



Programa Nacional de Conformación de  
Cadenas Productivas para el Sector Artesanal  
Colombiano

**Estructuración de la Cadena Productiva de  
Arcillas, Producción y Comercialización  
Cerámica en el Departamento del Huila**

**ANEXO 9**

Adecuación equipos y herramientas

Centro de Documentación para la Artesanía – CENDAR

Artesanías de Colombia

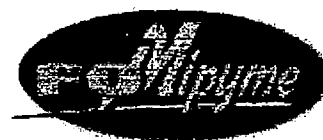
Bogotá D.C.

# **Programa Nacional de Conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal**

## **Estructuración de la Cadena Productiva de la Cerámica en el Departamento del Huila**

### **2.113 Un proceso de mejoras en equipos y herramientas en las minicadenas (un proceso por minicadena)**

#### **PC11 Adecuación de equipos y herramientas**



## **2.113 PROCESO DE MEJORAS EN EQUIPOS Y HERRAMIENTAS EN LAS MINICADENAS.**

### **INTRODUCCIÓN**

Teniendo en cuenta los cambios que se han venido experimentando a nivel, tecnológico en herramientas de trabajo y sobre todo mentalmente, es necesario que los artesanos no sean ajenos a dichos cambios que ayuden a la supervivencia de la cerámica y poder ingresar en mercados que cada vez son mas exigentes en la calidad del producto.

Esto nos indica que los cambios son necesarios en el sector productivo artesanal del país, concibiendo el proceso artesanal como un eslabón mas de una cadena de producción que debe ser productivo y eficiente.

## ANTECEDENTES

Luego de conocer y compartir las formas de trabajo y de manipulación de las piezas en estado de Dureza de Cuero en las localidades atendidas en el marco del programa, se identificaron e implementaron mejoras que buscan aumentar la producción de elementos cerámicos y la calidad de los productos. Específicamente, se adelantaron procesos de transferencia tecnológica con los siguientes elementos:

- Utilización de tablas redondas intercambiables de diferentes tamaños para los tornos de patada o eléctricos, especialmente cuando se elaboran piezas de grandes dimensiones o en producción en serie, sobre todo para su mejor manipulación y evitar deformaciones cuando se retiran del tomo en estado húmedo,
- Utilización de Tometas de Mesa para mejor manejo de las piezas cuando se decoran, engoban y esmaltan, así como para cuando se ensamblan piezas en una, también pueden ser usadas como soporte para cuando se esmalta una pieza con pincel, pistola o chorreado y modelado a mano
- Utilización de Pinceles Pelo de Marta, especiales para esmaltes y evitar dejar la huella en el momento de aplicar el color
- Utilizar placas refractarias y columnas como accesorios indispensables en la carga de hornos a gas o eléctricos, tanto para bizcocho como para esmalte. Además de ello, aprovechar al máximo los espacios de la cámara interna del horno

- Utilizar las herramientas adecuadas para la retomeada de las piezas elaboradas en el tomo, buscando el peso adecuado de ellas.
- Usar las reglas y escuadras metálicas para cuando se elaboran los moldes de yeso.
- Mejorar la manipulación del yeso y controlar estrictamente el tiempo en el vaciado de la barbotina para los espesores de las paredes.
- Utilización de pirómetros digitales manuales con termocupla tipo K, para un mejor control de temperatura en procesos de quema de bizcocho y quema de esmalte, con el fin de evitar pérdidas.
- Saber interpretar una ficha técnica y las necesidades de un cliente en los pedidos de nuevos productos
- Utilizar el compresor con pistola de depósito de caída para la aplicación de esmaltes
- Usar y manejar esmaltes cerámicos industriales con garantía de no toxicidad al contacto con los alimentos
- Manejar el compás de precisión para superficies internas y externas en la elaboración de piezas cerámicas para controlar su espesor.

Al final de este documento se anexan las fotos que muestran la instalación de tablas redondas en el tomo, el uso de tablas intercambiables y la asesoría en la construcción de un tomo eléctrico