo de verano se hacen playas pudiéndose caminar hasta Saloa. La Cienaga de la Zapatosa divide al municipio en dos sectores el primero es el sector sur-oriental comprendido por los corregimientos de Saloa, la Mata, El Trébol de Pajonal, Soledad, Zapatí y las Vegas y el Sector nor-oriental.

El municipio cuenta con aproximadamente 13 corregimientos como son Candelaria, Mandinguilla, Saloa, Soledad, El Guamo, Sampegua, Tronconal, la Mata y Las Vegas; 78 veredas entre ellas Zapatti, Sabana de Fresa, El Trébol, Las Viudas, Buenos Aires, Los Dardanelos, Santa Helena, Tierra Grata, Platanal, Corralito, Ojo de Agua, Cascajal, El tesoro, El Cerrito, El Tigre, Quiebradientes, Lechugal, Monterrey, Torencilla, Giliaba, Las Villas, San Francisco, Las Mercedes y Algunos Caseríos como son Mata, Guillin, Plata Perdida, Santo Domingo, Sabana de Trébol, Juan



Marcos, Luna Nueva, El Canal, Las Flores, Cano Hondo, Iguamarillo, Tres bocas, con una población aproximada de 16.000 habitantes. En una extensión de 5.000 Km²

La cabecera municipal cuenta con los servicios de alumbrado eléctrico en todo el casco urbano del municipio y algunos corregimientos interconectados con Corelca; el servicio es constantemente interrumpido por sobrecarga y en ocasiones se baja el voltaje, otras pequeñas poblaciones poseen plantas eléctricas de regular servicio y otras carecen de este servicio. Cuenta con 4 colegios de formación bachillerato clásico, Servicio de Telecom, Banco agrario, Incora, Palacio Municipal Cuartel de la Policía, Juzgado Y Junta de Acción Comunal.



Sus atractivos turísticos son el Pozo del Higerón (Pozo natural del cual brota agua pura que los habitantes le confieren poderes curativos y existe la tradición de quien tome de esta agua no se ira del lugar o siempre vendrá a él) y las hermosas Playas de la Ciénaga.



Chimichagua es un municipio predominantemente ganadero tanto en cría como en engorde. También se siembra el maíz, la yuca y el plátano, pero en pequeña escala. El 90% de la población se alimenta del pescado extraído del Río Cesar y las Ciénagas de Zapatosa y Pancuich. La artesanía está representada por la elaboración de los petates, esteras y las aguaderas.

8.3.1.1.4 El oficio.

El oficio tradicional es la tejeduría, siendo la técnica de telar vertical su especialidad. Oficio artesanal en el que mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través



del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, con trama y urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos. El entrecruzamiento de los hilos sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más sencilla en cruz, hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante las que se obtienen líneas de diversos calibres y longitudes en la extensión de las piezas.

Herrera, Neve Enrique Listado General de Oficios Artesanales. Artesanías de Colombia S.A CENDAR. Bogotá 1996

8.3.2 Proceso de Producción

8.3.2.1 Materia prima.

La materia prima es la fibra de la Palma conocida comúnmente como Estera.

8.3.2.2 Producción.

El producto líder es la estera, la cual ha sido diversificada por color, diseño, textura y tamaño, volviéndose un objeto utilitario decorativo, el material necesita mayor exploración y una diversificación y desarrollo de producto.

Se han realizado pruebas para la elaboración de otros productos no tejidos en el telar vertical tradicional sino sobre bases de madera con urdimbre radial, tal es el caso de individuales redondos y ovalados y productos tridimensionales como línea de contenedores.

8.3.2.3 Tinturado Natural

Cuadro de colores obtenidos con tinte natural

Gris	Palma Mona + Jagua + Totumo + Achote Jagua + Anilina Verde Jagua + Cerveza Jagua + Culimba Jagua + Achote Jagua
Negro	Palma Mona + Bija Dividivi + Carbón + Ceniza
Café	(Palma Mona y Blanca) + Dividivi + Jagua + Achote Enterrado + Bija Palma Mona + Azul de Metileno Agua de azul de metileno + Bija + Achote Totumo + Batata + Hierva de Pajarito Pimiento + Matarratón Peraleja + Bija + Papayuelo
Beige	Totumo Agua de Jagua Dividivi + Bija Verde Azul de Metileno + Achote Fique Verde



Amarillo	Achote Achote Verde Achote + Cerveza Achote + Ceniza Jagua + Anilina Amarilla Achote + Peraleja + Ceniza Dividivi + Carbón Pimiento + Matarratón Palma Mona + Anilina Amarilla
Naranja	Achote + Anilina Amarilla Achote
Rosado	Pasta de Achote Bija Azul de Metileno + Anilina Café Peraleja + Achote Sangregao + Bija Peraleja + Bija + Anilina Solferina Pasta de Achote + Bija Jagua + Agua de Bija Bija + Peraleja + Anilina Solferina + Papayuelo
Verde	Azul de Metileno Jagua + Ceniza Jagua + Azul de Metileno Jagua Palma Mona + Azul de metileno + Jagua Anilina Verde Anilina Verde + Jagua Azul de Metileno + Dividivi
Vinotinto	Jagua + Anilina Rojo Escarlata Jagua + Bija (1.2.3. agua) Bija + Enterrado
Visos	Totumo + Anilina Azul Jagua + Culimba + Anilina Rodamina + Anilina Amarilla Peraleja + Bija + Achote en Palma Mona
Colores Fuertes	Bija + Peraleja + Anilina Rodamina Jagua + Culimba + Anilina Rodamina Bija + Agua de anilina

Cuaderno de Diseño, Spanger Margarita. CENDAR Bogotá 1997

8.3.3 Comportamiento Comercial y Comercialización:

En la parte de comercialización, la comunidad no posee un punto fijo para la comercialización de sus productos, las asociaciones identificadas lo hacen a través de participaciones en ferias regionales y Nacionales como Expoartesañas, Mano Facto; como también tienen distribuidores mayoristas que llevan los productos a ciudades capitales. También esporádicamente se presentan contactos comerciales con comerciantes directos que hacen pedidos exclusivos de productos.



8.4 Caracterización del Producto

(ver cuadro anexo página siguiente)



**Caracterización de los Productos Artesanales
 Tejeduría en Palma de Estera
 Municipio de Chimichagua - Cesar**


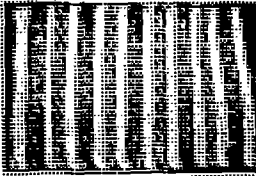
OBJETO		FORMA					FUNCIÓN				
Foto	Técnica	Cuerpo	Dimensiones (Aprox)	Procesamiento y Preparación del Color	Acabados	Especificaciones de Técnica	Especificaciones de Uso	Tradicional	Utilitaria	Decorativa	Innovación
	Tejeduría en Telar Vertical	Rectangular	- Estera Camera o Añadida: 140 cm x 190 cm - Estera de Niño o Petate 60 cm x 115 cm - Estera Varera o Petate 80 cm x 160 cm	Tinturado Natural	La trama del tejido se deja larga, formando flecos, por lo general la artesana no los corta	Técnica tradicional de tafetán	Preferiblemente para uso interno, Se recomienda no dejarlo en la intemperie, para mantener por más tiempo la intensidad de los colores.	●	●	●	
	Tejeduría en Telar Vertical	Rectangular o Cuadrado	60 cm x 40 cm	Tinturado Natural, combinado con tinte sintético	La trama del tejido se deja larga, formando flecos, estos son cortados para mejor presentación	Técnica tradicional de tafetán	Preferiblemente para uso interno, Se recomienda no dejarlo en la intemperie, para mantener por más tiempo la intensidad de los colores.	●	●	●	

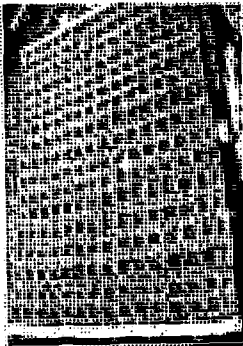
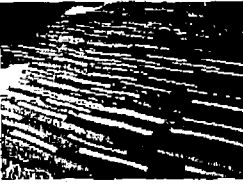
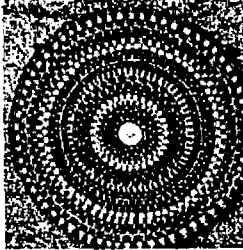


Foto	Técnica	Cuerpo	Dimensiones (Aprox)	Procesamiento y Preparación del Color	Acabados	Especificaciones de Técnica	Especificaciones de Uso	Tradicional	Utilitaria	Decorativa	Innovación
	Tejeduría en Telar Vertical	Rectangular	100 cm x 50 cm	Tinturado Natural	Terminación en la trama con nudo lateral.	Técnica tradicional de tafetán, combinado con calado, con efecto de tramas envolventes	Preferiblemente para uso interno, Se recomienda no dejarlo en la intemperie, para mantener por más tiempo la intensidad de los colores.		●	●	
	Tejeduría en Telar Vertical	Cuadrado	300 cm x 3000 cm	Tinturado Natural, combinado con tinte sintético	Terminación en la trama con nudo lateral.	Técnica tradicional de tafetán	Preferiblemente para uso interno, Se recomienda no dejarlo en la intemperie, para mantener por más tiempo la intensidad de los colores.		●	●	
	Tejeduría Manual	Circular	Diam. 35 cm 45 cm.	Tinturado Natural	Terminación con remate final	Tejido sobre base con urdimbre radial y ayudado por una aguja, tanto para pasar la trama como para rematar los hilos de urdimbre	Preferiblemente para uso interno, Se recomienda no dejarlo en la intemperie, para mantener por más tiempo la intensidad de los colores.		●		

Foto	Técnica	Cuerpo	Dimensiones (Aprox)	Procesamiento y Preparación del Color	Acabados	Especificaciones de Técnica	Especificaciones de Uso	Tradicional	Utilitaria	Decorativa	Innovación
	Tejeduría en Telar Vertical	Rectangular	35 cm x 30 cm	Tinturado Natural, combinado con tinte sintético	Terminación en la trama con nudo lateral.	Técnica tradicional de tafetán	Preferiblemente para uso interno, Se recomienda no dejarlo en la intemperie, para mantener por más tiempo la intensidad de los colores.		●	●	
	Tejeduría en Telar Vertical	Rectangular	120 cm x 80 cm	Tinturado Natural, combinado con tinte sintético	Terminación en la trama con nudo lateral.	Técnica tradicional de tafetán	Preferiblemente para uso interno, Se recomienda no dejarlo en la intemperie, para mantener por más tiempo la intensidad de los colores.		●	●	●
	Tejeduría manual aguja	Amorfa	Según tamaño	Tinturado Natural	La trama del tejido se remata	Técnica de tafetán, se monta la urdimbre sobre molde en madera	Preferiblemente para uso interno, Se recomienda no dejarlo en la intemperie, para mantener por más tiempo la intensidad de los colores.		●		●

8.5 Caracterización del Oficio artesanal a ser certificado.

8.5.1 Recuento Histórico del Oficio.

La tradición del oficio de Tejeduría en Palma de Estera o Palma de Corozo en el Municipio de Chimichagua – Cesar; tiene un origen ancestral - Indígena, se tiene referencia desde los tiempos de la conquista cuando las mujeres formaban migas para tejer donde ellas era quienes realizaban este oficio, las esteras eran ofrecidas a los Dioses para dar gracias por las buenas cosechas.

Desde Valledupar hasta Tamalameque, incluyendo Chiriguaná y Chimichagua habitaron los Indios Chimila. Este grupo Indígena habitó el norte y centro de la Nueva Granada, junto con otros como los Chibchas, Caribes, Cunas, Taironas, Zenúes y Quimbayas, su propio nombre era “*Chimileque*” (significaba muchedumbre). La nación Chimila la conformaban las tribus Garupales, Poponís, Ariguanies, Eupari, Carriachiles, Chiriguanaes, Tamalamocoes, Alcolados, Socuisgas, Itotos, y los Guatapuríes. La tribu Eupari tuvo importancia histórica gracias al Cacique Upar.

Palencia Caratt Ernesto. Evocaciones Históricas de Valledupar. Valledupar Revisión 2000

Gracias a la costumbre y necesidad diaria de ir a cazar o pescar; se distinguían por ser una raza muy caminante, comerciaban con los Indígenas Taironas de manera especial, en la Laguna de la Zapatosa para darle fé a sus creencias, cubriéndose el cuerpo de la resina llamada *Bija*, para protegerse de las picaduras de los mosquitos. Se dedicaban a la siembra de maíz, yuca, ahuyama, batata y el guandul, como también del tabaco y el algodón; confeccionaban chinchorros, esteras y telas aplicando la enseñanza de los Indios Tupes en el manejo de las fibras.

En esta región actualmente no solo hay campesinos de descendencia Indígena Chimila; la población actual se ha originado de la mezcla entre colonos españoles, africanos e indígenas habitantes de la región, que han conformado un grupo étnico moreno, más claro que el del litoral. Aproximadamente, el 35% de sus habitantes son nativos y el 65% restante son inmigrantes provenientes de todas las regiones del país.

La elaboración de los petates tradicionales respondía a una necesidad de descanso, siendo utilizada como estera para dormir, se lleva sin problema a cualquier lugar que se desplacen. La mujer es la encargada de tejer los petates para cada nuevo miembro de la familia, posteriormente viene el proceso de trueque o cambio de productos con comunidades vecinas. Anteriormente se tejía en piquería se reunían grupos de 32 artesanas y sacaban en telar a la calle, las cuales eran alumbradas por lámparas de petróleo.

Utilizan la palma de corozo y el fique para elaborar los petates tradicionales con tintes naturales, y la palma de estera aplicando tanto tintes naturales como químicos para elaborar esteras de diversos tamaños y diseños para un mercado más amplio y exigente.

Esta tradición Indígena se ha mantenido al ser transmitida de madres a hijas de generación en generación perdurando el proceso rudimentario de elaboración de las esteras o petates tradicionales en los telares de madera verticales, en la actualidad algunos hombres han decidido aprender el oficio de tejeduría. Se esta presentando con regularidad la capacitación a niños para

perdurar la tradición del oficio.

Cada familia posee un Telar Vertical que constituye su principal elemento de trabajo. El 99% del trabajo lo realiza la mujer (madre de familia), quien es considerada como el apoyo económico. Por lo general la mujer artesana combina su labor con los oficios de ama de casa. En promedio destinan dos a tres horas por ratos o en las tardes y cuando las labores del día no le permiten trabajar lo hacen en la noche, habitualmente no poseen buenas condiciones de iluminación y adecuación en el puesto de trabajo.

El trabajo es organizado a través de talleres o grupos donde la mujer lidera el oficio mientras los hijos acuden a los centros educativos, algunos se capacitan en las horas de la tarde en el oficio de tejeduría y el compañero se dedica a la recolección de la materia prima o actividades agrícolas.

Existe dos grupos diferenciados de trabajo:

1. las artesanas que elaboran los petates para consumo local, y
2. las artesanas que elaboran productos para consumo externo.

Las primeras elaboran de dos a tres petates a la semana y su comercialización se hace por medio de intermediarios que generalmente los constituyen tenderos, comerciantes mayoristas o encargos. El segundo grupo generalmente se encuentran vinculado a algún tipo de asociación de artesanas teniendo un mayor dinamismo de trabajo, los requerimientos de calidad son mayores existiendo división y clasificación del trabajo. Algunas mujeres trabajan por el jornal diario es decir reciben materia prima, adecuación de puesto de trabajo recibiendo un pago diario de \$10.000 mas alimentación o \$15.000 sin alimentación.

Se utilizan como tapetes para adornar las habitaciones, sirven para cubrir las camas y aún constituyen una especie de colchón donde se puede dormir cómodamente en regiones de alta temperatura. Tanto la técnica como el producto no ha tenido una marcada evolución; los cambios que han surgido son el tinturado con colorantes químicos y la sustitución del urdido en fique por material sintético (generalmente hilazas plásticas).

8.5.2 Definiciones.

8.5.2.1 Definición del oficio Tejeduría en Telar.

Oficio artesanal en el que mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, con trama y urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos. El entrecruzamiento de los hilos sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más sencilla en cruz, hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante las que se obtienen líneas de diversos calibres y longitudes en la extensión de las piezas.

Herrera, Neve Enrique Listado General de Oficios Artesanales. Artesanías de Colombia S.A CENDAR. Bogotá 1996

Es la acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles (fibras blandas) denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seleccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones llamados en la mayoría de los casos telas.

González, María de los Ángeles, Referente de hecho a mano en la Tejeduría en Colombia. Artesanías de Colombia S.A .Bogotá. 2001



Paso de trama en fibra de Palma Estera sobre la urdimbre en fique.



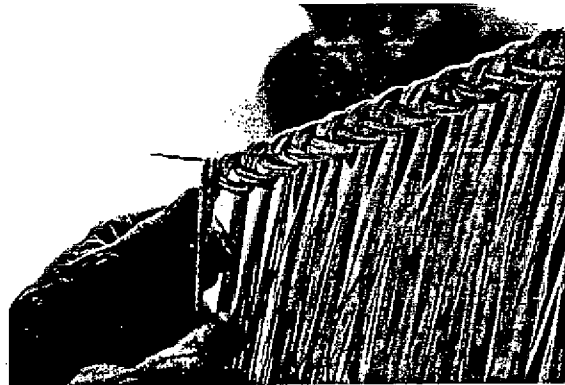
En esta actividad, se destaca el uso de telares verticales o de marco, diseño tradicional de elaboración casera.

8.5.2.2 Tejeduría Manual.

Se puede encontrar dos maneras: una es el trabajo que se hace exclusivamente con las manos y la otra el realizado con la ayuda de otros elementos o herramientas, como por ejemplo de agujas.



Tejido sobre base con urdimbre radial y ayudado por una aguja, tanto para pasar la trama como para rematar los hilos de urdimbre: Elaboración de un individual redondo.



Tejido de anudado sobre un hilo de base, donde solamente se utilizan las manos para su formación: Elaboración de nudos para los escobajos.

8.5.2.3 Tejido sobre base.

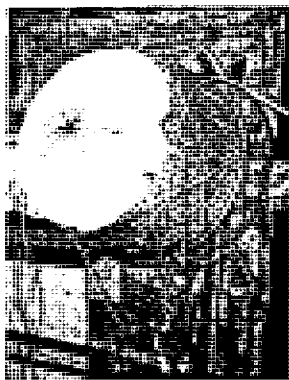
En este oficio artesanal, se utiliza plantillas o moldes, que sirven como base para montar los hilos de urdimbre, para cada producto especialmente individuales redondos o contenedores (Caso especial sombrero). Con el molde redondo de madera se monta la urdimbre en fique en forma radial posteriormente se pasa la trama con fibra de palma estera según los colores o el diseño establecido; en este caso la aguja ayuda a pasar la trama, pues al estar la urdimbre sujeta al molde y tan cerca de la base no hay el suficiente espacio para que los dedos de la mano pasen y ajusten el tejido, como si sucede cuando se teje en el telar vertical. Siempre se trabajando los dos componentes de la tejeduría:

8.5.2.3.1 Urdimbre.

Es la estructura o esqueleto del tejido sobre el cual se entrelaza la trama, ésta puede ser en fique o en polipropileno.

8.5.2.3.2 La trama.

Es la responsable del cuerpo del tejido; Palma de Estera o de Corozo



Urdimbre sobre molde para canasto contenedor redondo



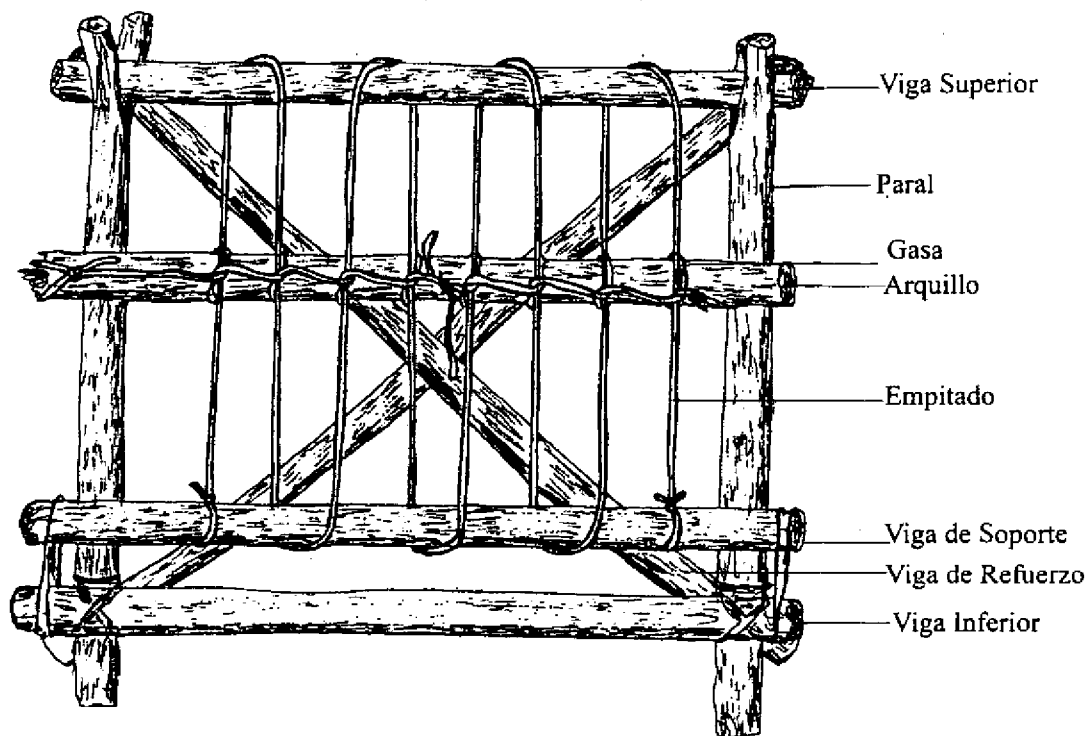
Sombrero elaborado sobre un molde madera.

8.5.2.4 Telar Vertical.

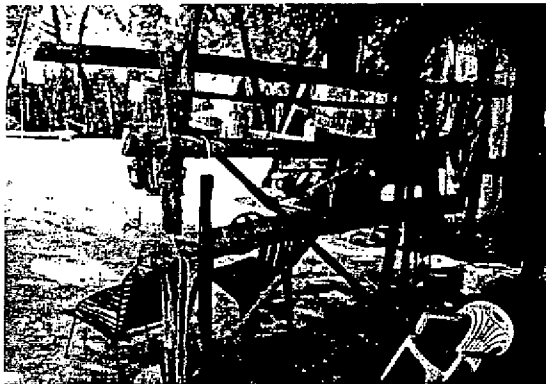
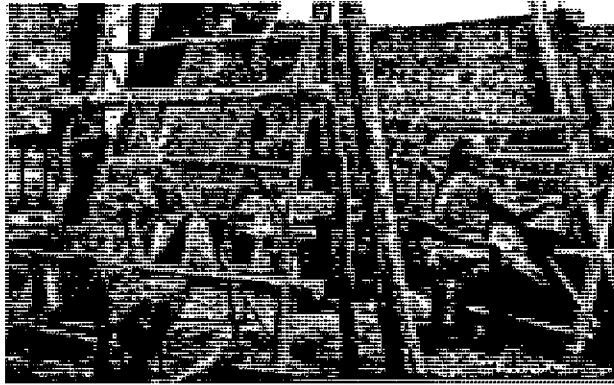
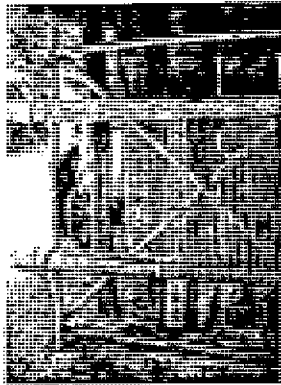
El tejido de la estera es efectuado en telar vertical, realizado mediante la relación de dos elementos: la urdimbre, que está constituida por los hilos verticales que se encuentran fijos en el Telar (fique o polipropileno) y la trama que está constituida por las fibras horizontales que corresponden a las pasadas (palma).

La estructura del telar consta de unos palos verticales constituidos por horquetas, en la parte superior, en los cuatro extremos un palo amarrado con alambre o con sogas para formar un rectángulo. Los balsos son dos palos de madera redondos en los cuales va a ir la urdimbre. Los dos balsos son instalados paralelamente entre sí y entre los listones horizontales del marco. El balso superior, se coloca en las horquetas de los verticales del rectángulo de modo que quede fijo, mientras que el balso inferior se coloca en la parte inferior de los palos verticales y es amarrado al palo de atravesar inferior por medio de un lazo que va a hacer las veces de tensor y que permite graduar la longitud que se le quiere dar al tejido. Igualmente, presenta dos barras delgadas adicionales, una superior denominada *Arquillo* y una inferior denominada *Boquilla*, estas son utilizadas en el momento de la urdida.

Referencial Capítulo Palma Estera. Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes. Artesanías de Colombia S.A. Bogotá 2004



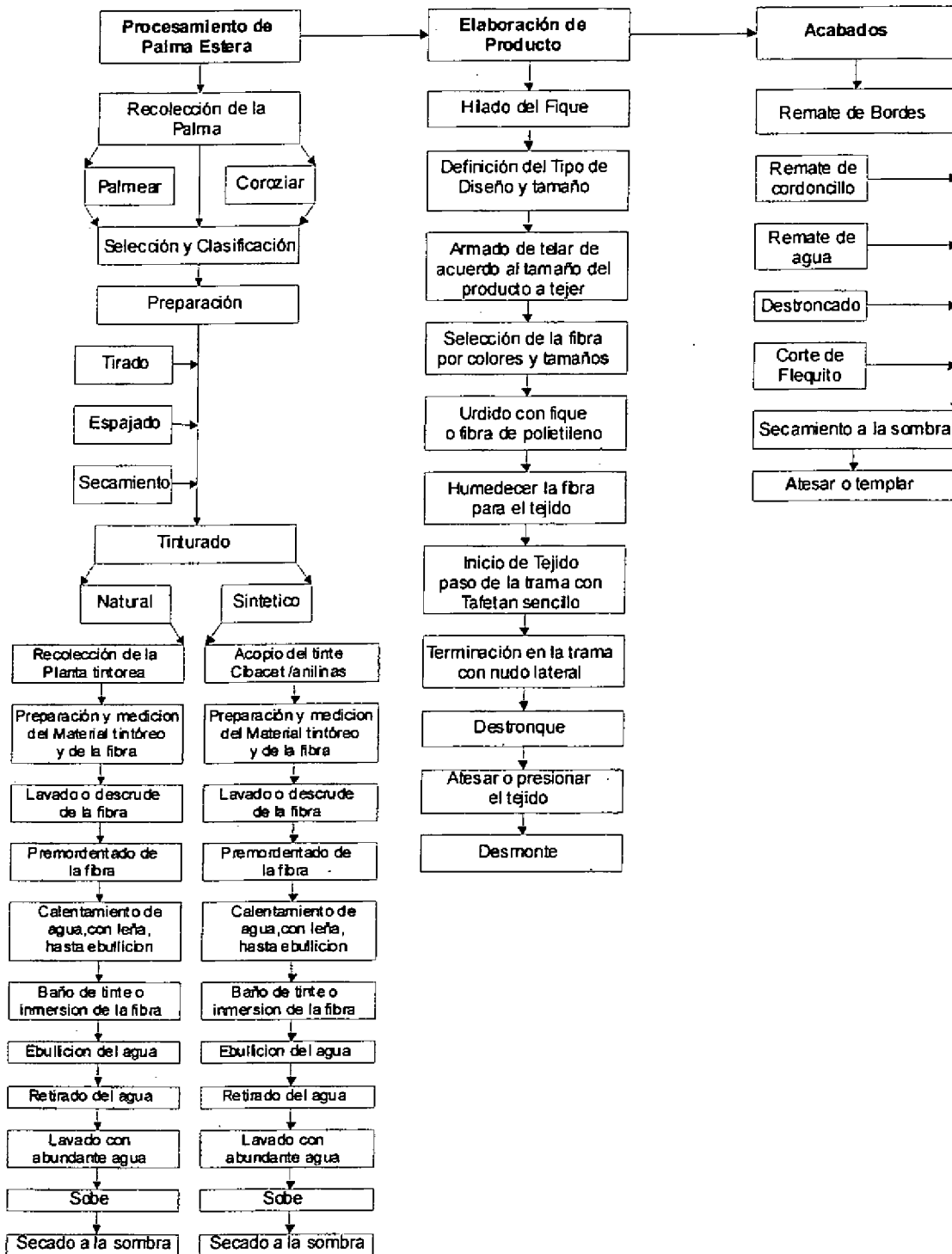
Telar Vertical tradicional de elaboración casera.



Telares tradicionales de elaboración casera,
Cada artesana lo elabora y adecua según el tamaño de producto a tejer.

8.5.3 Proceso de Producción

8.5.3.1 Diagrama del Proceso Productivo Tejeduría en Telar Vertical.

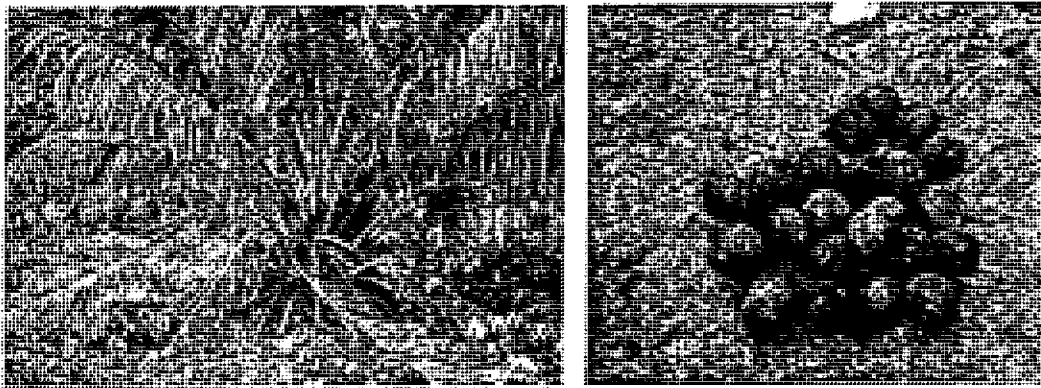


8.5.3.2 Fase 1: Materia Prima

Para el proceso de tejeduría de productos en Palma Estera se utilizan fibras de dos clases: de origen natural (Palma Estera, Palma de Corozo y Fique) y de origen sintético (Polipropileno).

8.5.3.2.1 Palma Estera

Pertenece a la familia de las Aiphanes S.P; crece en lugares frescos, por lo general en potreros. El cogollo no debe cortarse para la preservación de la especie, luego se dobla el cogollo para ser sacudido y se deshoja, terminada esta labor se procede a su recolección para ser transportado al taller artesanal donde se prepara. Se distingue de la Palma Corozo — a la que es muy parecida — en que ésta tiene en su tronco y en sus hojas gran cantidad de espinas largas y negras que resultan enconosas para la piel de quien se punza con ellas. Se llama estera porque de sus cogollos, debidamente procesados en forma artesanal, se hacen esteras.



Da una fruta de color morado, redonda, gruesa y en racimos que llaman comúnmente tamaquitas y que sólo se emplea para preparar refrescos.

8.5.3.2.2 Palma de Corozo:

Es un árbol de bastante altura, que tiene la forma y la hoja similar a la Palma Corúa pero que extiende su copa muy cerca del tronco y la va alzando a medida que crece. Sus frutos, gruesos como avellanas, de color pardo y negro en las puntas, se dan en racimos y reciben el nombre de corozos, nombre que también recibe el hueso, del que sacan un aceite que antiguamente servía como combustible para lámparas y mechones y como base para preparar pomadas y ungüentos medicinales. Del corozo se prepara un delicioso refresco que, puesto a fermentar durante varios días en vasijas de peltre o barro, se acidula y fermenta como un vino.

Lexicon del Valle de Upar, ARAUJO NOGUERA, Consuelo

8.5.3.2.3 Recolección de la Palma:

La fibra de Palma de Estera crece de manera silvestre, con el incremento de la demanda de los productos artesanales, se ha ido deforestando las zonas más cercanas a los núcleos de producción; es por esto que en la actualidad los sitios de recolección son más lejanos. Este proceso se dificulta por el difícil acceso a los sitios donde crece, de igual manera el fique en la zona se encuentra de mala calidad, encontramos que cada día menos personas saben hilar el fique, el cual es comprado en otros sitios y es de origen santandereano.



Cuando se localizada la palma, se procede a **coger el cogollo** (debe cogerse un cogollo que se encuentre **cerrado**, si esta abierto significa que la palma esta seca y ésta no es favorable para mantener la calidad del producto), el cual se dobla y se sacude para que sus hojas se abran y se facilite la **deshojada**, la cual consiste en halar hoja por hoja del palmiche. Es importante reiterar, que el cogollo debe cortarse cada dos años para preservar la palma.

8.5.3.2.4 Selección del Cogollo



Selección del Cogollo



Deshojamiento del cogollo



Separación de las hojas

8.5.3.2.5 Palmear.

Se denomina a la actividad de recolección de palma de estera.

8.5.3.2.6 Coroziar.

Se denomina a la actividad de recolección de palma de corozo.

8.5.3.2.7 Selección y Clasificación.

Después de recogida la fibra se separa por atados de fibra del mismo largo, para ser transporta al taller o sitio de trabajo para su preparación.

8.5.3.2.8 Preparación.

8.5.3.2.9 Tirado.

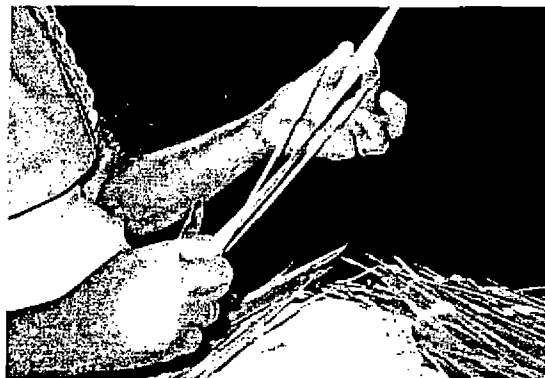
Se quitan las nervaduras de cada hoja. Estas se utilizan para elaborar los escobajos.



Escobajos listos

8.5.3.2.10 Espajado.

Consiste en quitar los bordillos o bordes de cada hoja, debido a que ésta presenta espinas.



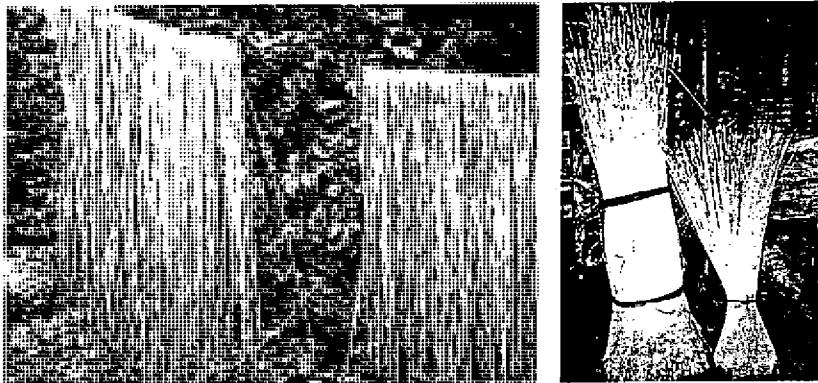
8.5.3.2.11 Amarre de la palma.

Se forman grupos de atados de la palma para facilitar su manipulación.



8.5.3.2.12 Secamiento.

Este proceso dura de 3 a 4 días de acuerdo al clima, la palma estera se cuelga por atados (presenta base).



Fibra secada y lista para ser almacenada

8.5.3.2.13 Tinturado Natural:

Retomando las enseñanzas ancestrales indígenas, los colores utilizados en el proceso de tinturado de la palma, son extraídos de las plantas de la región, la planta tintórea más conocida en la región es la bija.

En el proceso de tinturado natural es importante hacer mención sobre el proceso de mordentado de la fibra, ya que este puede ser antes, durante o después del baño de tintura, de igual forma también es una parte del proceso donde se diferencia del tinturado con colorantes sintéticos

El siguiente es el proceso para enterrar la palma en barro.

1. Se cubre totalmente la palma con el barro.



2. Se toma cada atado de palma y se arroja al agua



3. Se entierra totalmente la palma, pisándola para que el cubrimiento sea uniforme. Se deja de 6 a 8 horas enterrada luego se saca para lavarla.



8.5.3.2.14 Tinturado Sintético.

En general se aplica el mismo procedimiento que para el tinturado natural, las diferencias están en la preparación del material tintóreo, pues los colorantes solamente necesitan ser diluidos en agua antes de ser adicionados al baño de tintura, además pueden ser manejados con mayor exactitud y precisión respecto a la relación peso tinte – peso fibra y los respectivos mordientes, lo cual permite garantizar una estandarización en el proceso y uniformidad en la tabla de colores que se

emplee.

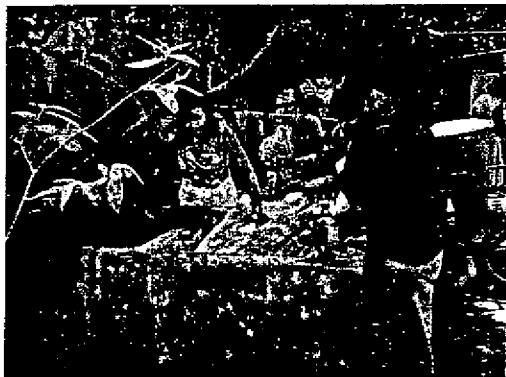
1. Recolección de la Planta Tintórea, (Ej. La bija), se toman las hojas secas, estas deben tener un tono morado rojizo se almacenan en bolsas de polietileno.



2. Preparación y Medición del material tintóreo y de la fibra, según el tipo de planta se macera o se extrae el zumo.



3. Lavado o descrude de la fibra, esta debe limpiarse para que el tinte penetre con uniformidad.



4. Premordentado de la fibra; se debe realizar para garantizar mayor calidad en el proceso. Se pueden utilizar los siguientes mordientes: Sulfato de cobre, sulfato de hierro, piedra lumbre,

pergamanato de potasio

5. Calentamiento de agua, se utiliza leña como combustible, el agua debe estar a punto de ebullición para añadir posteriormente la fibra.



6. Baño de tinte o inmersión de la fibra

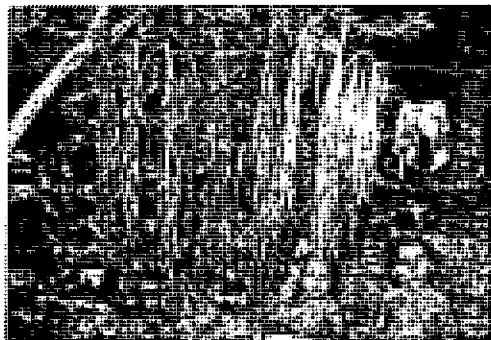


7. Ebullición del agua cocción por tiempo determinado, según la intensidad del tono que se quiere y el tipo de tinte

8. Retirado del agua, con ayuda de horqueta en madera.



9. Lavado con abundante agua, para retirar el excedente agua con tinte en la fibra
10. Sobe, se toma la palma y se frota de arriba hacia abajo para que cierre uniforme.
11. Secamiento a la sombra, la palma va cerrando y es almacenada para el proceso de tejido

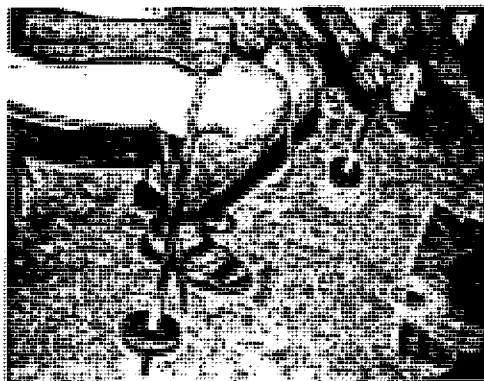


8.5.3.3 Fase 2: Proceso de Producción

La elaboración de las piezas se hacen de dos formas manual y en telar:

8.5.3.3.1 1. Hilado del Fique,

Su finalidad es obtener un hilo continuo el cual pueda ser montado en el telar o tejido a mano, mediante las operaciones de estirado, torcido de fibra entorchado y enmadejado. Este proceso se realiza con el huso o macana tradicional, el cual tiene forma de berbiquí.



8.5.3.3.2 Definición del tipo de diseño y tamaño del mismo



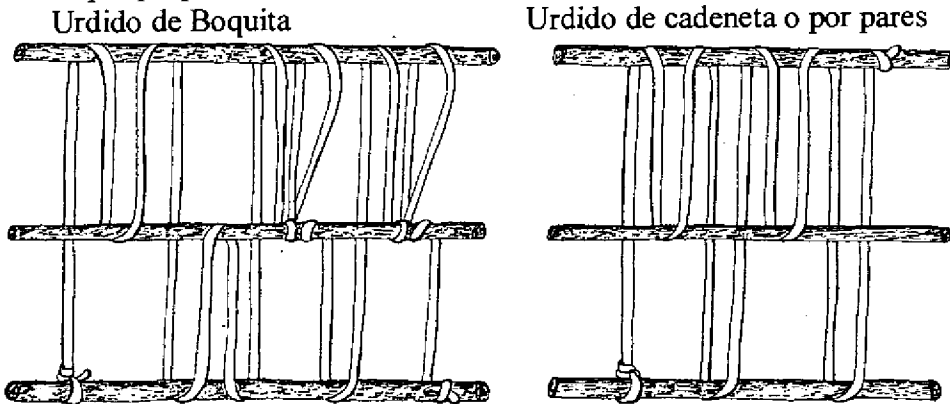
8.5.3.3 Armado del telar de acuerdo al tamaño del producto a tejer

8.5.3.3.4 Selección

De la fibra por colores y tamaños

8.5.3.3.5 Urdido

Con fique o fibra de polipropileno, se realiza de dos maneras:

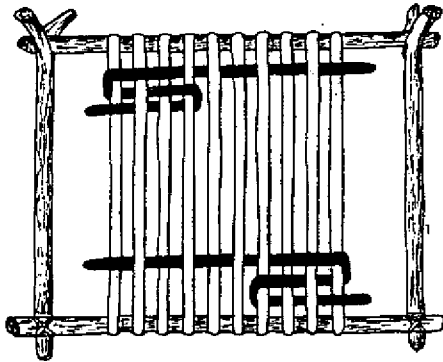


8.5.3.3.6 Humedecer

Se humedece la fibra de palma antes de iniciar el tejido para evitar que se quiebre

8.5.3.3.7 Inicio del tejido

Se paso de la trama con tafetán sencillo



8.5.3.3.8 Terminación en la trama con nudo lateral,

Es el terminado que le da caracterización al producto de buena calidad.



8.5.3.3.9 Destronque.

Consiste en quitar los pedacitos de paja que constituyen las puntas de la palma y que han quedado fuera del tejido. Se utiliza con un cuchillo, navaja o cuchilla.



8.5.3.3.10 Atesar o presionar el tejido,

El proceso se realiza para garantizar la firmeza y buena estructuración del tejido.

8.5.3.3.11 Desmonte.

Es el proceso que se lleva a cabo para quitar la estera del telar; consiste en tomar unas tijeras o un cuchillo para cortar la urdimbre.

8.5.3.3.12 2.2 Acabados.

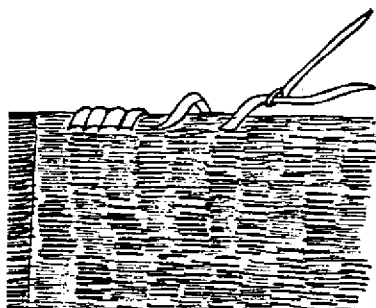
Remate de Bordes.

consiste en ocultar, a través el tejido los extremos de la urdimbre, para evitar que se vean en el producto.



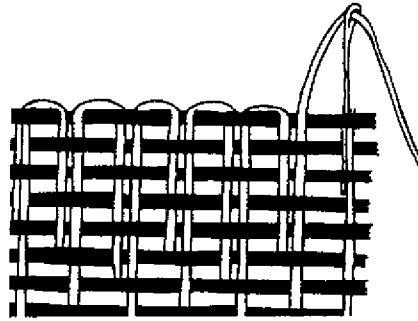
Remate de Cordoncillo.

Consiste en tomar los hilos para enrollarlos formando un cordón; sino se elabora de forma delicada, se corre el riesgo de que el remate sea muy burdo afectando la calidad de la estera.



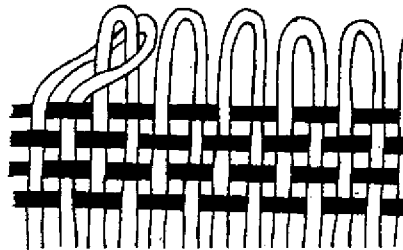
Remate de aguja.

consiste en coger la pita de fique, enhebrarla en una aguja y devolverla por la misma urdimbre, teniendo en cuenta que se coja la última paja, para darle la firmeza y seguridad al tejido. Es tan satisfactorio el resultado que no se puede evidenciar cual es el comienzo y cual es la terminación.



Remate de Cadeneta.

Cuando se utiliza en el borde de cadeneta se toman las argollas y se entrelazan empezando por un extremo hasta finalizar.

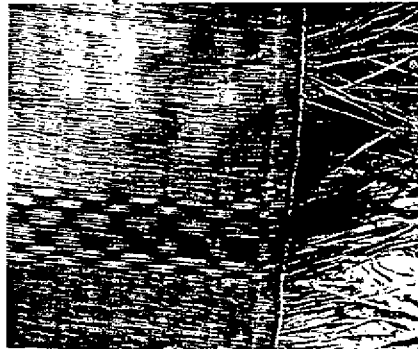


Destroncado.

Es el proceso de quitar los pedacitos de paja que constituyen las puntas de la palma que han quedado fuera del tejido, con ayuda de un cuchillo, navaja o cuchilla.

Corte de flequillo.

La mayoría de las artesanas no cortan el flequillo debido a que no les compran el producto y es por esta razón, que queda siempre despelucado y de diferentes dimensiones



Secamiento a la sombra

Atesar o templar el tejido final.

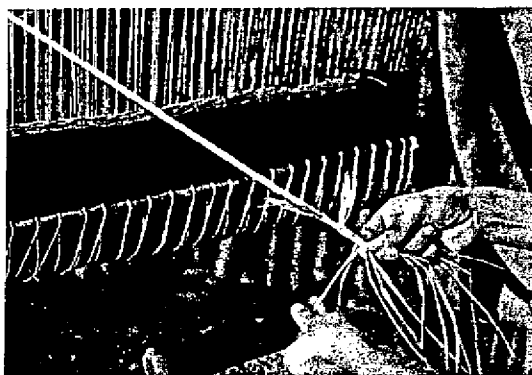
Lo realizan tendiendo la estera al piso y con los pies la estiran hacia el lado que no esta derecho y la jalan para conseguir uniformidad en el producto.



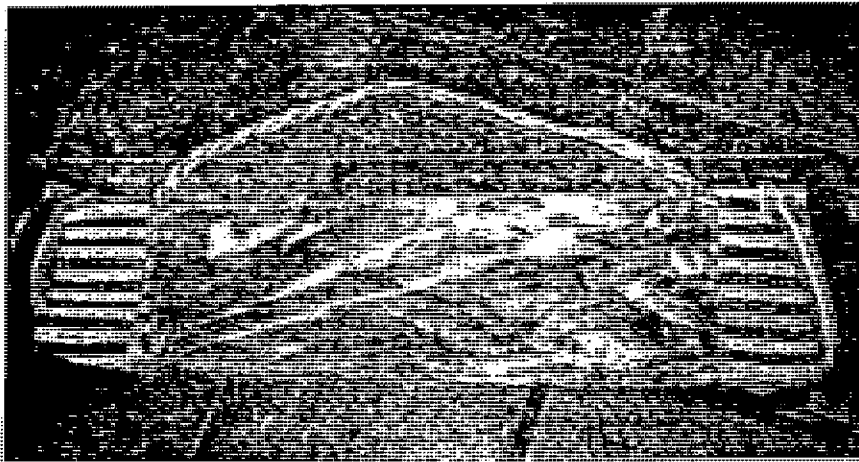
Propuesta de empaque para juego de individuales rectangulares que puede ser aplicado para esteras pequeñas como pies de cama...Grupo "Artecan"



Propuesta de empaque para juego de individuales, es elaborado con la Palma de estera haciendo un fajón y en las partes extremas se hace una división para generar dos puntas. Grupo "Artecan"



Propuestas de elaboración de trenza tejida en fibra de Palma de Estera, la cual sirve para ajustar las esteras en cambio del fique y/o polipropileno .Grupo "Artecan"



Propuesta de empaque para ~~mantener el producto~~, que ~~conservan~~ la ~~estructura~~ ~~forma~~ que ~~es~~ ~~funcional~~. Elaborado en Palma de Estera de la parte inferior se propone cubrir la estera con polietileno amarrado con fibra natural. Grupo "Asaruchi"

Para la implementación de empaques y embalajes se encuentra un factor muy importante que es el costo. Existen diferentes niveles de protección del producto y cada uno se presentan diversas situaciones como.

Entrega Indirecta: Envío por empresa de carga: (Se necesita un embalaje y Empaque)

El producto es enrollado y ajustado como inicialmente se entrega al cliente, luego es cubierto en papel o plástico en forma individual o por grupos de tres, cuatro unidades de producto de acuerdo al tamaño y peso de los productos.

Se debe proteger al producto desde el momento que sale del taller hasta cliente final, por lo que no puede controlar la manipulación del producto durante todo el proceso de transporte hacia su destino final. Es por esto que el empaque primario debe considerarse para facilitar no solo la manipulación del producto al cliente directo sino también la preservación del mismo hasta que llega a su destino o cliente indirecto.

La diversidad de productos elaborados en Palma de Estera deben ser protegidos principalmente contra los factores Ambientales como humedad, temperatura y polución.

8.5.3.4.2 Transporte del Producto:

Generalmente es enviado a través de servicios de carga y por encomiendas en los buses de transporte intermunicipal. También se envía recomendando el producto a viajeros conocidos que viajan con frecuencia.

8.5.3.4.3 Comercialización del Producto.

No tienen un centro o punto de exhibición que consolide la cantidad de productos que se desarrollan en la comunidad, esto facilitaría su comercialización, las asociaciones lo hacen a través de las participaciones en ferias regionales y nacionales como Expoartesánías, Mano Facto; también tienen distribuidores mayoristas que llevan los productos a ciudades capitales.

8.5.3.4.4 Atención a reclamos.

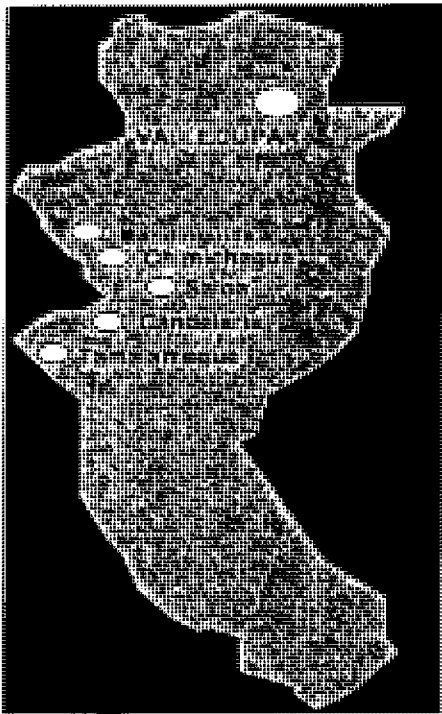
No existe una implementación en los grupos de seguimiento a los reclamos, generalmente son atendidos telefónicamente y hacen la reposición del producto cuando lo ameritan o el acondicionamiento del mismo.

8.5.4 Anexos

8.5.4.1 Nivel de escolaridad.

Grupo	Ninguno	Primaria	Secundaria	Otros	No sabe
Asoarpi	2	4	5	1	
Asamichi	3	4	2	1	
Asaruchi	2	5	2		
Artecan	1	2	2		
Arteman	2	5	2		2
Grupo de Saloa	2	3	3		

8.5.4.2 Ubicación de los núcleos Artesanales.



8.5.4.3 Asociatividad.

Grupo	Nombre	Representante	Teléfono	Dirección	No de Asociados
1. Asoarpi Antes Asoarchy	Asociación de Artesanos la Piragua	María Luisa Ortiz (hija de Juana Díaz) Filipina Vega María Concepción Florez	095 - 5280381 Fax: 5280561	Calle 8 Cra. 7 No.6-50 Barrio Navidad	20
2. Asamichi	Grupo de artesanas de Chimichagua falta la legalización del grupo, en agosto se disolvió y volvieron a trabajar con Asoarpi	Ada Luz Rojas Carmelina Rivera Oliveros	095- 5280547 5280146	Calle 18 en medio de 7 y 8 Calle 17 Cra. 10 -11	15
3. Asaruchi	Asociación de Artesanas de Chimichagua	Osmelia Pedrozo Marlene Pedrozo (antes Miriam Garrido)	095 - 5280 398	Calle 6 No. 11-76	40
4. Artecan	Asociación de Artesanas de Candelaria	Jadis Garrido	315-6820201 Fax:098 5213090		20
5. Arteman	Asociación de Artesanas de Mandinguilla	Nery López Alcira Sánchez Eufemia	0955 - 761126		20
6. Asoarsa	Asociación de Artesanas de Saloa	Ibeth Royero Ilesia Guillen Urieta	315 7139476		10
7. Amuicades	Asociación de Artesanas de Soledad Tejen estera Tradicional	María de la Paz Pacheco			15 tejedoras 65 elaboran escobajos
8. Copestera	Asociación de Artesanas de Chiriguaná Tejen estera tradicional				15