



**Programa Nacional de Conformación de  
Cadenas Productivas para el Sector Artesanal  
Colombiano**

**Estructuración Cadena Productiva del  
Mimbre Departamentos de Cundinamarca y  
Tolima**

**Parámetros de calidad para desempeños  
laborales Cadena del Mimbre**

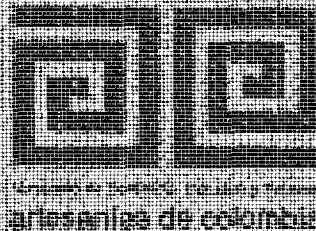
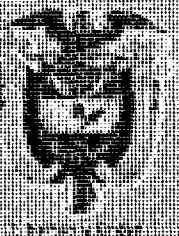
**ANEXO 13**

**Centro de Documentación para la Artesanía – CENDAR**

**Artesanías de Colombia  
Bogotá D.C.**

# **Programa Nacional Cadenas Productivas en el Sector Artesanal**

**Parámetros técnicos de calidad para homogenizar  
desempeños laborales y productos en la cadena  
productiva del mimbre en los Departamentos de  
Cundinamarca y Tolima**



Centro  
Colombiano *diseño*  
Asociación Nacional de Artesanos de Colombia

1. Tabla de contenido	2
2. Introducción	3
3. Localización	4
4. Mimbre	5
5. Tejeduría en mimbre	6
6. Ocupaciones	7
7. Maquinarias y equipos empleados	9
8. Diagrama proceso productivo	12
9. Mapa funcional	13
10. Norma de competencia	22

El presente documento sobre "Parámetros técnicos de calidad para homogenizar desempeños laborales y productos en la cadena productiva del mimbre en los Departamentos de Cundinamarca y Tolima" está orientado hacia la consecución de las normas técnicas de competencia laboral (NTCL) referentes a calidad.

El mapa funcional para el oficio de la Tejeduría en mimbre muestra la misión generalizada de los talleres, su propósito clave, luego se describen las funciones de primer y segundo nivel en donde se muestra el proceso productivo clave (funciones de primer nivel) y luego las funciones que se derivan de ello (funciones de segundo nivel) en un análisis desde lo macro a lo micro. La contribución individual describe las actividades que los artesanos deben hacer de acuerdo al proceso enunciado.

Se presentan, de igual forma, en una primera aproximación, las NTCL cuyas formulaciones están de acuerdo a la manera que se realiza el oficio y las herramientas que utiliza en este momento la comunidad tejedora de mimbre.

Para la realización de este documento se tuvo en cuenta la metodología requerida por el SENA para la formulación de las normas de competencia laboral NTCL y la elaboración del mapa funcional para la cadena productiva de la Tejeduría en mimbre.

La cadena productiva de la Tejeduría en mimbre se encuentra localizada en los Departamentos de Cundinamarca y Tolima.

En la grafica podemos observar su localización



#### MUNICIPIOS PARTICIPANTES

- Ibagué
- Cajamarca
- San Antonio
- Silvania

El mimbre es originario del lejano oriente, donde se utilizó para hacer los tronos de los soberanos chinos, de los emperadores y faraones, milenios antes de la era cristiana. Creció en España junto a los ríos y también en el nuevo mundo, se intensificó en América del sur, especialmente Chile.

El mimbre es una planta industrial de la familia de las Salicáceas o Salicíneas, es y ha sido una planta desconocida en nuestro medio, llegando a confundirse con otras fibras sustitutas, como son el Ratam Chino, bambú, yare, bejuco, papel enrollado y hasta con el mismo fique o cabuya.

El mimbre es un arbusto que pertenece al género *Salix*, y que crece en forma natural a lo largo de ríos, acequias y canales en los lugares de origen. También se encuentra en zonas de suelos húmedos con climas fríos o templados.



Cultivo de mimbre



El oficio de la tejeduría en mimbre se realiza en las localidades de Ibagué en el departamento del Tolima, y de Silvania en el departamento de Cundinamarca.

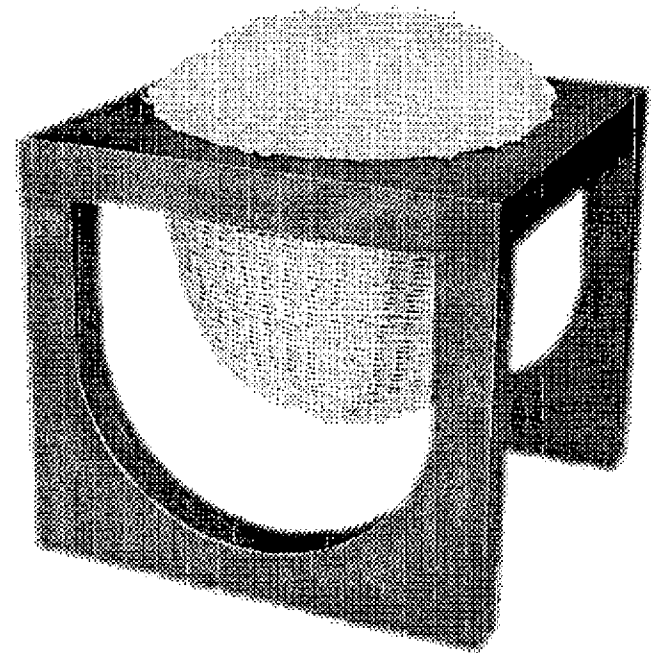
En Silvania existen aproximadamente 20 talleres que trabajan la tejeduría en mimbre; en Ibagué son cerca de 80 personas cabezas de familia que trabajan en la producción artesanal con mimbre.

Hay dos grandes ramas dentro del oficio mimbbrero: la cestería y el mobiliario.

En la primera se trabaja con ciertos materiales como: mimbre blanco, yaré, chipalo y ocasionalmente cañabrava.

En el mobiliario se utiliza mimbre blanco, yaré, chipalo; para las estructuras se utilizan varios tipos de madera, entre ellos flormorado, nogal, amarillo, principalmente, que son las de más fácil consecución en la zona.

Eventualmente se utiliza el mimbre combinado con guadua o tejido sobre estructuras metálicas.



Puff en mimbre y madera

**CULTIVADOR**

Persona que se dedica al cultivo del mimbre.

**RECOLECTOR DE MATERIAS PRIMAS**

Persona encargada de cortar las varas de mimbre, con la ayuda de machetes, cuchillos, tijeras o herramientas manuales.

**PROCESADOR DE LAS MATERIAS PRIMAS**

Persona encargada de realizar todas las tareas pertinentes para obtener las fibras de mimbre susceptibles de ser tejidas. Implica operaciones de limpieza de la planta, descortezado, secado, etc.

**RAJADOR**

Persona encargada de abrir la varilla de mimbre en tres o cuatro hebras, esto haciendo uso de un cuchillo y un rajador.

**CEPILLADOR**

Persona encargada de pasar las hebras de mimbre por la pasadora o cepillo, con el fin de pulir la fibra y darle mayor flexibilidad al material.





Centro  
Colombiano de Asesoría  
para la Innovación y las TICs

MAPA FUNCIONAL

Fecha: 15-04-05

CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE EN LOS  
DEPARTAMENTOS DE CUNDINAMARCA Y TOLIMA

Versión: 1

Página 1 de 9

PROPOSITO CLAVE	FUNCION PRINCIPAL	FUNCION PRIMER NIVEL	FUNCION SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCION INDIVIDUAL		
Fabricar productos tejidos en mimbre, con criterios de productividad y competitividad, cumpliendo con las exigencias de los mercados nacionales e internacionales.	A. Administrar recursos disponibles optimizando los procesos de la cadena productiva.	A.1. Planear la producción.				
	B. Cultivar el mimbre.		B.1. Abonar el terreno con material orgánico.			
			B.2. Realizar siembra, según especificaciones.			
			B.3. Controlar malezas de acuerdo a especificaciones.			
			B.4. Realizar riego en forma natural.			
			B.5. Realizar control de plaga de acuerdo a especificaciones.			
	C. Obtener materias primas necesarias de acuerdo a la orden de producción y referencial hecho a mano.	C.1. Corte de varas de mimbre, según orden de producción y referencial hecho a mano		C.1.1. Realizar corte en luna menguante.		
				C.1.2. Cortar las varas en sentido horizontal u oblicuo de forma manual utilizando tijeras podadoras.		
				C.1.3. Trasladar las materias primas cosechadas al taller.		
				C.1.4. Sumergir las varas de mimbre en un pozo con agua.		
		C.2. Realizar descortezado de varas de mimbre, según orden de producción y referencial hecho a mano.		C.2.1. Limpiar las varas de mimbre de hojas.		
				C.2.2. Clasificar las varas según el tamaño.	C.2.2.1. Armadito: 40 a 100 CMS de longitud.	
					C.2.2.2. Armado: 110 a 170 CMS de longitud.	
C.2.2.3. Varillita: 180 a 250 CMS de longitud.						
C.2.2.4. Varilla: 260 a 300 CMS de longitud.						
C.2.2.5. Varillón: mas de 300 CMS de longitud.						



Centro Colombiano de Investigación para la Producción y las PVSAS

MAPA FUNCIONAL

Fecha: 15-04-05

CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE EN LOS DEPARTAMENTOS DE CUNDINAMARCA Y TOLIMA

Versión: 1

Página 2 de 9

PROPOSITO CLAVE	FUNCION PRINCIPAL	FUNCION PRIMER NIVEL	FUNCION SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCION INDIVIDUAL
			C.2.3. Pelar las varas de mimbre con herramientas denominadas zunchos.	
			C.2.4. Realizar rozamiento con la herramienta, hasta eliminar la corteza.	
		C.3. Secar la fibra de acuerdo a la orden de producción y referencial hecho a mano.	C.3.1. Exponer las varas al sol por aproximadamente dos horas.	
			C.3.2. Terminar el secado a la sombra, hasta que el material este listo.	
		C.4. Almacenar adecuadamente la fibra de acuerdo a la orden de producción y referencial hecho a mano.	C.4.1. Amarrar las varas de mimbre.	
			C.4.2. Almacenar en un lugar protegido del sol directo y el agua.	
			C.4.3. Controlar la humedad del ambiente evitando el deterioro del material.	
		C.5. Rajar las varas de mimbre de acuerdo a la orden de producción y referencial hecho a mano.	C.5.1. Abrir la varilla de mimbre utilizando un cuchillo o rajador.	
			C.5.2. Separar en tres o cuatro hebras dependiendo del diámetro de la vara.	
		C.6. Cepillar hebras de mimbre de acuerdo a la orden de producción y referencial hecho a mano.	C.6.1. Pasar las hebras por la pasadora o cepillo.	
			C.6.2. Pulir la hebra, dándole mayor maleabilidad y flexibilidad.	
			C.6.3. Pasar las hebras por la pasadora de doble hoja dividiendo la hebra en dos partes dando mayor flexibilidad.	
		C.7. Tinturar la fibra si la orden de producción lo requiere, de acuerdo al referencial hecho a mano.	C.7.1. Preparar el material para el proceso de tinturado de acuerdo al referencial hecho a mano con calidad.	C.7.1.1. Preparar el tinte.
				C.7.1.2. Mordentar la fibra.
				C.7.1.3. Introducir la fibra en el tinte y dejar cocinar.
				C.7.1.4. Retirar la fibra del tinte y enjuagar, retirando excesos de tintura.
				C.7.1.5. Dejar secar.



Centro Colombiano de Diseño para Innovación y las PYMES

MAPA FUNCIONAL

Fecha: 15-04-05

CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE EN LOS DEPARTAMENTOS DE CUNDINAMARCA Y TOLIMA

Versión: 1

Página 3 de 9

PROPOSITO CLAVE	FUNCION PRINCIPAL	FUNCION PRIMER NIVEL	FUNCION SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCION INDIVIDUAL	
	D. Producir tejidos en mimbre de acuerdo a los planes de producción y referencial hecho a mano.	D.1. Diseñar y producir tejidos de acuerdo a tendencias y necesidades del mercado.	D.1.1. Definir la temática de diseño con el fin de iniciar el proceso.	D.1.1.1. Seleccionar e investigar el tema para el desarrollo del diseño.	
				D.1.1.2. Elaborar bocetos cumpliendo con las características definidas en la investigación.	
			D.1.2. Desarrollar la (s) alternativa (s) de diseño aplicando técnicas de presentación grafica.	D.1.2.1. Representar grafica y técnicamente el diseño del tejido para su elaboración.	
				D.1.2.2. Seleccionar la (s) alternativa (s) de diseño con base en los bocetos presentados, teniendo en cuenta la viabilidad técnica para el proceso de fabricación.	
				D.1.2.3. Realizar pruebas de tejido para la elaboración del prototipo.	
			D.1.3. Desarrollar prototipo.	D.1.3.1. Producir prototipo (s).	
				D.1.3.2. Realizar correcciones pertinentes.	
				D.1.3.4. Planear la producción de acuerdo a estándares.	
			D.2. Seleccionar el proceso productivo a seguir según el tipo de producto a elaborar y orden de producción.	D.2.1. Revisar orden de producción.	
			D.3. Elaborar la estructura base para tejer de acuerdo a la orden de producción y referencial hecho a mano. (utilizado especialmente en el área de mobiliario)	D.3.1. Seleccionar la madera a utilizar.	D.3.1.1. Seleccionar el tipo de madera a utilizar, según el tipo de producto y calidad final.
D.3.1.2. Comprar el material.					
D.3.1.3. Trasladar el material al taller.					



Libertad y Orden



Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca  
ortofuncionarios de Colombia

Centro Colombiano de Estudios para la Actividad y las PPMSS

### MAPA FUNCIONAL

Fecha: 15-04-05

## CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE EN LOS DEPARTAMENTOS DE CUNDINAMARCA Y TOLIMA

Versión: 1

Página 4 de 9

PROPOSITO CLAVE	FUNCION PRINCIPAL	FUNCION PRIMER NIVEL	FUNCION SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCION INDIVIDUAL
				D.3.1.4. Almacenar adecuadamente, protegiendo del sol y la humedad.
				D.3.1.5. Permitir la aireación logrando el secado total del material.
			D.3.2. Realizar los cortes pertinentes para la elaboración del producto.	D.3.2.1. Elaborar plantillas guías para corte, con el fin de homogenizar el proceso.
				D.3.2.2. Realizar los cortes de acuerdo al diseño establecido y orden de producción.
				D.3.2.3. Controlar los espesores de la madera para facilitar el proceso de envarillado.
			D.3.3. Ensamblar las piezas, formando el armazón.	D.3.3.1. Ensamblar las piezas de acuerdo a la orden de producción.
				D.3.3.2. Fijar las piezas utilizando puntillas, grapas o pegante, según el caso.
				D.3.3.3. Controlar rajaduras en la madera, durante el proceso de ensamble.
			D.3.4. Realizar pulimento del armazón.	D.3.4.1. Pulir la superficie de la madera utilizando lijas de diferentes grosores, empezando por las de grano grueso y terminando con las de grano fino.
				D.3.4.2. Pulir las aristas del armazón utilizando lijas de diferentes grosores, empezando por las de grano grueso y terminando con las de grano fino.



Libertad y Orden



Centro Colombiano de Diseño para la Innovación y las TICs

### MAPA FUNCIONAL

Fecha: 15-04-05

## CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE EN LOS DEPARTAMENTOS DE CUNDINAMARCA Y TOLIMA

Versión: 1

Página 5 de 9

PROPOSITO CLAVE	FUNCION PRINCIPAL	FUNCION PRIMER NIVEL	FUNCION SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCION INDIVIDUAL
			D.3.5. Dar acabado al armazón.	D.3.5.1. Seleccionar inmunizante de acuerdo al tipo de madera utilizada. D.3.5.2. Aplicar inmunizante garantizando la protección contra plagas.
			D.4.1. Realizar embutido.	D.4.1.1. Realizar perforaciones en la madera a una distancia de entre 20 y 26 mm aproximadamente. D.4.1.2. Colocar armados de mimbre sobre la estructura en sitios determinados (perforaciones de la madera)
		D.4. Realizar tejido de mimbre en la estructura realizada, de acuerdo a la orden de producción y referencial hecho a mano.	D.4.2. Realizar envarillado.	D.4.2.1. Humedecer la fibra a utilizar, garantizando su flexibilidad. D.4.2.2. Seleccionar la técnica de tejido a utilizar y la variación a realizar. (tejido tafetán, tejido espina de pescado, tejido de zarga, etc.) D.4.2.3. Recubrir la madera o estructura con mimbre. D.4.2.4. Tejer usando la técnica del enrollado, realizando movimientos helicoidales. D.4.2.5. Al comenzar o finalizar el tejido con cada hebra de mimbre, sus puntas deben quedar escondidas en el mismo tejido.
			D.4.3. Realizar trabillado.	D.4.3.1. Cortar las puntas sobrantes del tejido en forma de diagonal.



Libertad y Orden



Centro Colombiano de Estudios para la Agricultura y la Pecuaria

### MAPA FUNCIONAL

Fecha: 15-04-05

## CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE EN LOS DEPARTAMENTOS DE CUNDINAMARCA Y TOLIMA

Versión: 1

Página 6 de 9

PROPOSITO CLAVE	FUNCION PRINCIPAL	FUNCION PRIMER NIVEL	FUNCION SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCION INDIVIDUAL
				D.4.3.2. Quebrar las puntas dejando una distancia con el marco entre 1 y 2 cm.
				D.4.3.3. Insertar la punta en el envarillado, abriendo espacio con un punzón, fijando el tejido.
			D.4.4. Realizar remate del tejido, si el diseño lo requiere.	D.4.4.1. Formar un cordón con dos hebras de la trama.
				D.4.4.2. Entrecruzar el cordón con el armado.
				D.5.1.1. Humedecer la fibra a utilizar, garantizando su flexibilidad.
				D.5.1.2. Formar una cruz de ocho párales, 4 horizontales por encima y 4 verticales por debajo. Los párales deben tener el largo del tejido a realizar.
			D.5.1. Tejer armado o base de tejido redondo.	D.5.1.3. Comenzar el trenzado con un mimbre fino.
		D.5. Realizar tejido en mimbre, para cestería u otros productos, de acuerdo a la orden de producción y referencial hecho a mano.		D.5.1.4. La punta del mimbre se coloca encima de la cruz, reteniéndola con el pulgar.
				D.5.1.5. Pasar la fibra por encima y debajo de los párales de la cruz, entrelazando.
				D.5.1.6. Realizar de 3 a 5 vueltas de este entrelazado.
				D.5.2.1. Humedecer la fibra a utilizar, garantizando su flexibilidad.
			D.5.2. Tejer armado o base de tejido ovalado o rectangular.	D.5.2.2. Formar rejilla con grupos de cuatro armados ( 4 verticales y 2 horizontales, o 4 y 4). Los párales deben tener el largo del tejido a realizar.



Centro Colombiano de Diseño para la Competitividad y los PEQUEÑOS

MAPA FUNCIONAL

Fecha: 15-04-05

CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE EN LOS DEPARTAMENTOS DE CUNDINAMARCA Y TOLIMA

Versión: 1

Página 7 de 9

PROPOSITO CLAVE	FUNCION PRINCIPAL	FUNCION PRIMER NIVEL	FUNCION SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCION INDIVIDUAL
				D.5.2.3. Comenzar el trenzado con un mimbres fino.
				D.5.2.4. La punta del mimbres se coloca encima de la rejilla, reteniéndola con el pulgar.
				D.5.2.5. Pasar la fibra por encima y debajo de los párales de la rejilla, entrelazando.
				D.5.2.6. Realizar de 3 a 5 vueltas de este entrelazado.
			D.5.3. Tejer o urdir a partir de la base.	D.5.3.1. Empezar a tejer a partir de la base.
				D.5.3.2. Abrir espacio con un punzón en la cruz o rejilla, de manera diagonal.
				D.5.3.3. Insertar un armado adicional de manera que quede un número impar.
				D.5.3.4. continuar el urdido hasta su finalización.
				D.5.3.5. Cuando la separación de los párales es el doble de la distancia de cuando se empezó, introducir nuevos párales, garantizando la estructura firme del tejido.
			D.5.4. Realizar hormado de la pieza.	D.5.4.1. Humedecer el tejido, garantizando su flexibilidad.
				D.5.4.2. Doblar los párales hacia arriba de acuerdo a la forma del producto.
				D.5.4.3. Verificar las medidas y simetría según los requerimientos de producción.
				D.5.4.4. Continuar el tejido, logrando la altura deseada.





Libertad y Orden



Ministerio de la Industria, Comercio y Turismo  
Artesanías de Colombia

Centro Colombiano de Artesanías  
Ministerio de la Industria y Comercio

MAPA FUNCIONAL

Fecha: 15-04-05

CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE EN LOS  
DEPARTAMENTOS DE CUNDINAMARCA Y TOLIMA

Versión: 1

Página 8 de 9

PROPOSITO CLAVE	FUNCION PRINCIPAL	FUNCION PRIMER NIVEL	FUNCION SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCION INDIVIDUAL
			D.5.5. Realizar el remate de la pieza tejida.	<p>D.5.5.1. Seleccionar tipo de remate a realizar (Terminación abierta, onda paralela, trenza final y onda alargada)</p> <p>D.5.5.2. Calcular el largo necesario que debe tener la fibra para realizar el remate.</p> <p>D.5.5.3. Cortar las puntas finales del tejido en diagonal.</p> <p>D.5.5.4. Doblar las puntas sobre el borde.</p> <p>D.5.5.5. Realizar el trenzado seleccionado.</p> <p>D.5.5.6. Esconder las puntas dentro del mismo trenzado.</p>
		D.6. Dar acabados al tejido en mimbre, de acuerdo a orden de producción y referencial hecho a mano.	D.6.1. Inmunizado del tejido.	<p>D.6.1.1. Diluir el inmunizante en agua de acuerdo a las recomendaciones de fabricante.</p> <p>D.6.1.2. Aplicar sobre el tejido con un trapo humedecido en la solución.</p> <p>D.6.1.3. Dejar secar al aire libre.</p>
			D.6.2. Tintillado del tejido.	<p>D.6.2.1. Preparar la tintilla, esta puede ser natural o química.</p> <p>D.6.2.2. Limpiar la superficie del tejido.</p> <p>D.6.2.3. Aplicar con pistola a una distancia aproximada de 20 cm.</p>
			D.6.3. Lacado del tejido, puede ser laca mate o brillante.	<p>D.6.3.1. Preparar la laca.</p> <p>D.6.3.2. Limpiar la superficie del tejido.</p> <p>D.6.3.3. Aplicar con pistola a una distancia de 20 cm.</p>



Centro  
Colombiano de  
Investigación  
para la Industria y los  
Artesanos

MAPA FUNCIONAL

Fecha: 15-04-05


CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE EN LOS  
DEPARTAMENTOS DE CUNDINAMARCA Y TOLIMA

Versión: 1

Página 9 de 9

PROPOSITO CLAVE	FUNCION PRINCIPAL	FUNCION PRIMER NIVEL	FUNCION SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCION INDIVIDUAL
			D.6.4. Poner marquilla o etiqueta al producto tejido y empacar.	D.6.4.1. Seleccionar el tipo de marquilla o etiqueta a utilizar según características el producto. D.6.4.2. Unir de forma permanente la marquilla o etiqueta a la pieza. D.6.4.3. Empacar la pieza de acuerdo a sus características y necesidades del cliente.
	E. comercializar los productos, cumpliendo con las necesidades del cliente.	E.1. Comercializar los productos de Tejeduría en mimbre.	E.1.1. Generar estrategias de comercialización. E.1.2. Generar publicidad. E.1.3. Participar en ferias y eventos. E.1.4. Realizar seguimiento a compradores.	
	F. Mantener los equipos y herramientas de acuerdo con las especificaciones técnicas.	F.1. Realizar mantenimiento de equipos y herramientas.	F.1.1. Planear revisión. F.1.2. Revisar periódicamente los equipos y herramientas. F.1.3. Informar sobre problemas.	




**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libertad y Orden			Centro Colombiano de Asesorías para la creación y las PYMES	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>ADMINISTRAR LOS RECURSOS DISPONIBLES OPTIMIZANDO LOS PROCESOS DE LA CADENA PRODUCTIVA</b>	Versión: 1 Pagina 1 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA: ADMINISTRAR LOS RECURSOS DISPONIBLES OPTIMIZANDO LOS PROCESOS DE LA CADENA PRODUCTIVA**  
**ELEMENTO DE COMPETENCIA: PLANEAR LA PRODUCCIÓN**

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La orden de producción es analizada. B. Los materiales son dispuestos y analizados según orden de producción. C. El taller de trabajo es dispuesto de acuerdo a la orden de producción. D. La cadena productiva es analizada. E. Los aspectos (ecológicos y ético) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental. F. La higiene y seguridad industrial son utilizados. G. Los equipos de procesamiento y herramientas son utilizados según orden de producción. H. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.		1. Características de la orden de producción. ( A ) 2. Características de los materiales e insumos del área artesanal (B) 3. Disposición de taller artesanal , según área artesanal. ( C ) 4. Características de la cadena artesanal de tejeduría en mimbre. ( D ) 5. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. (E) 6. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial ( F,G ) 7. Acompañamiento con otras disciplinas productivas. ( A, E, F ) 8. Técnicas utilizadas para solucionar problemas. ( H ) 9. Reglamentación para utilizar equipos, insumos y materiales. (A,G )	
RANGO DE APLICACION		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Corte 2.2. De mantenimiento 2.3. De medida 2.4. De ensamble 2.5. De armado 2.6. De acabados	2.7. Agujas de diferente clase 2.8. Moldes y hormas 2.9. Ollas y recipientes 2.10. Mazos y martillos 2.11. De perforación <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Orden de producción 5.2. Guías de control	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Fibra de mimbre  <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Cadena productiva  <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Tejido artesanal armado y acabado.	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Planeación de la producción. 1.2. Utilización de la maquinaria y herramientas de acuerdo a orden de producción y calidad artesanal final. 1.3. Utilización de la materia prima de acuerdo a la orden de producción y calidad artesanal final. <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Optimización del uso de las maquinas y equipos utilizados. 2.2. Disposición adecuada de la cadena productiva. <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Características y procedimientos de la cadena productiva 3.2. Manejo de maquinas y herramientas.




**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

			Centro Colombiano de Promoción de Productos Artesanales Centro Colombiano de Promoción de Productos Artesanales	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>CULTIVAR MIMBRE</b>	Versión: 1 Pagina 2 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA: CULTIVAR MIMBRE**  
**ELEMENTO DE COMPETENCIA: ABONAR EL TERRENO CON MATERIAL ORGÁNICO**

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación existente sobre cultivo de mimbre es consultada. B. La información sobre abonos apropiados al cultivo es consultada. C. El terreno de siembra es preparado de acuerdo a la normatividad. D. El terreno es abonado con material orgánico de acuerdo a normatividad. E. Los aspectos (Ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental. F. La higiene y seguridad industrial son utilizados. G. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.		1. Características de los cultivos de mimbre. (A) 2. Características de abonos orgánicos o artificiales. (B) 3. Tipos de abonos aplicados a los cultivos de mimbre. (B) 4. Preparación de cultivos. (C) 5. Técnicas para realizar abonos de terreno. (D) 6. Dimensión ética y ecológica del área de cultivo. (E) 7. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. (F) 8. Técnicas utilizadas para solucionar problemas. (G) 9. Acompañamiento con otras disciplinas productivas. (A,B,C,D)	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Seguridad Industrial 1.2. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. Excavación 2.2. Corte y mantenimiento <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Cultivo artesanal 3.2. Cultivo con tecnología	<b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Campo de cultivo  <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Guías de control  <b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Abonos orgánicos 6.2. Abonos químicos	<b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Técnicas de cultivo 7.2. Características de los abonos <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Terreno para cultivo abonado	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Abono del terreno de cultivo de forma adecuada para la siembra y mantenimiento del mimbre. <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Optimización adecuada de los recursos. 2.2. Aplicación de abono al terreno. <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Características de los abonos apropiados a los cultivos de mimbre. 3.2. Como aplicar abono a cultivos de mimbre.

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**




 Comercio y Orden		 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanos de Colombia	Centro Colombiano Asociados para la Entrenamiento y las TICs	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>CULTIVAR MIMBRE</b>	Versión: 1 Pagina 3 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA: CULTIVAR MIMBRE**

**ELEMENTO DE COMPETENCIA: REALIZAR SIEMBRA, SEGÚN ESPECIFICACIONES**

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación existente sobre cultivo de mimbre es consultada. B. La información sobre siembra adecuada de cultivos de mimbre es consultada. C. El terreno de siembra es preparado de acuerdo a la normatividad. D. La siembra es realizada de acuerdo a la normatividad. E. Los aspectos (Ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental. F. La higiene y seguridad industrial son utilizados G. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.		1. Características de los cultivos de mimbre. (A) 2. Características de siembra adecuada de cultivos de mimbre. (B) 3. Especie de mimbre mas apropiadas de acuerdo a las características del terreno. (B) 4. Preparación de cultivos. (C) 5. Técnicas para realizar siembra del mimbre. (D) 6. Dimensión ética y ecológica del área de cultivo. (E) 7. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. (F) 8. Técnicas utilizadas para solucionar problemas. (G) 9. Acompañamiento con otras disciplinas productivas. (A,B,C,D)	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Sistema de riego 1.2. Seguridad industrial 1.3. Aseo  <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. Excavación 2.2. Corte y mantenimiento  <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Cultivo artesanal 3.2. Cultivo con tecnología	<b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Campo de cultivo   <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Guías de control   <b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Semillas 6.2. Plantas	<b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Técnicas de cultivo 7.2. Características del mimbre  <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Siembra del cultivo del mimbre	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Siembra del cultivo de mimbre, de acuerdo a las especificaciones técnicas.  <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Optimización adecuada de los recursos. 2.2. Siembra del cultivo de mimbre. 2.3. Conservación y cuidado del cultivo.  <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Características de los cultivos de mimbre. 3.2. Como cultivar el mimbre.

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**




 Libertad y Orden		 Ministerio de Defensa y Policía artesanos de Colombia	Centro de Celamburo Masoos para la artesanía y las Pymes	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>CULTIVAR MIMBRE</b>	Versión: 1 Página 4 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA: CULTIVAR MIMBRE**

**ELEMENTO DE COMPETENCIA: CONTROLAR MALEZAS DE ACUERDO A ESPECIFICACIONES**

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación existente sobre cultivo de mimbre es consultada. B. La información sobre control de maleza es consultada. C. La maleza es controlada de acuerdo a las especificaciones. D. El cultivo de mimbre es revisado periódicamente. E. Los aspectos (Ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental. F. La higiene y seguridad industrial son utilizados. G. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.		1. Características de los cultivos de mimbre. (A) 2. Características de control de maleza. (B) 3. Control de maleza mas apropiado de acuerdo a las características del terreno y de la siembra. (C) 4. Técnicas para revisión de cultivos. (D) 5. Dimensión ética y ecológica del área de cultivo. (E) 6. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. (F) 7. Técnicas utilizadas para solucionar problemas. (G) 8. Acompañamiento con otras disciplinas productivas. (A,B,C,D)	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Sistema de riego 1.2. Seguridad industrial 1.3. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. Excavación 2.2. Corte y mantenimiento <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Cultivo artesanal 3.2. Cultivo con tecnología	<b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Campo de cultivo  <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Guías de control  <b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b>	<b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Técnicas de cultivo 7.2. Características de control de maleza. <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Control de maleza Apropiado al cultivo de mimbre.	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Control de maleza del cultivo de mimbre, adecuado para el tipo de terreno y especificaciones técnicas. <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Optimización adecuada de los recursos. 2.2. Control de maleza 2.3. Conservación y cuidado del cultivo <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Características de los cultivos de mimbre. 3.2. Control de maleza en cultivos de mimbre.

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Labor y Ocio		 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanos de Colombia	Centro Colombiano de Diseño para la creación de Pymes	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>CULTIVAR MIMBRE</b>	Versión: 1 Pagina 5 de 37




**NORMA DE COMPETENCIA: CULTIVAR MIMBRE**

**ELEMENTO DE COMPETENCIA: REALIZAR RIEGO DE FORMA NATURAL**

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación existente sobre cultivo de mimbre es consultada. B. La información de riego de cultivos es consultada. C. El riego es realizado de acuerdo a las especificaciones. D. El cultivo de mimbre es revisado periódicamente. E. Los aspectos (Ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental. F. La higiene y seguridad industrial son utilizados. G. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.		1. Características de los cultivos de mimbre. ( A ) 2. Características del riego de cultivos. ( B ) 3. Riego del cultivo mas apropiado de acuerdo a las características del terreno y de la siembra. ( C ) 4. Técnicas para revisión de cultivos. ( D ) 5. Dimensión ética y ecológica del área de cultivo. ( E ) 6. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( F ) 7. Técnicas utilizadas para solucionar problemas. ( G ) 8. Acompañamiento con otras disciplinas productivas. ( A,B,C,D)	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Sistema de riego 1.2. Seguridad industrial 1.3. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. Excavación 2.2. Corte y mantenimiento 2.3. De Riego <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Cultivo artesanal 3.2. Cultivo con tecnología	<b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Campo de cultivo  <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Guías de control  <b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Agua	<b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Técnicas de cultivo 7.2. Características del riego de cultivos. <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Riego apropiado al Cultivo de mimbre.	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Riego del cultivo de mimbre, adecuado para el tipo de terreno. <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Optimización adecuada de los recursos. 2.2. Riego del cultivo. 2.3. Conservación y cuidado del cultivo <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Características de los cultivos de mimbre. 3.2. Control de riego en cultivos de mimbre.



**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**




 Libertad y Orden		 Artesanías de Colombia	Centro Colombiano de Artesanías para la promoción y desarrollo	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>CULTIVAR MIMBRE</b>	Versión: 1 Pagina 6 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA: CULTIVAR MIMBRE**

**ELEMENTO DE COMPETENCIA: REALIZAR CONTROL DE PLAGA DE ACUERDO A ESPECIFICACIONES**

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación existente sobre cultivo de mimbre es consultada. B. La información de control de plaga de cultivos es consultada. C. El control de plaga es realizado de acuerdo a las especificaciones. D. El cultivo de mimbre es revisado periódicamente. E. Los aspectos (Ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental. F. La higiene y seguridad industrial son utilizados. G. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.		1. Características de los cultivos de mimbre. (A) 2. Características del control de plaga de cultivos. (B) 3. Control de plaga del cultivo mas apropiado de acuerdo a las características del terreno y de la siembra. (C) 4. Técnicas para revisión de cultivos. (D) 5. Dimensión ética y ecológica del área de cultivo. (E) 6. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. (F) 7. Técnicas utilizadas para solucionar problemas. (G) 8. Acompañamiento con otras disciplinas productivas. (A,B,C,D)	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Sistema de riego 1.2. Seguridad industrial 1.3. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. Excavación 2.2. Corte y mantenimiento 2.3. Aspersores <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Cultivo artesanal 3.2. Cultivo con tecnología	<b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Campo de cultivo  <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Guías de control  <b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Plaguicidas naturales 6.2. Plaguicidas químicos.	<b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Técnicas de cultivo 7.2. Características del control de plaga en cultivos de mimbre. <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Control de plaga adecuado al cultivo de mimbre.	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Control de plaga del cultivo de mimbre, adecuado para el tipo de terreno. <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Optimización adecuada de los recursos. 2.2. Control de plaga. 2.3. Conservación y cuidado del cultivo. <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Características de los cultivos de mimbre. 3.2. Control de plaga en cultivos de mimbre.




**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libertad y Orden	 Ministerio de Agricultura, Acuicultura y Pesca	 Ministerio de Comercio Exterior y Turismo	Centro Colombiano de Estudios para la Artesanía y las PIMAS	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>OBTENER MATERIAS PRIMAS NECESARIAS DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1 Pagina 7 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** OBTENER MATERIAS PRIMAS DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO  
**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** CORTAR VARAS DE MIMBRE, COSECHAR, SEGUN ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación pertinente a cortar la planta de mimbre es consultada. B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso. C. El corte del mimbre es realizado en luna menguante. D. Las varas de mimbre son cortadas en sentido horizontal u oblicuo de forma manual, utilizando tijeras E. La materia prima cosechada es trasladada al taller. F. Las varas de mimbre son sumergidas en un pozo con agua. G. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental. H. La higiene y seguridad industrial son aplicados. I. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. J. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento. K. Los formatos de captura de información son llenados.		1. Características del proceso de corte de mimbre. ( A ) 2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E,F) 3. Técnicas de corte de mimbre. ( C,D ) 4. Técnicas utilizadas para sumergir las varas de mimbre en agua. (F) 5. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( G ) 6. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( H ) 7. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( I ) 8. Relaciones interpersonales. ( I ) 9. Organización y mantenimiento básico de herramientas. ( J ) 10. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F) 11. Acompañamiento con otras disciplinas. (G,H,I,J,K) 12. Técnicas de registro de la información. ( K )	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Corte 2.2. De mantenimiento 2.3. De medida 2.4. De amarre 2.5. Estantes 2.6. Mazos y martillos	2.7. Pozos <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal 4.2. Campo de cultivo <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Orden de producción 5.2. Guías de control	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Fibra de mimbre <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Técnicas de corte de mimbre <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Varas de mimbre cortadas acabado.	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Cortar las varas de mimbre de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente. <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes. 2.2. Cortar las varas de mimbre de acuerdo a las normas establecidas. 2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias. <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Descripción de las técnicas de corte de varas de mimbre. 3.2. Descripción de la calidad de los procesos. 3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**




 Libertad y Orden		 Centro Colombiano Artesanos sobre la artesanía y las PYMES artesanas de Colombia	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
			<b>OBTENER MATERIAS PRIMAS NECESARIAS DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1 Pagina 8 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA: OBTENER MATERIAS PRIMAS DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO**

**ELEMENTO DE COMPETENCIA: REALIZAR DESCORTEZADO DE VARAS DE MIMBRE, SEGUN ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO**

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación pertinente a descortezado de varas de mimbre es consultada. B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso. C. Las varas de mimbre son limpiadas de hojas. D. Las varas de mimbre son clasificadas según el tamaño. E. Las varas de mimbre son peladas, ayudándose de herramienta, denominadas zunchos. F. El rozamiento con la herramienta es realizado, hasta eliminar la corteza. G. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental. H. La higiene y seguridad industrial son aplicados. I. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. J. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento. K. Los formatos de captura de información son llenados.		1. Características del proceso de descortezado de mimbre. ( A ) 2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E,F) 3. Técnicas de descortezado de mimbre. ( C,D,E,F ) 4. Técnicas de limpieza de varas de mimbre. (C) 5. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( G ) 6. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( H ) 7. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( I ) 8. Relaciones interpersonales. ( I ) 9. Organización y mantenimiento básico de herramientas. ( J ) 10. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F) 11. Acompañamiento con otras disciplinas. (G,H,I,J,K) 12. Técnicas de registro de la información. ( K )	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Corte 2.2. De mantenimiento 2.3. De medida 2.4. De amarre 2.5. Estantes 2.6. Mazos y martillos	<b>2.7. Pozos</b>  <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna  <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal  <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Orden de producción 5.2. Guías de control	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Fibra de mimbre  <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Técnicas de descortezado de varas de mimbre <b>6. TIPO DE PRODUCTO</b> 6.1. Varas de mimbre descortezadas	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Varas de mimbre descortezadas de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente.  <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes. 2.2. Descortezar las varas de mimbre de acuerdo a las normas establecidas. 2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.  <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Descripción de las técnicas de descortezado de varas de mimbre. 3.2. Descripción de la calidad de los procesos. 3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.




**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libertad y Orden			Centro Colombiano de Artesanías Unión de Artesanos de las PIZAS	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>OBTENER MATERIAS PRIMAS NECESARIAS DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
					Página 9 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA: OBTENER MATERIAS PRIMAS DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO**  
**ELEMENTO DE COMPETENCIA: SECAR LA FIBRA DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO**

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación pertinente a secado de varas de mimbre es consultada. B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso. C. Las varas de mimbre son expuestas al sol por un periodo aproximado de dos horas. D. Las varas de mimbre son trasladadas a la sombra, hasta terminar el secado. E. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental. F. La higiene y seguridad industrial son aplicados. G. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. H. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento. I. Los formatos de captura de información son llenados.		1. Características del proceso de secado de mimbre. ( A ) 2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D) 3. Técnicas de secado de mimbre. ( C,D ) 4. Técnicas de medición de tiempos. (C) 5. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( E ) 6. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( F ) 7. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( G ) 8. Relaciones interpersonales. ( G ) 9. Organización y mantenimiento básico de herramientas. ( H ) 10. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D) 11. Acompañamiento con otras disciplinas. (E,F,G,H,I) 12. Técnicas de registro de la información. ( I )	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Corte 2.2. De mantenimiento 2.3. De medida 2.4. De amarre 2.5. Estantes 2.6. Mazos y martillos	<b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Orden de producción 5.2. Guías de control	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Fibra de mimbre <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Técnicas de secado de varas de mimbre <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Varas de mimbre secas	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Varas de mimbre secas de acuerdo a los requerimientos de producción y normalidad existente. <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes. 2.2. Secar las varas de mimbre de acuerdo a las normas establecidas. 2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias. <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Descripción de las técnicas de secado de varas de mimbre. 3.2. Descripción de la calidad de los procesos. 3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**




 Libertad y Orden	 Artesanía de Colombia	 Centro Colombiano de Artesanos para la artesanía y las PYMES	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
			<b>OBTENER MATERIAS PRIMAS NECESARIAS DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
				Página 10 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA: OBTENER MATERIAS PRIMAS DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO**

**ELEMENTO DE COMPETENCIA: ALMACENAR ADECUADAMENTE LA FIBRA DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO**

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación pertinente a almacenado de varas de mimbre es consultada. B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso. C. Las varas de mimbre son amarradas. D. Las varas de mimbre son almacenadas en un lugar protegido del sol directo y el agua. E. El control de humedad del ambiente es realizado, evitando el deterioro del material. F. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental. G. La higiene y seguridad industrial son aplicados. H. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. I. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento. J. Los formatos de captura de información son llenados.		1. Características del proceso de almacenaje de mimbre. ( A ) 2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E) 3. Técnicas de almacenaje de mimbre. ( C,D,E) 4. Técnicas de control de humedad. ( E ) 5. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( F ) 6. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( G ) 7. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( H ) 8. Relaciones interpersonales. ( H ) 9. Organización y mantenimiento básico de herramientas. ( I ) 10. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E) 11. Acompañamiento con otras disciplinas. (F,G,H,I,J) 12. Técnicas de registro de la información. ( J )	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Corte 2.2. De mantenimiento 2.3. De medida 2.4. De amarre 2.5. Estantes 2.6. Mazos y martillos	<b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Orden de producción 5.2. Guías de control	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Fibra de mimbre <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Técnicas de almacenamiento de mimbre <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Fibra de mimbre almacenada adecuadamente	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Fibra de mimbre almacenada de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente. <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes. 2.2. Almacenamiento del mimbre de acuerdo a las normas establecidas. 2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias. <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Descripción de las técnicas de almacenaje de mimbre. 3.2. Descripción de la calidad de los procesos. 3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libranza y Orden	 MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y PESQUERÍA artesanos de colombia	 Centro Colombiano de Artesanos para la promoción de los PISACOS	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
			<b>OBTENER MATERIAS PRIMAS NECESARIAS DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
				Página 11 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA: OBTENER MATERIAS PRIMAS DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO**

**ELEMENTO DE COMPETENCIA: RAJAR LAS VARAS DE MIMBRE DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO**

CRITERIO DE DESEMPEÑO			CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN
A. La información e investigación pertinente a rajar las de varas de mimbre es consultada. B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso. C. Las varas de mimbre son abiertas utilizando un cuchillo o rajador. D. Las varas de mimbre son separadas en tres o cuatro hebras dependiendo del diámetro de la vara. E. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental. F. La higiene y seguridad industrial son aplicados. G. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. H. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento. I. Los formatos de captura de información son llenados.			1. Características del proceso de rajar o abrir varas de mimbre. ( A ) 2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D ) 3. Técnicas de rajar o abrir varas de mimbre. ( C,D ) 4. Técnicas de separación en hebras de varas de mimbre. ( D ) 5. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( E ) 6. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( F ) 7. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( G ) 8. Relaciones interpersonales. ( G ) 9. Organización y mantenimiento básico de herramientas. ( H ) 10. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D) 11. Acompañamiento con otras disciplinas. (E,F,G,H,I) 12. Técnicas de registro de la información. ( I )
RANGO DE APLICACIÓN			EVIDENCIAS REQUERIDAS
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo	<b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna  <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Fibra de mimbre  <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Técnicas de rajar o abrir varas de mimbre  <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Varas de mimbre abiertas o rajadas	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Rajar o abrir varas de mimbre de acuerdo a los requerimientos de producción y normalidad existente.  <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes. 2.2. Rajar o abrir varas de mimbre de acuerdo a las normas establecidas. 2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.  <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Descripción de las técnicas para rajar o abrir las varas de mimbre 3.2. Descripción de la calidad de los procesos. 3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libertad y Orden	 Artesanos de Colombia	 Centro Colombiano Artesanos para la Entrenación y los PESES Impulsando la Cultura, el Arte y el Comercio Artesanales de Colombia	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
			<b>OBTENER MATERIAS PRIMAS NECESARIAS DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1 Página 12 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA: OBTENER MATERIAS PRIMAS DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO**  
**ELEMENTO DE COMPETENCIA: CEPILLAR HEBRAS DE MIMBRE DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO**

CRITERIO DE DESEMPEÑO			CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN
A. La información e investigación pertinente a cepillado de hebras de mimbre es consultada. B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso. C. Las hebras de mimbre son pasadas por la pasadora o cepillo. D. Las hebras son pulidas dándoles mayor maleabilidad y flexibilidad. E. Las hebras son pasadas por la pasadora de doble hoja dividiendo las hebras en dos partes. F. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental. G. La higiene y seguridad industrial son aplicados. H. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. I. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento. J. Los formatos de captura de información son llenados.			1. Características del proceso de cepillado de hebras de mimbre. ( A ) 2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E) 3. Técnicas de cepillado de hebras de mimbre. ( C,D,E ) 4. Técnicas de división de hebras de mimbre. ( E ) 5. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( F ) 6. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( G ) 7. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( H ) 8. Relaciones interpersonales. ( H ) 9. Organización y mantenimiento básico de herramientas. ( I ) 10. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E) 11. Acompañamiento con otras disciplinas. (F,G,H,I,J) 12. Técnicas de registro de la información. ( J )
RANGO DE APLICACIÓN			EVIDENCIAS REQUERIDAS
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo	<b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna  <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Fibra de mimbre  <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Técnicas de cepillar hebras de mimbre  <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Hebras de mimbre cepilladas	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Hebras de mimbre cepilladas de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente.  <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes. 2.2. Cepillar hebras de mimbre de acuerdo a las normas establecidas. 2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.  <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Descripción de las técnicas para cepillar hebras de mimbre. 3.2. Descripción de la calidad de los procesos. 3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.



**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libertad y Orden		 Artesanías de Colombia	Centro Colombiano de Estudios y Promoción de la Artesanía y las PMMES	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>OBTENER MATERIAS PRIMAS NECESARIAS DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
					Página 13 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** OBTENER MATERIAS PRIMAS DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO  
**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** TINTURAR LA FIBRA SI LA ORDEN DE PRODUCCIÓN LO REQUIERE, DE ACUERDO AL REFERENCIAL HECHO A MANO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación pertinente a tinturado de mimbre es consultada. B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso. C. El tinte es preparado, Natural y/o químico, de acuerdo a las especificaciones. D. La fibra de mimbre es mordentada, de acuerdo a las especificaciones. E. Introducir la fibra y dejar cocinar, de acuerdo a las especificaciones. F. Retirar la fibra del tinte y enjuagar, retirando excesos de tintura. G. Dejar secar la fibra, de acuerdo a las especificaciones. H. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental. I. La higiene y seguridad industrial son aplicados. J. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. K. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento. L. Los formatos de captura de información son llenados.		1. Características del proceso de tinturado de mimbre. ( A ) 2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E,F,G) 3. Técnicas de preparación de tintes. ( C ) 4. Técnicas de mordentado de fibras de mimbre. ( D ) 5. Técnicas de tinturado de mimbre. (C,D,E,F,G) 6. Técnicas de lavado de fibra de mimbre. ( F ) 7. Medición de tiempos y temperatura. (C,D,E) 8. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( H ) 9. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( I ) 10. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( J ) 11. Relaciones interpersonales. ( J ) 12. Organización y mantenimiento básico de herramientas. ( K ) 13. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G) 14. Acompañamiento con otras disciplinas. (H,I,J,K,L) 15. Técnicas de registro de la información. ( L )	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Corte 2.2. De mantenimiento 2.3. De medida 2.4. De amarre 2.5. Ollas y recipientes 2.6. Estufas o fogones	2.7. Espátulas o cucharas  <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna  <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal  <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Orden de producción 5.2. Guías de control	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Fibra de mimbre 6.2. Tintes  <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Técnicas de tinturado de hebras de mimbre <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Hebras de mimbre tinturadas	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Hebras de mimbre tinturadas de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente.  <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes. 2.2. Tinturar hebras de mimbre de acuerdo a las normas establecidas. 2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.  <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Descripción de las técnicas para tinturar hebras de mimbre. 3.2. Descripción de la calidad de los procesos. 3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 <p>Libertad y Orden</p>		 <p>Centro Colombiano Artesanal para la Promoción y Desarrollo de Artesanías de Colombia</p>	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
			<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
				Página 14 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** DISEÑAR Y PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A TENDENCIAS Y NECESIDADES DEL MERCADO, DEFINIR TEMÁTICA DE DISEÑO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p>A. La temática de diseño es definida.</p> <p>B. Los temas son consultados en los diferentes medios de información.</p> <p>C. Las tendencias del tema son analizadas con respecto al mercado.</p> <p>D. La información es seleccionada y registrada facilitando su utilización.</p> <p>E. Los trazos iniciales se hacen configurando los bocetos.</p> <p>F. Los bocetos son elaborados cumpliendo con las características de la investigación</p> <p>G. Los formatos de captura de información son llenados.</p> <p>H. Los aspectos (Ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental</p> <p>I. La higiene y seguridad industrial son utilizados</p> <p>J. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p>		<p>1. Técnicas de investigación. (A,B)</p> <p>2. Informática básica. (A,B)</p> <p>3. Bases de tendencias de diseño. ( C)</p> <p>4. Fundamentos básicos de diseño. (E,F)</p> <p>5. Técnicas de registro de la información. ( D,G )</p> <p>6. Dimensión ética y ecológica ( H)</p> <p>7. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( I)</p> <p>8. Técnicas utilizadas para solucionar problemas. ( J)</p> <p>9. Acompañamiento con otras disciplinas productivas. ( A,C,D,E,F)</p> <p>10. Relaciones interpersonales. (J)</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Computador</p> <p>1.2. De higiene y seguridad industrial</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. De Dibujo</p> <p>2.2. De Diseño</p> <p>2.3. De Taller</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Punta</p> <p>3.2. Moderna</p> <p>3.3. Artesanal</p>	<p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p>4.2. Estudio de diseño</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Guías de control</p> <p>5.2. Guías de registro de información</p> <p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Papel</p> <p>6.2. Lápiz</p>	<p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Desarrollo de materiales</p> <p>7.2. Mercadeo artesanal</p> <p>7.3. Tendencias de producto</p> <p>7.4. Contexto cultural artesanal</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Diseño artesanal</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Propuestas de diseño de producto de acuerdo a las tendencias y exigencias del mercado.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Actitud para lo nuevo.</p> <p>2.2. Tolerancia y respeto por el recurso natural.</p> <p>2.3. Seleccionar y registrar la información..</p> <p>2.4. Aplica los fundamentos básicos de diseño.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Técnicas y destrezas de creatividad.</p> <p>3.2. Descripción del proceso de selección e investigación.</p> <p>3.3. Descripción del proceso de elaboración de bocetos.</p> <p>3.4. Fundamentación en acciones interdisciplinarias.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libertad y Orden		 Centro Colombiano de Artesanías <i>para la creación y los Pymes</i> Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
			<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
				Pagina 15 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** DISEÑAR Y PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A TENDENCIAS Y NECESIDADES DEL MERCADO, DESARROLLAR LA (S) ALTERNATIVA (S) DE DISEÑO APLICANDO TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN GRAFICA

CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN
A. Los bocetos son revisados verificando la viabilidad técnica para el proceso de fabricación. B. Los bocetos son seleccionados teniendo en cuenta las exigencias del mercado y/o cliente. C. El diseño del producto es representado grafica y técnicamente para la elaboración del prototipo. D. Las pruebas son realizadas para la elaboración del prototipo. E. Los formatos de captura de información son llenados. F. Los aspectos (Ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental G. La higiene y seguridad industrial son utilizados H. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.	1. Conceptos básicos de los procesos de elaboración de productos tejidos en mimbre. (A) 2. Técnicas y materiales de representación grafica. (A,B) 3. Normas técnicas de representación grafica. (A,B) 4. Conceptos de diseño aplicados a la elaboración de productos tejidos en mimbre. (C,D) 5. Técnicas de registro de la información. ( E ) 6. Dimensión ética y ecológica ( F ) 7. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. (G) 8. Técnicas utilizadas para solucionar problemas. ( H ) 9. Acompañamiento con otras disciplinas productivas. ( A,B,C,D) 10. Relaciones interpersonales. (H)

RANGO DE APLICACIÓN			EVIDENCIAS REQUERIDAS
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Computador 1.2. De higiene y seguridad industrial <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Dibujo 2.2. De Diseño 2.3. De Taller <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Punta 3.2. Moderna 3.3. Artesanal	<b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal 4.2. Estudio de diseño <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Guías de control 5.2. Guías de registro de información <b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Papel 6.2. Lápiz 6.3. Plantillas 6.4. Colores	<b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Representación grafica 7.2. Aplicación de diseño al tejido. 7.3. Realización de pruebas 7.4. Contexto cultural artesanal <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Alternativa de diseño aplicable a productos desarrollados con la técnica de tejeduría en mimbre	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Desarrollo de alternativa (s) de diseño, de acuerdo a la técnica de la tejeduría en mimbre. Realización de pruebas. <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Actitud para lo nuevo. 2.2. Tolerancia y respeto por el recurso natural. 2.3. Seleccionar y registrar la información. 2.4. Aplica los fundamentos básicos de diseño. <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Técnicas y destrezas de creatividad. 3.2. Descripción del proceso de selección . 3.3. Descripción de técnicas de representación grafica. 3.4. Fundamentación en acciones interdisciplinarias.

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

			Centro Colombiano de Artesanías para la promoción y las PYMES	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
					Página 16 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** DISEÑAR Y PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A TENDENCIAS Y NECESIDADES DEL MERCADO, DESARROLLAR PROTOTIPO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. Los prototipos son producidos de acuerdo a selección de alternativas de diseño. B. Los prototipos son revisados. C. Las correcciones necesarias en los prototipos son realizadas. D. La producción es planeada de acuerdo a los estándares. E. Los formatos de captura de información son llenados. F. Los aspectos (Ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental. G. La higiene y seguridad industrial son utilizados. H. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. I. Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizados en presentación y mantenimiento.		1. Conceptos básicos de los procesos de elaboración de productos tejidos en mimbre. (A) 2. Conceptos de diseño aplicados a la tejeduría en mimbre. (A,B) 3. Técnicas de corrección de prototipos. ( B ,C ) 4. Técnicas de planeación de la producción. ( D ) 5. Técnicas de registro de la información. ( E ) 6. Dimensión ética y ecológica. ( F ) 7. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. (G) 8. Técnicas utilizadas para solucionar problemas. ( H ) 9. Acompañamiento con otras disciplinas productivas. ( A,B,C,D) 10. Relaciones interpersonales. (H) 11. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. (I)	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Computador 1.2. De higiene y seguridad industrial <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Dibujo 2.2. De Diseño 2.3. De Taller <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Punta 3.2. Moderna 3.3. Artesanal	<b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal 4.2. Estudio de diseño <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Guías de control 5.2. Guías de registro de información <b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Papel 6.2. Lápiz 6.3. Plantillas 6.4. Colores	<b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Aplicación del diseño al tejido 7.2. Corrección de prototipos 7.3. Realización de pruebas 7.4. Contexto cultural artesanal <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Desarrollo de prototipos.	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Materialización de alternativa (s) de diseño, de acuerdo a la técnica de tejeduría en mimbre. Planeación de la producción. <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Técnicas básicas para el desarrollo de pruebas. 2.2. Tolerancia y respeto por el recurso natural. 2.3. Seleccionar y registrar la información. 2.4. Aplica los fundamentos básicos de diseño. <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Técnicas y destrezas de creatividad. 3.2. Descripción del proceso de selección . 3.3. Descripción del proceso de producción. 3.4. Fundamentación en acciones interdisciplinarias.

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**


 <p>Universidad del Cauca</p>	 <p>Artesanía de Colombia</p>	 <p>Centro Colombiano de Artesanías por la artesanía y sus productos</p>	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
			<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
				Página 17 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** SELECCIONAR EL PROCESO PRODUCTIVO A SEGUIR SEGÚN EL TIPO DE PRODUCTO A ELABORAR Y ORDEN DE PRODUCCIÓN, REVISAR ORDEN DE PRODUCCIÓN

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p>A. La orden de producción es analizada.</p> <p>B. El proceso productivo es seleccionado, a partir de la orden de producción.</p> <p>C. Las herramientas y maquinarias son dispuestas según proceso productivo y orden de producción.</p> <p>D. Las materias primas e insumos son dispuestos según proceso productivos y orden de producción.</p> <p>E. Los aspectos (ecológicos y ético) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.</p> <p>F. La higiene y seguridad industrial son utilizados.</p> <p>G. Los equipos de procesamiento y herramientas son utilizados según orden de producción.</p> <p>H. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p>		<p>1. Características de la orden de producción ( A )</p> <p>2. Características de los procesos productivos utilizados en el tejido. (B)</p> <p>3. Disposición de herramientas y maquinaria ( C )</p> <p>4. Disposición de materias primas e insumos. (D)</p> <p>5. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. (E)</p> <p>6. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial ( F,G )</p> <p>7. Acompañamiento con otras disciplinas productivas. ( A, E, F )</p> <p>8. Técnicas utilizadas para solucionar problemas. ( H )</p> <p>9. Reglamentación para utilizar equipos, insumos y materiales. (C,G )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. De Corte</p> <p>2.2. De mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De ensamble</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Agujas de diferente clase</p> <p>2.8. Moldes y hormas</p> <p>2.9. Ollas y recipientes</p> <p>2.10. Mazos y martillos</p> <p>2.11. De perforación</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p>3.2. Moderna</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Fibra de mimbre</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Materias primas e insumos</p> <p>7.3. Maquinaria y herramientas</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Selección del proceso productivo adecuado</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Selección del proceso productivo adecuado a la pieza a elaborar según orden de producción y estándares de calidad.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Optimización del uso de las maquinarias y equipos utilizados.</p> <p>2.2. Disposición adecuada de la cadena productiva.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Características y procedimientos de la cadena productiva.</p> <p>3.2. Manejo de maquinas y herramientas.</p> <p>3.3. Descripción de los procesos realizados.</p> <p>3.4. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libertad y Orden		 Centro Colombiano Artesanos para la promoción de PLANES artesanos de Colombia	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
			<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
				Página 18 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** ELABORAR LA ESTRUCTURA BASE PARA TEJER DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, SELECCIONAR LA MADERA A UTILIZAR

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN
A. La información e investigación pertinente a elaboración de estructuras para tejer es consultada. B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso. C. La madera a utilizar es seleccionada, según el tipo de producto a realizar y calidad final. D. El material a utilizar es comprado. E. El material es trasladado al taller artesanal. F. El material es almacenado adecuadamente, protegiéndolo del sol y la humedad. G. La aireación del material es permitida logrando su secado total. H. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental. I. La higiene y seguridad industrial son aplicados. J. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. K. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento. L. Los formatos de captura de información son llenados.		1. Características del proceso de selección de madera. ( A ) 2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E,F,G) 3. Características de las maderas. ( C ) 4. Técnicas de compra y negociación de material. ( D ) 5. Técnicas de almacenamiento de madera. ( F ) 6. Control de humedad. ( G ) 7. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( H ) 8. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( I ) 9. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( J ) 10. Relaciones interpersonales. ( J ) 11. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( K ) 12. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G) 13. Acompañamiento con otras disciplinas. (H,I,J,K,L) 14. Técnicas de registro de la información. ( L )
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Corte 2.2. De mantenimiento 2.3. De medida 2.4. Estantes 2.5. De transporte 2.6. De almacenaje	<b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna  <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal  <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Orden de producción 5.2. Guías de control	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Madera  <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Técnicas de elaboración de estructuras para tejer en mimbre <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Madera a utilizar en estructura para tejer seleccionada
		<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Selección de madera a utilizar en estructura de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente.  <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes. 2.2. Seleccionar madera de acuerdo a las normas establecidas. 2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.  <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Descripción de las técnicas para seleccionar madera para estructura. 3.2. Descripción de la calidad de los procesos. 3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.



**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libertad y Orden		 MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO artesanías de Colombia	Centro Colombiano de Artesanos para la Artesanía y las PYMES	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
					Página 19 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** ELABORAR LA ESTRUCTURA BASE PARA TEJER DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, REALIZAR LOS CORTES PERTINENTES PARA LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación pertinente a cortar la madera para la estructura es consultada. B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso. C. Las plantillas o guías para corte, son elaboradas, con el fin de homogenizar el proceso. D. Los cortes en la madera son realizados, de acuerdo al diseño establecido y orden de producción. E. Los espesores del material son controlados para facilitar el proceso de envarillado. F. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental. G. La higiene y seguridad industrial son aplicados. H. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. I. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento. J. Los formatos de captura de información son llenados.		1. Características del proceso de corte de piezas de madera. ( A ) 2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E) 3. Técnicas de elaboración de plantillas o guías. ( C ) 4. Técnicas de corte de piezas de madera. ( D ) 5. Control de medidas.( C,D,E) 6. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( F ) 7. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( G ) 8. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( H ) 9. Relaciones interpersonales. ( H ) 10. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( I ) 11. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E) 12. Acompañamiento con otras disciplinas. (F,G,H,I,J) 13. Técnicas de registro de la información. ( J )	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Corte 2.2. De mantenimiento 2.3. De medida 2.4. Estantes 2.5. Plantillas 2.6. De perforación	<b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna  <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal  <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Orden de producción 5.2. Guías de control	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Madera  <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Técnicas de elaboración de estructuras para tejer en mimbre <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Cortes en madera realizados para la elaboración de estructura	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Cortar la madera para la elaboración de estructura de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente.  <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes. 2.2. Cortar la madera de acuerdo a las normas establecidas. 2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.  <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Descripción de las técnicas para corte madera para estructura. 3.2. Descripción de la calidad de los procesos. 3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.



**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 <p>Libertad y Orden</p>		 <p>Centro Colombiano de Artesanías Asociación Colombiana de Artesanos Asociación de Artesanos y Artesanías de Colombia</p>	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
			<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
				Página 20 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** ELABORAR LA ESTRUCTURA BASE PARA TEJER DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, ENSAMBLAR LAS PIEZAS FORMANDO EL ARMAZÓN

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p>A. La información e investigación pertinente a ensamblar la madera para la estructura es consultada.</p> <p>B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso.</p> <p>C. Las piezas son ensambladas de acuerdo a la orden de producción.</p> <p>D. Fijar las piezas utilizando puntillas, grapas o pegante, según el caso.</p> <p>E. Las rajaduras en la madera son controladas, durante el proceso de ensamble.</p> <p>F. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental.</p> <p>G. La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p>H. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p>I. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p>J. Los formatos de captura de información son llenados.</p>		<p>1. Características del proceso de ensamble de estructuras. ( A )</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E)</p> <p>3. Técnicas de ensamble. ( C,D,E )</p> <p>4. Técnicas de fijación de ensambles. ( D )</p> <p>5. Control de rajaduras de la madera. ( E )</p> <p>6. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( F )</p> <p>7. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( G )</p> <p>8. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( H )</p> <p>9. Relaciones interpersonales. ( H )</p> <p>10. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( I )</p> <p>11. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E)</p> <p>12. Acompañamiento con otras disciplinas. (F,G,H,I,J)</p> <p>13. Técnicas de registro de la información. ( J )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. De Corte</p> <p>2.2. De mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De ensamble</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. De perforación</p> <p>2.8. Mazos y martillos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNDLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p>3.2. Moderna</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Piezas de madera</p> <p>6.2. Grapas, puntillas o pegante</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Materias primas</p> <p>7.3. Técnicas de ensamble de armazón de madera</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. armazón de madera para tejido ensamblado</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Estructura base para tejido, ensamblada, de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Ensamblar estructura de acuerdo a las normas establecidas.</p> <p>2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de ensamble de estructura.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

			Centro Colombiano Artesanías para la promoción de las P.M.A.S.	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
					Página 21 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** ELABORAR LA ESTRUCTURA BASE PARA TEJER DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, REALIZAR PULIMENTO DEL ARMAZÓN

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación pertinente a pulir la estructura es consultada. B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso. C. La superficie de la madera es pulida, utilizando lijas de diferente grosor, de gruesa a fina. D. Las aristas del armazón son pulidas, utilizando lijas de diferente grosor, de gruesa a fina. E. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental. F. La higiene y seguridad industrial son aplicados. G. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. H. Las máquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento. I. Los formatos de captura de información son llenados.		1. Características del proceso de pulimento de estructuras. ( A ) 2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D) 3. Técnicas de pulido de superficie de estructuras de madera. ( C ) 4. Técnicas de pulido de aristas de estructuras de madera. ( D ) 5. Características de lijas. (B,C,D) 6. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( E ) 7. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( F ) 8. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( G ) 9. Relaciones interpersonales. ( G ) 10. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( H ) 11. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D) 12. Acompañamiento con otras disciplinas. (E,F,G,H,I) 13. Técnicas de registro de la información. ( I )	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Corte 2.2. De mantenimiento 2.3. De medida 2.4. De ensamble 2.5. De armado 2.6. De acabados	2.7. De perforación 2.8. Lijas de diferente grano <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Orden de producción 5.2. Guías de control	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. armazón o estructura de madera <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Técnicas de pulimento para armazón de madera <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. armazón de madera para pulido	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Estructura base para tejido, pulida, de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente. <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes. 2.2. Pulir estructura de acuerdo a las normas establecidas. 2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias. <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Descripción de las técnicas de pulimento de estructura. 3.2. Descripción de la calidad de los procesos. 3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Bogotá y Cundinamarca		 Artesanías de Colombia	Centro Colombiano de Asesorías para la Empresa y las PYMES	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
					Página 22 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** ELABORAR LA ESTRUCTURA BASE PARA TEJER DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, DAR ACABADO AL ARMAZÓN

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación pertinente a dar acabados a la estructura es consultada. B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso. C. El inmunizante a utilizar es seleccionado de acuerdo al tipo de madera utilizada. D. El inmunizante es aplicado, garantizando la protección contra plagas. E. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental. F. La higiene y seguridad industrial son aplicados. G. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. H. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento. I. Los formatos de captura de información son llenados.		1. Características del proceso de acabados de estructuras. ( A ) 2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D ) 3. Técnicas de pulido de acabados de estructuras de madera. ( C, D ) 4. Características de inmunizantes. ( C ) 5. Técnicas de aplicación de inmunizantes. ( D ) 6. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( E ) 7. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( F ) 8. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( G ) 9. Relaciones interpersonales. ( G ) 10. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( H ) 11. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D) 12. Acompañamiento con otras disciplinas. (E,F,G,H,I) 13. Técnicas de registro de la información. ( I )	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Corte 2.2. De mantenimiento 2.3. De medida 2.4. Brochas y pinceles 2.5. De armado 2.6. De acabados	2.7. Trapo o bayetilla 2.8. Lijas de diferente grano <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Orden de producción 5.2. Guías de control	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. armazón o estructura de madera 6.2. Inmunizante <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Técnicas de acabado para armazón de madera <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. armazón de madera acabado e inmunizado	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Estructura base para tejido, acabada e inmunizada, de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente. <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes. 2.2. Acabar estructura de acuerdo a las normas establecidas. 2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias. <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Descripción de las técnicas de acabado de estructura. 3.2. Descripción de la calidad de los procesos. 3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 <p>Libertad y Orden</p>		 <p>Asociación Nacional de Artesanos de Colombia</p>	 <p>Centro Colombiano de Acreditación para la Calidad y la Productividad</p>	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>		Fecha: 15-04-05
				<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>		Versión: 1
						Página 23 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** REALIZAR TEJIDO EN MIMBRE EN LA ESTRUCTURA REALIZADA, DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, REALIZAR EMBUTIDO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p>A. La información e investigación pertinente a realizar embutido base para el tejido es consultada.</p> <p>B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso.</p> <p>C. Las perforaciones en la estructura de madera son realizadas a una distancia de 20 y 26 mm aprox.</p> <p>D. Los armados de mimbre son colocados sobre la estructura, en las perforaciones realizadas.</p> <p>E. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental.</p> <p>F. La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p>G. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p>H. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p>I. Los formatos de captura de información son llenados.</p>		<p>1. Características del proceso de embutido. ( A )</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D )</p> <p>3. Técnicas de embutido. ( C,D )</p> <p>4. Técnicas de realización de perforaciones. ( C )</p> <p>5. Técnicas de colocación de armados de mimbre en estructura. ( D )</p> <p>6. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( E )</p> <p>7. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( F )</p> <p>8. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( G )</p> <p>9. Relaciones interpersonales. ( G )</p> <p>10. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( H )</p> <p>11. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D)</p> <p>12. Acompañamiento con otras disciplinas. (E,F,G,H,I)</p> <p>13. Técnicas de registro de la información. ( I )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. De Corte</p> <p>2.2. De mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. Agujas de diferente clase</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. De perforación</p> <p>2.8. Mazos y martillos</p> <p>2.9. De ensamble</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p>3.2. Moderna</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. armazón o estructura de madera</p> <p>6.2. Hebras de mimbre</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Materias primas</p> <p>7.3. Técnicas de embutido</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Embutido en mimbre del armazón de madera</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Embutido en mimbre del armazón de madera, de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Embutir la estructura de acuerdo a las normas establecidas.</p> <p>2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas utilizadas para embutir la estructura</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libertad y Orden		 Centro Colombiano Artesanos para la promoción y desarrollo artesanal de Colombia	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
			<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
				Página 24 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** REALIZAR TEJIDO EN MIMBRE EN LA ESTRUCTURA REALIZADA, DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, REALIZAR ENVARILLADO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La Información e investigación pertinente a realizar envarillado para el tejido es consultada. B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso. C. La fibra a utilizar es humedecida, garantizando su flexibilidad. D. La técnica de tejido a utilizar y la variación a realizar es seleccionada. ( tejido tafetán, tejido, espina de pescado, tejido de zarga, etc.) E. La estructura de madera, es recubierta con mimbre. F. Tejer usando la técnica del enrollado, realizando movimientos helicoidales. G. Esconder las puntas iniciales y finales de mimbre en el tejido. H. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental. I. La higiene y seguridad industrial son aplicados. J. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. K. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento. L. Los formatos de captura de información son llenados.		1. Características del proceso de envarillado. ( A ) 2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E,F,G ) 3. Técnicas de humectación de fibras. ( C ) 4. Técnicas de envarillado. ( C,D,E,F,G ) 5. Técnicas de tejido en mimbre. ( D,E,F,G ) 6. Técnicas de esconder las fibras en la estructura. ( G ) 7. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( H ) 8. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( I ) 9. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( J ) 10. Relaciones interpersonales. ( J ) 11. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( K ) 12 Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G) 13. Acompañamiento con otras disciplinas. (H,I,J,K,L) 14. Técnicas de registro de la información. ( L )	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Corte 2.2. De mantenimiento 2.3. De medida 2.4. Agujas de diferente clase 2.5. De armado 2.6. De acabados	2.7. De perforación 2.8. Mazos y martillos 2.9. De ensamble 2.10. Ollas y recipientes <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Orden de producción 5.2. Guías de control	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. armazón o estructura de madera 6.2. Hebras de mimbre <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Técnicas de envarillado <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. envarillado en mimbre del armazón de madera	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. envarillado en mimbre del armazón de madera, de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente. <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes. 2.2. Envarillar la estructura de acuerdo a las normas establecidas. 2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias. <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Descripción de las técnicas utilizadas para envarillar la estructura. 3.2. Descripción de la calidad de los procesos. 3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libertad y Orden		 Centro Colombiano de Artesanos para la Promoción y las Exportaciones artesanos de Colombia	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
			<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
				Página 25 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** REALIZAR TEJIDO EN MIMBRE EN LA ESTRUCTURA REALIZADA, DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, REALIZAR TRABILLADO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p>A. La información e investigación pertinente a realizar trabillado para el tejido es consultada.</p> <p>B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso.</p> <p>C. Las puntas sobrantes del tejidos son cortadas en forma diagonal.</p> <p>D. Las puntas son quebradas dejando una distancia con el marco entre 1 y 2 cm.</p> <p>E. Abrir espacio con un punzón en el envarillado.</p> <p>F. Insertar las puntas en el envarillado, fijando el tejido.</p> <p>G. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental.</p> <p>H. La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p>I. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p>J. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p>K. Los formatos de captura de información son llenados.</p>		<p>1. Características del proceso de trabillado. ( A )</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E,F )</p> <p>3. Técnicas de trabillado. (C,D,E,F)</p> <p>4. Técnicas de corte de puntas de tejido. ( C )</p> <p>5. Técnicas de quebrar puntas de tejido. ( D )</p> <p>6. Técnicas utilizadas para insertar puntas del tejido en el envarillado. (E,F)</p> <p>7. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( G )</p> <p>8. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( H )</p> <p>9. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( I )</p> <p>10. Relaciones interpersonales. ( I )</p> <p>11. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( J )</p> <p>12. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F)</p> <p>13. Acompañamiento con otras disciplinas. (G,H,I,J,K)</p> <p>14. Técnicas de registro de la información. ( K )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. De Corte</p> <p>2.2. De mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. Agujas de diferente clase</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. De perforación</p> <p>2.8. Mazos y martillos</p> <p>2.9. De ensamble</p> <p>2.10. Ollas y recipientes</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p>3.2. Moderna</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. armazón o estructura de madera</p> <p>6.2. Hebras de mimbre</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Materias primas</p> <p>7.3. Técnicas de trabillado</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Trabillado en mimbre del armazón de madera</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Trabillado en mimbre del armazón de madera, de acuerdo a los requerimientos de producción y normalidad existente.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Trabillar la estructura de acuerdo a las normas establecidas.</p> <p>2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas utilizadas para trabillar la estructura.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>



**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libertad y Oportunidad		 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia	Centro Colombiano de Artesanías para la creación y desarrollo	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>		Fecha: 15-04-05
				<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>		Versión: 1
						Página 26 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** REALIZAR TEJIDO EN MIMBRE EN LA ESTRUCTURA REALIZADA, DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, REALIZAR REMATE DEL TEJIDO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación pertinente a realizar remate del tejido es consultada. B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso. C. El cordón es formado con dos hebras de la trama. D. El cordón es entrecruzado con el armado. E. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental. F. La higiene y seguridad industrial son aplicados. G. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. H. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento. I. Los formatos de captura de información son llenados.		1. Características del proceso de remate de tejidos. ( A ) 2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D ) 3. Técnicas de remate de tejidos de mimbre. (C,D) 4. Técnicas de tejido de cordones. ( C ) 5. Técnicas de entrecruzar el tejido al armado. ( D ) 6. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( E ) 7. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( F ) 8. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( G ) 9. Relaciones interpersonales. ( G ) 10. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( H ) 11. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D) 12. Acompañamiento con otras disciplinas. (E,F,G,H,I) 13. Técnicas de registro de la información. ( I )	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Corte 2.2. De mantenimiento 2.3. De medida 2.4. Agujas de diferente clase 2.5. De armado 2.6. De acabados	2.7. De perforación 2.8. Mazos y martillos 2.9. De ensamble 2.10. Ollas y recipientes <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Orden de producción 5.2. Guías de control	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. armazón o estructura de madera 6.2. Hebras de mimbre <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Técnicas de remate de tejidos en mimbre <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Terminación de tejido en mimbre	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Terminación del tejido de mimbre del armazón, de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente. <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes. 2.2. Terminar el tejido de la estructura de acuerdo a las normas establecidas. 2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias. <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Descripción de las técnicas de terminación de tejidos de mimbre. 3.2. Descripción de la calidad de los procesos. 3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libertad y Orden			Centro Colombiano Artesanos <i>para la artesanía y las PYMES</i>	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
					Página 27 de 37




**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** REALIZAR TEJIDO EN MIMBRE, PARA CESTERÍA U OTROS PRODUCTOS, DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, TEJER EL ARMADO O BASE DE TEJIDO REDONDO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación pertinente a tejer el armado o base de tejido es consultada. B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso. C. La fibra a utilizar es humedecida, garantizando su flexibilidad. D. los párales a utilizar, son medidos y cortados de acuerdo al tamaño del objeto. E. Una cruz en ocho párales es formada, 4 horizontales por encima y cuatro horizontales por debajo. F. El trenzado es comenzado, utilizando un mimbre fino. G. La punta del mimbre es colocada encima de la cruz, reteniéndola con el pulgar. H. El mimbre es pasado por encima y debajo de los párales de la cruz, entrelazando. I. El entrelazado se sigue realizando, hasta obtener de 3 a 5 vueltas. J. Las medidas son verificadas, según requerimientos de producción. K. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental. L. La higiene y seguridad industrial son aplicados. M. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. N. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento. Ñ. Los formatos de captura de información son llenados.		1. Características del proceso de tejido de armados o bases. ( A ) 2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E,F,G,H,I,J ) 3. Técnicas de tejido de armado o base en mimbre. ( C,D,E,F,G,H,I,J ) 4. Técnicas de medición. ( D, J ) 5. Técnicas de humectación de fibras. ( C ) 6. Técnicas para la formación de cruz, base, con párales de mimbre. ( D,E ) 7. Técnicas de entrecruzamiento de mimbre en párales. ( F,G,H,I ) 8. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( K ) 9. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( L ) 10. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( M ) 11. Relaciones interpersonales. ( M ) 12. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( N ) 13. Interpretar ordenes de producción. ( B,C,D,E,F,G,H,I,J ) 14. Acompañamiento con otras disciplinas. ( K,L,M,N,Ñ ) 15. Técnicas de registro de la información. ( Ñ )	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Corte 2.2. De mantenimiento 2.3. De medida 2.4. Agujas de diferente clase 2.5. De armado 2.6. De acabados	2.7. De perforación 2.8. Mesones 2.9. De ensamble 2.10. Ollas y recipientes <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Orden de producción 5.2. Guías de control	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Hebras de mimbre  <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Técnicas de armado de base de tejidos <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Armado o base de tejido realizado	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Tejido de armado o base en mimbre, de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente.  <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes. 2.2. Tejer el armado o base de acuerdo a las normas establecidas. 2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.  <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Descripción de las técnicas de tejido de armado o base en mimbre. 3.2. Descripción de la calidad de los procesos. 3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.



**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libertad y Orden		 Centro Colombiano Maseros para la artesanía y las PMMES artesanas de Colombia	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
			<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
				Página 28 de 37




**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** REALIZAR TEJIDO EN MIMBRE, PARA CESTERÍA U OTROS PRODUCTOS, DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, TEJER EL ARMADO O BASE DE TEJIDO OVALADO O RECTANGULAR

CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN
<p>A. La información e investigación pertinente a tejer el armado o base de tejido es consultada.</p> <p>B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso.</p> <p>C. La fibra a utilizar es humedecida, garantizando su flexibilidad.</p> <p>D. los armados a utilizar, son medidos y cortados de acuerdo al tamaño del objeto.</p> <p>E. La rejilla es formada con grupos de cuatro armados ( 4 verticales y 2 horizontales o 4 y 4 )</p> <p>F. El trenzado es comenzado, utilizando un mimbre fino.</p> <p>G. La punta del mimbre es colocada encima de la rejilla, reteniéndola con el pulgar.</p> <p>H. El mimbre es pasado por encima y debajo de los párales de la rejilla, entrelazando.</p> <p>I. El entrelazado se sigue realizando, hasta obtener de 3 a 5 vueltas.</p> <p>J. Las medidas son verificadas, según requerimientos de producción.</p> <p>K. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental.</p> <p>L. La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p>M. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p>N. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p>Ñ. Los formatos de captura de información son llenados.</p>	<p>1. Características del proceso de tejido de armados o bases. ( A )</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E,F,G,H ,I,J)</p> <p>3. Técnicas de tejido de armado o base en mimbre. (C,D,E,F,G,H,I,J)</p> <p>4. Técnicas de medición. ( D, J )</p> <p>5. Técnicas de humectación de fibras. ( C )</p> <p>6. Técnicas para la formación de rejilla base, con armados de mimbre. ( D,E )</p> <p>7. Técnicas de entrecruzamiento de mimbre en párales. (F,G,H,I)</p> <p>8. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( K )</p> <p>9. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( L )</p> <p>10. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( M )</p> <p>11. Relaciones interpersonales. ( M )</p> <p>12. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( N )</p> <p>13. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G,H,I,J)</p> <p>14. Acompañamiento con otras disciplinas. (K,L,M,N,Ñ)</p> <p>15. Técnicas de registro de la información. ( Ñ )</p>

RANGO DE APLICACIÓN			EVIDENCIAS REQUERIDAS
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. De Corte</p> <p>2.2. De mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. Agujas de diferente clase</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. De perforación</p> <p>2.8. Mesones</p> <p>2.9. De ensamble</p> <p>2.10. Ollas y recipientes</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p>3.2. Moderna</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Hebras de mimbre</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Materias primas</p> <p>7.3. Técnicas de armado de base de tejidos</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Armado o base de tejido realizado</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Tejido de armado o base en mimbre, de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Tejer el armado o base de acuerdo a las normas establecidas.</p> <p>2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de tejido de armado o base en mimbre.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

			Centro Colombiano de Promoción de Artesanías Calle la Américas No. 812025	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
					Página 29 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** REALIZAR TEJIDO EN MIMBRE, PARA CESTERÍA U OTROS PRODUCTOS, DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, TEJER O URDIR A PARTIR DE LA BASE

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p>A. La información e investigación pertinente a tejer o urdir a partir de la base es consultada.</p> <p>B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso.</p> <p>C. La fibra a utilizar es humedecida, garantizando su flexibilidad.</p> <p>D. El tejido es empezado a partir de la base.</p> <p>E. Los espacios son abiertos con ayuda de un punzón en la cruz o rejilla de manera diagonal.</p> <p>F. El o los armados son insertados de manera que queden números impares.</p> <p>G. El urdido es continuado hasta su finalización.</p> <p>H. Introducir nuevos párales cuando la separación entre los párales sea el doble de cuando se inicio.</p> <p>I. Las medidas son verificadas, según requerimientos de producción.</p> <p>J. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental.</p> <p>K. La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p>L. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p>M. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p>N. Los formatos de captura de información son llenados.</p>		<p>1. Características del proceso de tejido en mimbre. ( A )</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E,F,G,H,I )</p> <p>3. Técnicas de tejido de en mimbre. (C,D,E,F,G,H,I)</p> <p>4. Técnicas de medición. ( I )</p> <p>5. Técnicas de humectación de fibras. ( C )</p> <p>6. Técnicas de inserción de párales extras. (E,F,H)</p> <p>7. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( J )</p> <p>8. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( K )</p> <p>9. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( L )</p> <p>10. Relaciones interpersonales. ( L )</p> <p>11. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( M )</p> <p>12. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G,H,I)</p> <p>13. Acompañamiento con otras disciplinas. (J,K,L,M,N)</p> <p>14. Técnicas de registro de la información. ( N )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. De Corte</p> <p>2.2. De mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. Agujas de diferente clase</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. De perforación</p> <p>2.8. Mesones</p> <p>2.9. De ensamble</p> <p>2.10. Ollas y recipientes</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p>3.2. Moderna</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Hebras de mimbre</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Materias primas</p> <p>7.3. Técnicas de tejido o urdido en mimbre</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Tejido o urdido en mimbre</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Tejido o urdido en mimbre, de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Tejer o urdir de acuerdo a las normas establecidas.</p> <p>2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de tejido o urdido en mimbre.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libertad y Orden		 Centro Colombiano de Promoción para la Artesanía y los PTMES Oficina de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
			<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
				Página 30 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** REALIZAR TEJIDO EN MIMBRE, PARA CESTERÍA U OTROS PRODUCTOS, DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, REALIZAR HORMADO DE LA PIEZA

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación pertinente a realizar hormado de la pieza tejida es consultada. B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso. C. El tejido es humedecido, garantizando su flexibilidad. D. Los párales del tejido son doblados hacia arriba, de acuerdo a la forma del producto. E. Las medidas y simetría son verificados, según los requerimientos de producción. F. El tejido es continuado, logrando la altura deseada. G. Las medidas son verificadas, según requerimientos de producción. H. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental. I. La higiene y seguridad industrial son aplicados. J. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. K. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento. L. Los formatos de captura de información son llenados.		1. Características del proceso de hormado de tejidos en mimbre. ( A ) 2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E,F,G ) 3. Técnicas de hormado tejidos de en mimbre. (C,D,E,F,G) 4. Técnicas de medición. ( E, G ) 5. Técnicas de humectación de tejidos. ( C ) 6. Técnicas de doblez de párales. ( D ) 7. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( H ) 8. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( I ) 9. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( J ) 10. Relaciones interpersonales. ( J ) 11. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( K ) 12. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G) 13. Acompañamiento con otras disciplinas. (H,I,J,K,L) 14. Técnicas de registro de la información. ( L )	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Corte 2.2. De mantenimiento 2.3. De medida 2.4. Agujas de diferente clase 2.5. De armado 2.6. De acabados	2.7. De perforación 2.8. Mesones 2.9. Martillos y mazos 2.10. Ollas y recipientes <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Orden de producción 5.2. Guías de control	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Hebras de mimbre 6.2. Tejido en mimbre <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Técnicas de hormado de piezas tejidas en mimbre <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Piezas tejidas en mimbre hormadas	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Piezas tejidas en mimbre hormadas, de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente. <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes. 2.2. Hormar el tejido de acuerdo a las normas establecidas. 2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias. <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Descripción de las técnicas de hormado de tejidos de mimbre. 3.2. Descripción de la calidad de los procesos. 3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libertad y Orden		 MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y MEDIO AMBIENTE artesanos de Colombia	Centro Colombiano de Artesanos <i>para la escuela y la familia</i>	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
					Página 31 de 37




**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** REALIZAR TEJIDO EN MIMBRE, PARA CESTERÍA U OTROS PRODUCTOS, DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, REALIZAR EL REMATE DE LA PIEZA TEJIDA

CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN
<p>A. La información e investigación pertinente a realizar remate de piezas tejidas en mimbre es consultada</p> <p>B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso.</p> <p>C. El tipo de remate a realizar es seleccionado. (Terminación abierta, onda paralela, trenza final, onda alargada)</p> <p>D. El largo necesario que debe tener la fibra para realizar el remate es calculado.</p> <p>E. Las puntas finales del tejido son cortadas en diagonal.</p> <p>F. Las puntas del tejido son dobladas sobre el borde.</p> <p>G. El trenzado seleccionado es realizado.</p> <p>H. Las puntas finales son escondidas dentro del mismo trenzado.</p> <p>I. Las medidas son verificadas, según requerimientos de producción.</p> <p>J. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental.</p> <p>K. La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p>L. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p>M. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p>N. Los formatos de captura de información son llenados.</p>	<p>1. Características del proceso de remate de tejidos en mimbre. ( A )</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E,F,G,H,I )</p> <p>3. Técnicas de remate de tejidos de en mimbre. ( C,D,E,F,G,H,I )</p> <p>4. Técnicas de medición. ( D, I )</p> <p>5. Técnicas de corte de puntas finales de tejido. ( E )</p> <p>6. Técnicas de doblez de puntas. ( F )</p> <p>7. Técnicas utilizadas para esconder puntas finales de tejido. ( H )</p> <p>7. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( H )</p> <p>9. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( I )</p> <p>10. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( J )</p> <p>11. Relaciones interpersonales. ( J )</p> <p>12. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( K )</p> <p>13. Interpretar ordenes de producción. ( B,C,D,E,F,G )</p> <p>14. Acompañamiento con otras disciplinas. ( H,I,J,K,L )</p> <p>15. Técnicas de registro de la información. ( L )</p>

RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. De Corte</p> <p>2.2. De mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. Agujas de diferente clase</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. De perforación</p> <p>2.8. Mesones</p> <p>2.9. Martillos y mazos</p> <p>2.10. Ollas y recipientes</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p>3.2. Moderna</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>8. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>8.1. Hebras de mimbre</p> <p>8.2. Tejido en mimbre</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Materias primas</p> <p>7.3. Técnicas de remate de piezas tejidas en mimbre</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Piezas tejidas en mimbre con remates</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Piezas tejidas en mimbre con remate, de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Rematar el tejido de acuerdo a las normas establecidas.</p> <p>2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de remate de tejidos de mimbre.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Bogotá y Orden		 INSTITUTO NACIONAL DE ARTESANÍA, PROMOCIÓN Y FOMENTO artesanas de Colombia	Centro Colombiano Artesanos <i>para la artesanía y sus PRODUCTOS</i>	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
					Página 32 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** DAR ACABADOS AL TEJIDO EN MIMBRE, DE ACUERDO A ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, INMUNIZADO DEL TEJIDO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p>A. La información e investigación pertinente a acabados de piezas tejidas en mimbre es consultada.</p> <p>B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso.</p> <p>C. El inmunizante es diluido en agua, de acuerdo a las recomendaciones del fabricante.</p> <p>D. El inmunizante es aplicado sobre el tejido con un trapo humedecido en la solución.</p> <p>E. El producto tejido, se deja secar al aire libre.</p> <p>F. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental.</p> <p>G. La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p>H. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p>I. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p>J. Los formatos de captura de información son llenados.</p>		<p>1. Características del proceso de acabado de tejidos en mimbre. (A)</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E)</p> <p>3. Características de los inmunizantes. ( C )</p> <p>4. Técnicas de aplicación de inmunizantes en tejidos de mimbre. ( D )</p> <p>5. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( F )</p> <p>6. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( G )</p> <p>7. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( H )</p> <p>8. Relaciones interpersonales. ( H )</p> <p>9. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( I )</p> <p>10. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E)</p> <p>11. Acompañamiento con otras disciplinas. (F,G,H,I,J)</p> <p>12. Técnicas de registro de la información. ( J )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. De Corte</p> <p>2.2. De mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. Pistola de pintura</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Mesones</p> <p>2.8. Estantes</p> <p>2.9. Brochas y pinceles</p> <p>2.10. Trapos y bayetillas</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p>3.2. Moderna</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Tejido en mimbre</p> <p>6.2. Inmunizante</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Materias primas</p> <p>7.3. Técnicas de acabados de piezas tejidas en mimbre</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Piezas tejidas en mimbre con aplicación de inmunizante</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Piezas tejidas en mimbre terminadas con aplicación de inmunizante, de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Terminar el tejido de acuerdo a las normas establecidas.</p> <p>2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de terminación de tejidos de mimbre.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libertad y Orden			Centro Colombiano de Artesanías con la presencia de INDAES	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>	Fecha: 15-04-05
				<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>	Versión: 1
					Página 33 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** DAR ACABADOS AL TEJIDO EN MIMBRE, DE ACUERDO A ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, TINTILLADO DEL TEJIDO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación pertinente a acabados de piezas tejidas en mimbre es consultada. B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso. C. La tintilla a utilizar es preparada, (natural o química). D. La superficie del tejido es limpiada. E. La tintilla es aplicada con pistola a una distancia aproximada de 20 cm. F. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental. G. La higiene y seguridad industrial son aplicados. H. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. I. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento. J. Los formatos de captura de información son llenados.		1. Características del proceso de acabado de tejidos en mimbre. ( A ) 2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E) 3. Características de tintillas. ( C ) 4. Técnicas de limpieza de tejidos de mimbre. ( D ) 5. Técnicas de aplicación de tintilla en tejidos de mimbre. ( E ) 6. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( F ) 7. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( G ) 8. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( H ) 9. Relaciones interpersonales. ( H ) 10. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( I ) 11. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E) 12. Acompañamiento con otras disciplinas. (F,G,H,I,J) 13. Técnicas de registro de la información. ( J )	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Corte 2.2. De mantenimiento 2.3. De medida 2.4. Pistola de pintura 2.5. De armado 2.6. De acabados	2.7. Mesones 2.8. Estantes 2.9. Brochas y pinceles 2.10. Trapos y bayetillas <b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Orden de producción 5.2. Guías de control	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Tejido en mimbre 6.2. Tintillas <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Técnicas de acabados de piezas tejidas en mimbre <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Piezas tejidas en mimbre con aplicación de tintillas	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Piezas tejidas en mimbre terminadas con aplicación de tintillas, de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente. <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes. 2.2. Terminar el tejido de acuerdo a las normas establecidas. 2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias. <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Descripción de las técnicas de terminación de tejidos de mimbre. 3.2. Descripción de la calidad de los procesos. 3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.



**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS EN MIMBRE, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

 Libertad y Orden		 Artesanía de Colombia	Centro Colombiano de Artesanías Asociaciones de Artesanos	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJEDURIA EN MIMBRE</b>		Fecha: 15-04-05
				<b>PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO</b>		Versión: 1
						Página 34 de 37

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS EN MIMBRE DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** DAR ACABADOS AL TEJIDO EN MIMBRE, DE ACUERDO A ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, LACADO DEL TEJIDO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
A. La información e investigación pertinente a acabados de piezas tejidas en mimbre es consultada. B. Los equipos y herramientas son alistados garantizando el proceso. C. La laca a utilizar es preparada. (Laca brillante o mate). D. La superficie del tejido es limpiada. E. La laca es aplicada con pistola a una distancia aproximada de 20 cm. F. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a los criterios de calidad ambiental. G. La higiene y seguridad industrial son aplicados. H. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad. I. Las maquinas y herramientas utilizadas son organizadas en presentación y mantenimiento. J. Los formatos de captura de información son llenados.		1. Características del proceso de acabado de tejidos en mimbre. (A) 2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E) 3. Características de lacas. ( C ) 4. Técnicas de limpieza de tejidos de mimbre. ( D ) 5. Técnicas de aplicación de laca en tejidos de mimbre. ( E ) 6. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( F ) 7. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( G ) 8. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( H ) 9. Relaciones interpersonales. ( H ) 10. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( I ) 11. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E) 12. Acompañamiento con otras disciplinas. (F,G,H,I,J) 13. Técnicas de registro de la información. ( J )	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<b>1. TIPOS DE EQUIPO</b> 1.1. Artesanal 1.2. Manual 1.3. De seguridad Industrial 1.4. De mantenimiento 1.5. Aseo <b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b> 2.1. De Corte 2.2. De mantenimiento 2.3. De medida 2.4. Pistola de pintura 2.5. De armado 2.6. De acabados	2.7. Mesones 2.8. Estantes 2.9. Brochas y pinceles 2.10. Trapos y bayetillas <b>3. TIPOS DE TECNOLOGIAS</b> 3.1. Artesanal 3.2. Moderna <b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b> 4.1. Taller Artesanal <b>5. TIPO DE FORMATOS</b> 5.1. Orden de producción 5.2. Guías de control	<b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b> 6.1. Tejido en mimbre 6.2. Lacas <b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b> 7.1. Orden de producción 7.2. Materias primas 7.3. Técnicas de acabados de piezas tejidas en mimbre <b>8. TIPO DE PRODUCTO</b> 8.1. Piezas tejidas en mimbre con aplicación de lacas	<b>1. DE PRODUCTO:</b> 1.1. Piezas tejidas en mimbre terminadas con aplicación de lacas, de acuerdo a los requerimientos de producción y normatividad existente. <b>2. DE DESEMPEÑO:</b> 2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes. 2.2. Terminar el tejido de acuerdo a las normas establecidas. 2.3. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias. <b>3. DE CONOCIMIENTO:</b> 3.1. Descripción de las técnicas de terminación de tejidos de mimbre. 3.2. Descripción de la calidad de los procesos. 3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.