



**Programa Nacional de Conformación de
Cadenas Productivas para el Sector Artesanal
Colombiano**

**Estructuración Cadena Productiva del
Mimbre Departamentos de Cundinamarca y
Tolima**

Evaluación de Auditoria Sello de Calidad

ANEXO 28

Centro de Documentación para la Artesanía – CENDAR

**Artesanías de Colombia
Bogotá D.C.**

Ministerio de Comercio Industria y Turismo
Artesanías de Colombia
Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Evaluación de Auditoria
Sello de Calidad Hecho a Mano
Cundinamarca – Silvana - Ibagué

Convenio Artesanías de Colombia - Icontec

Asesor en Diseño: D.I. Alvaro Ivan Caro Niño

Bogotá, Marzo de 2004

Sello de Calidad Hecho a Mano

Para la evaluación de los talleres inscritos al proyecto, se tuvieron en cuenta todas los parámetros establecidas en el referencial de Tejeduría y Cestería – Capítulo de tejeduría en Mimbre.

Específicamente se tuvieron en cuenta los aspectos relacionados con materias primas, producción y la calidad de los productos terminados. Este documento fue elaborado por la comunidad y la asesoría de expertos tanto de Artesanías de Colombia como del Icontec.

Se auditaron las comunidades de Bogotá, Silvana e Ibagué en compañía del Ingeniero Alexander Bustamante como auditor líder y Wilmer Torres Diseñador Gráfico como auditor acompañante ambos profesionales del Icontec.

El auditor de Artesanías de Colombia en este caso acompaña todo el proceso como especialista del tema y apoyo en caso de presentarse cualquier inquietud por parte de los auditores o los artesanos.

A continuación se presenta el informe de cada uno de los talleres auditados con los aspectos por mejorar, ya que éstos son los puntos relevantes que se van a evaluar en una próxima auditoría. Se debe tener en cuenta que a cada artesano se le entregó un original de la evaluación final en un formato del Icontec.

1. Taller de José Nid Rueda:

Se evaluaron dos poltronas en proceso de elaboración y un juego de sala terminado.

Aspectos por Mejorar:

- Mejorar la clasificación y el almacenamiento de las materias primas, especialmente de la madera.
- Usar un solo tipo de madera para las estructuras de los muebles.
- Evitar el uso de elementos plásticos en la estructura y en las partes visibles de los productos.
- Usar lona para cubrir la parte inferior de los muebles.

2. Taller de Baudilio Mora:

En este taller se evaluaron dos poltronas en proceso de elaboración y varios juegos de sala y comedor ya terminados

Aspectos por Mejorar:

- Evitar el uso de la manguera o elementos plásticos en la estructura de los productos.
- Usar lona para cubrir la parte inferior de los muebles
- Evitar el uso de puntillas para la estructura de los muebles.
- Evitar que las puntillas queden a la vista en lo posible en los remates (rediseño).

3. Taller de Gustavo Rondón

En este taller se evaluaron dos sofás y una repisa en proceso de elaboración y juegos de sala, comedor y alcoba ya terminados.

Aspectos por Mejorar:

- Evitar el uso de puntillas para la estructura de los muebles.
- Usar lona para cubrir la parte inferior de los muebles.
- Evitar que la madera sana esté en contacto con madera afectada por el ataque de insectos.
- Evitar el uso de elementos metálicos como tapas de gaseosa en las uniones de la estructura de los muebles.

4. Taller de Francisco Aguilera

En este taller se evaluaron dos poltronas en proceso de elaboración y juegos de comedor y sala ya terminados.

Aspectos por Mejorar:

- Evitar el uso de puntillas para la estructura de los muebles.
- Usar lona para cubrir la parte inferior de los muebles.
- Evitar que la Materia prima este en contacto directo con el suelo.
- Evitar el uso de puntillas en la estructura de los muebles.
- Disminuir el porcentaje de la fibra de yaré por mimbre.

5. Taller de Gabriel Parra

Para este taller se encontraron varias no conformidades de acuerdo a lo establecido en el referencial. Se va a realizar una auditoria de seguimiento mas o menos en tres meses para ver si cumple en tres meses con lo establecido y así otorgarle el sello. Se evaluaron figuras de animales en proceso de elaboración y otros ya terminados.

Aspectos por Mejorar:

- Evitar el uso de puntillas para la estructura de los animales
- No usar madera de Sajo, reemplazarla por maderas mas finas , bien acabadas y resistentes.
- Disminuir el porcentaje de la fibra de yaré por mimbre.
- Evitar el uso de puntillas en la estructura.
- Mejorar el embarrilado, el embutido y el travillado en los productos, Mejorar la técnica.
- No usar carnaza en los productos.
- Mejorar la clasificación y el almacenamiento de las materias primas

6. Taller de Dilia Ardila

En este taller se evaluaron dos sofás en proceso de elaboración y dos juegos de sala ya terminados.

Aspectos por Mejorar:

- Disminuir el porcentaje de la fibra de yaré por mimbre.
- Usar lona para cubrir la parte inferior de los muebles.
- Evitar el uso de puntillas en la estructura de los muebles.
- Evitar el uso de la manguera o elementos plásticos en la estructura de los productos.

7. Taller de Rosalía Triana

Se evaluaron algunas piezas de mobiliario e iluminación y accesorios de mesa y cocina como bandejas, contenedores y canastos.

Aspectos por Mejorar:

- Disminuir el porcentaje de otras fibras por mimbre.
- Evitar excesos de pegante en las estructuras.
- Mejorar la parte estructural de la urdimbre con el fin de proporcionar un mejor hormado
- Mejorar la clasificación y el almacenamiento de las materias primas.
- Evitar el uso de laca brillante.

8. Taller de Maximino Velásquez

Se evaluó una mecedora en proceso de elaboración y juegos de sala ya terminados.

Aspectos por Mejorar:

- Usar lona para cubrir la parte inferior de los muebles.
- Evitar el uso de la manguera o elementos plásticos en la estructura de los productos.
- Evitar el uso de laca brillante.

Al finalizar el proceso se dieron algunas recomendaciones para las auditorias de seguimiento que tienen que ver con los correctivos e implementación de los aspectos por mejorar durante la auditoria y el seguimiento de los talleres acerca de las quejas y reclamos por parte de los clientes.