



artesanías de colombia

**Programa Nacional de Conformación de  
Cadenas Productivas para el Sector Artesanal  
Colombiano**

**Estructuración Cadena Productiva del  
Mimbre Departamentos de Cundinamarca y  
Tolima**

**Talleres de tintes naturales**

**ANEXO 22**

**Centro de Documentación para la Artesanía – CENDAR**

**Artesanías de Colombia  
Bogotá D.C.**

# **Programa Nacional de Conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal**

## **Cadena Productiva del Mimbres en los Departamentos de Tolima y Cundinamarca**

### **2.107. TALLERES DE TINTES NATURALES E IMPLEMENTACIÓN DE CARTAS DE COLOR PARA LOS OFICIOS DE TEJEDURÍA, SOMBRERERÍA Y CESTERÍA.**



## 2.107 Talleres sobre tintes naturales e implementación de cartas de color para los oficios de tejeduría, sombrerería y cestería.

Los diseño de producto y tejidos son en general monocromáticos, con pobres trabajos en color, faltos de exploración en lo referente a tonalidades y combinaciones.

Por eso se desarrollaron sendos talleres de tintes naturales con los artesanos mimbreros de Ibagué y Silvania. El primero tuvo lugar en la tercera semana de febrero, y el segundo en la cuarta de semana de ese mismo mes y primera de marzo. El objetivo era que los artesanos aprendieran a darle valor agregado en diseño a sus respectivos productos, representado en el tinturado de fibras, buscando a través de las nuevas tonalidades y acabados, apuntar a las tendencias del mercado internacional en mobiliario y accesorios como herramienta comercial.



Grupo de artesanos instantes antes de iniciar el taller.



Artesanos Practicando lo recién aprendido

Los talleres se llevarón a cabo con una metodología teórico práctica con la cual los artesano recibían la teoría de la técnica de tinturado mientras la ponían en práctica.

Ambos talleres comenzaron con la presentación de los artesanos participantes ante ellos mismos,

y la conformación de pequeños grupos (casi todos de tres personas) en los cuales trabajarían los artesanos durante el taller.

Acto seguido se presentan las herramientas que se utilizan al tinturar las fibras (pipeta, balanza, etc.), las especies tintóreas a utilizar (Azafrán, Achiote, Manzanilla, cáscara de cebolla), las cuales fueron recogidas del paisaje o adquiridas en la plaza.



preparando material tintóreo

El proceso de tinturado comienza mostrándole a los artesanos la manera correcta de preparar el material tintóreo (machacado), y con el lavado de la fibra. En este último se les presenta la tabla de relación de utilización agua, detergente y fibra según la cantidad de esta última a lavar.

Luego se presenta la teoría sobre los mordientes (materiales que permiten el fijado del tinte en las fibras) presentándole a los artesanos que son, para que sirven, cuales son los mordientes naturales y los artificiales que existen, y cómo usarlos según el porcentaje de mordenteador con respecto al peso de la fibra.



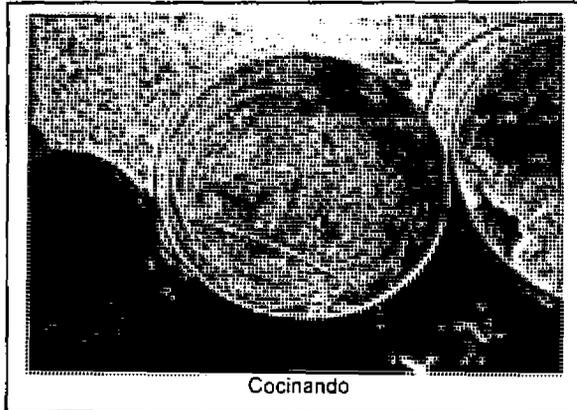
Midiendo la cantidad de agua

Entonces comienza la cocción para el tinturado. Cada grupo trabaja con una planta diferente y, para fines del taller, se trabajó con una muestra de 100 grs: Durante esta parte se le enseñaba a los artesanos los cuidados necesarios para cuidar la fibra durante el tinturado y lograr una color uniforme y sólido, y la manera de llevar a cabo el mordenteado (premordenteado, mordenteado y postmordenteado).



Pesando el mimbre

Al terminar el tinturado se trata la fibra con suavizante y se seca a la sombra. Mientras esto ocurre cada grupo de trabajo de artesanos comparte sus experiencias con el grupo, la instructora entrega la carta de color obtenida a cada participante y les deja un trabajo para practicar después del taller.



Anexo a este documento se encuentran los siguientes documentos:

- Copia de La lista de abreviaturas presentada a los artesanos tanto en Ibagué como Silvana.
- Copia de la tabla de relación agua-fibra presentada a los artesanos tanto en Ibagué como en Silvana.
- Copia de la lista de asistencia al taller de tintes naturales en Ibagué.
- Copia de la lista de asistencia al taller de tintes naturales en Silvana.
- Carta de color para el mimbre.
- Curva de tinturado del mimbre resultado del ejercicio y entregada a los artesanos
- Curva de lavado del mimbre resultado del ejercicio y entregada a los artesanos

Nota: el registro fotográfico presentado anteriormente corresponde al taller realizado en Ibagué.

## Tabla Relación Agua Fibra

1 gramo de mimbre 40 ml de H<sub>2</sub>O  
En 100 gramos de fibra se utilizan  
4000 ml o cc de H<sub>2</sub>O, que equivale a 4 litros de H<sub>2</sub>O

Gramos Fibra	Litros H <sub>2</sub> O Mimbre	Detergente SF
100	4	2
150	6	4
200	8	8
250	10	8
300	12	10
350	14	12
400	16	14
450	18	16
500	20	18
550	22	20
600	24	22
650	26	24
700	28	26
750	30	28
800	32	30
850	34	32
900	36	34
950	38	36
1000	40	38

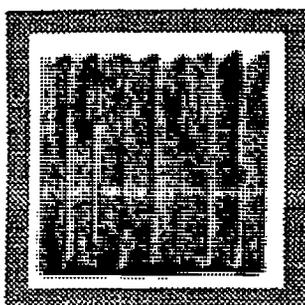
H<sub>2</sub>O = Agua  
ml = mililitro  
cc = centímetro cúbico  
l = litro

Subgerencia de Desarrollo  
Centro de Diseño  
Diseñadora Textil Margarita Spanger Díaz

---

---

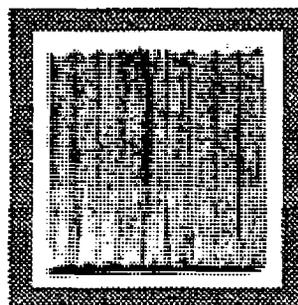
## **Carta de Color para El Mimbre** **Tintorería Natural**



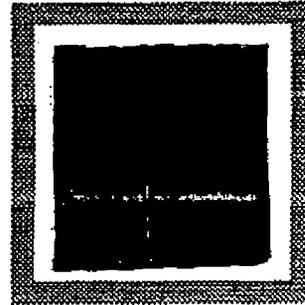
**Achote - semilla**  
Pre-mordentado  
Alumbre



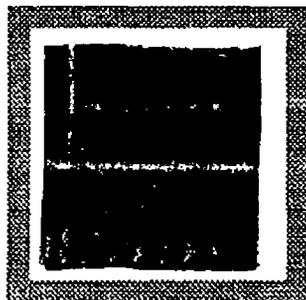
**Achote - semilla**  
Pre-mordentado  
Sulfato de Hierro



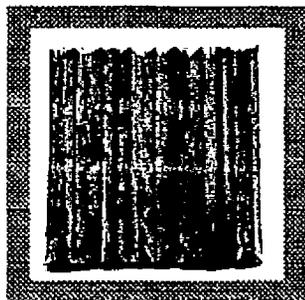
**Azafrán - raíz**  
Pre-mordentado  
Alumbre



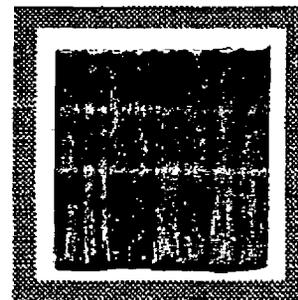
**Azafrán - raíz**  
Pre-mordentado  
Sulfato de Hierro



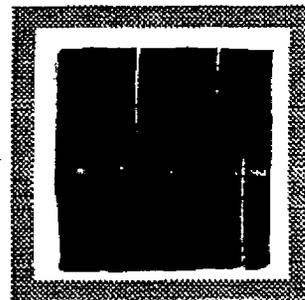
**Coco - mota**  
Pre-mordentado  
Sulfato de Hierro



**Guayabo - hoja**  
Pre-mordentado  
Alumbre

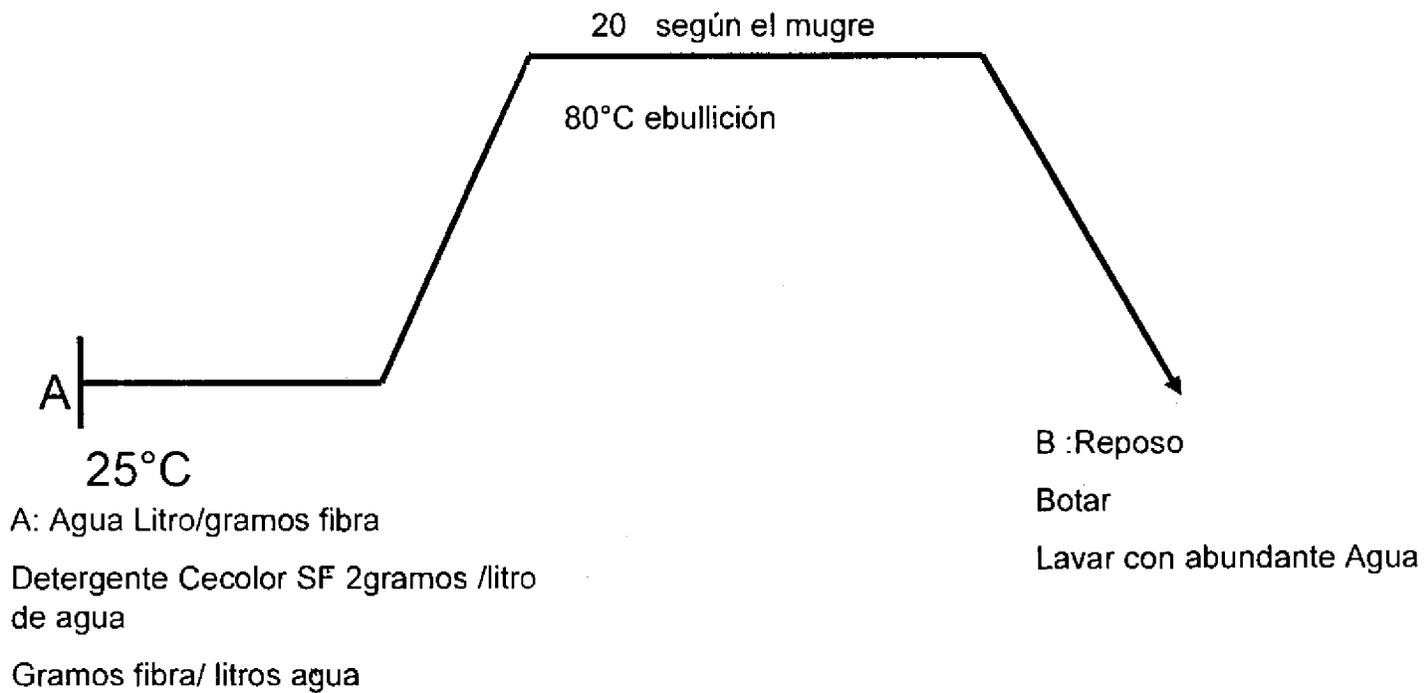


**Guayabo - hoja**  
Pre-mordentado y  
mordentado  
Zumo de limón

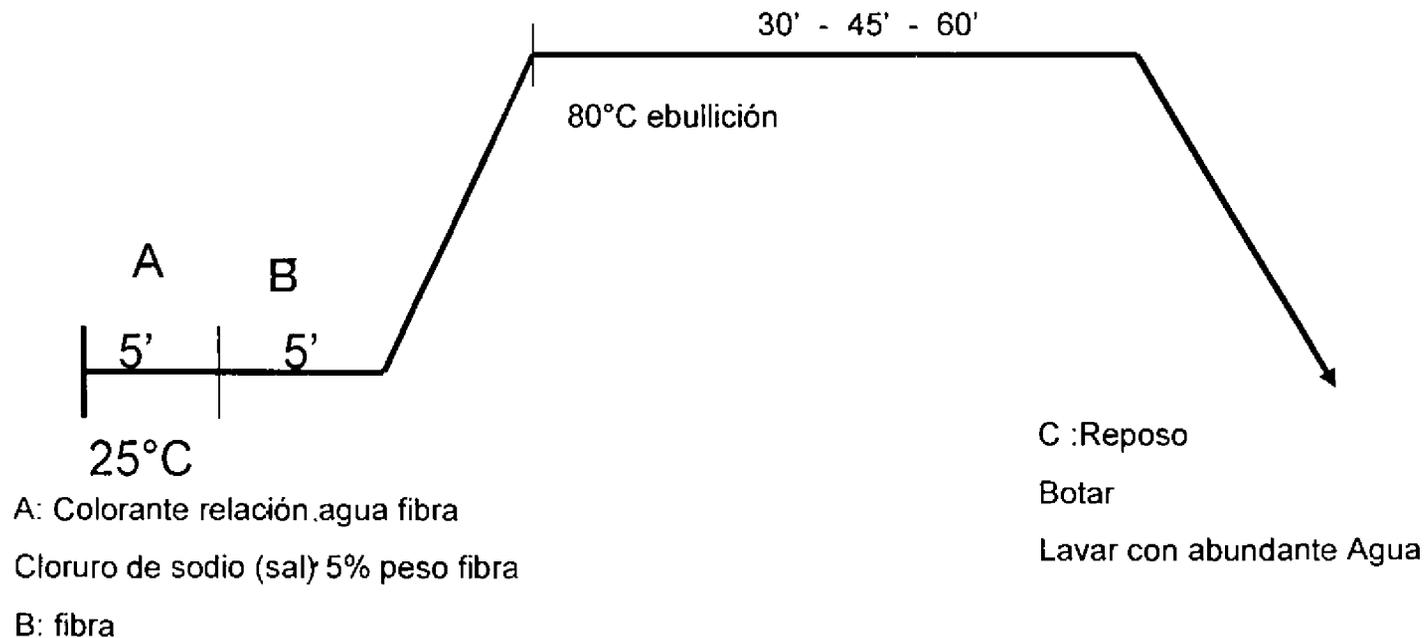


**Guayabo - hoja**  
Pre-mordentado  
Sulfato de Hierro

## Curva de Lavado o Descrude del Mimbre



## Curva Baño de Tinte Natural para el Mimbre



**Nota: Tonos claros 30'**

**Tonos medios 45'**

**Tonos oscuros 60'**