



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.



 FONADE

UNIDAD DE DISEÑO

CUADERNO DE DISEÑO E INFORME FINAL

REGIONAL ATLÁNTICO

- ✓ VEREDAS MAZINGA Y OJEDA, CORREGIMIENTO DE BONDA
 - ✓ BARRIO MARÍA EUGENIA Y OTROS, SANTA MARTA
- DEPARTAMENTO DE MAGDALENA

REGIONAL CENTRO-ORIENTE

- ✓ ZAPATOCA, DEPARTAMENTO DE SANTANDER

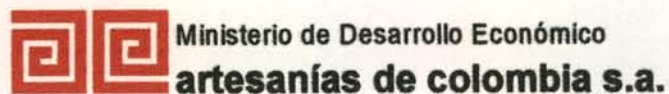
REGIONAL BOGOTÁ D.C. Y NACIONAL

- ✓ EVALUACIÓN DE PRODUCTOS Y ASESORÍAS PUNTUALES
 - ✓ GESTIÓN OFICINA DE DISEÑO Y ACTIVIDADES
 - ✓ GESTIÓN PROYECTO EXPOARTESANÍAS2000

PAOLA CABRERA VIANCHA D.I. UN

COOPERACIÓN DE
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
FONADE

SANTA FE DE BOGOTÁ D.C., DICIEMBRE DE 2000



UNIDAD DE DISEÑO

**CUADERNO DE DISEÑO
E INFORME FINAL**

REGIONAL ATLÁNTICO

- ✓ VEREDAS MAZINGA Y OJEDA, CORREGIMIENTO DE BONDA
 - ✓ BARRIO MARÍA EUGENIA Y OTROS, SANTA MARTA
- DEPARTAMENTO DE MAGDALENA

REGIONAL CENTRO-ORIENTE

- ✓ ZAPATOCA, DEPARTAMENTO DE SANTANDER

REGIONAL BOGOTÁ D.C. Y NACIONAL

- ✓ EVALUACIÓN DE PRODUCTOS Y ASESORÍAS PUNTUALES
 - ✓ GESTIÓN OFICINA DE DISEÑO Y ACTIVIDADES
 - ✓ GESTIÓN PROYECTO EXPOARTESANÍAS2000

PAOLA CABRERA VIANCHA D.I. UN

COOPERACIÓN DE
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
FONADE

SANTA FE DE BOGOTÁ D.C., DICIEMBRE DE 2000



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

OFICINA DE DISEÑO

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

JAIRO CARRILLO REINA
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ
DIRECTORA OFICINA DE DISEÑO

ASER VEGA, MA. GABRIELA CORRADINE, NEVE HERRERA
COORDINADORES REGIONALES

PAOLA CABRERA VIANCHA D.I. UN
ASESORA EN DISEÑO

GRUPOS DE ARTESANOS DE LAS COMUNIDADES INTERVENIDAS

SANTA FE DE BOGOTÁ D.C., OCTUBRE DE 2000

CONTENIDO

CONTENIDO 5

INTRODUCCIÓN 6

GENERALIDADES 7

CUADERNO DE DISEÑO E INFORME FINAL 8

1. REGIONAL ATLÁNTICO 8

2. REGIONAL CENTRO-ORIENTE 9

3. REGIONAL BOGOTÁ D.C. Y NACIONAL 10

3.1 EVALUACIÓN DE PRODUCTOS / ASESORÍAS PUNTUALES 10

3.2 GESTIÓN Oficina de Diseño y Actividades 10

3.3 GESTIÓN PROYECTO EXPOARTESANÍAS 2000 11

4. INFORME JUNIO 2000 12

5. INFORME OCTUBRE 2000 13

6. LOGROS Y CONCLUSIONES 14

7. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES 15

8. FICHAS TÉCNICAS Y ANEXOS 16

INTRODUCCIÓN

En este Informe Final / Cuaderno de Diseño se presentan el desarrollo y los resultados de las Asesorías en Diseño y de la Gestión de la Oficina de Diseño y las actividades adelantadas durante la ejecución de las Ordenes de Servicio N°. CWSAF20150, y CWSAF20203, con cargo al Contrato de Cooperación N°552 de 2000 Artesanías de Colombia S.A. – Servicio Nacional de Aprendizaje SENA FONADE, según las obligaciones especificadas y acorde con la programación del Área de Diseño. Se incluyen aspectos en relación con antecedentes de las Asesorías, y el desarrollo actual de las mismas, en Proyectos de Diseño globales que comprenden en el Área de Desarrollo de Producto (en *rescate, rediseño, mejoramiento, diversificación y/o creación*): Diseño de Propuestas, Desarrollo de Prototipos, Producción de Prototipos, Gestión de Producto, y Gestión Comercial, incluyendo observación del comportamiento comercial, así como en Gestión de Diseño, desde la Regional Santa Fe de Bogotá D.C.. Se trabajó también en actividades de Planeación, Seguimiento y Evaluación de Proyectos.

De acuerdo con las obligaciones específicas de las cartas (periodo Noviembre-Diciembre de 2000), el Plan de Acción del año 2000, y según el Plan Estratégico del Área de Diseño de Artesanías de Colombia, se desarrollaron entonces actividades como sigue:

REGIONAL ATLÁNTICO

- ✓ VEREDAS MAZINGA Y OJEDA, CORREGIMIENTO DE BONDA
- ✓ BARRIO MARÍA EUGENIA Y OTROS, SANTA MARTA

DEPARTAMENTO DE MAGDALENA

REGIONAL CENTRO-ORIENTE

- ✓ ZAPATOCA, DEPARTAMENTO DE SANTANDER

REGIONAL BOGOTÁ D.C. Y NACIONAL

- ✓ EVALUACIÓN DE PRODUCTOS Y ASESORÍAS PUNTUALES
 - ✓ GESTIÓN OFICINA DE DISEÑO Y ACTIVIDADES
 - ✓ GESTIÓN PROYECTO EXPOARTESANÍAS2000
-

GENERALIDADES

La Orden de Servicio N°. CWSAF20150, tiene por *Objeto* 1). Prestar Asesoría en Diseño, a la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia S.A. en los Proyectos del Departamento del Magdalena en el marco del Proyecto SENA-Artesanías de Colombia S.A.. 2). Hacer parte del equipo de trabajo de la Unidad de Diseño, realizar asesorías individuales y grupales de acuerdo con el Plan de Acción 2000 de la Unidad de Diseño.

La Orden de Servicio N°. CWSAF20203, tiene por *Objeto* 1). Prestar Asesoría en Diseño, a la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia S.A. en los Proyectos del Departamento del Santander en el marco del Proyecto SENA-Artesanías de Colombia S.A.. 2). Hacer parte del equipo de trabajo de la Unidad de Diseño, realizar asesorías individuales y grupales de acuerdo con el Plan de Acción 2000 de la Unidad de Diseño.

CUADERNO DE DISEÑO E INFORME FINAL

De acuerdo con las obligaciones específicas de las Cartas, el Plan de Acción del año 2000, y según el Plan Estratégico del Área de Diseño de Artesanías de Colombia, se desarrollaron los diversos proyectos como sigue.

1. REGIONAL ATLÁNTICO

DEPARTAMENTO DE MAGDALENA:

- ✓ VEREDAS MAZINGA Y OJEDA, CORREGIMIENTO DE BONDA
- ✓ BARRIO MARÍA EUGENIA Y OTROS, SANTA MARTA D.T.C.H.

Ver: Informe Cuadro Consolidado de Producción, junto con Santander
Fichas Técnicas: De Dibujo y Planos Técnicos, De Producto, y Del Productor/Taller
Cuadro Control de Asistencia por Actividades y Reporte Grupal por Evaluación
Fichas de Evaluación de la Asesora
Anexo Fotográfico Independiente



2. REGIONAL CENTRO-ORIENTE

DEPARTAMENTO DE SANTANDER:

✓ ZAPATOCA

Ver: Informe Cuadro Consolidado de Producción, junto con Magdalena
Fichas Técnicas: De Producto, y Del Productor/Taller
Cuadro Control de Asistencia por Actividades y Reporte Grupal por Evaluación
Fichas de Evaluación de la Asesora
Anexo Fotográfico Independiente

- ✓ Diseño de las Fichas Técnicas y los formatos operativos de uso en la Unidad, ajustes continuos a los mismos.
- ✓ Coordinación y presentación de inducción y metodología para diseñadores: Alvaro Iván Caro, Claudia Paola Otálora, Sandra Uribe, Federico Palacios.
- ✓ Búsqueda de información diversa en Internet, a solicitud de la directora de la Unidad.
- ✓ Transcripciones y traducciones español-inglés.
- ✓ Transcripción cartas y varios a solicitud de la Dirección.

3.3 GESTIÓN PROYECTO EXPOARTESANÍAS2000

- Coordinación de Evaluación de Productos y Asesorías Puntuales, con el equipo asignado para tal actividad:

Diseñadores Industriales	Diseñadoras Textiles	Diseñadoras Industriales Computadores
1. Claudia Otálora 2. Freddy Valero 3. Ma. Fernanda Revelo parcialmente 4. Sandra Uribe parcialmente 5. Alejandro Rincón parcialmente 6. Paola Cabrera	1. Claudia González 2. Claudia Garavito 3. Margarita Robayo	1. Marcela Molina 2. Olga Quintana
TOTAL 11 diseñadores, 9 móviles en Stands, y 2 en Computadores		

- Evaluación y selección de productos, previas al evento
- Asesorías en Exhibición, Mejoramiento, Rediseño, Diversificación, Empaque e Imagen
- Atención al comprador internacional Sr. Gene Harris de la Empresa Art by God, con sede en Miami, Fl.
- Gestión Comercial en el seguimiento y la proyección de los productos asesorados y/o aprobados. Elaboración, trámite, recibo, y evaluación de resultados, de pedidos.
- Presencia permanente en el desarrollo del evento.
- Ver Informe específico.

4. INFORME JUNIO 2000

CONTENIDO 5

INTRODUCCIÓN 6

GENERALIDADES 7

CUADERNO DE DISEÑO E INFORME FINAL 8

1. REGIONAL CENTRO ORIENTE 8

1.1 DIAGNÓSTICO PRELIMINAR ARTESANAL SOPÓ, CUNDINAMARCA 8

2. REGIONAL SANTA FE DE BOGOTÁ D.C. Y NACIONAL 8

2.1 PROYECTO CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS 12

2.2 PROYECTO ASOCIACIÓN COLOMBIANA POPULAR DE INDUSTRIALES ACOPI SECCIONAL BOGOTÁ 13

2.3 PRODUCCIÓN DE SOPORTES PARA BOUQUETS 15

2.4 EVALUACIÓN DE PRODUCTOS / ASESORÍAS Puntuales 16

2.5 GESTIÓN Oficina de Diseño y Actividades 16

3. LOGROS Y CONCLUSIONES 19

4. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES 19

FICHAS TÉCNICAS Y ANEXOS 20

5. INFORME OCTUBRE 2000

CONTENIDO 5

INTRODUCCIÓN 6

GENERALIDADES 7

CUADERNO DE DISEÑO E INFORME FINAL 8

1. *REGIONAL SANTA FE DE BOGOTÁ D.C. Y NACIONAL 8*
 - 1.1 *EVALUACIÓN DE PRODUCTOS / ASESORÍAS PUNTUALES 8*
 - 1.2 *GESTIÓN Oficina de Diseño y Actividades 8*
2. *LOGROS Y CONCLUSIONES 10*
3. *OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES 10*
4. *FICHAS TÉCNICAS y Anexos 11*

6. LOGROS Y CONCLUSIONES

Las Actividades referentes a diseño, en general se considera que se han cumplido los objetivos para cada Actividad, de acuerdo con las condiciones particulares en que se han desarrollado. El desarrollo de propuestas fue ganancioso, y bien recibido por parte de los beneficiarios de los proyectos, en la Unidad de Diseño, y en la Empresa en general.

En cuanto a Gestión Oficina de Diseño y Actividades, las actividades se han realizado a satisfacción de los requerimientos de la Unidad de Diseño y de las demás dependencias de la Empresa.

El ejercicio del diseño con determinantes artesanales es muy agradable, y la permite adelantar un trabajo enriquecedor en lo profesional y lo personal tanto para el artesano como para el diseñador en representación de Artesanías de Colombia s.a..

7. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se ha hecho específicas para cada Proyecto, en los formatos establecidos para ello, incluyendo el de Control de Asistencia por Actividad y Reporte Grupal por Evaluación. Hacer mayor mantenimiento a los equipos informáticos de la Unidad; así como poder disponer de los suministros necesarios de oficina oportunamente; por otra parte, atender una gestión oportuna de los avances y pagos a realizar; todo para mayor eficiencia y eficacia en las labores.



PAOLA CABRERA VIANCHA D.I.

C.C. 52.006.40 DE BOGOTÁ



8. FICHAS TÉCNICAS Y ANEXOS



DEPTO.	MUNICIPIO	VEREDA O LOCALIDAD	PROYECTO	RECURSO NATURAL	OFICIO	TÉCNICA	TIPO POBLACIÓN	ACT	ACT EJE	PAR H	PAR M	Total BEN DIR	Total BEN IN	Total H PRES	Total T. ACT	ENTIDAD APOYO ONG, OG, OTRA	FECHA EJECUCIÓN	DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES O CONTENIDO	LOGROS	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
Santander	Zapatoca	Casco urbano	Asesoría en Diseño: Diversificación	Pauche	Trabajos en Pauche	Incisión	De pequeño poblado	CT	1	0	9	9	36	23	0.5 mes		Diciembre 2 a Diciembre 5	Verificación de Producción	Se realizó la Asesoría en la verificación de la producción solicitada al grupo artesanal para ExpoArtesanías2000, sobre algunos de los productos aprobados de las Asesorías en Diseño en Diversificación, énfasis en la línea navideña, desarrolladas durante 1998 -Paola Cabrera D.I. - y 2000 -Edward Barragán D.I.-, de acuerdo con la materia prima existente: varas delgadas. Luego de hacer varias correcciones y ajustes, y de establecer tres fechas de entrega, se obtuvo 3 pesebres Primitivos x3 piezas, 1 pesebre Silueta, 4 pesebres Silueta con detalle, 5 candeleros caleteros decorativos, 20 esferas de frutas, 5 pesebres Espigados x10 piezas, 4 pesebres Espigados x3 piezas. Se hizo el cambio de las alas de los ángeles de rígidas a removibles flexibles, para evitar fracturas. Como novedad de detalle de diferenciación, se hizo propuestas de incorporación de color dorado, para lograr contraste con la materia prima al natural, y en relación con el tema religioso-navideño. Se desarrolló además 1 pesebre Silueta con detalle, en base.	Las artesanías descuidadamente no consultaron el primer Cuaderno de Diseño que tenían a su disposición, para cumplir con las especificaciones del pedido, por lo que varias piezas tuvieron que ser ajustadas o repetidas; las más se decidió aceptarlas, pues las fallas no eran graves en cuanto a técnica, sino más en cuanto a calidez estética. El segundo Cuaderno de Diseño no les fue posible consultarlo a tiempo para el pedido, por lo cual los ajustes de producción se hicieron tomando en cuenta este inconveniente. Algunas de las participantes, pese a mostrar gran interés, no cuentan con la calidad técnica requerida para una Asesoría en Diseño que debe concluir con resultados al nivel de producción de excelente calidad.
D.C.	Bogotá, D.C.	Bogotá, D.C.	Asesorías en Diseño Unidad: Imagen		Cartonaje / Papel	Plegado Pegue	Urbana	As	1	0	2	2	4	3	0.25 mes		Diciembre 20	Desarrollo de Imagen, Habacuc Agendas - Empaques	Se define la imagen de identidad corporativa del taller, con aplicaciones en los diversos medios de papelería.	Sandra Uribe y Ma. Fernanda Revelo, retoman, la primera en la impresión final, y la segunda en aspectos técnicos de empaque.
Nacional			ExpoArtesanías 2000	Varios	Varios	Varios	Varias	AS							0.5 mes					Ver informe independiente.
D.C.	Bogotá, D.C.	Bogotá, D.C.	Actividades de Seguimiento y Evaluación: Unidad de Diseño					As. Seg.								Artesanías de Colombia S.A.	Permanente			

TOTAL

2	0	11	11	40	26	1 mes
---	---	----	----	----	----	-------

DEPTO.	MUNICIPIO	VEREDA O LOCALIDAD	PROYECTO	RECURSO NATURAL	OFICIO	TÉCNICA	TIPO DE POBLACIÓN	ACT	ACT EJE	PAR H	PAR M	Total BEN DIR	Total BEN IN	Total H PRES	Total T. ACT	ENTIDAD APOYO ONG, OG, OTRA	FECHA DE EJECUCIÓN	DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES O CONTENIDO	LOGROS
Magdalena	Santa Marta	Casco Urbano, y Veredas Ojeda y Mazirga, Corregimiento Bonda	Proyecto Concha de Coco Asocios en Diseño: Mejoramiento, Rediseño, y Diversificación	-Palma de Coco: Concha de Coco -Pielas: Jabón, Kington y otras -Covazo: Semilla Gatado vacuno: hueso de canilla	Carpintería Incrustación Ensamble Talla	Pelado Corte Pulido y Brillado Ensamble	Urbano y Rural	ASCT COM	1 1 1	13	7	20	46	104 4 4	3mes.	Fondo Mieto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Distrito Turístico, Cultural e Histórico de Santa Marta Marta Sofía Stumm Guerra Guerra Grande	Noviembre 2000 Viaje Nov. 10 a Nov. 27	Etapa Producción: Producción de muestra-prototipos aprobados en asesorías anteriores con los mismos, y otros grupos, con base en los ajustes pertinentes en Bogotá. Recomendaciones para comercialización, y para imagen y empaque.	Se estructura sobre líneas de productos con énfasis en producción de muestras para Expoartesanías 2000, y con proyección para vigencias futuras, con base en: -establecimiento de producción de propuestas propias con otros grupos (vigencias anteriores) -con base en el mejoramiento y rediseño de productos de vigencias anteriores, de Andrea Correa D.I., con estos grupos de Santa Marta -a parte de la diversificación para nuevos productos, con las materias primas anotadas, independientes y en combinación Se realizaron en total 25 productos, dos de ellos como juego -en dón, y uno de seis- (ver Cuadro anexo). Apoyo a la comercialización y divulgación del producto, para participar en la feria internacional de Bogotá 2000.
D.C.	Santa Fe de Bogotá	Casco urbano	Manual del Área de Diseño	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Artesanías de Colombia S.A.	Noviembre 2000	Continuación del proceso permanente de estructuración y construcción del documento	Documento consistente para ser divulgado al nivel interno y externo de la Empresa
D.C.	Santa Fe de Bogotá	Casco urbano	Actividades en Planeación, Seguimiento y Evaluación	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Artesanías de Colombia S.A.	Noviembre 7 y 8 de 2000	Inducción a Diseñadores	Se realizó la inducción al Área de Diseño para los diseñadores Sandra Uribe y Federico Palacios
D.C.	Santa Fe de Bogotá, D.C.	Casco urbano	Gestión para el Área de Diseño	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Artesanías de Colombia S.A.	Permanente	Gestión de Diseño, Gestión de Producción y Gestión de Mercados	Promoción y Desarrollo de Área de Diseño
TOTAL									3	13	7	20	46	112	1 mes				

A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: Cundinamarca	DIRECCIONES: Cll.144A N°42-15 Bl.9 Apto.101 / Cll.36 Sur N°49-A-25
CIUDAD/MUNICIPIO: Bogotá	TELÉFONOS: 2590878 / 2385824
VEREDA/RESGUARDO:	CORREO E @:
TIPO DE POBLACIÓN: Urbana	ETNIA:
NOMBRES ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	
DATOS ENTIDAD/CONTACTO LOCAL:	

B. ARTESANOS RESPONSABLES

NOMBRE: Ana Cristina Malavet Osman	NOMBRE: Nohora Lucía Méndez Vargas
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 38.283.927 de Honda	DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 52.102.077 de Bogotá
FECHA NACIMIENTO: 25-07-1966 LUGAR: Fresno, Tolima	FECHA NACIMIENTO: 16-01-1974 LUGAR: Bogotá D.C.
FORMACIÓN: Téc. Delineante de Arq. E Ing.	FORMACIÓN: Téc. Delineante de Arq. E Ing.
IDIOMA(S):	IDIOMA(S):

C. EL GRUPO ARTESANAL (FORMAL-INFORMAL)

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Habacuc	FECHA DE CREACIÓN: Octubre de 1999	
NIT.:	NO. INTEGRANTES: 2	NO. INTEGRANTES ACTIVOS: 2
PERSONERÍA JURÍDICA:	MUJERES: 2	MUJERES: 2
REPRESENTANTE LEGAL:	HOMBRES: 0	HOMBRES: 0
NÚMEROS CUENTAS ENTIDADES BANCARIAS:		

D. EL OFICIO

OFICIO: Cartonaje / Papel	COMBINACIÓN MATERIALES: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	RECURSOS NATURALES: Varios
TÉCNICAS: Corte, Plegado, ensamble	MATERIAS PRIMAS: Papeles, cartones planos y	
INSUMOS: Pegantes tipo Boxer, PVA, remaches, cauchos, soldadura de estaño, cabuyas	corrugados, papel hecho a mano	
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS: Alicates, martillos, cautín, espátulas, cortador, reglas metálicas, moldes en cartón y metálicos.		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE/MATERIAL	LÍNEA	FUNCIÓN	CALIDAD	ACABADOS
Empaques rígidos	Cajas		U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Los que dan los materiales
Empaques Flexibles	Bolsas Tam. ¼ pliego		U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Libretas	Papel Hecho a Mano		U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Hojas de Papel T. Carta	Hecho a Mano		U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO EN BOGOTÁ	PESO	COSTO EMPAQUE
Empaques rígidos cajas	500	\$300 a \$1.500	\$400 y \$2.000			
Empaques flex. bolsas	200	\$400	\$700			
Libretas de papel HaM			\$10.000 y \$45.000			
Hojas de Papel HaM	500	\$400	\$800			

COSTO TRANSP./KG. A BOGOTÁ _____ COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

G. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Inicia: 2:00 p.m. Interés en comercialización de los empaques en los almacenes y franquicias de la Empresa, y en participación en las Ferias y eventos que se organizan. Y en ofrecer sus servicios en diseño de empaques a los artesanos, inclusive indígenas. Los productos son buenos, completamente hechos a mano; hay exploraciones de forma y comportamientos de los materiales empleados. No existe aún imagen gráfica, hay algunas fotografías que no están estructuradas como catálogo fotográfico, debe ser actualizado y mejorado el muestrario. Estructurar listas de precios, de costos de materiales, cartas modelos de cotización... Se deben cuidar los acabados en cortes y ensambles, en combinación con pruebas de otros pegantes. Incorporar el papel hecho a mano en los detalles de las cajas, para variar forma, como en los refuerzos y calados. Libretas: grafar pastas, y explorar una encuadernación clásica; explorar la combinación de materiales para generar cajas-bolsas. A futuro se deberá incorporar troqueles. Desean información sobre posibilidades de financiamiento por lo que se remiten a la Subgerencia de Dilo. (Ana Isabel). Tiene inquietudes sobre costos y precios, y cómo cobrar "diseño" por lo que se dieron pautas generales, y se remitieron al Cendar para ver "Administrando mi Taller Artesanal". Se remiten con producto aprobado, para ver posibilidades de compartir stand en Expoartesanías, (Daniel Rubio o Dana Morales) si allí pasan la última evaluación, inclusive volúmenes de producción. Llamarán para hacer la próxima cita. Para un evento como la Feria Indígena pensar en una línea de empaques de tipo étnico, investigar. Fin: 3:45 p.m. Firman Compromiso de Asesoría. Cita Sept. 27 Inicia 11.15 am Termina 1:30 pm Se trabaja en la imagen corporativa. Informan que vieron el documento "Administrando mi Taller Artesanal", de mucha utilidad para ellas. Cita Oct. 11 Inicia 2:30 pm Termina 5:30 pm Se trabaja en la imagen corporativa. Se llevan el archivo digital. Se da la información de daferpapel para la compra del papel autoadhesivo. Se da información sobre servicios de troquelado. Se programa cita para Octubre 18 2:30 pm.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. Retomado por María Fernanda Revelo y Sandra Helena Uribe FECHA: 24 de Agosto de 2000

CÓDIGO DE REGIÓN TIPO DE PRODUCTOS REFERENTE MUESTRA LÍNEA ASESORÍA PUNTUAL SI NO

#	REFERENCIA	PRODUCTO	PROYECTO / LÍNEA	ORIGEN	RECURSO NATURAL / M.P.	OFICIO	TÉCNICA	PESO	DIMS.	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO EN BOGOTÁ (con transp.) UNITARIO	CAP. PROD./MES
1	30-19-09-	Contenedor Coco x1, con Pasadores	Concha de Coco / Mesaje: Contenedores	Santa Marta, Magdalena	Palma de Coco: Concha de Coco	Trabajos en Coco Carpintería	Pelado Corte Pulido y brillado Ensamble	190 gr	l= 14 a= 12 h= 9 d= 12	\$32,800	\$37,000		15 / 1 artesano 60 / 4 artesanos
2	30-19-09-	Contenedor Coco x2, con Pasadores	Concha de Coco / Mesaje: Contenedores	Santa Marta, Magdalena	Palma de Coco: Concha de Coco Madera Ébano	Trabajos en Coco Carpintería	Pelado Corte Pulido y brillado Ensamble		l= 29 a= 12 h= 9 d= 12	\$38,100	\$42,900		13 / 1 artesano 52 / 4 artesanos
3	30-19-09-	Contenedor Coco x3, con Pasadores	Concha de Coco / Mesaje: Contenedores	Santa Marta, Magdalena	Palma de Coco: Concha de Coco	Trabajos en Coco Carpintería	Pelado Corte Pulido y brillado Ensamble		l= 24 a= 22 h= 7 d= 12	\$39,100	\$45,500		13 / 1 artesano 52 / 4 artesanos
4	30-19-09-	Contenedor Coco x4, con Pasadores	Concha de Coco / Mesaje: Contenedores	Santa Marta, Magdalena	Palma de Coco: Concha de Coco	Trabajos en Coco Carpintería	Pelado Corte Pulido y brillado Ensamble		l= 24 a= 24 h= 7 d= 12	\$45,000	\$52,000		12 / 1 artesano 48 / 4 artesanos

#	PROVEEDORES RESPONSABLES DEL GRUPO C.C. / NIT	UBICACIÓN/CONTACTO Dir. Localidad Tel.	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL COMPRADOR
1	<p>Grupo/Taller "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta"</p> <p>Juan Guillermo Peláez Rodríguez C.C. 19'145.546 Btá.</p> <p>Luis Roberto Rodríguez Gutiérrez C.C. 19'158.048 Btá.</p>	<p>Vereda Mazinga, Corregimiento Bonda, por la Escuela Nueva Inmaculada Concepción 'Finca Mazinguita' A.A. 1503 Santa Marta</p> <p>Cll. 13 N°18-76 Sector Vereda Ojeda, Corregimiento Bonda, Santa Marta Tel. 0*5-4339018</p>	<p>Pieza delicada: No lavar con detergentes. No golpear, no manipular desde los pasadores. Limpiar el interior con aceites, como de cocina o de coco. Pulir el exterior, si fuera necesario, con abrasivo tipo 'billametal', con un paño suave.</p>
2	<p>Grupo/Taller "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta"</p> <p>Juan Guillermo Peláez Rodríguez C.C. 19'145.546 Btá.</p> <p>Luis Roberto Rodríguez Gutiérrez C.C. 19'158.048 Btá.</p>	<p>Vereda Mazinga, Corregimiento Bonda, por la Escuela Nueva Inmaculada Concepción 'Finca Mazinguita' A.A. 1503 Santa Marta</p> <p>Cll. 13 N°18-76 Sector Vereda Ojeda, Corregimiento Bonda, Santa Marta Tel. 0*5-4339018</p>	<p>Pieza delicada: No lavar con detergentes. No golpear, no manipular desde los pasadores. Limpiar el interior con aceites, como de cocina o de coco. Pulir el exterior, si fuera necesario, con abrasivo tipo 'billametal', con un paño suave.</p>
3	<p>Grupo/Taller "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta"</p> <p>Juan Guillermo Peláez Rodríguez C.C. 19'145.546 Btá.</p> <p>Luis Roberto Rodríguez Gutiérrez C.C. 19'158.048 Btá.</p>	<p>Vereda Mazinga, Corregimiento Bonda, por la Escuela Nueva Inmaculada Concepción 'Finca Mazinguita' A.A. 1503 Santa Marta</p> <p>Cll. 13 N°18-76 Sector Vereda Ojeda, Corregimiento Bonda, Santa Marta Tel. 0*5-4339019</p>	<p>Pieza delicada: No lavar con detergentes. No golpear, no manipular desde los pasadores. Limpiar el interior con aceites, como de cocina o de coco. Pulir el exterior, si fuera necesario, con abrasivo tipo 'billametal', con un paño suave.</p>
4	<p>Grupo/Taller "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta"</p> <p>Juan Guillermo Peláez Rodríguez C.C. 19'145.546 Btá.</p> <p>Luis Roberto Rodríguez Gutiérrez C.C. 19'158.048 Btá.</p>	<p>Vereda Mazinga, Corregimiento Bonda, por la Escuela Nueva Inmaculada Concepción 'Finca Mazinguita' A.A. 1503 Santa Marta</p> <p>Cll. 13 N°18-76 Sector Vereda Ojeda, Corregimiento Bonda, Santa Marta Tel. 0*5-4339020</p>	<p>Pieza delicada: No lavar con detergentes. No golpear, no manipular desde los pasadores. Limpiar el interior con aceites, como de cocina o de coco. Pulir el exterior, si fuera necesario, con abrasivo tipo 'billametal', con un paño suave.</p>

#	REFERENCIA	PRODUCTO	PROYECTO / LINEA	ORIGEN	RECURSO NATURAL / M.P.	OFICIO	TÉCNICA	PESO	DIMS.	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO EN BOGOTÁ (con transp.) UNITARIO	CAP. PROD./MES
5	30-19-09-	Contenedor Coco x4 con contenedor en piedra, con Pasadores	Concha de Coco / Menaje: Contenedores	Santa Marta, Magdalena	Palma de Coco: Concha de Coco Piedra	Trabajos en Coco Carpintería Talla en Piedra	Pelado Corte Pulido y brillado Ensamble		l=24 a=24 h=9 d=12	\$48,700	\$58,600		12 / 1 artesano 48 / 4 artesanos
6	30-19-09-	Coco Corozal 1 Dos recipientes en Coco con una base de corozo, y cachanillas de hueso	Concha de Coco / Menaje: Contenedores	Santa Marta, Magdalena	Palma de Coco: Concha de Coco Palma de Corozo: Corozos Res: Hueso de Canilla	Trabajos en Coco con Corozo Carpintería	Pelado Corte Pulido y brillado Ensamble	110 gr	c/u: l=8(x2) a=7(x2) h=7.7 d=7 Cuchanilla l=8 a=1.5 h=0.2	\$27,800	\$33,200		17 / 1 artesano 68 / 4 artesanos
7	30-19-09-	Coco Corozal 2 Dos recipientes en Coco con dos bases de corozo, y cachanillas de hueso	Concha de Coco / Menaje: Contenedores	Santa Marta, Magdalena	Palma de Coco: Concha de Coco Palma de Corozo: Corozos Res: Hueso de Canilla	Trabajos en Coco con Corozo Carpintería	Pelado Corte Pulido y brillado Ensamble		c/u: l=8(x2) a=7(x2) h=7.7 d=7 Cuchanilla l=8 a=1.5 h=0.2	\$29,000	\$34,400		17 / 1 artesano 67 / 4 artesanos
8	30-19-09-	Coco Tres Corozo A Mediano Recipiente en Coco con bases de corozo, y cuchanillas de hueso	Concha de Coco / Menaje: Contenedores	Santa Marta, Magdalena	Palma de Coco: Concha de Coco Palma de Corozo: Corozos Res: Hueso de Canilla	Trabajos en Coco con Corozo Carpintería	Pelado Corte Pulido y brillado Ensamble		c/u: l=10.5 a=12 h=4.5 d=7 Cuchanilla l=8 a=1.5 h=0.2	\$23,900	\$28,300		20 / 1 artesano 80 / 4 artesanos

#	PROVEEDORES RESPONSABLES DEL GRUPO C.C. / NIT	UBICACIÓN/CONTACTO Dir. Localidad Tel.	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL COMPRADOR
5	<p>Grupo/Taller "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta"</p> <p>Juan Guillermo Peláez Rodríguez C.C. 19'145.546 Btá.</p> <p>Luis Roberto Rodríguez Gutiérrez C.C. 19'158.048 Btá.</p>	<p>Vereda Mazinga, Corregimiento Bonda, por la Escuela Nueva Inmaculada Concepción "Finca Mazinguita" A.A. 1503 Santa Marta</p> <p>Cll. 13 N°18-76 Sector Vereda Ojeda, Corregimiento Bonda, Santa Marta Tel. 0*5-4339021</p>	<p>Pieza delicada: No lavar con detergentes. No golpear, no manipular desde los pasadores. Limpiar el interior con aceites, como de cocina o de coco. Palir el exterior, si fuera necesario, con abrasivo tipo "brillametal", con un paño suave. La piedra con lija de agua N°800 y betún neutro, con un paño suave, el interior con aceite.</p>
6	<p>Grupo/Taller "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta"</p> <p>Luis Roberto Rodríguez Gutiérrez C.C. 19'158.048 Btá.</p> <p>Juan Guillermo Peláez Rodríguez C.C. 19'145.546 Btá.</p>	<p>Cll. 13 N°18-76 Sector Vereda Ojeda, Corregimiento Bonda, Santa Marta Tel. 0*5-4339025</p> <p>Vereda Mazinga, Corregimiento Bonda, por la Escuela Nueva Inmaculada Concepción "Finca Mazinguita" A.A. 1503 Santa Marta</p>	<p>Piezas delicadas: No lavar con detergentes. No golpear. Limpiar el interior con aceites, como de cocina o de coco. Palir el exterior, si fuera necesario, con abrasivo tipo "brillametal", con un paño suave.</p>
7	<p>Grupo/Taller "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta"</p> <p>Luis Roberto Rodríguez Gutiérrez C.C. 19'158.048 Btá.</p> <p>Juan Guillermo Peláez Rodríguez C.C. 19'145.546 Btá.</p>	<p>Cll. 13 N°18-76 Sector Vereda Ojeda, Corregimiento Bonda, Santa Marta Tel. 0*5-4339025</p> <p>Vereda Mazinga, Corregimiento Bonda, por la Escuela Nueva Inmaculada Concepción "Finca Mazinguita" A.A. 1503 Santa Marta</p>	<p>Piezas delicadas: No lavar con detergentes. No golpear. Limpiar el interior con aceites, como de cocina o de coco. Palir el exterior, si fuera necesario, con abrasivo tipo "brillametal", con un paño suave.</p>
8	<p>Grupo/Taller "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta"</p> <p>Luis Roberto Rodríguez Gutiérrez C.C. 19'158.048 Btá.</p> <p>Juan Guillermo Peláez Rodríguez C.C. 19'145.546 Btá.</p>	<p>Cll. 13 N°18-76 Sector Vereda Ojeda, Corregimiento Bonda, Santa Marta Tel. 0*5-4339025</p> <p>Vereda Mazinga, Corregimiento Bonda, por la Escuela Nueva Inmaculada Concepción "Finca Mazinguita" A.A. 1503 Santa Marta</p>	<p>Piezas delicadas: No lavar con detergentes. No golpear. Limpiar el interior con aceites, como de cocina o de coco. Palir el exterior, si fuera necesario, con abrasivo tipo "brillametal", con un paño suave.</p>

#	REFERENCIA	PRODUCTO	PROYECTO / LÍNEA	ORIGEN	RECURSO NATURAL / M.P.	OFICIO	TÉCNICA	PESO	DIMS.	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO EN BOGOTÁ (con transp.) UNITARIO	CAP. PROD./MES
9	30-19-09-	Coco Tres Corozo B Mediano Recipiente en Coco con bases de corozo, y cucharillas de hueso	Concha de Coco / Menaje: Contenedores	Santa Marta, Magdalena	Palma de Coco: Concha de Coco Palma de Corozo: Corozos Res: Hueso de Canilla	Trabajos en Coco con Corozo Carpintería	Pelado Corte Pulido y brillado Ensamble		c/u: l= 11.5 a= 12 h= 4.5 d= 7 Cucharilla l= 8 a= 1.5 h= 0.2	\$23,900	\$28,300		20 / 1 artesano 80 / 4 artesanos
10	30-19-09-	Contenedor pétalos de coco con piedra y pines de hueso	Concha de Coco / Menaje: Contenedores	Santa Marta, Magdalena	Palma de Coco: Concha de Coco Piedra Res: Hueso de Canilla	Trabajos en Coco Carpintería Talla en Piedra y en Hueso	Pelado Corte Pulido y brillado Ensamble		l= 20 a= 18.5 h= 9 d= 13	\$44,800	\$53,300		10 / 1 artesano 40 / 4 artesanos
11	30-19-09-	Contenedor Coco con Figue Franja, Tejido de Mochila Tayrona	Concha de Coco / Menaje: Contenedores	Santa Marta, Magdalena	Palma de Coco: Concha de Coco Penca del Maguey: Figue	Trabajos en Coco Carpintería Tejeduría en Figue	Pelado Corte Pulido y brillado Ensamble Crochet	160 gr	l= 12 a= 12 h= 9 d= 12	\$26,500	\$30,300		20 / 1 artesano 120 / 6 artesanos
12	30-19-09-	Contenedor Coco con Figue Calado, Tejido de Mochila Tayrona	Concha de Coco / Menaje: Contenedores	Santa Marta, Magdalena	Palma de Coco: Concha de Coco Penca del Maguey: Figue	Trabajos en Coco Carpintería Tejeduría en Figue	Pelado Corte Pulido y brillado Ensamble Crochet	140 gr	l= 12 a= 12 h= 9 d= 12	\$29,700	\$34,000		17 / 1 artesano 102 / 6 artesanos

#	PROVEEDORES RESPONSABLES DEL GRUPO C.C. / NIT	UBICACIÓN/CONTACTO Dir. Localidad Tel.	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL COMPRADOR
9	<p>Grupo/Taller "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta"</p> <p>Luis Roberto Rodríguez Gutiérrez C.C. 19'158.048 Btá.</p> <p>Juan Guillermo Peláez Rodríguez C.C. 19'145.546 Btá.</p>	<p>Cll. 13 N°18-76 Sector Vereda Ojeda, Corregimiento Bonda, Santa Marta Tel. 0*5-4339025</p> <p>Vereda Mazings, Corregimiento Bonda, por la Escuela Nueva Inmaculada Concepción "Finca Mazinguita" A.A. 1503 Santa Marta</p>	<p>Piezas delicadas: No lavar con detergentes. No golpear.</p> <p>Limpiar el interior con aceites, como de cocina o de coco. Pulir el exterior, si fuese necesario, con abrasivo tipo "brillametal", con un paño suave.</p>
10	<p>Grupo/Taller "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta"</p> <p>Luis Roberto Rodríguez Gutiérrez C.C. 19'158.048 Btá.</p> <p>Juan Guillermo Peláez Rodríguez C.C. 19'145.546 Btá.</p>	<p>Cll. 13 N°18-76 Sector Vereda Ojeda, Corregimiento Bonda, Santa Marta Tel. 0*5-4339025</p> <p>Vereda Mazings, Corregimiento Bonda, por la Escuela Nueva Inmaculada Concepción "Finca Mazinguita" A.A. 1503 Santa Marta</p>	<p>Pieza delicada: No lavar con detergentes. No golpear.</p> <p>Limpiar con aceites, como de cocina o de coco, con un paño suave. Pulir el coco, si fuese necesario, con abrasivo tipo "brillametal", la piedra con lija de agua N°800 y betún neutro, con un paño suave.</p>
11	<p>Grupo/Taller "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta"</p> <p>Juan Guillermo Peláez Rodríguez C.C. 19'145.546 Btá.</p> <p>Luis Roberto Rodríguez Gutiérrez C.C. 19'158.048 Btá.</p>	<p>Vereda Mazings, Corregimiento Bonda, por la Escuela Nueva Inmaculada Concepción "Finca Mazinguita" A.A. 1503 Santa Marta</p> <p>Cll. 13 N°18-76 Sector Vereda Ojeda, Corregimiento Bonda, Santa Marta Tel. 0*5-4339022</p>	<p>Pieza delicada: No lavar con detergentes. No golpear.</p> <p>Limpiar el interior con aceites, como de cocina o de coco. Pulir el exterior, si fuese necesario, con abrasivo tipo "brillametal", con un paño suave.</p>
12	<p>Grupo/Taller "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta"</p> <p>Juan Guillermo Peláez Rodríguez C.C. 19'145.546 Btá.</p> <p>Luis Roberto Rodríguez Gutiérrez C.C. 19'158.048 Btá.</p>	<p>Vereda Mazings, Corregimiento Bonda, por la Escuela Nueva Inmaculada Concepción "Finca Mazinguita" A.A. 1503 Santa Marta</p> <p>Cll. 13 N°18-76 Sector Vereda Ojeda, Corregimiento Bonda, Santa Marta Tel. 0*5-4339022</p>	<p>Pieza delicada: No lavar con detergentes. No golpear.</p> <p>Limpiar el interior con aceites, como de cocina o de coco. Pulir el exterior, si fuese necesario, con abrasivo tipo "brillametal", con un paño suave.</p>

#	REFERENCIA	PRODUCTO	PROYECTO / LÍNEA	ORIGEN	RECURSO NATURAL / M.P.	OFICIO	TÉCNICA	PESO	DIMS.	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO EN BOGOTÁ (con transp.) UNITARIO	CAP. PROD./MES
13	30-19-09-	Contenedor Coco con Figue Franja, Tejido de Mochila Tayrona	Concha de Coco / Menaje: Contenedores	Santa Marta, Magdalena	Palma de Coco: Concha de Coco Penca del Maguey: Figue	Trabajos en Coco Carpintería Tejeduría en Figue	Pelado Corte Pulido y brillado Ensamble Crochet	160 gr	l=12 a=12 h=9 d=12	\$26,500	\$30,300		20 / 1 artesano 120 / 6 artesanos
14	30-19-09-	Juego de 6 Pinchos en hueso	Menaje: De Mesa	Santa Marta, Magdalena	Res: Hueso de Canilla	Talla en hueso	Pelado Corte Pulido y brillado Ensamble	20 gr	l=10 a=0.4 h=0.8	\$22,000	\$26,300		20 / 1 artesano 60 / 3 artesanos
15	30-19-05-	Candelero Encuentro Piedra Jabón y Coco Pequeño	Enseres y Menaje: Iluminación y Ambientación	Santa Marta, Magdalena	Palma de Coco: Concha de Coco Piedra	Trabajos en Coco Carpintería Talla en Piedra	Pelado Corte Pulido y brillado Tallado Ensamble	155 gr		\$14,000	\$16,500		34 / 1 artesano 340 / 10 artesanos
16	30-19-05-	Candelero Encuentro Piedra Jabón y Coco Mediano	Enseres y Menaje: Iluminación y Ambientación	Santa Marta, Magdalena	Palma de Coco: Concha de Coco Piedra	Trabajos en Coco Carpintería Talla en Piedra	Pelado Corte Pulido y brillado Tallado Ensamble		l=10 a=7.5 h=6 d=2	\$14,700	\$17,400		34 / 1 artesano 340 / 10 artesanos

#	PROVEEDORES RESPONSABLES DEL GRUPO C.C. / NIT	UBICACIÓN/CONTACTO Dir. Localidad Tel.	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL COMPRADOR
13	<p>Grupo/Taller "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta"</p> <p>Juan Guillermo Peláez Rodríguez C.C. 19'145.546 Btá.</p> <p>Luis Roberto Rodríguez Gutiérrez C.C. 19'158.048 Btá.</p>	<p>Vereda Mazinga, Corregimiento Bonda, por la Escuela Nueva Inmaculada Concepción "Finca Mazingaita" A.A. 1503 Santa Marta</p> <p>Cll. 13 N°18-76 Sector Vereda Ojeda, Corregimiento Bonda, Santa Marta Tel. 0*5-4339024</p>	<p>Pieza delicada: No lavar con detergentes. No golpear.</p> <p>Limpia el interior con aceites, como de cocina o de coco. Pulir el exterior, si fuera necesario, con abrasivo tipo "brillametal", con un paño suave.</p>
14	<p>Grupo/Taller "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta"</p> <p>Luis Roberto Rodríguez Gutiérrez C.C. 19'158.048 Btá.</p> <p>Juan Guillermo Peláez Rodríguez C.C. 19'145.546 Btá.</p>	<p>Cll. 13 N°18-76 Sector Vereda Ojeda, Corregimiento Bonda, Santa Marta Tel. 0*5-4339025</p> <p>Vereda Mazinga, Corregimiento Bonda, por la Escuela Nueva Inmaculada Concepción "Finca Mazingaita" A.A. 1503 Santa Marta</p>	<p>Pieza delicada: No lavar con detergentes.</p> <p>Limpia con aceites, como de cocina o de coco, con un paño suave.</p> <p>Pulir, si fuera necesario, con abrasivo tipo "brillametal".</p>
15	<p>Grupos/Talleres "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta" y "Asociación de Artesanos de Talla en Piedra del Barrio María Eugenia"</p> <p>Ibeth del Carmen Paz Henríquez C.C. 36'547.135 Sta. Mta.</p> <p>José Antonio Pertúz Matta C.C. 85'459.663 Sta. Mta.</p>	<p>Cll.5 N°14-52 Tel. 4313201 Santa Marta</p> <p>Cll. 38 N°17-116 Tel. 4312997 Santa Marta</p>	<p>Pieza delicada: No golpear ni rayar. No limpiar con detergentes.</p> <p>Pulir el coco, si fuera necesario, con abrasivo tipo "brillametal", la piedra con lija de agua N°800, y betún neutro y un paño suave.</p>
16	<p>Grupos/Talleres "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta" y "Asociación de Artesanos de Talla en Piedra del Barrio María Eugenia"</p> <p>Ibeth del Carmen Paz Henríquez C.C. 36'547.135 Sta. Mta.</p> <p>José Antonio Pertúz Matta C.C. 85'459.663 Sta. Mta.</p>	<p>Cll.5 N°14-52 Tel. 4313201 Santa Marta</p> <p>Cll. 38 N°17-116 Tel. 4312997 Santa Marta</p>	<p>Pieza delicada: No golpear ni rayar. No limpiar con detergentes.</p> <p>Pulir el coco, si fuera necesario, con abrasivo tipo "brillametal", la piedra con lija de agua N°800, y betún neutro y un paño suave.</p>

#	REFERENCIA	PRODUCTO	PROYECTO / LINEA	ORIGEN	RECURSO NATURAL / M.P.	OFICIO	TÉCNICA	PESO	DIMS.	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO EN BOGOTÁ (con transp.) UNITARIO	CAP. PROD./MES
17	30-19-05-	Candelero Encuentro Piedra Jabón y Coco Grande	Enseres y Menaje: Iluminación y Ambientación	Santa Marta, Magdalena	Palma de Coco: Concha de Coco Piedra	Trabajos en Coco Carpintería Talla en Piedra	Pelado Corte Pulido y brillado Tallado Ensamble						
18	30-19-05-	Candelero Piedra Jabón Cuatricolor Trípode Sello Tayrona Grande	Enseres y Menaje: Iluminación y Ambientación	Santa Marta, Magdalena	Piedra Jabón Varios tonos	Carpintería Talla en Piedra	Corte Ensamble Tallado Pulido y brillado		l= 15 a= 12.9 h= 8 d= 8.5	\$17,300	\$20,400		30 / 1 artesano 300 / 10 artesanos
19	30-19-05-	Candelero Piedra Jabón Tricolor Trípode Sello Tayrona Pequeño	Enseres y Menaje: Iluminación y Ambientación	Santa Marta, Magdalena	Piedra Jabón Varios tonos	Carpintería Talla en Piedra	Corte Ensamble Tallado Pulido y brillado		l= 12 a= 10.3 h= 6 d= 6.93	\$14,600	\$17,200		34 / 1 artesano 340 / 10 artesanos
20	30-19-05-	Candelero Piedra Jabón Tricolor Trípode Anillos Grande	Enseres y Menaje: Iluminación y Ambientación	Santa Marta, Magdalena	Piedra Jabón Varios tonos	Carpintería Talla en Piedra	Corte Ensamble Tallado Pulido y brillado		l= 15 a= 12.9 h= 8 d= 8.56	\$15,600	\$18,300		34 / 1 artesano 340 / 10 artesanos

#	PROVEEDORES RESPONSABLES DEL GRUPO C.C. / NIT	UBICACIÓN/CONTACTO Dir. Localidad Tel.	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL COMPRADOR
17	<p>Grupos/Talleres "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta" y "Asociación de Artesanos de Talla en Piedra del Barrio María Eugenia"</p> <p>Ibeth del Carmen Paz Henríquez C.C. 36'547.135 Sta. Mta.</p> <p>José Antonio Pertúz Matta C.C. 85'459.663 Sta. Mta.</p>	<p>CL.5 N°14-52 Tel. 4313201 Santa Marta</p> <p>Cil. 38 N°17-116 Tel. 4312997 Santa Marta</p>	<p>Pieza delicada: No golpear ni rayar. No limpiar con detergentes.</p> <p>Pulir el coco, si fuera necesario, con abrasivo tipo "brillanetal", la piedra con lija de agua N°800, y betún neutro y un paño suave.</p>
18	<p>"Asociación de Artesanos de Talla en Piedra del Barrio María Eugenia"</p> <p>José Antonio Pertúz Matta C.C. 85'459.663 Sta. Mta.</p> <p>Alejandro Fidel Pertúz Matta C.C. 85'454.362 Sta. Mta.</p>	<p>Cil. 38 N°17-116 Tel. 4312997 Santa Marta</p> <p>Cil. 38 N° 17-115 Tel. 4319827 Santa Marta</p>	<p>Pieza delicada: No golpear ni rayar. No limpiar con detergentes.</p> <p>Pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro y un paño suave.</p>
19	<p>"Asociación de Artesanos de Talla en Piedra del Barrio María Eugenia"</p> <p>José Antonio Pertúz Matta C.C. 85'459.663 Sta. Mta.</p> <p>Alejandro Fidel Pertúz Matta C.C. 85'454.362 Sta. Mta.</p>	<p>Cil. 38 N°17-116 Tel. 4312997 Santa Marta</p> <p>Cil. 38 N° 17-115 Tel. 4319827 Santa Marta</p>	<p>Pieza delicada: No golpear ni rayar. No limpiar con detergentes.</p> <p>Pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro y un paño suave.</p>
20	<p>Grupos/Talleres "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta" y "Asociación de Artesanos de Talla en Piedra del Barrio María Eugenia"</p> <p>Ibeth del Carmen Paz Henríquez C.C. 36'547.135 Sta. Mta.</p> <p>José Antonio Pertúz Matta C.C. 85'459.663 Sta. Mta.</p>	<p>Cil. 38 N°17-116 Tel. 4312997 Santa Marta</p> <p>Cil. 38 N° 17-115 Tel. 4319827 Santa Marta</p>	<p>Pieza delicada: No golpear ni rayar. No limpiar con detergentes.</p> <p>Pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro y un paño suave.</p>

#	REFERENCIA	PRODUCTO	PROYECTO / LÍNEA	ORIGEN	RECURSO NATURAL / M.P.	OFICIO	TÉCNICA	PESO	DIMS.	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO EN BOGOTÁ (con transp.) UNITARIO	CAP. PROD./MES
21	30-19-05-	Candelero Piedra Jabón Tricolor Trípedo Anillos Pequeño	Enseres y Menaje: Iluminación y Ambientación	Santa Marta, Magdalena	Piedra Jabón Varios tonos	Carpintería Talla en Piedra	Corte Ensamble Tallado Pulido y brillado		l= 12 a= 10.3 h= 6 d= 3	\$12,900	\$15,100		40 / 1 artesano 400 / 10 artesanos
22	30-19-05-	Candelero Piedra Jabón Tricolor Trípedo Lagartijas Grande	Enseres y Menaje: Iluminación y Ambientación	Santa Marta, Magdalena	Piedra Jabón Varios tonos	Carpintería Talla en Piedra	Corte Ensamble Tallado Pulido y brillado		l= 15 a= 12.9 h= 8 d= 3	\$17,300	\$20,400		30 / 1 artesano 300 / 10 artesanos
23	30-19-05-	Candelero Piedra Jabón Tricolor Trípedo Ranas Tayrona Pequeño	Enseres y Menaje: Iluminación y Ambientación	Santa Marta, Magdalena	Piedra Jabón Varios tonos	Carpintería Talla en Piedra	Corte Ensamble Tallado Pulido y brillado		l= 12 a= 10.3 h= 6 d= 3	\$14,600	\$17,200		34 / 1 artesano 340 / 10 artesanos
24	30-19-05-	Candelero Piedra Jabón Tricolor Plano Mono y Cola Rodillo Tayrona Pequeño	Enseres y Menaje: Iluminación y Ambientación	Santa Marta, Magdalena	Piedra Jabón Varios tonos	Carpintería Talla en Piedra	Corte Ensamble Tallado Pulido y brillado		l= 12 a= 10.5 h= 3 d= 4.25	\$10,000	\$11,800		48 / 1 artesano 480 / 10 artesanos

#	PROVEEDORES RESPONSABLES DEL GRUPO C.C. / NIT	UBICACIÓN/CONTACTO Dir. Localidad Tel.	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL COMPRADOR
21	"Asociación de Artesanos de Talla en Piedra del Barrio María Eugenia" José Antonio Pertúz Matta C.C 85'459.663 Sta. Mta. Alejandro Fidel Pertúz Matta C.C. 85'454.362 Sta. Mta.	Cil. 38 N°17-116 Tel. 4312997 Santa Marta Cil. 38 N° 17-115 Tel. 4319827 Santa Marta	Pieza delicada: No golpear ni rayar. No limpiar con detergentes. Pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro y un paño suave.
22	"Asociación de Artesanos de Talla en Piedra del Barrio María Eugenia" José Antonio Pertúz Matta C.C 85'459.663 Sta. Mta. Alejandro Fidel Pertúz Matta C.C. 85'454.362 Sta. Mta.	Cil. 38 N°17-116 Tel. 4312997 Santa Marta Cil. 38 N° 17-115 Tel. 4319827 Santa Marta	Pieza delicada: No golpear ni rayar. No limpiar con detergentes. Pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro y un paño suave.
23	"Asociación de Artesanos de Talla en Piedra del Barrio María Eugenia" José Antonio Pertúz Matta C.C 85'459.663 Sta. Mta. Alejandro Fidel Pertúz Matta C.C. 85'454.362 Sta. Mta.	Cil. 38 N°17-116 Tel. 4312997 Santa Marta Cil. 38 N° 17-115 Tel. 4319827 Santa Marta	Pieza delicada: No golpear ni rayar. No limpiar con detergentes. Pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro y un paño suave.
24	"Asociación de Artesanos de Talla en Piedra del Barrio María Eugenia" José Antonio Pertúz Matta C.C 85'459.663 Sta. Mta. Alejandro Fidel Pertúz Matta C.C. 85'454.362 Sta. Mta.	Cil. 38 N°17-116 Tel. 4312997 Santa Marta Cil. 38 N° 17-115 Tel. 4319827 Santa Marta	Pieza delicada: No golpear ni rayar. No limpiar con detergentes. Pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro y un paño suave.

#	REFERENCIA	PRODUCTO	PROYECTO / LÍNEA	ORIGEN	RECURSO NATURAL / M.P.	OFICIO	TÉCNICA	PESO	DIMS.	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO EN BOGOTÁ (con transp.) UNITARIO	CAP. PROD./MES
25	30-19-05-	Candelero Piedra Jabón Tricolor Plano Ranas Rodillo Tayrona Pequeño	Enseres y Menaje: Iluminación y Ambientación	Santa Marta, Magdalena	Piedra Jabón Varios tonos	Carpintería Talla en Piedra	Corte Ensamble Tallado Pulido y brillado		l= 11 a=9.8 h=3	\$10,000	\$11,800		48 / 1 artesano 480 / 10 artesanos
26	30-19-05-	Candelero Piedra Jabón Tricolor Plano Rostro Rodillo Tayrona Pequeño	Enseres y Menaje: Iluminación y Ambientación	Santa Marta, Magdalena	Piedra Jabón Varios tonos	Carpintería Talla en Piedra	Corte Ensamble Tallado Pulido y brillado		l= 11 a=9.5 h=3 d=3	\$10,000	\$11,800		48 / 1 artesano 480 / 10 artesanos
27	30-19-05-	Candelero Piedra Jabón con Coco Ángulo Rodillo Tayrona Pequeño	Enseres y Menaje: Iluminación y Ambientación	Santa Marta, Magdalena	Piedra Jabón Palma de Coco: Concha de Coco	Talla en Piedra Trabajos en Coco Carpintería	Corte Ensamble Tallado Pulido y brillado		l= 10.8 a=9 h=7 d=4	\$19,600	\$22,500		26 / 1 artesano 260 / 10 artesanos
28	30-19-05-	Candelero Piedra Jabón con Coco Ángulo Rodillo Tayrona Mediano	Enseres y Menaje: Iluminación y Ambientación	Santa Marta, Magdalena	Piedra Jabón Palma de Coco: Concha de Coco	Talla en Piedra Trabajos en Coco Carpintería	Corte Ensamble Tallado Pulido y brillado		l= 14 a= 11 h=9 d=2	\$22,400	\$26,200		24 / 1 artesano 240 / 10 artesanos

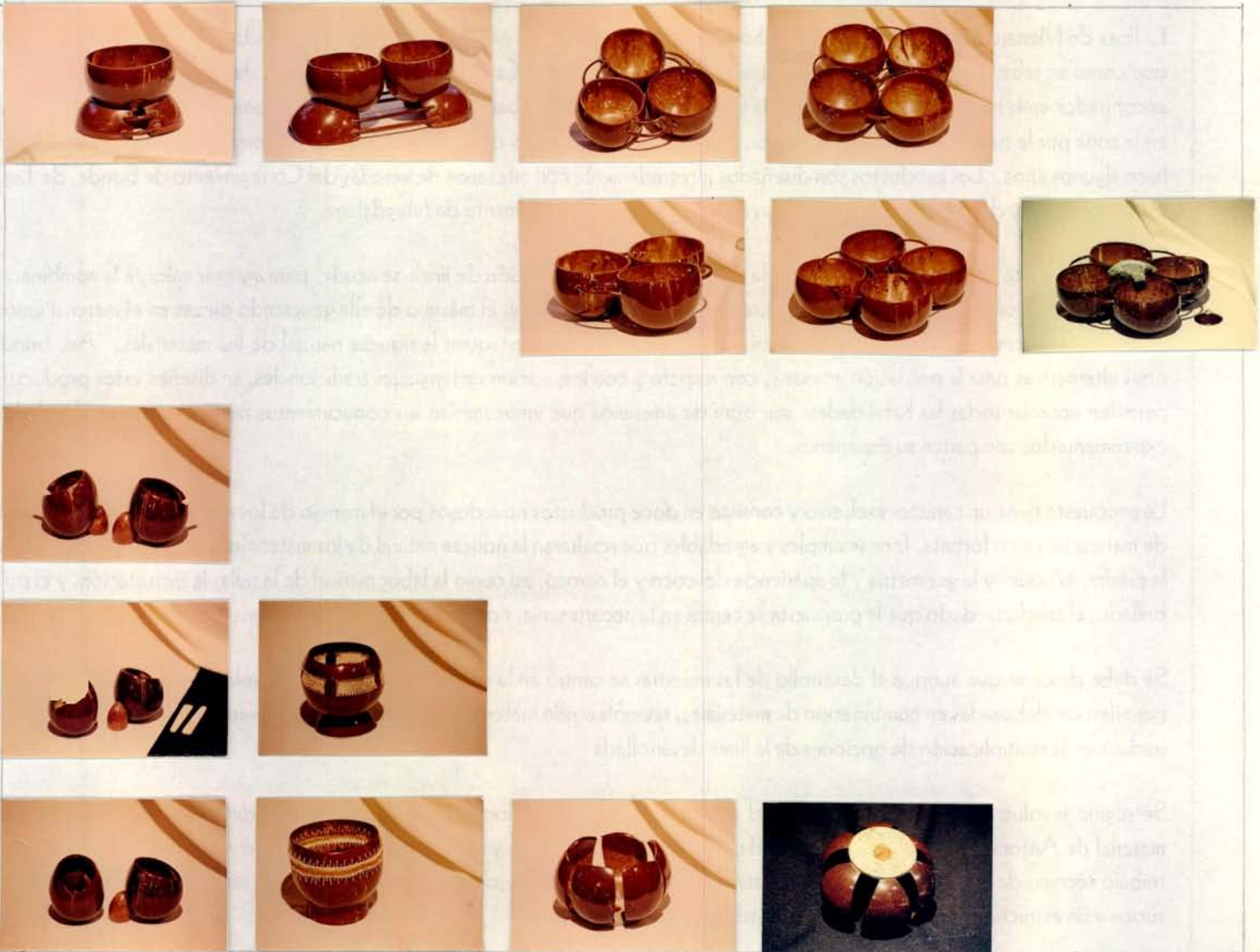
#	PROVEEDORES RESPONSABLES DEL GRUPO C.C. / NIT	UBICACIÓN/CONTACTO Dir. Localidad Tel.	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL COMPRADOR
25	<p>"Asociación de Artesanos de Talla en Piedra del Barrio María Eugenia"</p> <p>José Antonio Pertúz Matta C.C 85'459.663 Sta. Mta.</p> <p>Alejandro Fidel Pertúz Matta C.C. 85'454.362 Sta. Mta.</p>	<p>Cll. 38 N°17-116 Tel. 4312997 Santa Marta</p> <p>Cll. 38 N° 17-115 Tel. 4319827 Santa Marta</p>	<p>Pieza delicada: No golpear ni rayar. No limpiar con detergentes. Pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro y un paño suave.</p>
26	<p>"Asociación de Artesanos de Talla en Piedra del Barrio María Eugenia"</p> <p>José Antonio Pertúz Matta C.C 85'459.663 Sta. Mta.</p> <p>Alejandro Fidel Pertúz Matta C.C. 85'454.362 Sta. Mta.</p>	<p>Cll. 38 N°17-116 Tel. 4312997 Santa Marta</p> <p>Cll. 38 N° 17-115 Tel. 4319827 Santa Marta</p>	<p>Pieza delicada: No golpear ni rayar. No limpiar con detergentes. Pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro y un paño suave.</p>
27	<p>Grupos/Talleres "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta" y "Asociación de Artesanos de Talla en Piedra del Barrio María Eugenia"</p> <p>Ibeth del Carmen Paz Henríquez C.C. 36'547.135 Sta. Mta.</p> <p>José Antonio Pertúz Matta C.C 85'459.663 Sta. Mta.</p>	<p>Cll.5 N°14-52 Tel. 4313201 Santa Marta</p> <p>Cll. 38 N°17-116 Tel. 4312997 Santa Marta</p>	<p>Pieza delicada: No golpear ni rayar. No limpiar con detergentes. Pulir el coco, si fuera necesario, con abrasivo tipo "brillametal"; la piedra con lija de agua N°800, y betún neutro y un paño suave.</p>
28	<p>Grupos/Talleres "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta" y "Asociación de Artesanos de Talla en Piedra del Barrio María Eugenia"</p> <p>Ibeth del Carmen Paz Henríquez C.C. 36'547.135 Sta. Mta.</p> <p>José Antonio Pertúz Matta C.C 85'459.663 Sta. Mta.</p>	<p>Cll.5 N°14-52 Tel. 4313201 Santa Marta</p> <p>Cll. 38 N°17-116 Tel. 4312997 Santa Marta</p>	<p>Pieza delicada: No golpear ni rayar. No limpiar con detergentes. Pulir el coco, si fuera necesario, con abrasivo tipo "brillametal"; la piedra con lija de agua N°800, y betún neutro y un paño suave.</p>

#	REFERENCIA	PRODUCTO	PROYECTO / LÍNEA	ORIGEN	RECURSO NATURAL / M.P.	OFICIO	TÉCNICA	PESO	DIMS.	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO EN BOGOTÁ (con transp.) UNITARIO	CAP. PROD./MES
29	30-19-05-	Candelabro Piedra Jabón con Coco Ángulo Rodillo Tayrona Grande	Enseres y Menaje: Iluminación y Ambientación	Santa Marta, Magdalena	Piedra Jabón Palma de Coco: Concha de Coco	Talla en Piedra Trabajos en Coco Carpintería	Corte Ensamble Tallado Pulido y billado		l= 16.4 a= 13 h=9 d=3 velas	\$23,400	\$28,900		24 / 1 artesano 240 / 10 artesanos
30	30-06-07-	Pesebre Espigado x10 Piezas, Metalizados	Ambiente Navideño: Navidad Colombiana	Zapatoca, Santander	Varas de Pauche Mimbre	Trabajos en Pauche Cestería	Talla, incisión Tafetán radial		l= 12 a= 12 h=22.5	\$25,000		\$35,400	10 / 1 artesana 70 / 7 artesanas
31	30-06-07-	Pesebre Silueta x8 Piezas, con base, Metalizados	Ambiente Navideño: Navidad Colombiana	Zapatoca, Santander	Varas de Pauche Mimbre	Trabajos en Pauche Cestería	Talla, incisión Tafetán radial		Base: l=30 a=22 h=1.5	\$19,800		\$28,000	13 / 1 artesano 91 / 7 artesanas
32	30-06-07-019U 30-06-07-019A	Candeleros Decorativos Cafetero y Mixtos	Ambiente Navideño: Navidad Colombiana	Zapatoca, Santander	Varas de Pauche Mimbre	Trabajos en Pauche Cestería	Talla, incisión Tafetán radial		h=5 d=12	\$5,500		\$8,100.00	48 / 1 artesana 336 / 7 artesanas

#	PROVEEDORES RESPONSABLES DEL GRUPO C.C. / NIT	UBICACIÓN/CONTACTO Dir. Localidad Tel.	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL COMPRADOR
29	<p>Grupos/Talleres "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta" y "Asociación de Artesanos de Talla en Piedra del Barrio María Eugenia"</p> <p>Ibeth del Carmen Paz Henríquez C.C. 36'547.135 Sta. Mta.</p> <p>José Antonio Pertúz Matta C.C. 85'459.663 Sta. Mta.</p>	<p>Cll.5 N°14-52 Tel. 4313201 Santa Marta</p> <p>Cll. 38 N°17-116 Tel. 4312997 Santa Marta</p>	<p>Pieza delicada: No golpear ni rayar. No limpiar con detergentes.</p> <p>Pulir el coco, si fuera necesario, con abrasivo tipo "brillametal"; la piedra con lija de agua N°800, y betún neutro y un paño suave.</p>
30	<p>Grupo "Artesanos Unidos de Zapatoca"</p> <p>Prudencia Díaz Delgado C.C.28'493.775 Zapatoca</p> <p>Nohema Cadena de Bueno C.C.28'494.179 Zapatoca</p>	<p>Cll.22 N°10-37 Tel. 0*76-252455</p> <p>Cra. 13A N°20-24 Tel. 0*76-252464</p>	<p>Pieza delicada: No golpear, no rayar. No limpiar con detergentes.</p> <p>Pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, para resaltar la apariencia natural del material, cuidando de no deteriorar la pintura.</p>
31	<p>"Artesanos Unidos de Zapatoca"</p> <p>Prudencia Díaz Delgado C.C.28'493.775 Zapatoca</p> <p>Nohema Cadena de Bueno C.C.28'494.179 Zapatoca</p>	<p>Cll.22 N°10-37 Tel. 0*76-252455</p> <p>Cra. 13A N°20-24 Tel. 0*76-252465</p>	<p>Pieza delicada: No golpear, no rayar. No limpiar con detergentes.</p> <p>Pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, para resaltar la apariencia natural del material, cuidando de no deteriorar la pintura.</p>
32	<p>"Artesanos Unidos de Zapatoca"</p> <p>Prudencia Díaz Delgado C.C.28'493.775 Zapatoca</p> <p>Nohema Cadena de Bueno C.C.28'494.179 Zapatoca</p>	<p>Cll.22 N°10-37 Tel. 0*76-252455</p> <p>Cra. 13A N°20-24 Tel. 0*76-252466</p>	<p>Pieza delicada: No golpear, no rayar. No limpiar con detergentes.</p> <p>Pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, para resaltar la apariencia natural del material.</p>

#	REFERENCIA	PRODUCTO	PROYECTO / LINEA	ORIGEN	RECURSO NATURAL / M.P.	OFICIO	TÉCNICA	PESO	DIMS.	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO EN BOGOTÁ (con transp.) UNITARIO	CAP. PROD./MES
33	30-06-07-011U	Pesebre Espigado x10 Piezas	Ambiente Navideño: Navidad Colombiana	Zapatoca, Santander	Varas de Pauche Mimbre	Trabajos en Pauche Cestería	Talla, incisión Tafetán radial		l=12 a=12 h=22.5	\$24,900		\$35,300.00	10 / 1 artesana 70 / 7 artesanas
34	30-06-07-	Pesebre Silueta x8 Piezas, Accesorios	Ambiente Navideño: Navidad Colombiana	Zapatoca, Santander	Varas de Pauche Mimbre	Trabajos en Pauche Cestería	Talla, incisión Tafetán radial		Pieza: h=12 d=5	\$16,600		\$23,600.00	15 / 1 artesana 105 / 7 artesanas
35	30-06-07-012U	Pesebre Silueta x8 Piezas, Sencillo	Ambiente Navideño: Navidad Colombiana	Zapatoca, Santander	Varas de Pauche Mimbre	Trabajos en Pauche Cestería	Talla, incisión Tafetán radial		Pieza: h=12 d=5	\$14,500		\$20,800.00	16 / 1 artesana 105 / 7 artesanas

#	PROVEEDORES RESPONSABLES DEL GRUPO C.C. / NIT	UBICACIÓN/CONTACTO Dir. Localidad Tel.	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL COMPRADOR
33	<p>"Artesanos Unidos de Zapotoca"</p> <p>Prudencia Díaz Delgado C.C.28'493.775 Zapotoca</p> <p>Nohema Cadena de Bueno C.C.28'494.179 Zapotoca</p>	<p>Cll.22 N°10-37 Tel. 0*76-252455</p> <p>Cra. 13A N°20-24 Tel. 0*76-252467</p>	<p>Pieza delicada: No golpear, no rayar. No limpiar con detergentes. Pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, para resaltar la aparición natural del material.</p>
34	<p>"Artesanos Unidos de Zapotoca"</p> <p>Prudencia Díaz Delgado C.C.28'493.775 Zapotoca</p> <p>Nohema Cadena de Bueno C.C.28'494.179 Zapotoca</p>	<p>Cll.22 N°10-37 Tel. 0*76-252455</p> <p>Cra. 13A N°20-24 Tel. 0*76-252468</p>	<p>Pieza delicada: No golpear, no rayar. No limpiar con detergentes. Pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, para resaltar la aparición natural del material.</p>
35	<p>"Artesanos Unidos de Zapotoca"</p> <p>Prudencia Díaz Delgado C.C.28'493.775 Zapotoca</p> <p>Nohema Cadena de Bueno C.C.28'494.179 Zapotoca</p>	<p>Cll.22 N°10-37 Tel. 0*76-252455</p> <p>Cra. 13A N°20-24 Tel. 0*76-252469</p>	<p>Pieza delicada: No golpear, no rayar. No limpiar con detergentes. Pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, para resaltar la aparición natural del material.</p>



PIEZAS: Contenedores Varios, Pinchos	LÍNEA: Menaje: Contenedores y Pinchos "Mazinga"	ARTESANOS: Juan Pelaez, Emperatriz Lozada,
NOMBRES: Coco x1-4, CocoCorozo, Fauna	REFERENCIAS: 30-19-09-	Roberto Rodríguez, Leopoldo Zúñiga, Arturo Ramos,
OFICIOS: Trabajos en Coco y en Corozo, Talla en Piedra y Hueso, Tejeduría, Carpintería		parcialmente Hilda Torres y Jackeline Ruíz, y Grupo
TÉCNICAS: Pelado, corte, ensamble, talla, pulido, crochet		DEPTO.: Magdalena MUNICIPIO: Santa Marta
RECURSOS NATURALES: Cocotero, corozal, cantera, res, penca de maguey, madera		VEREDAS: Mazinga /Ojeda
MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, corozo, hueso de canilla, piedra, fique hilado, piezas aserradas		CORREGIMIENTO: Bonda

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTOS	PRECIOS
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUES: Específicos por definir, acorde con el carácter de los productos	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJES: Específicos por definir	EMPAQUES: Por definir	EMPAQUES: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen de la forma de los cocos que se empleen. Los pasadores pueden ser en coco, maderas, hueso; se muestran en coco y en ébano.
Las piezas son delicadas: no golpear, no manipular desde los pasadores; no lavar con detergentes; limpiar el interior de los contenedores con un paño suave, se les puede aplicar un aceite fino de cocina -o de coco-, al igual que al hueso. El exterior de las piezas puede pulirse con abrasivo tipo "brillametal"

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

ARGUMENTACIÓN DE DISEÑO E IMPORTANCIA ARTESANAL-CULTURAL :

La línea de Menaje de Contenedores y Pinchos "Mazinga" es una línea enfocada a potenciar las posibilidades de la concha de coco - que como se sabe es un proyecto de nivel nacional de Artesanías de Colombia- y de la variedad de oficios en materiales naturales encontrados en la región de Santa Marta en la Costa Atlántica. Allí trabajan artesanos de otras regiones del país, que se han instalado en la zona por la belleza y bondad que ofrece, y que se han involucrado en el trabajo de combinación de materiales y técnicas, desde hace algunos años. Los productos son diseñados integradamente con artesanos de veredas del Corregimiento de Bonda, de Taganga, de Santa Marta y de otros poblados cercanos a esta capital del Departamento de Magdalena.

En esta propuesta de Diseño con énfasis en la Diversificación -y ampliación de línea-se acude, para agregar valor, a la combinación de materiales; así como a la exploración de la concha de coco para obtener el máximo de ella generando piezas en el material único; se buscó en todo caso formas simples, geométricas, equilibradas, que destaquen la riqueza natural de los materiales. Así, brindando otras alternativas para la población artesana, con respeto y con inspiración en lenguajes tradicionales, se diseñan estos productos que permiten apreciar todas las habilidades; son obra de artesanos que intercambian sus conocimientos respectivos, y en donde los más experimentados comparten su experiencia.

La propuesta tiene un carácter exclusivo y consiste en doce productos novedosos por el manejo de los materiales. Se buscaron, quizá de manera un poco fortuita, formas simples y agradables que resaltarán la riqueza natural de los materiales -el coco, el corozo, el hueso, la piedra, el fique- y la geometría y la apariencia del coco y el corozo, así como la labor manual de la talla, la incrustación, y el pulido y brillo, el crochet; dado que la propuesta se centra en la neoartesanía, no se afecta negativamente una tradición formal o cultural.

Se debe destacar que aunque el desarrollo de las muestras se centró en la concha de coco, y en un sólo tamaño, las piezas de la línea permiten ser elaboradas en combinación de materiales, reemplazando materiales unos por otros, y en varios tamaños y formas, lo cual se traduce en la multiplicación de opciones de la línea desarrollada.

Se sugirió involucrar con mayor intensidad el tema de la cultura precolombina Tayrona, originaria de la región, para ello se brindó material de Antonio Grass principalmente, el cual deberá ser explorado y profundizado por el grupo artesanal. Se hizo énfasis en el trabajo técnico de los ensambles y pegues, trabajándolos más pulidos y delicados, e incorporando tarugos, para reemplazar pegues sucios y sin estructura, lo cual mengua la calidad del producto.

Específicamente en uno de los contenedores con fique se hizo Rediseño, con base en la propuesta desarrollada en la Asesoría anterior con el mismo grupo, por Andrea Currea D.I.

Para observar las piezas que los artesanos tallan tradicionalmente ver Ficha Técnica de Referentes.

La Unidad de Diseño trabaja con todas las dependencias de Artesanías de Colombia para desarrollar proyectos integrales. Así, todos los proyectos desarrollados por la Unidad contemplan por principio conceptos de desarrollo sostenible y manejo ecológico convenientes.

Paola Cabrera Viancha D.I.UN

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Contenedores, bandejas, móviles, servilleteros	LÍNEA:	ARTESANOS: J. Peláez, R. Rodríguez y Grupo		
NOMBRE:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Magdalena		
OFICIO: Técnicas Mixtas	TÉCNICA: Varias	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):
RECURSO NATURAL: Varios	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR):	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta	
MATERIA PRIMA: Maderas, piedras, coral,	COLOR: Varios	VEREDA: Mazinga y Ojeda		CORREGIMIENTO: Bonda
concha de coco, corozo, nácar	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural		

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Las fotografías fueron tomadas en Expoartesanías99. Juan Peláez y Roberto Rodríguez han participado en todas las versiones de dicho evento; ya en la versión 2000 involucraron algunas de las propuestas de Andrea Currea D.I. desarrolladas en Diversificación en 1er sem./2000.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Juan Peláez y Grupo
NOMBRE: Coco x1 pasadores	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco	LARGO(CM): 14 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 9	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO (CM): 12 COCO PESO (GR): 190	VEREDA: Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma de coco	COLOR:	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 15 / 4 artesanos 60	UNITARIO: \$ 32.800.00	UNITARIO: \$37.000.00
EMPAQUE: Especifico por definir, deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. Los pines son en coco. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inoloro de cocina.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA

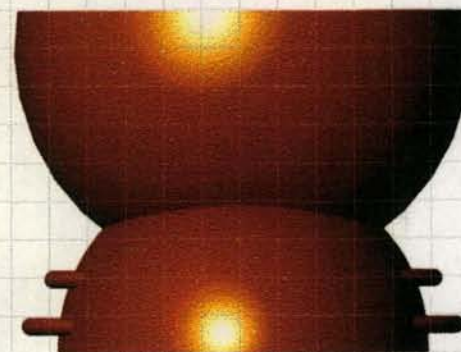
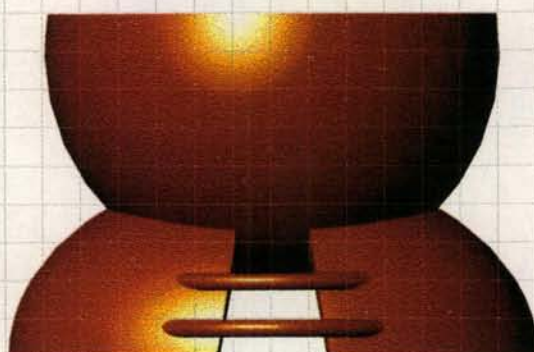
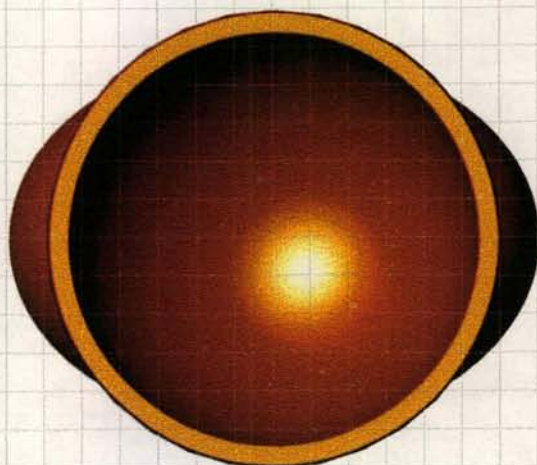
4 7 5 1 2 2

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE



PIEZA: Contenedor	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/1
NOMBRE: Coco x1 pasadores	LÍNEA: Enseres y Menaje: Contenedores "Bonda"		
OFICIO: Trabajos en coco	RECURSO NATURAL: Palma de coco		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar cocos de concha gruesa, redondo para el contenedor, y alargado para la base, los cuáles se pelan, liján y pulen. 2. Trazar el contenedor, un poco por encima del diámetro mayor -aprox. 6mm.-, y cortar, y pulir para lograr un filo recto. 3. Trazar las dos piezas de la base, en sentido longitudinal, con sus detalles; cortar. 4. Emparejar la altura de la base para lograr estabilidad. 5. Pulir las zonas internas, sin rasguñarlas. 6. Acoplar con ajuste preciso, con igual inclinación, el contenedor y la base. 7. Cortar, dimensionar y pulir los palillos de coco. 8. Esmerilar y limpiar las partes a unir. 9. Ubicar los palillos, para terminar el ajuste. 10. Hacer los orificios para los palillos de coco; pegarlos. 11. Pegar con masilla de aserrín de coco y pegante "10min.", el contenedor y la base. 12. Masillar con aserrín de coco y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes de coco, por encima y por debajo de la pieza, y lijár. 13. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes -sin dejar cordones o chorreones de masilla-. 14. Aplicar en los interiores aceite vegetal, brillar.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Los palillos deben tener curvatura mínima. Los orificios de los palillos son justos, lo más pequeños posible. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. La pieza puede ser elaborada en tamaños Peq., Med. y Gra.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



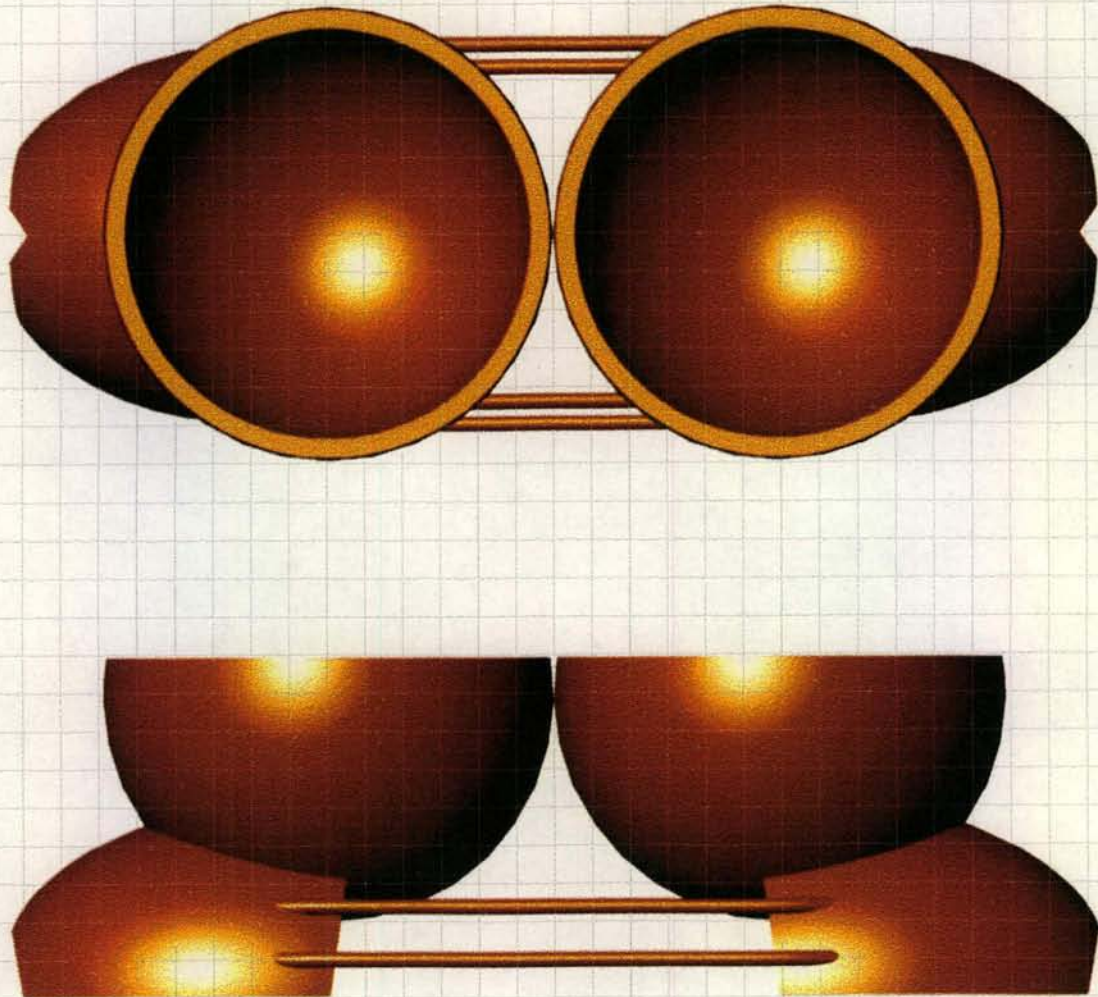
PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Juan Peláez y Grupo
NOMBRE: Coco x2 pasadores	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco	LARGO(CM): 29 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 9	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO(CM): 12 cada coco PESO(GR):	VEREDA: Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma de coco	COLOR:	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 13 / 4 artesanos 52	UNITARIO: \$ 38.100.00	UNITARIO: \$42.900.00
EMPAQUE: Especifico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Especifico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. Los pines son en coco. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inoloro de cocina.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

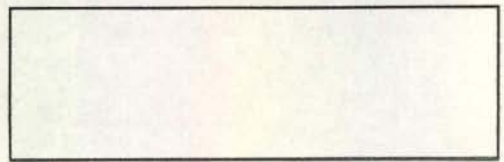


PIEZA: Contenedor	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/1
NOMBRE: Coco x2 pasadores	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Bonda"		
OFICIO: Trabajos en coco	RECURSO NATURAL: Palma de coco, Árbol de ébano		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, madera de ébano		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar cocos de concha gruesa, redondos para los contenedores, y alargado para la base, que se pelan, liján y pulen. 2. Trazar los contenedores, por encima del diámetro mayor -aprox. 6mm.-, y cortar, y pulir para lograr filos rectos. 3. Acoplar con ajuste preciso -logrando un filo horizontal- los contenedores entre sí con tarugo de calibre fino que se fija en orificio en el punto de tangencia. 4. Cortar las dos piezas de la base, con sus detalles. 5. Emparejar la altura de la base para lograr estabilidad. 6. Pulir las zonas internas, sin rasguñarlas. 7. Acoplar con ajuste preciso, con igual inclinación, los contenedores y la base. 8. Cortar, dimensionar y pulir los palillos de ébano, o de coco. 9. Esmerilar y limpiar las partes a unir. 10. Ubicar los palillos, para terminar el ajuste. 11. Hacer los orificios para los palillos; pegarlos. 12. Pegar con masilla de aserrín de coco y pegante "10min.", el contenedor y la base. 13. Masillar con aserrín de coco y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, por encima y por debajo de la pieza, lijar. 14. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes -sin dejar cordones o chorreones de masilla-. 15. Aplicar en los interiores aceite vegetal, brillar.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Los palillos deben tener curvatura mínima; pueden ser en ébano, más rectos. Los orificios de los palillos son justos, lo más pequeños posible. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. La pieza puede ser Peq., Med. y Gra.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000





PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Juan Peláez y Grupo
NOMBRE: Coco x3 pasadores	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco	LARGO(CM): 24 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 7	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO(CM): 12 cada coco PESO(GR):	VEREDA: Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma de coco	COLOR:	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

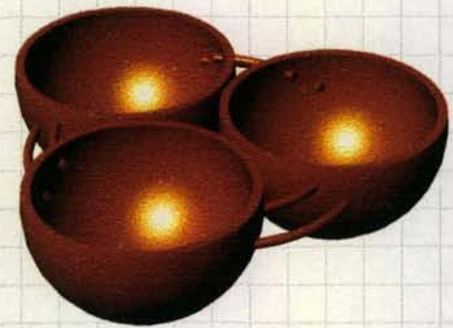
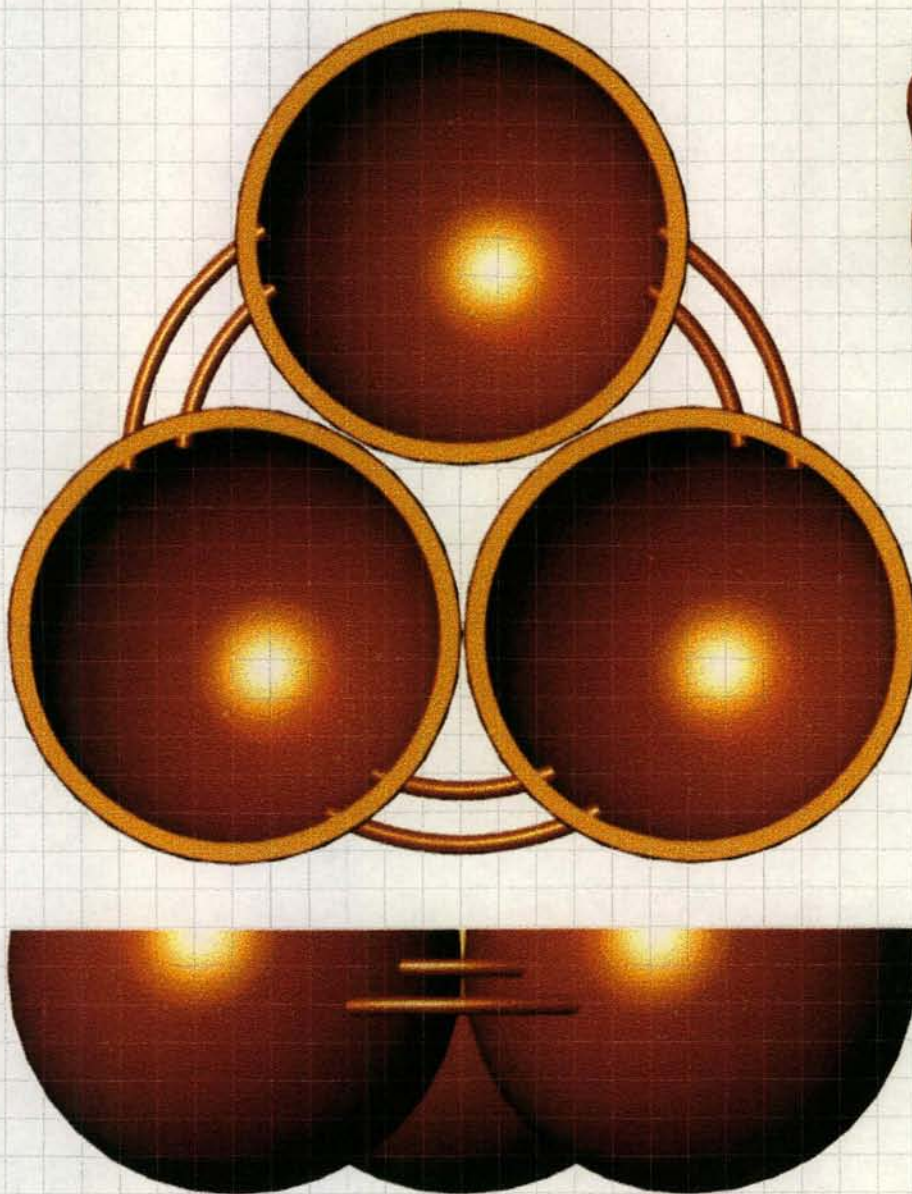
MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 13 / 4 artesanos 52	UNITARIO: \$ 39.100.00	UNITARIO: \$45.500.00
EMPAQUE: Especifico por definir, deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Especifico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. Los pines son en coco. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inoloro de cocina.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

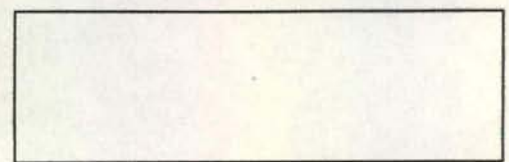


PIEZA: Contenedor	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/1
NOMBRE: Coco x3 pasadores	LÍNEA: Enseres y Menaje: Contenedores "Bonda"		
OFICIO: Trabajos en coco	RECURSO NATURAL: Palma de coco		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar cocos de concha gruesa y diámetro similar, redondos, que se pelan, lijan y pulen. 2. Trazarlos, para lograr piezas de alturas iguales, por encima del diámetro mayor -aprox. 6mm.-, y cortar, y pulir para lograr filos rectos. 3. Emparejar la altura de los cocos para lograr estabilidad. 4. Acoplar con ajuste preciso -logrando un filo horizontal- los contenedores entre sí con tarugos de calibre fino que se fijan en orificios en el punto de tangencia. 5. Pulir las zonas internas, sin rasguñarlas. 6. Cortar, dimensionar y pulir los palillos de coco, que deben sobresalir en el interior 3mm.. 7. Hundir los tarugos más adentro de la superficie interna del coco. 8. Ubicar los palillos, para terminar el ajuste. 9. Hacer los orificios para los palillos, pegarlos. 10. Masillar los orificios de los tarugos -invisibles-, con aserrín de coco y pegante a base de cianoacrilato y lijar. 11. Masillar con aserrín de coco y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, por dentro y por fuera de la pieza, lijar. 12. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes. 13. Aplicar en el interior aceite vegetal, brillar.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Los palillos deben tener curvatura mínima y similar. Los orificios de los palillos son justos, lo más pequeños posible. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. La pieza puede ser elaborada en tamaños Peq., Med. y Gra.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000



SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



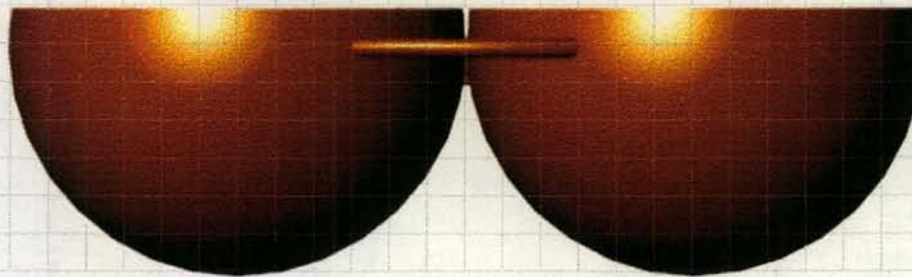
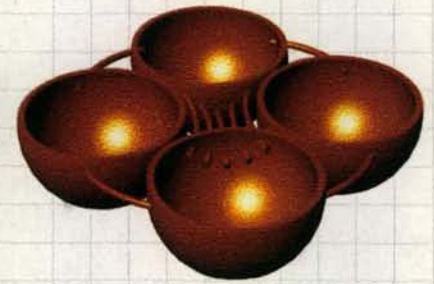
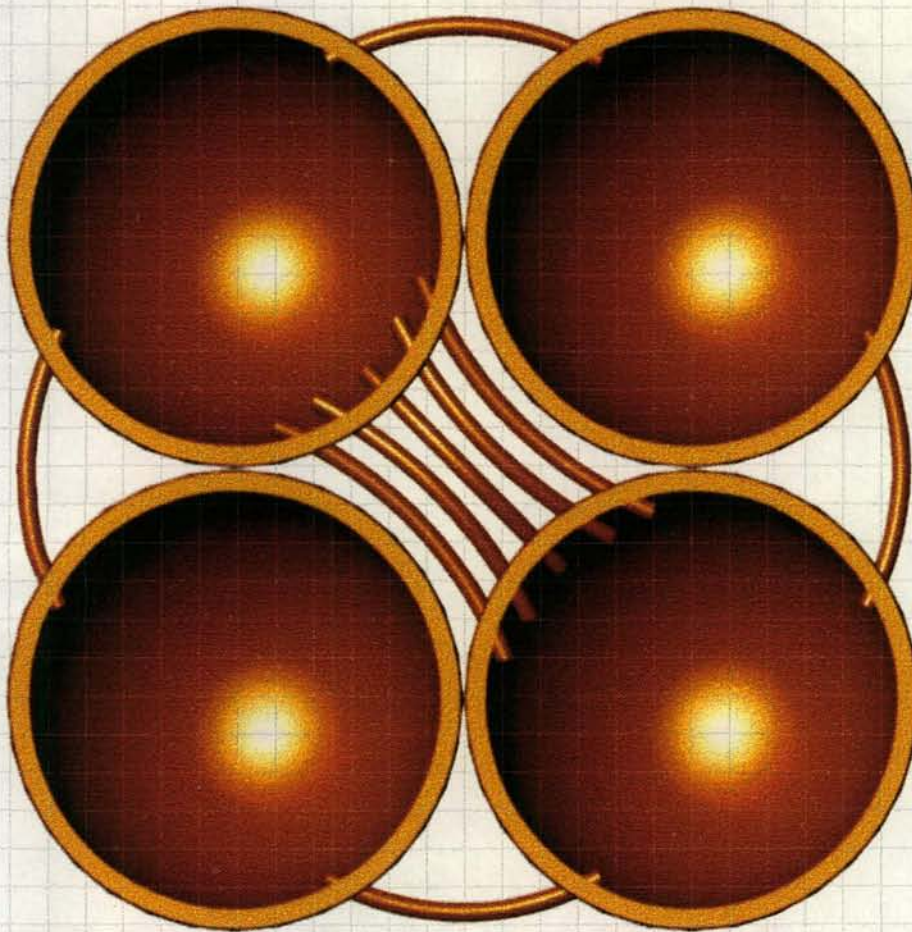
PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Juan Peláez y Grupo
NOMBRE: Coco x4 pasadores	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco	LARGO(CM): 24 ANCHO(CM): 24 ALTO(CM): 7	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO(CM): 12 cada coco PESO(GR):	VEREDA: Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma de coco	COLOR:	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 12 / 4 artesanos 48	UNITARIO: \$ 45.000.00	UNITARIO: \$52.000.00
EMPAQUE: Específico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Específico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. Los pines son en coco. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inoloro de cocina.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

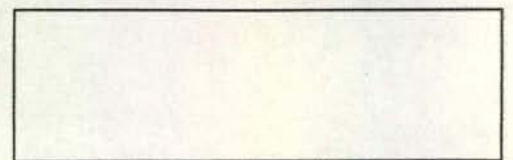


PIEZA: Contenedor	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/1
NOMBRE: Coco x4 pasadores	LÍNEA: Enseres y Menaje: Contenedores "Bonda"		
OFICIO: Trabajos en coco	RECURSO NATURAL: Palma de coco		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar cocos de concha gruesa y diámetro similar, redondos, que se pelan, lijan y pulen. 2. Trazarlos, para lograr piezas de alturas iguales, por encima del diámetro mayor -aprox. 6mm.-, y cortar, y pulir para lograr filos rectos. 3. Emparejar la altura de los cocos para lograr estabilidad. 4. Acoplar con ajuste preciso -logrando un filo horizontal- los contenedores entre sí con tarugos de calibre fino que se fijan en orificios en el punto de tangencia. 5. Pulir las zonas internas, sin rasguñarlas. 6. Cortar, dimensionar y pulir los palillos de coco, que deben sobresalir en el interior 3mm.. 7. Hundir los tarugos más adentro de la superficie interna del coco. 8. Ubicar los palillos, para terminar el ajuste. 9. Hacer los orificios para los palillos, pegarlos. 10. Masillar los orificios de los tarugos -invisibles-, con aserrín de coco y pegante a base de cianoacrilato y lijar. 11. Masillar con aserrín de coco y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, por dentro y por fuera de la pieza, lijar. 12. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes. 13. Aplicar en el interior aceite vegetal, brillar.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Los palillos deben tener curvatura mínima y similar. Mantener la orientación de los palillos de la rejilla central, como se muestra. Los orificios de los palillos son justos, lo más pequeños posible. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. La pieza puede ser Peq., Med. y Gra..

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000



SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



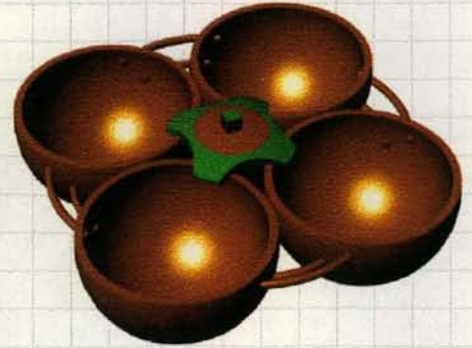
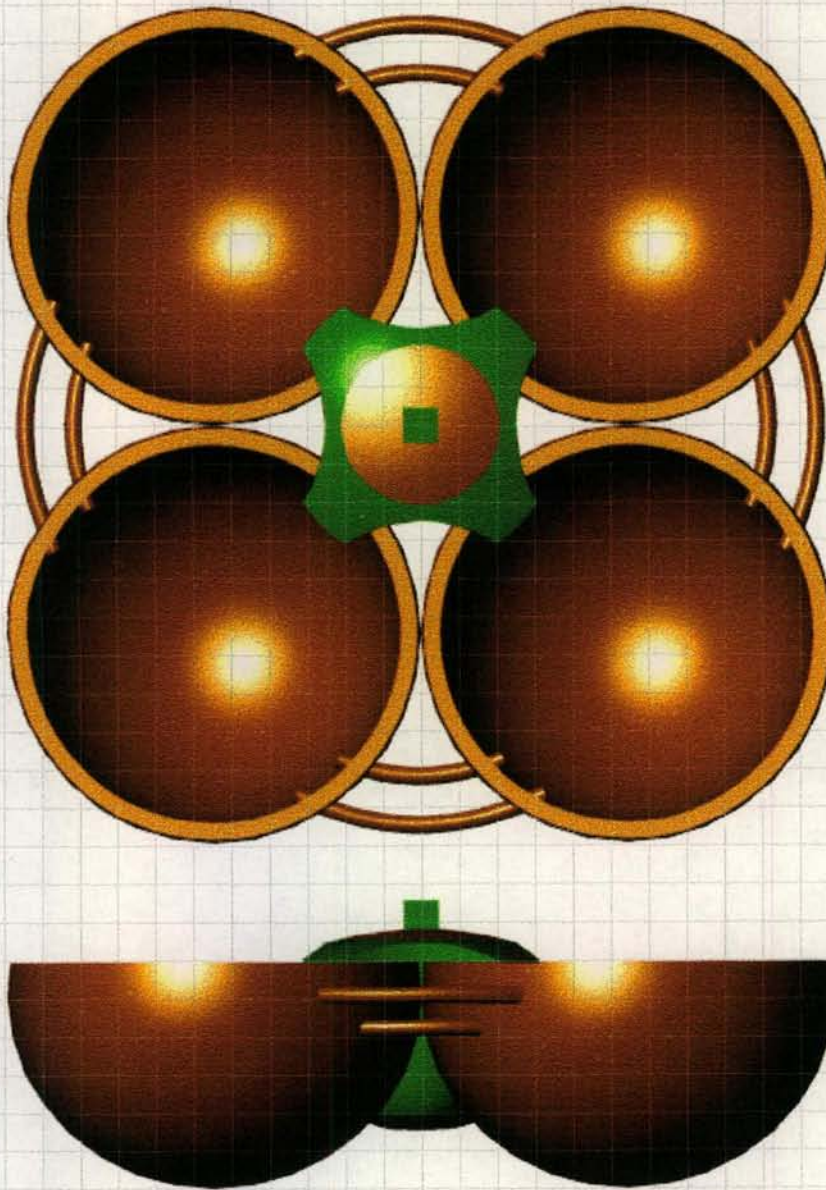
PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Juan Peláez y Grupo
NOMBRE: Coco x4 pasadores y piedra	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco Talla en Piedra	LARGO(CM): 24 ANCHO(CM): 24 ALTO(CM): 9	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA:	DIÁMETRO (CM): 12 cada coco PESO (GR):	VEREDA: Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma de coco	COLOR:	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 12 / 4 artesanos 48	UNITARIO: \$48.700.00	UNITARIO: \$58.600.00
EMPAQUE: Específico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Específico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. Los pines son en coco. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inoloro de cocina.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



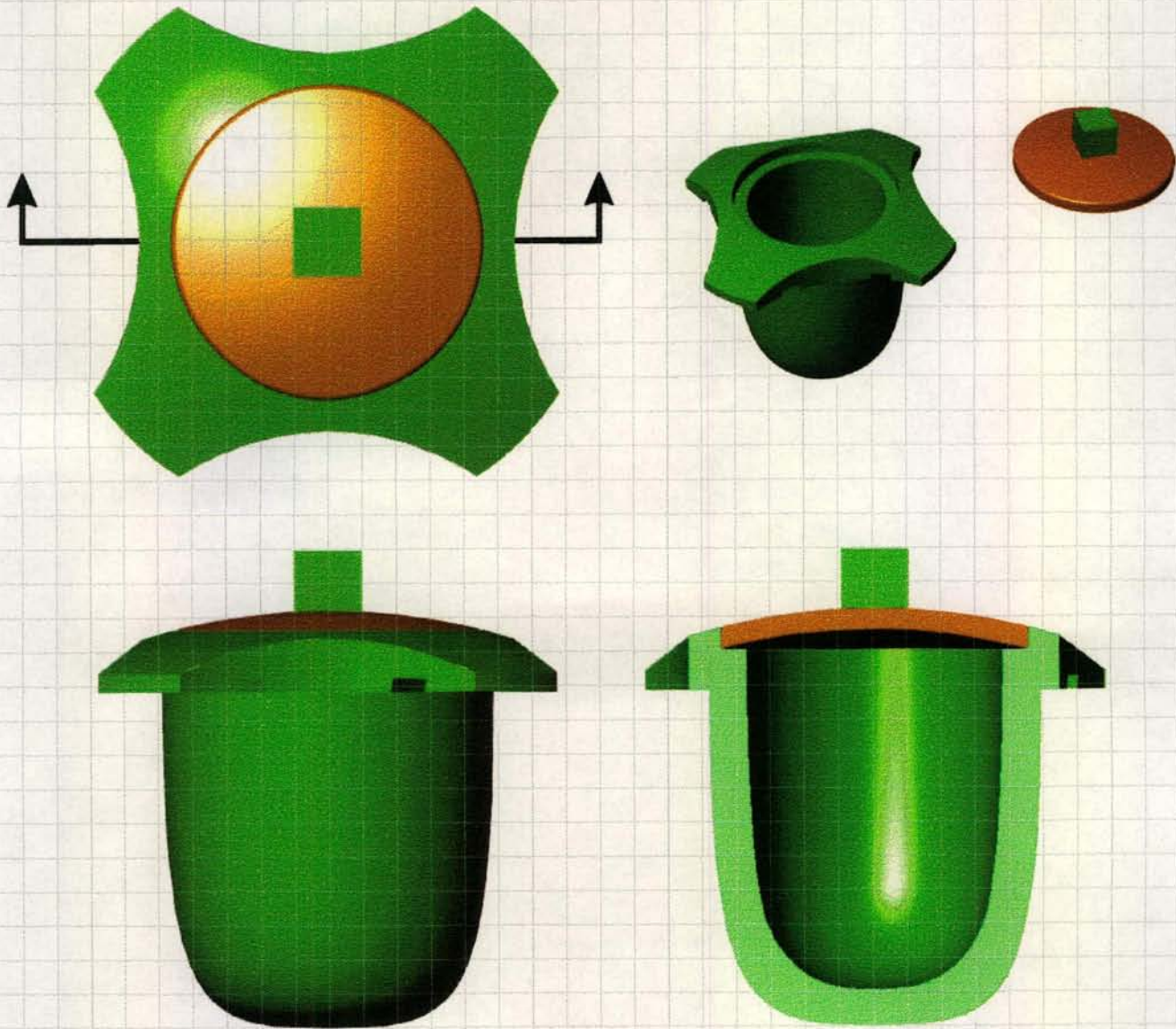
PIEZA: Contenedor	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/2
NOMBRE: Coco x4 pasadores y Piedra	LÍNEA: Enseres y Menaje: Contenedores "Bonda"		
OFICIO: Trabajos en coco; Talla en Piedra -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Palma de coco, Cantera		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, Piedra		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar cocos de concha gruesa y diámetro similar, redondos, que se pelan, lijan y pulen. 2. Trazarlos, para lograr piezas de alturas iguales, por encima del diámetro mayor -aprox. 6mm.-, y cortar, y pulir para lograr filos rectos. 3. Emparejar la altura de los cocos para lograr estabilidad. 4. Acoplar con ajuste preciso -logrando un filo horizontal- los contenedores entre sí con tarugos de calibre fino que se fijan en orificios en el punto de tangencia. 5. Pulir las zonas internas, sin rasguñarlas. 6. Cortar, dimensionar y pulir los palillos de coco, que deben sobresalir en el interior 3mm.. 7. Hundir los tarugos más adentro de la superficie interna del coco. 8. Ubicar los palillos, para terminar el ajuste. 9. Hacer los orificios para los palillos, pegarlos. 10. Masillar los orificios de los tarugos -invisibles-, con aserrín de coco y pegante a base de cianoacrilato y lijar. 11. Masillar con aserrín de coco y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, por dentro y por fuera de la pieza, lijar. 12. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes. 13. Aplicar en el interior aceite vegetal, brillar. 14. Elaborar el contenedor de Piedra, y la tapa, con buen acople, con diámetro ajustado al espacio central, y las muescas inferiores de encaje correspondientes a las curvas de los cocos.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Los palillos deben tener curvatura mínima y similar. Los orificios de los palillos son justos, lo más pequeños posible. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. La pieza puede ser elaborada en tamaños Peq., Med. y Gra...

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Contenedor	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:1	PL. 2/2
NOMBRE: Coco x4 pasadores y Piedra	LÍNEA: Enseres y Menaje: Contenedores "Bonda"		
OFICIO: Trabajos en coco, Talla en Piedra -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Palma de coco, Cantera		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, Piedra		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Roberto Rodríguez y Grupo
NOMBRE: Coco Corozal1, cucharillas hueso	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco y en Corozo	LARGO(CM): 8 ANCHO(CM): 7 ALTO(CM): 7.7	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO(CM): 12 cada COCO PESO(GR): 110	VEREDA: Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma coco, Corozos, res	COLOR: Natural de la materia prima	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco, corozos, canilla	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 17 / 4 artesanos 68	UNITARIO: \$27.800.00	UNITARIO: \$33.200.00
EMPAQUE: Especifico por definir, deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Especifico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inoloro de cocina. / Cucharilla = 8x1.5x0.2

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA

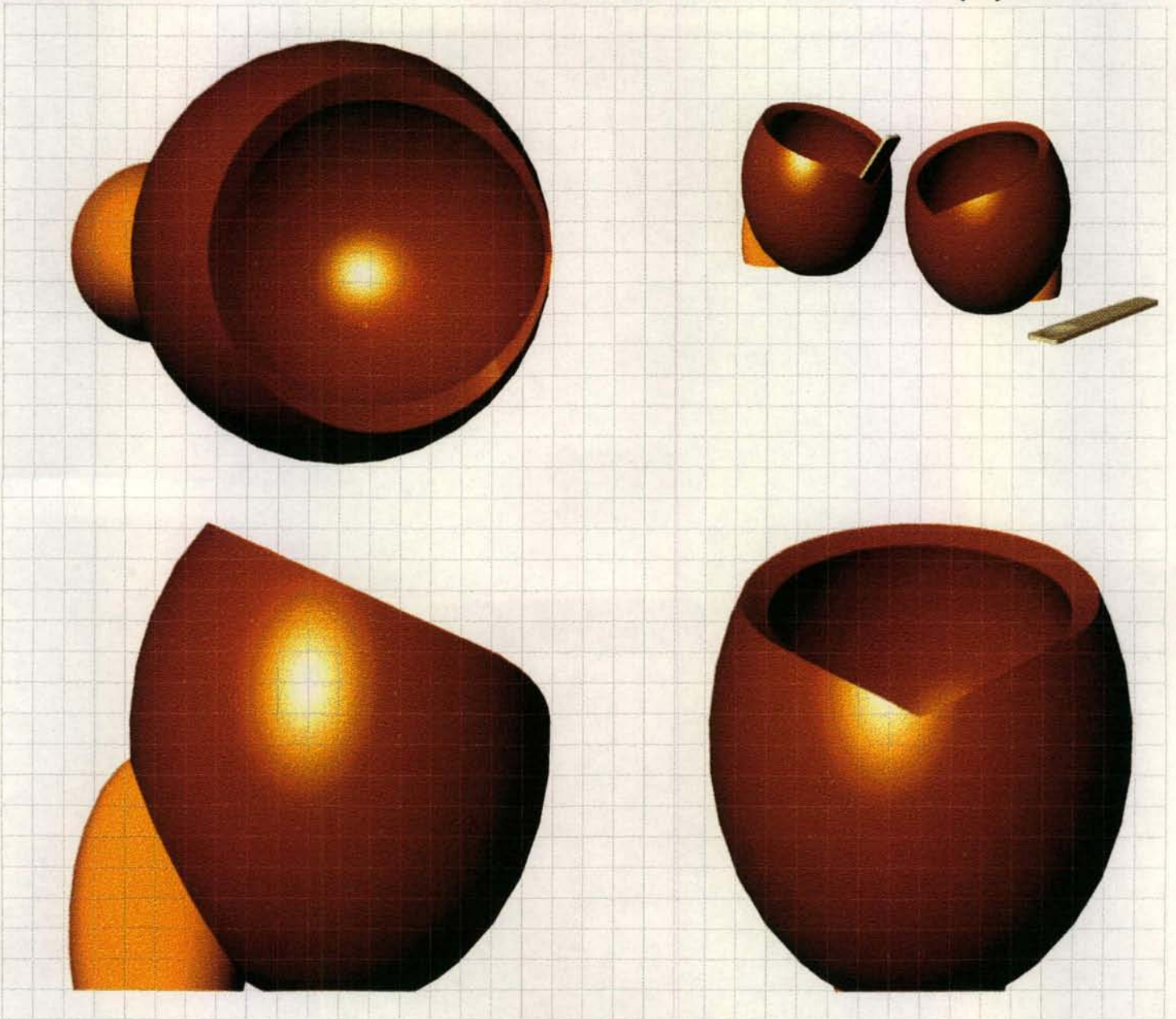
4 7 5 1 2 2

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE



PIEZA: Contenedores	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:1	PL. 1 / 2
NOMBRE: Coco Corozal 1, cucharillas hueso	LÍNEA: Enseres y Menaje: Contenedores "Bonda"		
OFICIO: Trabajos en coco, y en Corozo; Talla en Hueso -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Palma de coco, de Corozo, Res		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque, Talla	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, Corozo, Hueso		

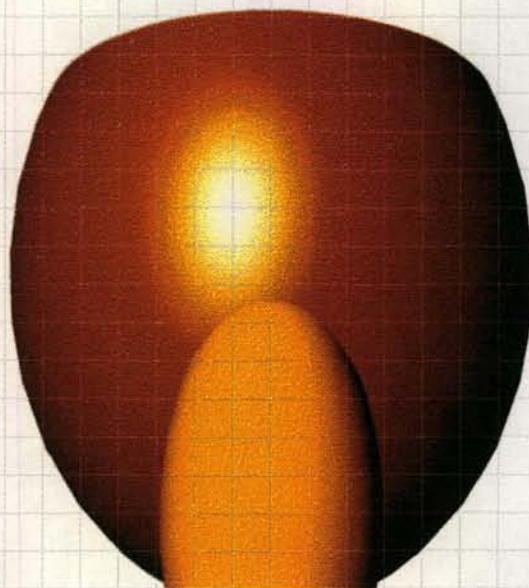
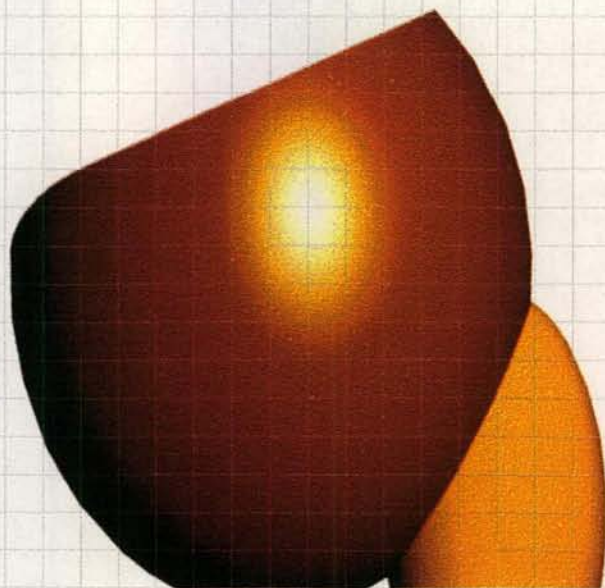
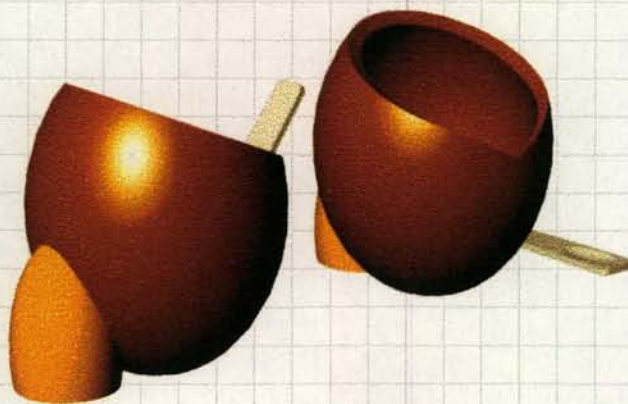
PROCESO DE PRODUCCIÓN:

1. Seleccionar 2 cocos de concha gruesa, pequeños, alargados, similares, y 2 corozos similares de cintura grande.
2. Pelar, lijar y pulir el corozo y el coco, por fuera, y por dentro sin rasguarlo.
3. Trazar en el coco el corte recto inclinado superior, y cortar.
4. Desgastar hasta obtener la punta, y pulir para lograr el filo alabeado.
5. Para la mayor área de apoyo, marcar los corozos por la parte más ancha, o un poco por debajo de ella, de acuerdo con su forma, cortar.
6. Trazar en los corozos el corte para obtener la zona de acople entre el corozo y el coco -opuesta a la punta-, cortar.
7. Ubicar cada corozo en posición y hacer un orificio simultáneamente en los dos materiales, para el tarugo de unión.
8. Ubicar el tarugo y verificar el acople con ajuste preciso entre pata y contenedor.
9. Esmerilar y limpiar las zonas a pegar.
10. Pegar con masilla de aserrín de corozo y pegante "10min.", la pata y el contenedor; insertar el tarugo.
11. Hundir (desgastar) los tarugos más adentro de la superficie interna del coco, masillar, lijar.
12. Masillar con polvo de corozo y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las piezas, lijar.
13. Achatar el coco en el extremo inferior, y emparejar con el corozo, hasta obtener dos planos paralelos de apoyo de la pieza, que le den estabilidad.
14. Lijar y pulir todo nuevamente para obtener superficies perfectamente uniformes y brillantes.
15. Trazar y tallar las cucharillas de hueso.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos y de los corozos, se debe procurar proporciones agradables; en el extremo superior del corozo se puede variar conservando o no la punta. La cucharilla es opcional. La pieza puede ser Peq., Med. y Gra..

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

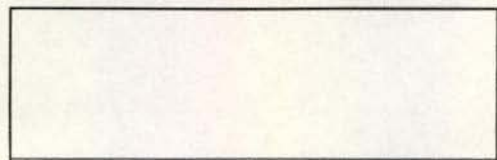


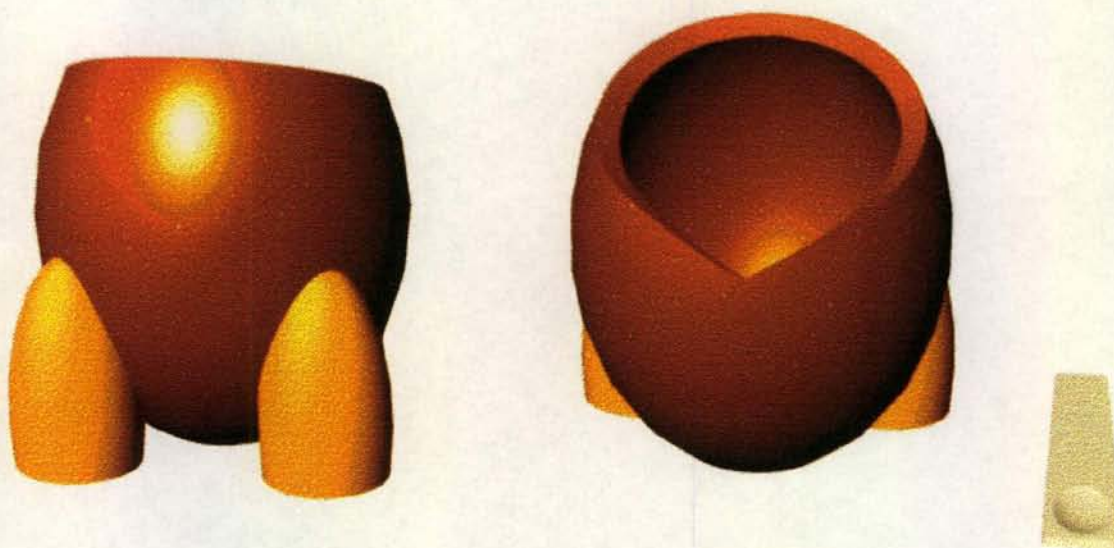
PIEZA: Contenedores	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:1	PL. 2 / 2
NOMBRE: Coco Corozal 1, cucharillas hueso	LÍNEA: Enseres y Menaje: Contenedores "Bonda"		
OFICIO: Trabajos en coco, y en Corozo; Talla en Hueso -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Palma de coco, de Corozo, Res		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque, Talla	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, Corozo, Hueso		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Ya se expuso en Pl. 1/2.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos y de los corozos, se debe procurar proporciones agradables; en el extremo superior del corozo se puede variar conservando o no la punta. La cucharilla es opcional. La pieza puede ser Peq., Med. y Gra..

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000





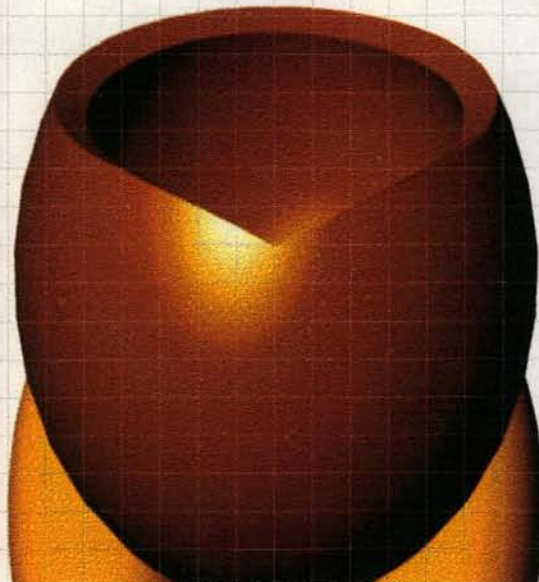
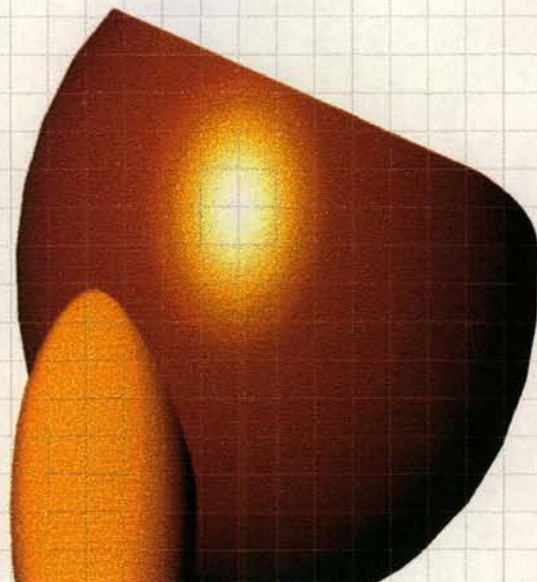
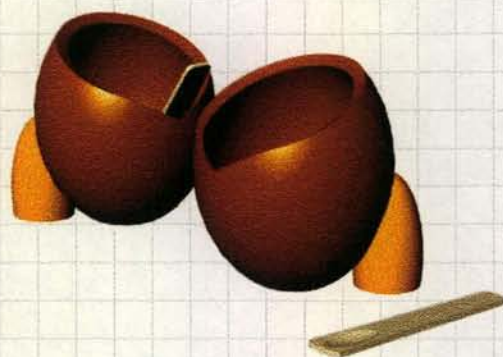
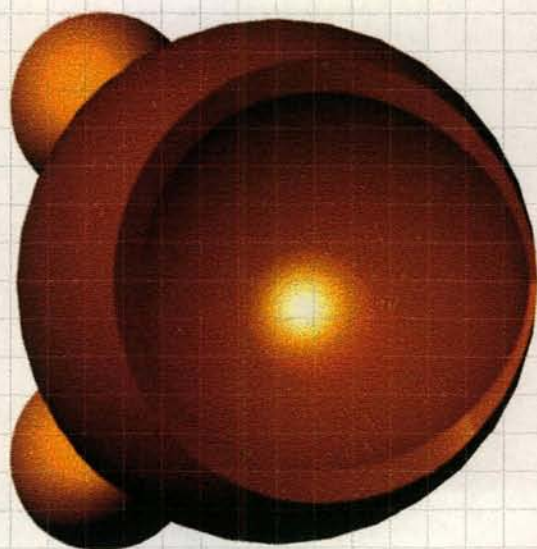
PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Roberto Rodríguez y Grupo
NOMBRE: Coco Corozal ² , cucharillas hueso	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco y en Corozo	LARGO(CM): 8 ANCHO(CM): 7 ALTO(CM): 7.7	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO(CM): 12 cada coco PESO(GR): 110	VEREDA: Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma coco, Corozo, res	COLOR: Natural de la materia prima	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco, corozos, canilla	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 17 / 4 artesanos 68	UNITARIO: \$29.000.00	UNITARIO: \$34.400.00
EMPAQUE: Especifico por definir, deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Especifico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inoloro de cocina. / Cucharilla = 8x1.5x0.2

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



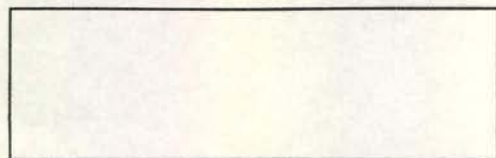
PIEZA: Contenedores	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:1	PL. 1 / 2
NOMBRE: Coco Corozal 2, cucharillas hueso	LÍNEA: Enseres y Menaje: Contenedores "Bonda"		
OFICIO: Trabajos en coco, y en Corozo; Talla en Hueso -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Palma de coco, de Corozo, Res		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque; Talla	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, Corozo, Hueso		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

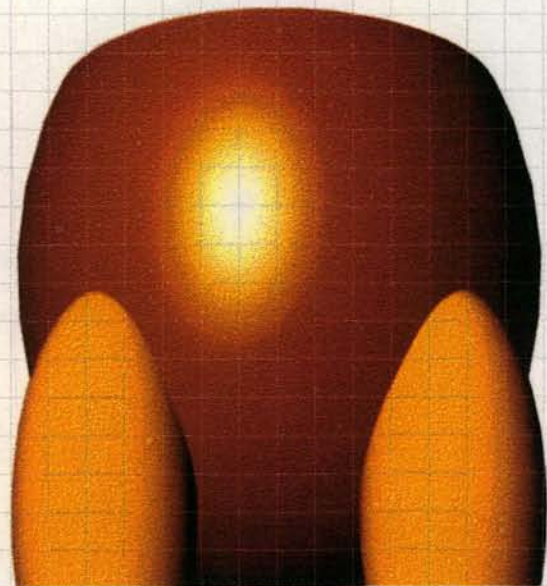
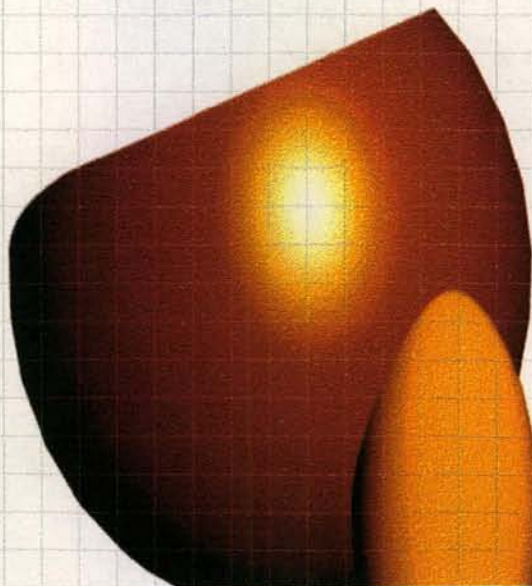
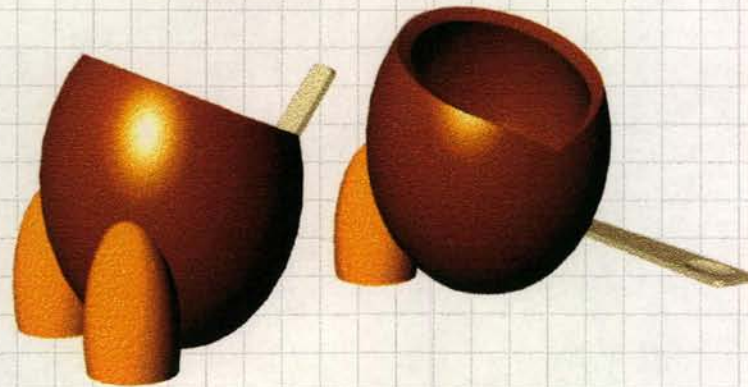
1. Seleccionar 2 cocos de concha gruesa, pequeños, alargados, similares, y 4 corozos similares de cintura grande.
2. Pelar, lijar y pulir el corozo y el coco, por fuera, y por dentro sin rasguñarlo.
3. Trazar en el coco el corte recto inclinado superior, y cortar.
4. Desgastar hasta obtener la punta, y pulir para lograr el filo alabeado.
5. Para la mayor área de apoyo, marcarlos corozos por la parte más ancha, o un poco por debajo de ella, de acuerdo con su forma, cortar.
6. Trazar en los corozos el corte para obtener la zona de acople entre el corozo y el coco-opuesta a la punta-, cortar.
7. Ubicar cada corozo en posición y hacer un orificio simultáneamente en los dos materiales, para el tarugo de unión.
8. Ubicar el tarugo y verificar el acople con ajuste preciso entre pata y contenedor.
9. Esmerilar y limpiar las zonas a pegar.
10. Pegar con masilla de aserrín de corozo y pegante "10min.", la pata y el contenedor; insertar el tarugo.
11. Hundir (desgastar) los tarugos más adentro de la superficie interna del coco, masillar, lijar.
12. Masillar con polvo de corozo y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las piezas, lijar.
13. Achatar el coco en el extremo inferior, y emparejar con el corozo, hasta obtener dos planos paralelos de apoyo de la pieza, que le den estabilidad.
14. Lijar y pulir todo nuevamente para obtener superficies perfectamente uniformes y brillantes.
15. Trazar y tallar las cucharillas de hueso.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos y de los corozos, se debe procurar proporciones agradables; en el extremo superior del corozo se puede variar conservando o no la punta. La cucharilla es opcional. La pieza puede ser Peg., Med. y Gra..

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000



SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



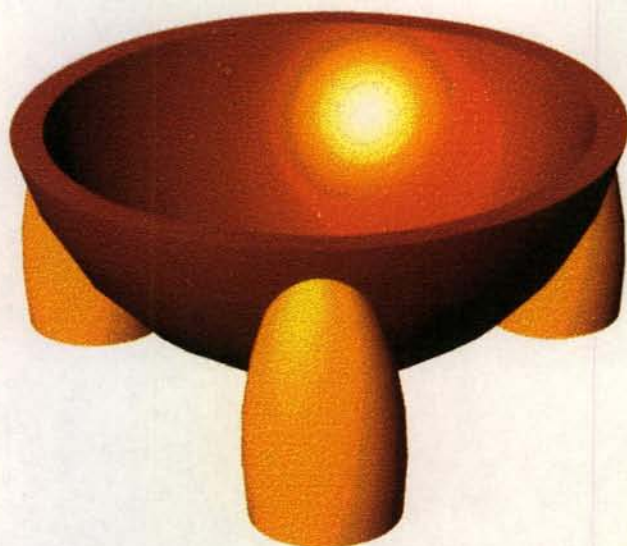
PIEZA: Recipientes	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:1	PL. 2 / 2
NOMBRE: Coco Corozal 2, cucharillas hueso	LÍNEA: Enseres y Menaje: Contenedores "Bonda"		
OFICIO: Trabajos en coco, y en Corozo; Talla en Hueso -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Palma de coco, de Corozo, Res		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque; Talla	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, Corozo, Hueso		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Ya se expuso en Pl. 1 / 2

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos y de los corozos, se debe procurar proporciones agradables; en el extremo superior del corozo se puede variar conservando o no la punta. La cucharilla es opcional. La pieza puede ser Peq., Med. y Gra..

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000





PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Roberto Rodríguez y Grupo
NOMBRE: Coco Tres Corozo A, cucharilla hueso	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco y en Corozo	LARGO (CM): 11.5 ANCHO (CM): 12 ALTO (CM): 4.5	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO (CM): 12 cada COCO PESO (GR):	VEREDA: Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma coco, Corozo, Res	COLOR: Natural de la materia prima	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco, corozos, canilla	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 20 / 4 artesanos 80	UNITARIO: \$23.900.00	UNITARIO: \$28.300.00
EMPAQUE: Específico por definir, deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Específico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inoloro de cocina.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA

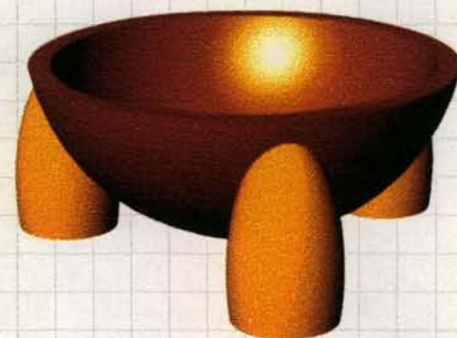
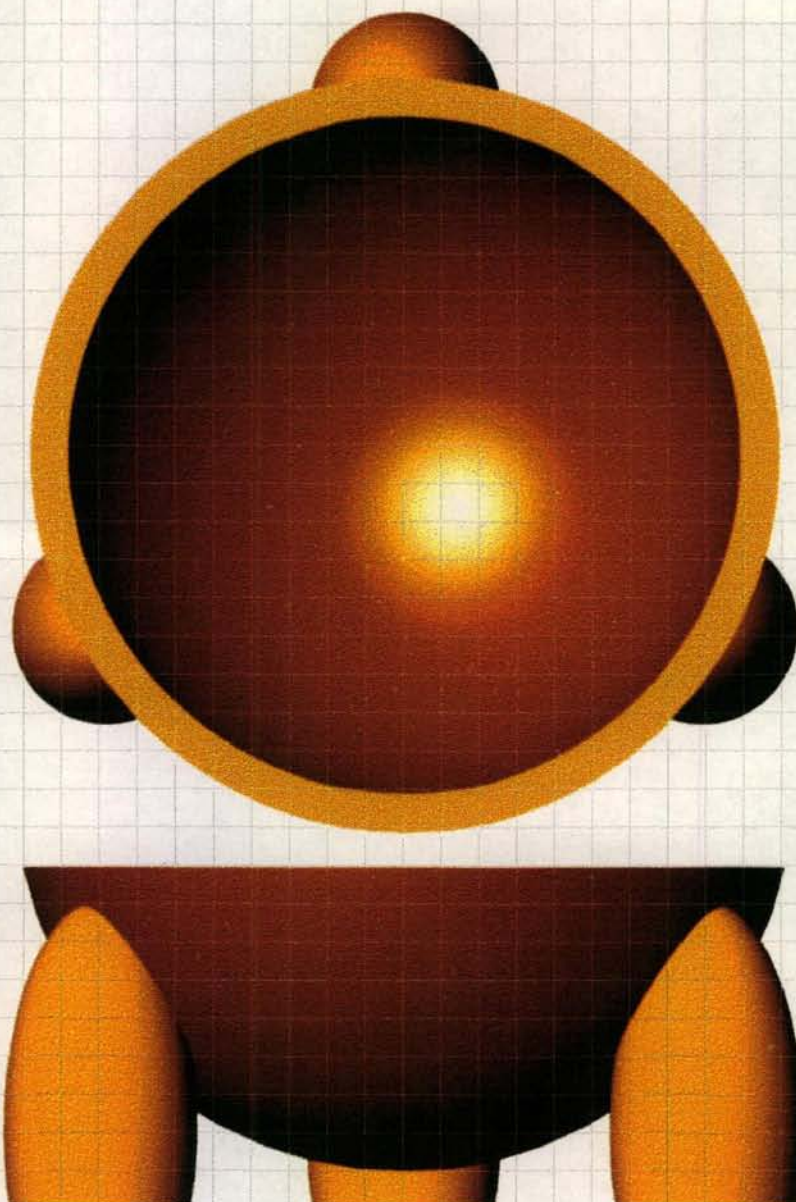
4 7 5 1 2 2

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE



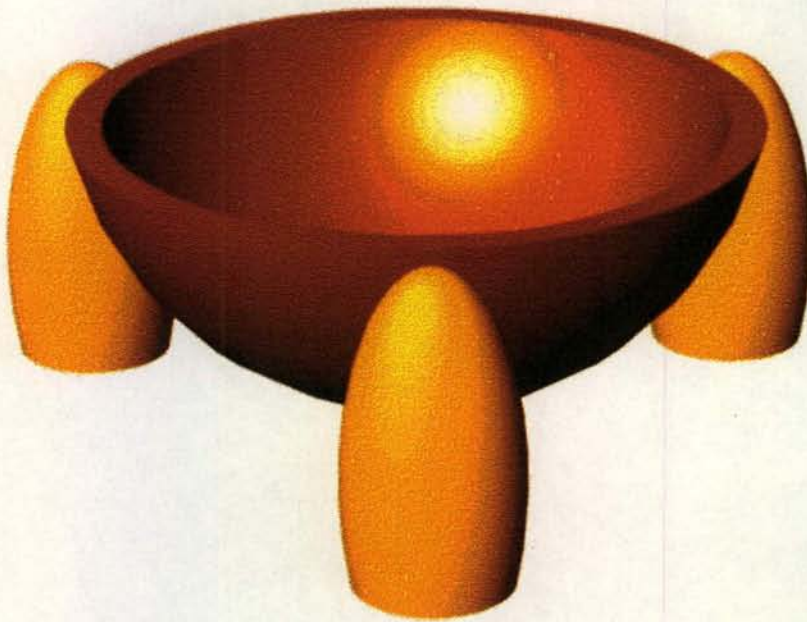
PIEZA: Contenedor	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:1	PL. 1/1
NOMBRE: Coco Tres Corozo A, cucharilla hueso	LÍNEA: Enseres y Menaje: Contenedores "Bonda"		
OFICIO: Trabajos en coco, y en Corozo, Talla en Hueso -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Palma de coco, de Corozo, Res		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque; Talla	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, Corozo, Hueso		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar un coco de concha gruesa, redondo y 3 corozos similares delgados. 2. Pelar, lijar y pulir el corozo y el coco, por fuera, y por dentro sin rasguñarlo. 3. Trazar los corozos por la parte más ancha, cortar. 4. Trazar en el coco el corte horizontal por debajo de la cintura; cortar y pulir para lograr filo recto. 5. Trazar en el coco la ubicación de los corozos, a 120°. 6. Trazar en los corozos el corte para obtener la zona de acople entre los corozos y el coco, cortar y emparejar la altura para lograr el plano inferior horizontal de estabilidad. 7. Verificar que el coco quede "flotante". 8. Ubicar cada corozo en posición y hacer un orificio simultáneamente en los dos materiales, para los tarugos de unión. 9. Ubicar los tarugos y verificar el acople con ajuste preciso entre cada pata y contenedor. 10. Esmerilar y limpiar las zonas a pegar. 11. Pegar con masilla de aserrín de corozo y pegante "10min.", las patas y el contenedor; insertar los tarugos. 12. Hundir (desgastar) los tarugos más adentro de la superficie interna del coco, masillar, lijar. 13. Masillar con polvo de corozo y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las piezas, lijar. 14. Lijar y pulir todo nuevamente para obtener superficies perfectamente uniformes y brillantes. 15. Trazar y tallar las cucharillas de hueso.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos y de los corozos, se debe procurar proporciones agradables; en el extremo superior del corozo se puede variar conservando o no la punta. La cucharilla es opcional. La pieza puede ser Peq., Med. y Gra..

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



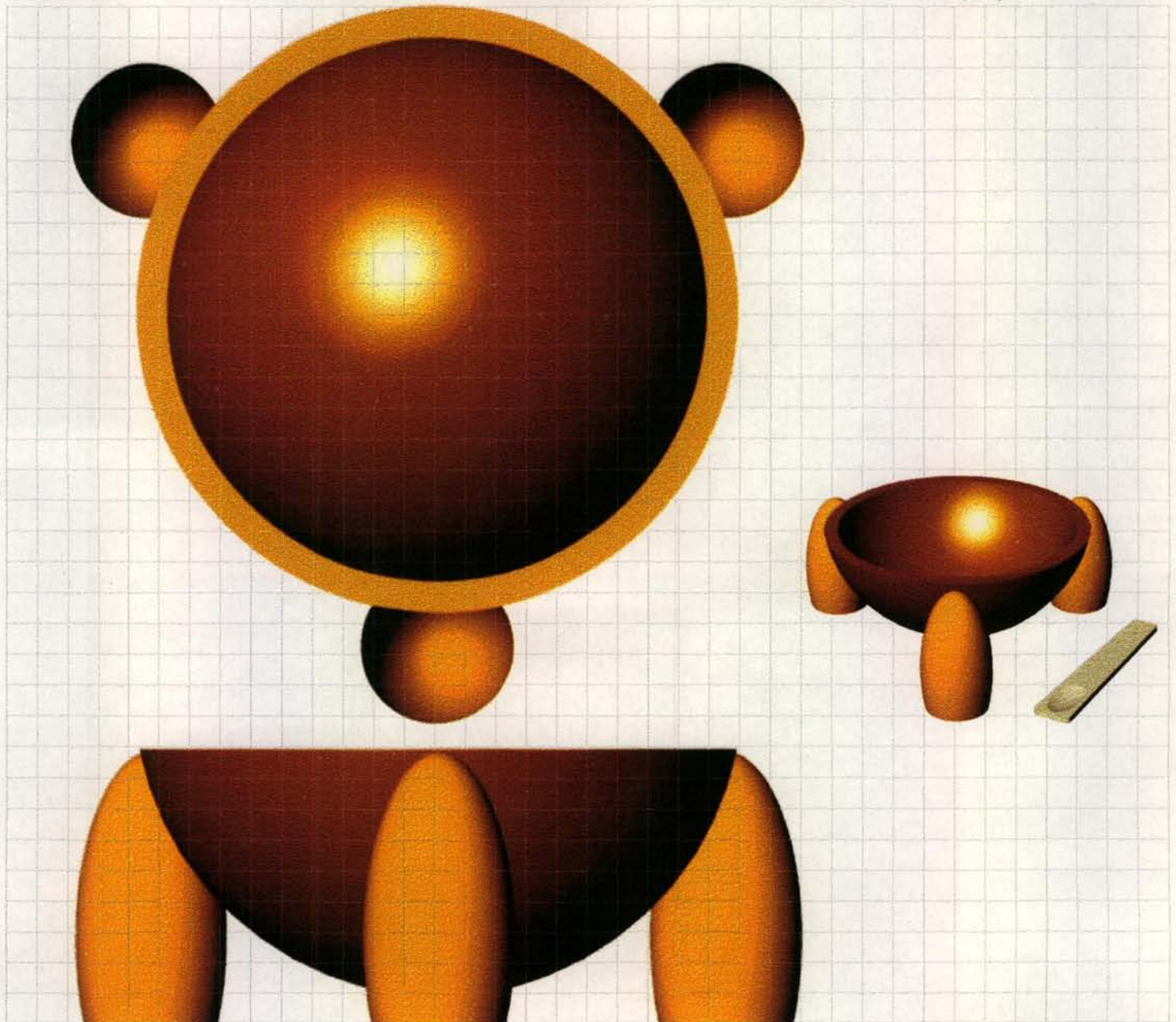
PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Roberto Rodríguez y Grupo
NOMBRE: Coco Tres Corozo B, cucharilla hueso	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco y en Corozo	LARGO(CM): 11.5 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 4.5	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO(CM): 12 cada COCO PESO(GR):	VEREDA: Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma coco, Corozo, Res	COLOR: Natural de la materia prima	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco, corozos, canilla	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 20 / 4 artesanos 80	UNITARIO: \$23.900.00	UNITARIO: \$28.300.00
EMPAQUE: Específico por definir, deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Específico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inoloro de cocina.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Contenedor	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:1	PL. 1/1
NOMBRE: Coco Tres Corozo B, cucharilla hueso	LÍNEA: Enseres y Menaje: Contenedores "Bonda"		
OFICIO: Trabajos en coco, y en Corozo, Talla en Hueso -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Palma de coco, de Corozo, Res		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque, Talla	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, Corozo, Hueso		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar un coco de concha gruesa, redondo y 3 corozos similares delgados. 2. Pelar, lijar y pulir el corozo y el coco, por fuera, y por dentro sin rasguñarlo. 3. Trazar los corozos por la parte más ancha, cortar. 4. Trazar en el coco el corte horizontal por debajo de la cintura; cortar y pulir para lograr filo recto. 5. Trazar en el coco la ubicación de los corozos, a 120°. 6. Trazar en los corozos el corte para obtener la zona de acople entre los corozos y el coco, cortar y emparejar la altura para lograr el plano inferior horizontal de estabilidad. 7. Verificar que el coco quede "flotante". 8. Ubicar cada corozo en posición y hacer un orificio simultáneamente en los dos materiales, para los tarugos de unión. 9. Ubicar los tarugos y verificar el acople con ajuste preciso entre cada pata y contenedor. 10. Esmerilar y limpiar las zonas a pegar. 11. Pegar con masilla de aserrín de corozo y pegante "10min.", las patas y el contenedor; insertar los tarugos. 12. Hundir (desgastar) los tarugos más adentro de la superficie interna del coco, masillar, lijar. 13. Masillar con polvo de corozo y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las piezas, lijar. 14. Lijar y pulir todo nuevamente para obtener superficies perfectamente uniformes y brillantes. 15. Trazar y tallar las cucharillas de hueso.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos y de los corozos, se debe procurar proporciones agradables; en el extremo superior del corozo se puede variar conservando o no la punta. La cucharilla es opcional. La pieza puede ser Peq., Med. y Gra..

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



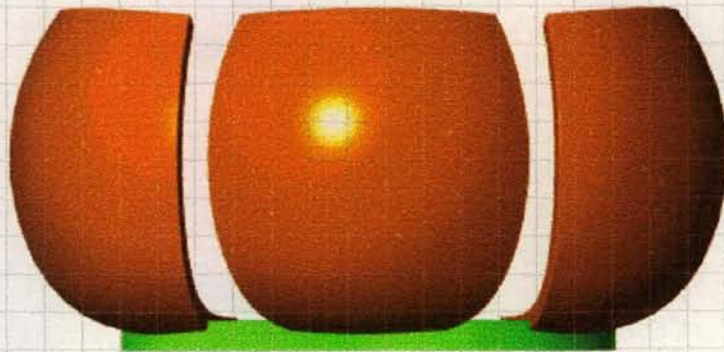
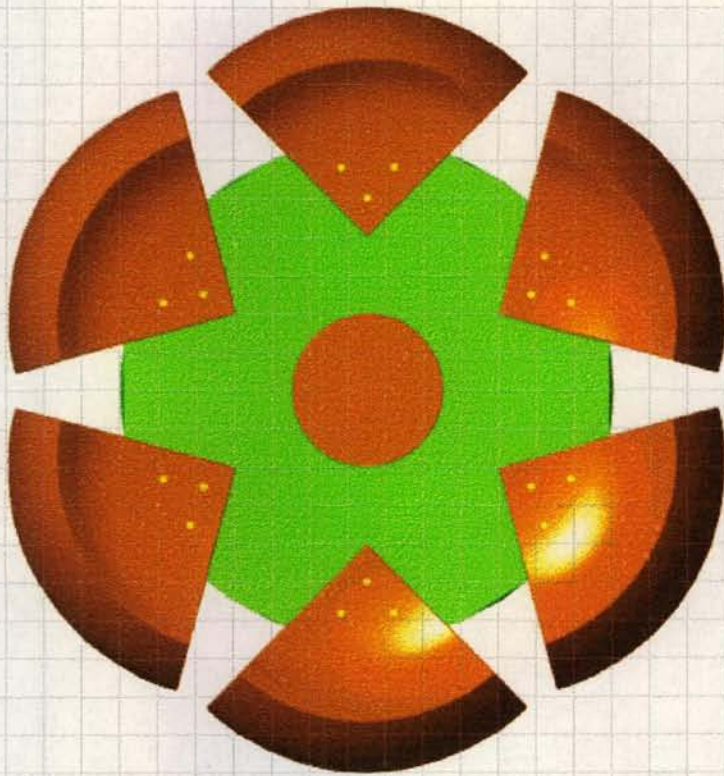
PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Roberto Rodríguez y Grupo
NOMBRE: Coco Pétalos, piedra, pines hueso	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco / Talla en piedra y hueso	LARGO(CM): 20 ANCHO(CM): 18.5 ALTO(CM): 9	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO(CM): 12 cada COCO PESO(GR):	VEREDA: Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma de coco/Cantera	COLOR: Natural de la materia prima	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco/Piedra Jabón	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 10 / 4 artesanos 40	UNITARIO: \$44.800.00	UNITARIO: \$53.300.00
EMPAQUE: Específico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inoloro de cocina. La base también puede ser en madera. Se hizo Mejoramiento, aligerando la piedra y ajustando ensambles, con base en la propuesta de Andrea Correa D.I., desarrollada en el 1er sem. de 2000.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

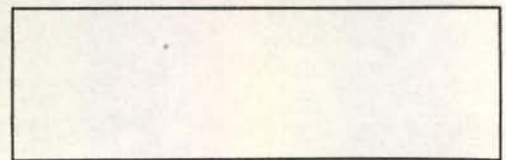


PIEZA: Contenedor	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/1
NOMBRE: Coco Pétalos -piedra, pines hueso-	LÍNEA: Enseres y Menaje: Contenedores "Bonda"		
OFICIO: Trabajos en coco; Talla en piedra y en hueso -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Palma de coco, Cantera, Res		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque; Talla	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, Piedra, Hueso		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar 2 cocos de concha gruesa, de cintura redonda, y culo chato, similares, y una pieza disco plano para la incrustación. 2. Pelar, lijar y pulir, por fuera, y por dentro sin rasguñar. 3. Trazar tres pétalos parejos en cada coco, y el corte recto superior, y cortar. 4. Pulir para lograr los filos rectos. 5. Trazar los 3 orificios en la parte chata, de cada pétalo, que recibirán los clavos de hueso. 6. Tallar los clavos de hueso, con cabeza plana. 6. Trazar, cortar, calar pulir y embetunar la piedra; tallar las cajas que recibirán los pétalos. 7. Ubicar cada pétalo en su caja respectiva y hacer los orificios simultáneamente en los dos materiales. 8. Ubicar los clavos y verificar el acople con ajuste preciso -plano- de los pétalos a la base, con igual inclinación y distancias. 9. Esmerilar y limpiar las zonas a pegar. 10. Incrustar el disco de coco en el orificio central de la piedra. 11. Pegar con masilla de polvo de piedra y pegante "10min.", los pétalos a la base, e insertar los clavos con la cabeza por debajo. Volver a verificar la forma del conjunto, previamente al endurecimiento del pegante. 12. Masillar con polvo de piedra y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, lijar. 12. Lijar y pulir todo nuevamente para obtener superficies perfectamente uniformes, y brillantes.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. Las cabezas de los clavos cumplen a función de apoyos. La pieza puede ser elaborada en tamaños Peq., Med. y Gra.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000





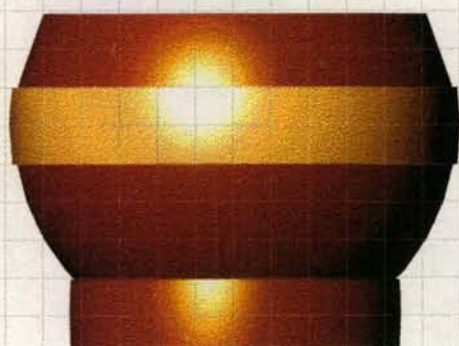
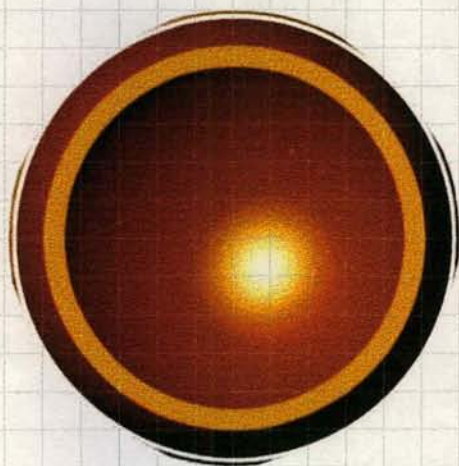
PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Arturo Ramos y Grupo
NOMBRE: Coco Franja Fique Tejido Tayrona	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 9	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble Crochet	DIÁMETRO(CM): 12 COCO PESO(GR): 160	VEREDA: Mazinga
RECURSO NATURAL: Cocotero Penca de Maguey	COLOR: Natural de la materia prima	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco / Fique	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 20 / 6 artesanos 120	UNITARIO: \$26.500.00	UNITARIO: \$30.300.00
EMPAQUE: Específico por definir, deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Específico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inoloro de cocina. Se hizo Mejoramiento, cambiando el macramé en algodón por el crochet en fique, e incorporando estabilidad, con base en la propuesta de Andrea Currea D.I., desarrollada en el 1er sem. de 2000

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

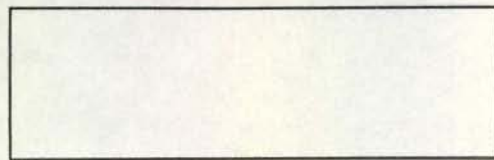


PIEZA: Contenedor	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/1
NOMBRE: Coco Franja Figue Tejido Tayrona	LÍNEA: Enseres y Menaje: Contenedores "Bonda"		
OFICIO: Trabajos en coco; Tejeduría -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Palma de coco, Penca de Maquey		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque; Crochet	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, Figue hilado		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar coco de concha gruesa, redondo, y para la base una pieza anillo de "cintura" cilíndrica. Pelar, lijar y pulir por fuera, y por dentro sin rasguñarlo. 2. Trazar el coco, por encima y por debajo del diámetro mayor, para determinar la franja que será "reemplazada" por tejido, marcar el anillo superior, que va por encima del tejido; marcar los orificios que recibirán el tejido. 3. Hacer los orificios. 4. Cortar, cuidando los orificios. 5. Pulir para lograr los filos rectos -externos, y para estabilidad-, o inclinados -unión contenedor-base- que se requieren. 6. Acoplar con ajuste preciso, con igual inclinación, el contenedor y la base. 7. Esmerilar y limpiar las zonas a pegar. 8. Pegar con cordón de masilla de aserrín de coco y pegante "10min.", el contenedor y la base. 9. Masillar con aserrín de coco y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, lijar. 10. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes -sin dejar cordones o chorreones de masilla-. 11. Aplicar en el interior aceite vegetal, brillar. 12. Realizar el tejido, fiel a las puntadas de la mochilas Tayrona, apretado y firme, templado, uniendo la coca inferior con el anillo superior. 13. Brillar.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. Es conveniente manejar monocolor así como combinación de colores -de tintes naturales- en el tejido. La pieza puede ser elaborada en tamaños Peq., Med. y Gra.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000





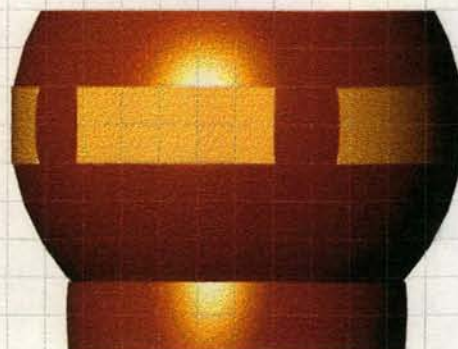
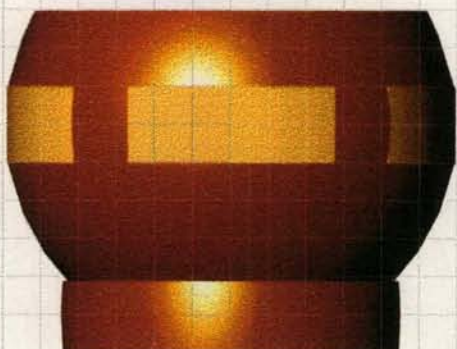
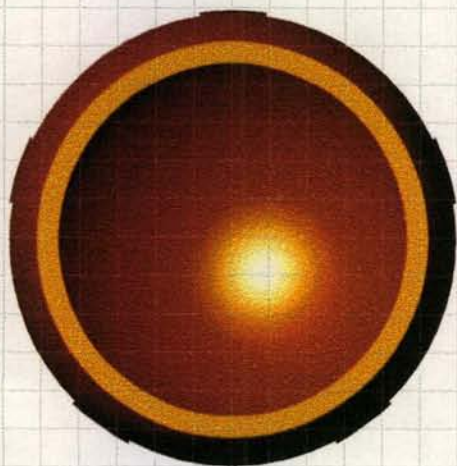
PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Leopoldo Zúñiga y Grupo
NOMBRE: Coco Calado Fique Tejido Tayrona	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco / Tejeduría	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 9	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble / Crochet	DIÁMETRO(CM): 12 COCO PESO(GR): 140	VEREDA: Mazinga
RECURSO NATURAL: Cocotero Penca de Maguey	COLOR: Natural de la materia prima	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco / Fique hilado	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 17 / 6 artesanos 102	UNITARIO: \$29.700.00	UNITARIO: \$34.000.00
EMPAQUE: Específico por definir, deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inoloro de cocina.
 Se hizo Mejoramiento, involucrando el calado, a partir de la propuesta de Andrea Currea D.I., desarrollada en el 1er semestre de 2000.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

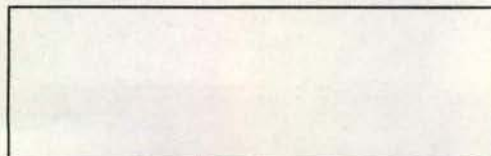


PIEZA: Contenedor	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/1
NOMBRE: Coco Calado Figue Tejido Tayrona	LÍNEA: Enseres y Menaje: Contenedores "Bonda"		
OFICIO: Trabajos en coco; Tejeduría -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Palma de coco, Penca de Maquey		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque; Crochet	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, Figue hilado		

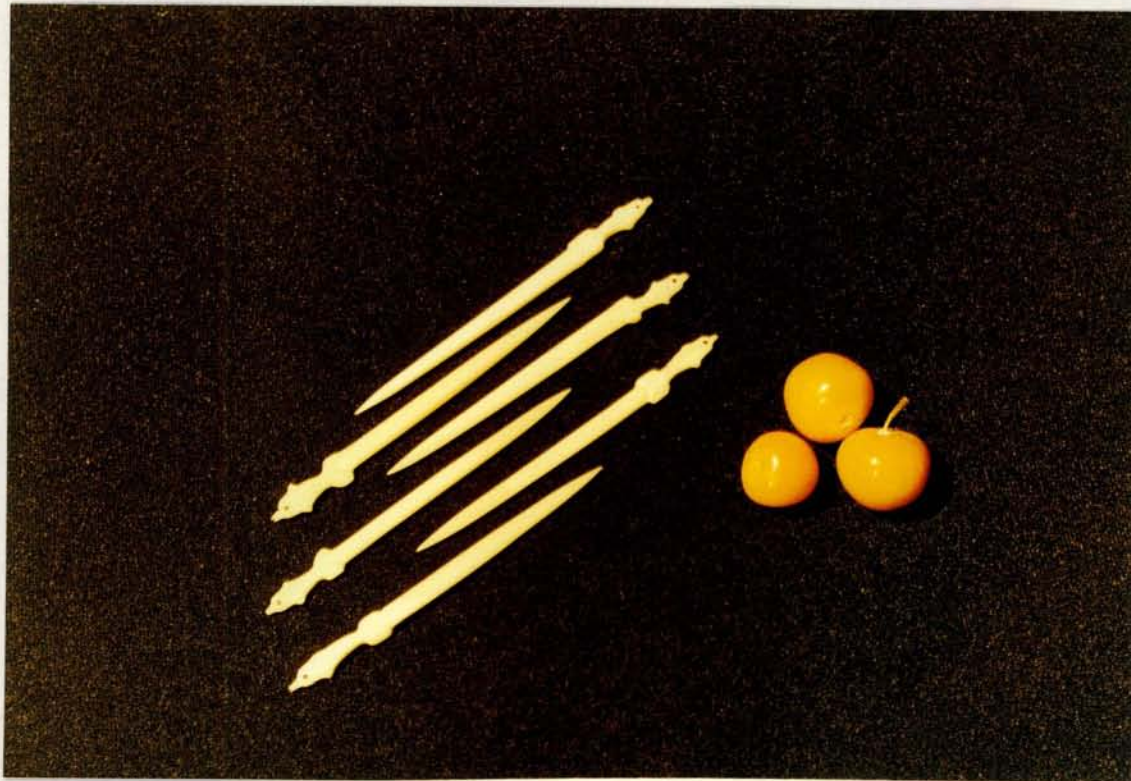
PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar coco de concha gruesa, redondo, y para la base una pieza anillo de "cintura" cilíndrica. Pelar, lijar y pulir por fuera, y por dentro sin rasguñarlo. 2. Trazar el coco, por encima y por debajo del diámetro mayor, para determinar las zonas de la franja que serán caladas para recibir el tejido; marcar el anillo superior, que va por encima del tejido; marcar los orificios que recibirán el tejido. 3. Hacer los orificios. 4. Calar, cuidando los orificios. 5. Pulir para lograr los filos rectos -externos, y para estabilidad, o inclinados -unión contenedor-base- que se requieren. 6. Acoplar con ajuste preciso, con igual inclinación, el contenedor y la base. 7. Esmerilar y limpiar las zonas a pegar. 8. Pegar con cordón de masilla de aserrín de coco y pegante "10min.", el contenedor y la base. 9. Masillar con aserrín de coco y cianoacrilato (instantáneo), las pequeñas horadaciones entre las partes, lijar. 10. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes -sin dejar cordones o chorreones de masilla-. 11. Aplicar en el interior aceite vegetal, brillar. 12. Realizar el tejido, fiel a las puntadas de la mochilas Tayrona, apretado y firme. 13. Brillar.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. Es conveniente manejar monocolor así como combinación de colores -de tintes naturales- en el tejido. La pieza puede ser elaborada en tamaños Peq., Med. y Gra.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000



SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



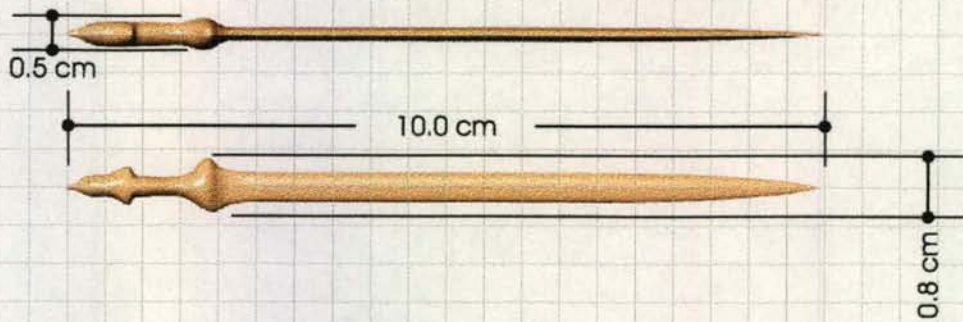
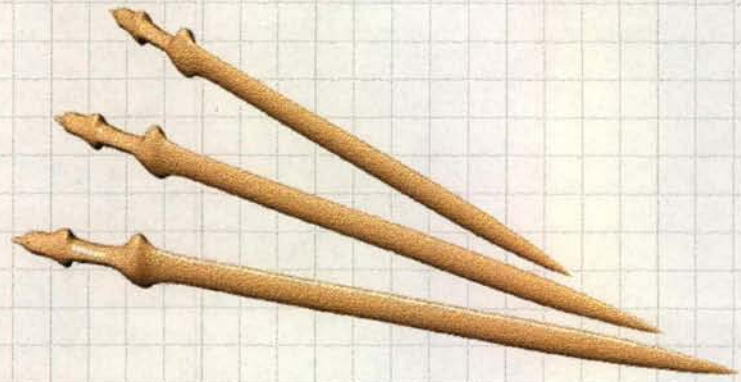
PIEZA: Pinchos Juego x6	LÍNEA: Menaje: De Mesa "Mazinga"	ARTESANOS: Roberto Rodríguez y Grupo
NOMBRE: Fauna	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Talla en Hueso	LARGO(CM): 10 ANCHO(CM): 0.4 ALTO(CM): 0.8	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR): 20 VEREDA: Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma de coco, de Corozo	COLOR: Natural de la materia prima	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco, corozos	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 20 / 3 artesanos 60	UNITARIO: \$22.000.00	UNITARIO: \$26.300.00
EMPAQUE: Especifico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: Los motivos a tallar pueden ser variados.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 0 4 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Juego de Pinchos x6	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:1	PL. 1/1
NOMBRE: Talla de Hueso	LÍNEA: Enseres y Menaje: De Mesa "Bonda"		
OFICIO: Talla en Hueso	RECURSO NATURAL: Res, coral		
TÉCNICA: Talla: corte, pulido, brillado, incrustación	MATERIAS PRIMAS: Hueso de canilla, coral		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar las canillas del largo adecuado, y pelar. 2. Trazar los volúmenes generales, cortar y tallar; afilar la punta. 3. Incrustar los puntos de coral. 4. Lijar y pulir todo para obtener superficies perfectamente uniformes y brillantes.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. **FECHA:** Diciembre de 2000



A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: Magdalena	DIRECCIONES: J. Peláez: Corrgto. Bonda, Ver. Mazinga, Por la Escuela Nueva
CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta	Inmaculada Concepción "Finca Mazinguita" / A.A. 1503 Santa Marta
VEREDAS/CORREGIMIENTO: Mazinga y Ojeda / Bonda	R. Rodríguez: Cll. 13 N°18-76 Sector Vereda Ojeda, Corregimiento Bonda
TIPO DE POBLACIÓN: Rural	TELÉFONOS: R.R.: 0*5-4339018 CORREO E @:
NOMBRES ENTIDAD/CONTACTO LOCAL: Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Distrito Turístico Cultural e Histórico de Santa Marta	
DATOS ENTIDAD/CONTACTO LOCAL: Cll. 15N°1C-54 Of. 508 Ed. Pevesca, Parque Bolívar Tel. 0*5-4213328 Marta Stummo Guerra, Gerente	

B. ARTESANOS RESPONSABLES

NOMBRE: Juan Guillermo Peláez Rodríguez	NOMBRE: Luis Roberto Rodríguez Gutiérrez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: C.C. 19'145.546 Btá.	DOCUMENTO DE IDENTIDAD: C.C. 19'158.048 Btá.
FECHA NACIMIENTO: 05-06-1950 LUGAR:	FECHA NACIMIENTO: 19-04-1952 LUGAR: Bogotá
FORMACIÓN:	FORMACIÓN:
IDIOMA(S):	IDIOMA(S):

C. EL GRUPO ARTESANAL (FORMAL-INFORMAL)

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta"			
NIT.:	FECHA DE CREACIÓN:	NO. INTEGRANTES: 5	NO. INTEGRANTES ACTIVOS: 4
PERSONERÍA JURÍDICA:	MUJERES: 2	MUJERES: 2	
REPRESENTANTE LEGAL:	HOMBRES: 3	HOMBRES: 2	
NÚMEROS CUENTAS ENTIDADES BANCARIAS:			

D. EL OFICIO

OFICIO: Trab. en Coco, Hueso, Corozo, otros COMBINACIÓN MATS: SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> MATERIAS PRIMAS: Cocotero, Corozo, Res, Penca Maguey, Cantera
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble RECURSOS NATURALES: Concha de Coco, Corozos, Canilla de res, Figue, Piedra
INSUMOS: Lijas de agua todos los números, de tela, pasta para pulir, brillametal, pegantes: instantáneos, "10min.", de contacto; resina poliéster
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS: Motores de cabezote doble, "MotoTools", y sus aditamentos (brocas, discos, fresas, felpas, etc), sequetas, limas

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE / MATERIAL	LÍNEA	FUNCIÓN	CALIDAD	ACABADOS
Contenedor	Coco x1 pasadores	Enseres: Conts. Mazinga	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Brillo natural intenso de los materiales, logrado por pulimento manual y con motor eléctrico de dos cabezales, pasando por todos los números de lijas, y felpa de pulir, con pasta y crema abrasivas.
Contenedor	Coco x2 pasadores	Enseres: Conts. Mazinga	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Contenedor	Coco x3 pasadores	Enseres: Conts. Mazinga	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Contenedor	Coco x4 pasadores	Enseres: Conts. Mazinga	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Contenedor	Coco x4 pasadores y cont. piedra	Enseres: Conts. Mazinga	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Contenedor	Coco Franja Figue Tejido Tayrona	Enseres: Conts. Mazinga	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Contenedor	Coco Calado Figue Tejido Tayrona	Enseres: Conts. Mazinga	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Contenedores	Coco Pétalos y piedra, pines hueso	Enseres: Conts. Mazinga	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Contenedor	Dúo Coco Corozo, cucharillas hueso	Enseres: Conts. Mazinga	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Contenedor	Coco Tres Corozo, cucharilla hueso	Enseres: Conts. Mazinga	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Pinchos	Juego x 6 Talla de Hueso	Enseres: Pinchos Mazinga	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PROD./MES (U)	COSTO	PRECIO TALLER	PRECIO EN BTÁ.	PESO	COSTO EMPAQUE
Contenedor Coco x1 pasadores	15/60	\$32.800	\$37.000		190gr	Por establecer, en la fase a seguir de la Asesoría
Contenedor Coco x2 pasadores	13/52	\$38.100	\$42.900			
Contenedor Coco x3 pasadores	13/52	\$39.100	\$45.500			
Contenedor Coco x4 pasadores	12/48	\$45.000	\$52.000			
Contenedor Coco x4 pasadores y piedra	12/48	\$48.700	\$58.600			
Contdr. Coco Franja Figue Tej. Tayrona	20/120	\$26.500	\$30.300		160gr	
Contdr. Coco Calado Figue Tej. Tayrona	17/102	\$29.700	\$34.000		140gr	
Contdr. Coco Pétalos, piedra, pines hueso	10/40	\$44.800	\$53.300			
Contdr. Dúo Coco Corozo, cucharillas hueso	17/68	\$27.800	\$33.200		110gr	
Contdr. Coco Tres Corozo, cucharilla hueso	20/80	\$23.900	\$58.600			
Pinchos Juego x6 Talla de Hueso	20/60	\$22.000	\$26.300		20gr	

COSTO TRANSP./KG. A BOGOTÁ

COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

G. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Las piezas de concha de coco, corozo, piedra jabón y hueso son objetos delicados: no golpear, manipular las partes más estructurales -no las más frágiles como son los pasadores-, no lavar con detergentes, limpiar partes internas con aceites como de cocina o de coco; pulir el exterior, si fura necesario, con abrasivo tipo "brillametal"; la piedra con lija de agua N°800, y betún neutro, aplicados con un paño suave.

Las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos que se empleen. Las piezas referenciadas pueden ser elaboradas en tamaños Pequeño, Mediano y Grande, a excepción de los Pinchos, de tamaño único. Los valores expresados, son para los tamaños de muestras elaboradas durante la Asesoría.

Los artesanos que aparecen arriba como responsables, han sido designados, por sus cualidades técnicas y personales, para coordinar pedidos que se hagan al grupo beneficiario, y hacer el control de calidad correspondiente; se debe verificar entonces tal control de calidad, así como la participación de los integrantes del grupo (ver listados de participantes de las Asesorías en Diseño), para garantizar así beneficios multiplicados y de mayor cubrimiento a la población artesana.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Diciembre de 2000

CÓDIGO DE REGIÓN

0 2 4 7 0 0 1

TIPO DE PRODUCTOS

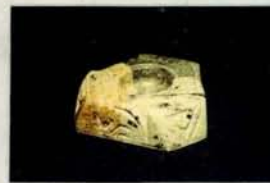
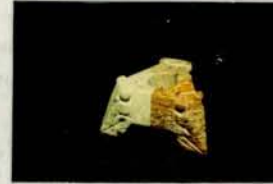
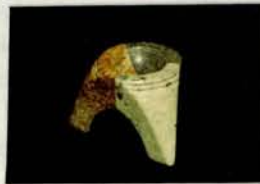
REFERENTE

MUESTRA

LÍNEA

ASESORÍA PUNTUAL

SI No



PIEZAS: Candeleros y Candelabro	LÍNEA: Enseres: Iluminación "Tayrona"	ARTESANOS: Ibeth Paz, Alejandro, José y Carmen
NOMBRES: Encuentro, Tricolor: Tripodes y Planos, Ángulo, y según motivos Sellos, Rodillos, Máscaras		Pertúz, Jorge Marchena, Meibis Gil, parcialmente
OFICIOS: , Talla en Piedra, Trabajos en Coco	REFERENCIAS: 30-19-05-	Magali Pertúz, Abel Chipiaje, y Grupo
TÉCNICAS: Pelado, corte, ensamble, talla, pulido y brillado		DEPARTAMENTO: Magdalena
RECURSOS NATURALES: Cantera, Cocotero		MUNICIPIO: Santa Marta
MATERIAS PRIMAS: Piedra Jabón y otras, Concha de coco		BARRIO: María Eugenia, principalmente

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTOS	PRECIOS
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUES: Específicos por definir, acorde con el carácter de los productos	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJES: Específicos por definir	EMPAQUES: Por definir	EMPAQUES: Por definir

OBSERVACIONES: Las piezas de Piedra Jabón y de Concha de Coco, son objetos delicados: no golpear, pulir la piedra, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro, paño suave; el coco con abrasivo tipo "brillamental". Empero la propuesta se centra en la combinación de colores en los tripodes y los planos, las piezas pueden ser también monocolor, Las dimensiones de las piezas con coco dependen de las de los cocos que se empleen. Tamaños P, M, G.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 0 4 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

ARGUMENTACIÓN DE DISEÑO E IMPORTANCIA ARTESANAL-CULTURAL:

La línea de Enseres de Iluminación "Tayrona" es una línea de candeleros y candelabros enfocada a resaltar la belleza de las piedras de Santa Marta en la Costa Atlántica, talladas desde hace unos 30 años por artesanos de la zona.

Se determinó la Asesoría en Diseño en Diversificación de Producto, toda vez que la técnica empleada estaba siendo subutilizada en piezas con poco valor agregado. Así, buscando otras alternativas para la población artesana, con respeto y con inspiración en lenguajes tradicionales, se diseñan estos productos que permiten apreciar todas las habilidades de los artesanos, que intercambian sus conocimientos respectivos. En algunas de las propuestas también se acude para agregar valor, a la combinación de materiales, involucrando la concha de coco, sin que la piedra pierda su protagonismo en el conjunto.

En esta propuesta de Diseño con énfasis en la Diversificación se acude, para agregar valor, a la combinación de diversos tonos, veteados, y durezas en una misma pieza; así mismo se involucró el tema de la cultura precolombina Tayrona, originaria de la región, y la cual no había sido atendida por los artesanos para enriquecer sus piezas. Se buscaron, quizá de manera un poco fortuita, formas simples y agradables que resaltarán la riqueza natural de la piedra y la geometría y la apariencia del coco, así como la labor manual de la talla, dado que la propuesta se centra en la neoartesanía, no se afecta negativamente una tradición formal o cultural.

La propuesta tiene entonces un carácter exclusivo y consiste en diez productos novedosos por el manejo de la combinación de colores y de materiales. Se debe destacar que aunque la propuesta se centra en la combinación de piedras, las piezas de la línea pueden ser elaboradas en un sólo bloque, es decir, monocolor, lo cual se traduce en la multiplicación de opciones de la línea desarrollada.

Para el tema precolombino se brindó material de Antonio Grass principalmente (en sellos, rodillos, y máscaras o rostros), el cual deberá ser profundizado por el grupo artesanal -para las muestras se eligieron algunos motivos puntuales-; se incluyeron figuras zoomorfas como ranas y lagartijas, así como anillos, buscando en todo caso formas geométricas simples y limpias. También se hizo énfasis en el trabajo técnico de la talla generando altos y bajos relieves notorios, pues se ha venido reemplazando ésta por el rayado y esmerilado superficial de la piedra, lo cual mengua el valor agregado.

Específicamente en el candelero Encuentro se hizo Rediseño, con base en la propuesta desarrollada en la Asesoría anterior con el mismo grupo, por Andrea Curra D.I. Ha sido importante también para el cambio de óptica de diseño y comercial de los artesanos, los desarrollos de producto de Alejandro Rincón D.I..

Para observar las piezas que los artesanos tallan tradicionalmente ver Ficha Técnica de Referentes.

La Unidad de Diseño trabaja con todas las dependencias de Artesanías de Colombia para desarrollar proyectos integrales. Así, todos los proyectos desarrollados por la Unidad contemplan por principio conceptos de desarrollo sostenible y manejo ecológico convenientes.

Paola Cabrera Viancha D.I.UN

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 0 4 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Floreros, cofres, ceniceros, máscaras, otros	LÍNEA:	ARTESANOS: José, Alejandro, y Carmen Pertúz y Grupo, Abel Chipiaje
NOMBRE:	REFERENCIA:	
OFICIO: Talla en Piedra	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	DEPARTAMENTO: Magdalena
TÉCNICA: Talla	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	CIUDAD: Santa Marta
RECURSO NATURAL: Canteras	COLOR: Varios	BARRIOS: María Eugenia y otros
MATERIA PRIMA: Piedra Jabón y otras	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Segmentos populares locales y regionales	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Las fotografías fueron tomadas durante la Asesoría desarrollada en Noviembre de 2000.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 0 4 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



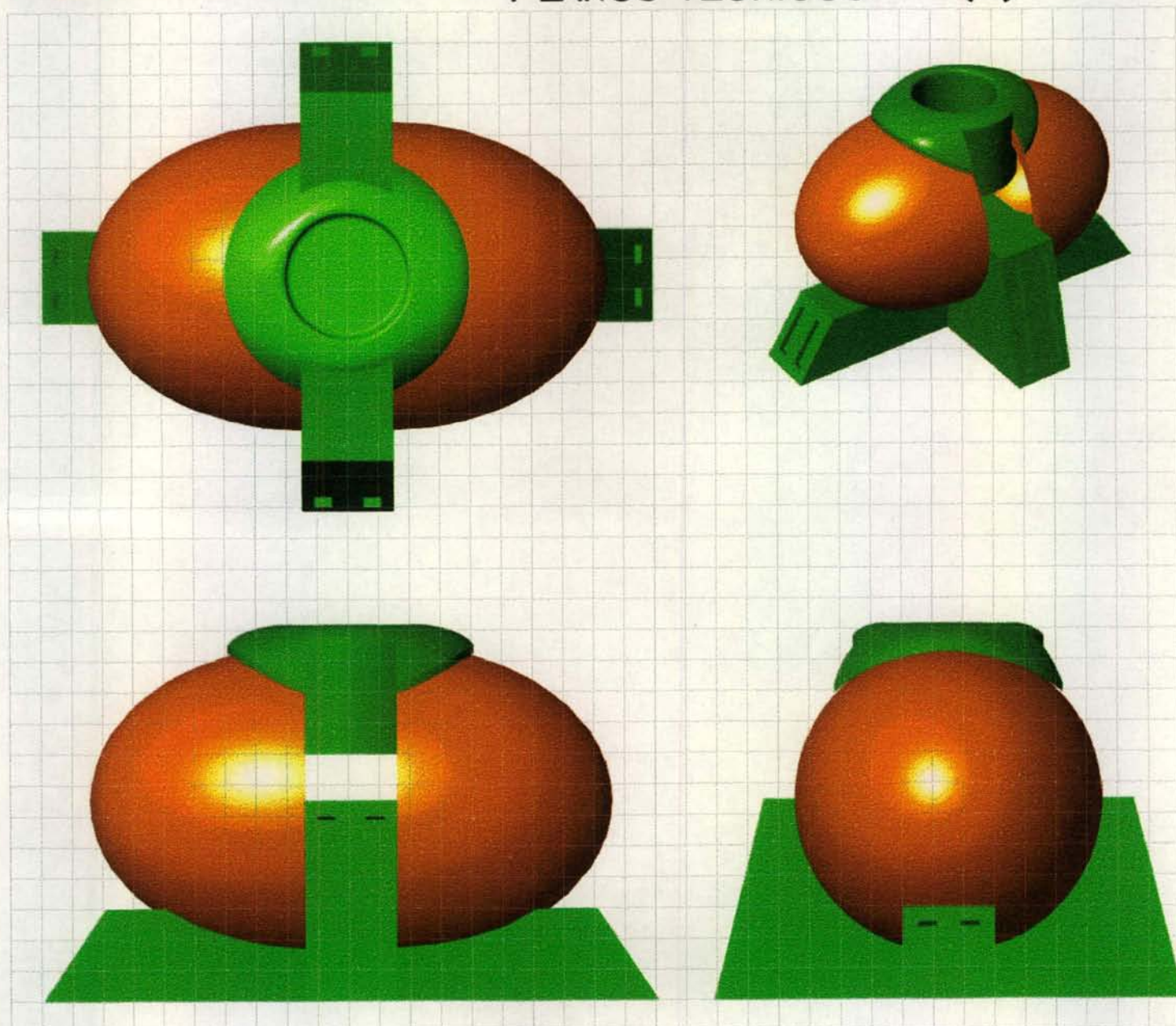
PIEZA: Candeleros Pequeño y Mediano	LÍNEA: Enseres: Iluminación "Tayrona"	ARTESANOS: Ibeth Paz y Grupo
NOMBRE: Piedra Jabón y Coco Encuentro	REFERENCIA: 30-19-05-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco, Talla en Piedra	LARGO(CM): 10 ANCHO(CM): 7.5 ALTO(CM): 6	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble, Talla	DIÁMETRO(CM): 2 PESO(GR):	VEREDA/CORREGIMIENTO:
RECURSO NATURAL: Palma de coco, Cantera	COLOR: Variados, naturales, según la cantera	BARRIO: María Eugenia
MATERIA PRIMA: Concha de Coco, Piedra Jabón	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 34 / 10 artesanos 340	UNITARIO: \$14.000 / \$ 16.500	UNITARIO: \$14.700 / \$17.400
EMPAQUE: Específico por definir, deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Específico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: Las piezas de Piedra Jabón y de Concha de Coco, son objetos delicados: no golpear, pulir la piedra, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro, paño suave; el coco con abrasivo tipo "brillametal". Las dimensiones de la pieza dependen de las de los cocos a emplear. Tamaños P, M, G. Se hizo Mejoramiento sobre la propuesta de Andrea Currea D.I., del 1er sem. de 2000.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Candelero	REFERENCIA: 30-19-05-	ESC.(CM): 1:1	PL. 1 / 2
NOMBRE: Piedra Jabón y Coco Encuentro	LÍNEA: Enseres: Iluminación "Tayrona"		
OFICIO: Talla en Piedra / Trabajos en coco -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Canteras, Palma de coco		
TÉCNICA: Talla / Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Piedra Jabón, Concha de coco		

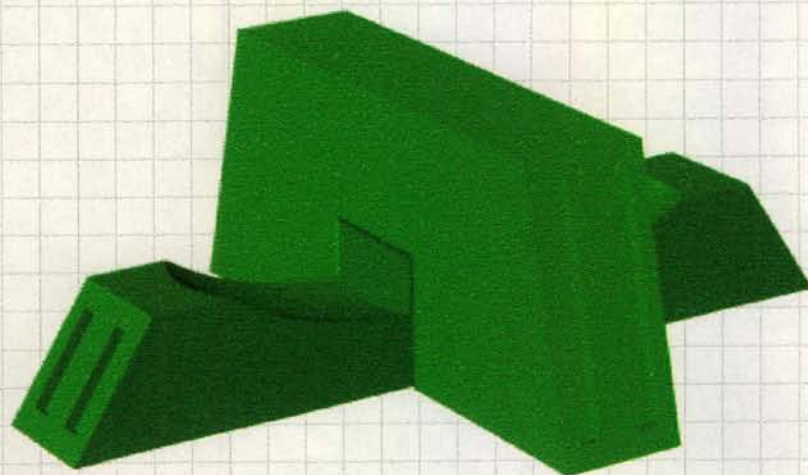
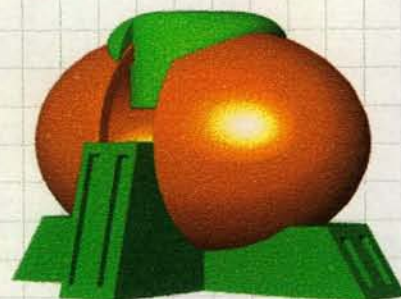
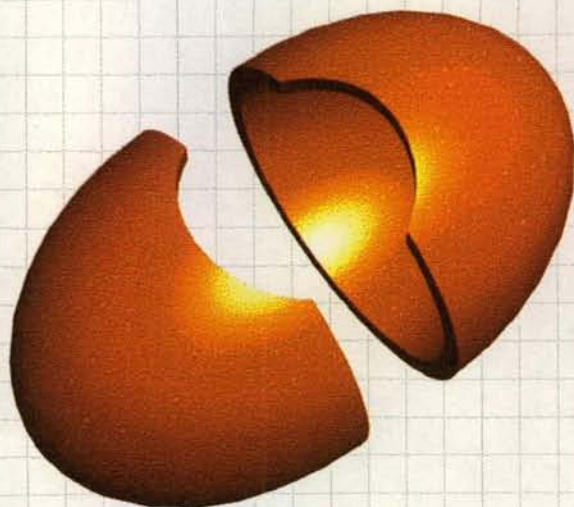
PROCESO DE PRODUCCIÓN: Para el coco: 1. Seleccionar 2 cocos de concha gruesa, pequeños, redondos, muy similares, los cuáles se pelan, lijn y pulen, or fuera, y por dentro sin rasguñarlos. 2. Trazar por el diámetro mayor (cintura). 4. Cortar, y pulir para lograr filos rectos, planos, emparejando las alturas, verificando que los perímetros coincidan al máximo -al enfrentarlos verticalmente-. 5. Hacer las muescas que acoplan ajustadamente con el cilindro del soporte de la vela.

Para la base: 1. Tallar los paralelogramos iniciales (cajas). La altura y el largo de la pieza alta dependen del diámetro mayor de los cocos, calculando su desplazamiento hacia abajo, al tallar la "cama" en donde se van a asentar en la pieza baja; para que coincida la altura máxima de la piedra con el diámetro mayor horizontal de los cocos. La altura y el largo de la pieza baja dependen de la longitud total de: los dos cocos enfrentados + el ancho de la pieza baja. 2. Hacer la caja en la pieza alta, que recibirá la pieza baja. Verificar el encaje perfecto de la cruz. Pegar. Sigue...

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Se pueden elaborar las 2 partes de piedra del mismo color, o combinando dos colores que concuerden según las vetas. La pieza puede ser elaborada en tamaños Peq., Med. y Gra.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4 7 0 4 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Candelero	REFERENCIA: 30-19-05-	ESC.(CM):	PL. 2 / 2
NOMBRE: Piedra Jabón y Coco Encuentro	LÍNEA: Enseres y Menaje: Iluminación "Tayrona"		
OFICIO: Talla en Piedra / Trabajos en coco -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Cantera, Palma de coco		
TÉCNICA: Talla / Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Piedra Jabón, Concha de coco		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Viene... 3. Hacer los cortes inclinados. 4. Desbastar en la pieza baja la cama que recibe los cocos, de acuerdo con su curvatura, verificando la verticalidad perfecta entre ellos y la pieza alta. 5. Tallar las ranuras. 6. Dar acabados.
 Para el soporte de la vela: 1. Tallar el paralelogramo inicial. 2. Tallar el cilindro, con el disco superior. 3. Cortar las ranuras, del ancho de la pieza alta. 4. Tallar la curvatura inferior, que depende de la curva de los cocos, para lograr el acople con ajuste preciso. 5. Dar acabados.
 Para el acople de los cocos con la base: 1. Pegar con masilla de polvo del color de la piedra empleada en la base y pegante "10min.", los cocos a la base, verificando la verticalidad perfecta entre ellos y la pieza alta. 2. Lijar y pulir perfectamente.
 Lijar y pulir todo el conjunto nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes -sin dejar cordones, chorreones o huellas de masilla-

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. La pieza puede ser elaborada en tamaños Peq., Med. y Gra.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. **FECHA:** Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4 7 0 4 2 2 **CÓDIGO DE REGIÓN** 0 2 4 7 0 0 1 **REFERENTE(S)** **PROPUESTA** **MUESTRA** **EMPAQUE**



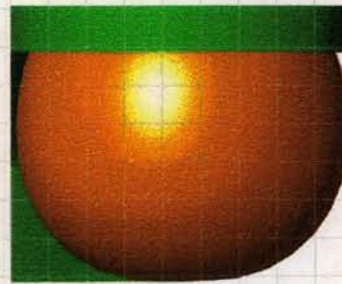
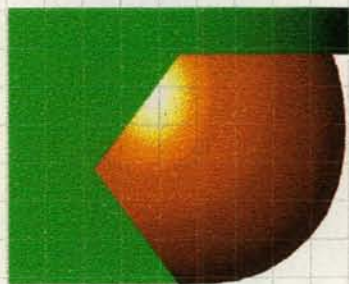
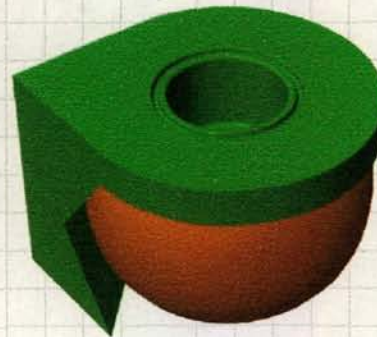
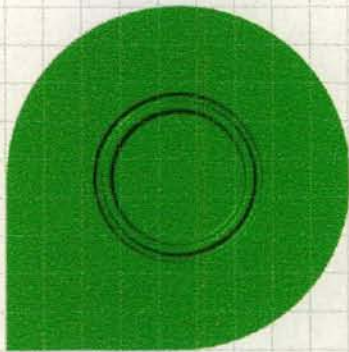
PIEZA: Candelero	LÍNEA: Enseres: Iluminación "Tayrona"	ARTESANOS: José Pertúz y Grupo
NOMBRE: Piedra Jabón Coco Ángulo Rodillo Tayrona	REFERENCIA: 30-19-05-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco, Talla en Piedra	LARGO(CM): 10.8 ANCHO(CM): 9 ALTO(CM): 7	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble, Talla	DIÁMETRO(CM): 12 PESO(GR):	VEREDA/CORREGIMIENTO:
RECURSO NATURAL: Palma de coco, Cantera	COLOR: Variados, naturales, según la cantera	BARRIO: María Eugenia
MATERIA PRIMA: Concha de Coco, Piedra Jabón	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 26 / 10 artesanos 260	UNITARIO: \$19.600	UNITARIO: \$22.500
EMPAQUE: Especifico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: Las piezas de Piedra Jabón y de Concha de Coco, son objetos delicados: no golpear, pulir la piedra, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro, paño suave; el coco con crema abrasiva tipo "brillametal". Tam. P,M,G

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



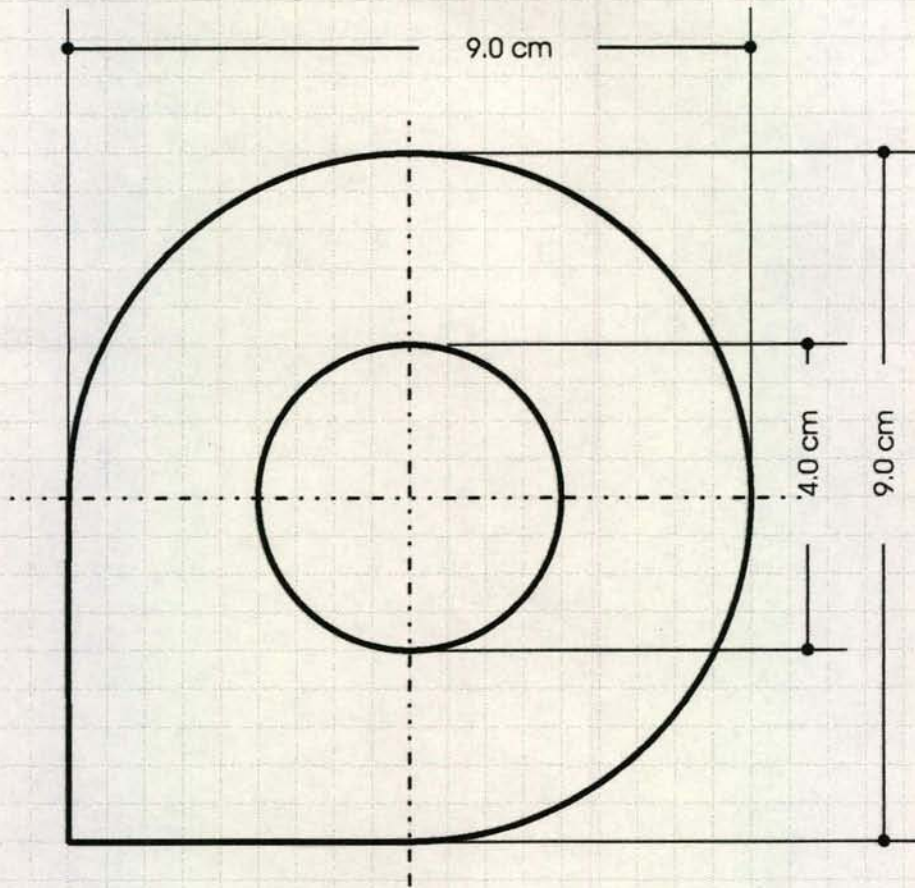
PIEZA: Candelero Pequeño	REFERENCIA: 30-19-05-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1 / 2
NOMBRE: Piedra Jabón Coco Angulo Rodillo Tayrona	LÍNEA: Enseres y Menaje: Iluminación "Tayrona"		
OFICIO: Talla en Piedra / Trabajos en coco -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Cantera, Palma de coco		
TÉCNICA: Talla / Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque	MATERIAS PRIMAS: Piedra Jabón, Concha de coco		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar coco de concha gruesa, redondo, el cual se pela, lijay pule, por fuera y por dentro. 2. Trazarlo un poco por encima del diámetro mayor -aprox. 6mm.-, y cortar, y pulir para lograr un filo recto. 3. Seleccionar tonos de piedra interesantes, en los tamaños adecuados para tallar por separado los dos volúmenes generales: soporte de velas y columna, según las dimensiones del coco. Las vetas de las dos partes de piedra deben quedar en el mismo sentido. Seleccionar el arriba y el abajo del soporte. 4. Trazar y tallar el soporte con el espesor que incluye la profundidad del cilindro de las vela 5. Trazar por debajo la silueta del coco, para tallar la pestaña de encaje, que debe sobresalir al coco. 6. Por debajo, luego de tallado el cilindro, eliminar el sobrante alrededor, de lo que coincide dentro del coco, y un poco menos en la pestaña, para aligerar visual y físicamente. 7. Trazar en el soporte la parte de la punta en diagonal, desde la parte más ancha del soporte hasta la más angosta -hasta donde se adelgazó, para el acople con la columna. 8. Trazar y tallar la columna, abriendo el espacio para que entre el coco en posición, y generar el ángulo del rodillo. *Sigue...*

OBSERVACIONES: La pieza puede ser Pequeña -candelero-, Mediana, y Grande -candelabros-. Lijar las zonas planas con lijas de todos los números, montadas sobre maderas tipo Tablex o Triplex. Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4 7 0 4 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Candelero Pequeño	REFERENCIA: 30-19-05-	ESC.(CM): 1:1	PL. 2 / 2
NOMBRE: Piedra Jabón Coco Angulo Rodillo Tayrona	LÍNEA: Enseres y Menaje: Iluminación "Tayrona"		
OFICIO: Talla en Piedra / Trabajos en coco -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Cantero, Palma de coco		
TÉCNICA: Talla / Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque	MATERIAS PRIMAS: Piedra Jabón, Concha de coco		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Verificar la verticalidad perfecta de las paredes, y de la arista. Trasladar trazos. Cortar cuidadosamente. 9. Hacer el corte en diagonal, paralelo al del soporte. Acoplar el coco. Verificar el ángulo recto entre la columna y el soporte. Acharar el coco en el extremo inferior, -desgastar si es necesario, el filo superior-, para emparejar con la piedra, hasta obtener dos planos paralelos de apoyo de la pieza, que le den estabilidad. 10. Pegar el soporte con la columna. Emparejar las superficies. 11. Trazar y tallar los motivos de los rodillos (que pueden variar), y las franjas superiores, con profundidad. 12. Esmerilar los bajos relieves para destacar las figuras. 13. Esmerilar y limpiar las partes a unir. 14. Pegar con masilla de polvo de piedra y pegante "10min.", el coco y la piedra, aplicándola por dentro de la pestaña. 15. Masillar con polvo de piedra del color correspondiente y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones en la piedra, lijar. 16. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes -sin dejar cordones, chorreones o huellas de masilla-.

OBSERVACIONES: La pieza puede ser Pequeña -candelero-, Mediana, y Grande -candelabros-. Lijar las zonas planas con lijas de todos los números, montadas sobre maderas tipo Tablex o Triplex. Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4 7 0 4 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Candelabro Mediano	LÍNEA: Enseres: Iluminación "Tayrona"	ARTESANOS: José Pertúz y Grupo
NOMBRE: Piedra Jabón Coco Ángulo Rodillo Tayrona	REFERENCIA: 30-19-05-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco, Talla en Piedra	LARGO (CM): 14 ANCHO (CM): 11 ALTO (CM): 9	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble, Talla	DIÁMETRO (CM): 11 PESO (GR):	VEREDA/CORREGIMIENTO:
RECURSO NATURAL: Palma de coco, Cantera	COLOR: Variados, naturales, según la cantera	BARRIO: María Eugenia
MATERIA PRIMA: Concha de Coco, Piedra Jabón	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 24 / 10 artesanos 240	UNITARIO: \$22.400	UNITARIO: \$26.200
EMPAQUE: Especifico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Especifico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: Las piezas de Piedra Jabón y de Concha de Coco, son objetos delicados: no golpear, pulir la piedra, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro, paño suave, el coco con crema abrasiva tipo "brillametal". Tam. P, M, G

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



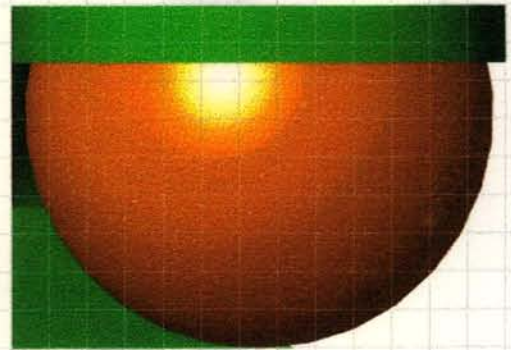
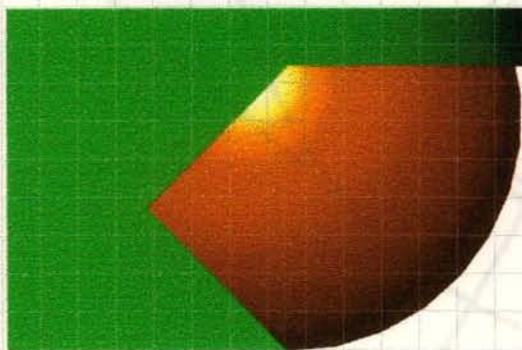
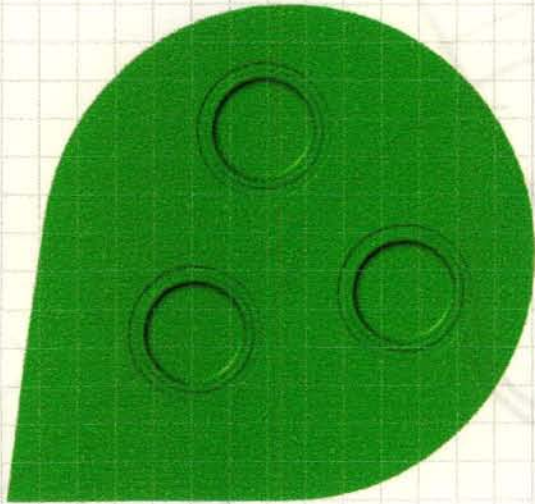
PIEZA: Candelabro	LÍNEA: Enseres: Iluminación "Tayrona"	ARTESANOS: José Pertúz y Grupo
NOMBRE: Piedra Jabón Coco Ángulo Rodillo Tayrona	REFERENCIA: 30-19-05-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco, Talla en Piedra	LARGO(CM): 16.4 ANCHO(CM): 13 ALTO(CM): 9	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble, Talla	DIÁMETRO(CM): 12 PESO(GR):	VEREDA/CORREGIMIENTO:
RECURSO NATURAL: Palma de coco, Cantera	COLOR: Variados, naturales, según la cantera	BARRIO: María Eugenia
MATERIA PRIMA: Concha de Coco, Piedra Jabón	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
Segmentos clases media y alta		
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 24 / 10 artesanos 240	UNITARIO: \$23.400	UNITARIO: \$28.900
EMPAQUE: Especifico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Especifico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: Las piezas de Piedra Jabón y de Concha de Coco, son objetos delicados: no golpear, pulir la piedra, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro, paño suave; el coco con crema abrasiva tipo "brillametal". Tam. P,M,G

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Candelabro Grande	REFERENCIA: 30-19-05-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1 / 2
NOMBRE: Piedra Jabón Coco Angulo Rodillo Tayrona	LÍNEA: Enseres y Menaje: Iluminación "Tayrona"		
OFICIO: Talla en Piedra / Trabajos en coco -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Cantera, Palma de coco		
TÉCNICA: Talla / Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque	MATERIAS PRIMAS: Piedra Jabón, Concha de coco		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar coco de concha gruesa, redondo, el cual se pela, lija y pule, por fuera y por dentro. 2. Trazarlo un poco por encima del diámetro mayor -aprox. 6mm.-, y cortar, y pulir para lograr un filo recto. 3. Seleccionar tonos de piedra interesantes, en los tamaños adecuados para tallar por separado los dos volúmenes generales: soporte de velas y columna, según las dimensiones del coco. Las vetas de las dos partes de piedra deben quedar en el mismo sentido. Seleccionar el arriba y el abajo del soporte. 4. Trazar y tallar el soporte con el espesor que incluye la profundidad de los cilindros de las velas. 5. Trazar por debajo la silueta del coco, para tallar la pestaña de encaje, que debe sobresalir al coco. 6. Por debajo, luego de tallados los cilindros, eliminar el sobrante alrededor de ellos, de lo que coincide dentro del coco, y un poco menos en la pestaña, para aligerar visual y físicamente. 7. Trazar en el soporte la parte de la punta en diagonal, desde la parte más ancha del soporte hasta la más angosta -hasta donde se adelgazó, para el acople con la columna. 8. Trazar y tallar la columna, abriendo el espacio para que entre el coco en posición, y generar el ángulo del rodillo. *Sigue...*

OBSERVACIONES: La pieza puede ser Pequeña -candelero-, Mediana, y Grande -candelabros-. Lijar las zonas planas con lijas de todos los números, montadas sobre maderas tipo Tablex o Triplex. Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4 7 0 4 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Candelero	LÍNEA: Enseres: Iluminación "Tayrona"	ARTESANOS: José Pertúz y Grupo
NOMBRE: P. Jabón Cuatricolor Trípole Sello Tayrona Gr.	REFERENCIA: 30-19-05-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Talla en Piedra	LARGO(CM): 15 ANCHO(CM): 12.9 ALTO(CM): 8	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Corte, talla, pulido	DIÁMETRO(CM): 8.5 PESO(GR):	VEREDA/CORREGIMIENTO:
RECURSO NATURAL: Canteras	COLOR: Variados, naturales, según la cantera	BARRIO: María Eugenia
MATERIA PRIMA: Piedra Jabón	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 30 / 10 artesanos 300	UNITARIO: \$17.300.00	UNITARIO: \$20.400.00
EMPAQUE: Específico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	
EMBALAJE: Específico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: Las piezas de Piedra Jabón son objetos delicados: no golpear, pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro, paño suave. Se debe elaborar la pieza como aparece en la F.T. de Planos, y no como aparece en la fotografía. Tam. P,M,G

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA

DE REFERENCIA

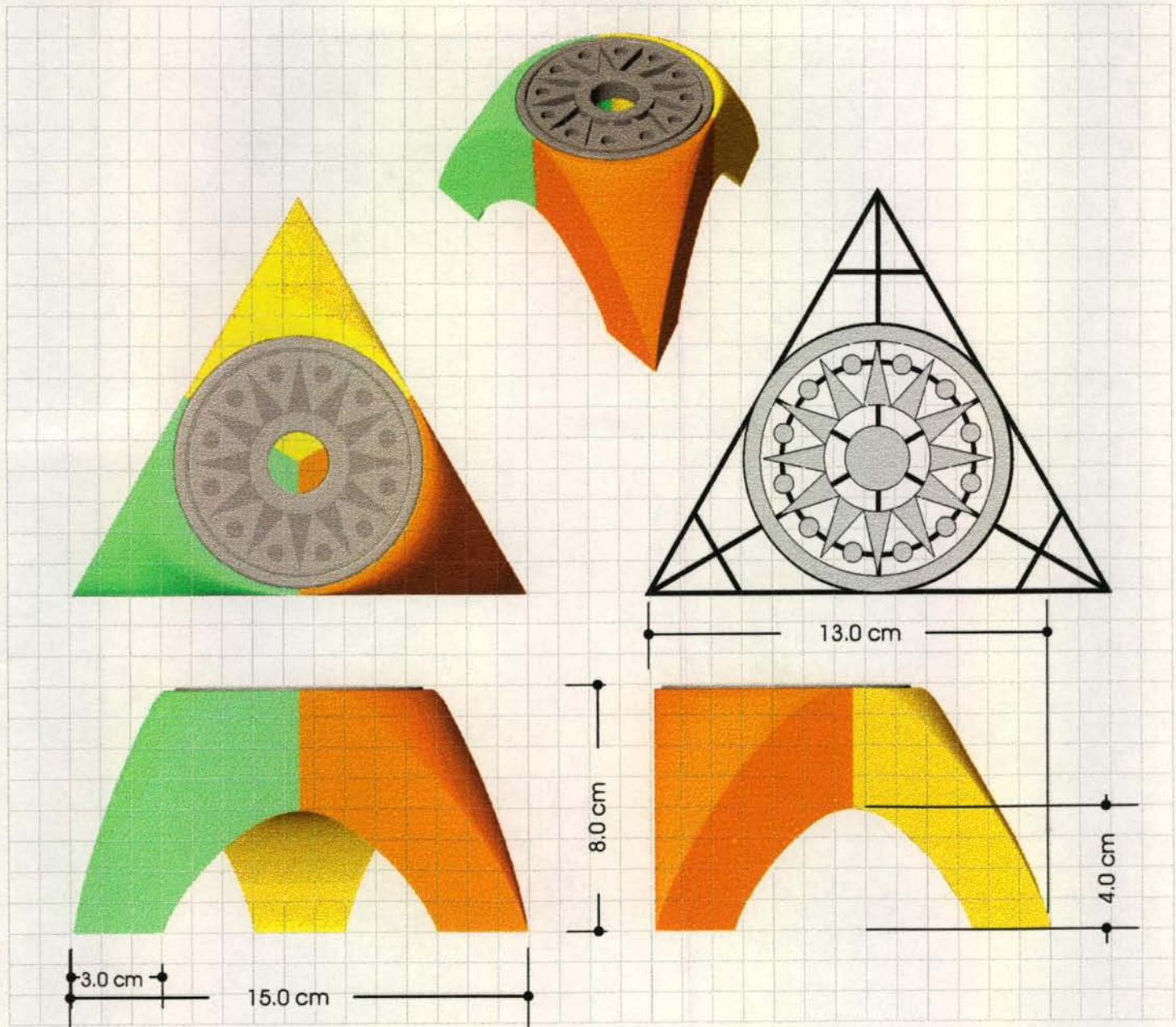
4 7 5 1 2 2

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE



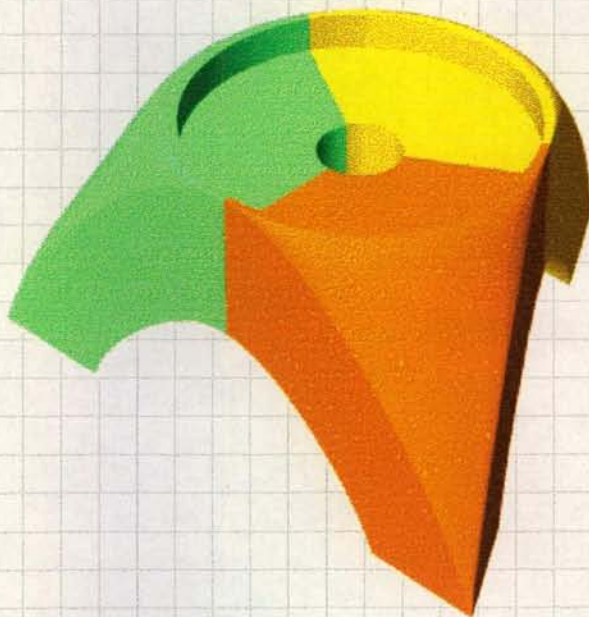
PIEZA: Candelero	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1 / 2
NOMBRE: Piedra Jabón Cuatricolor Trípede Sello Tayrona	LÍNEA: Enseres y Menaje: Iluminación "Tayrona"		
OFICIO: Talla en Piedra	RECURSO NATURAL: Cantera		
TÉCNICA: Talla, corte, ensamble, peque	MATERIAS PRIMAS: Piedra Jabón		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar tres tonos de piedra contrastantes, y un cuarto color para el sello. 2. Trazar y tallar los volúmenes generales -prismas triangulares equiláteros- (con tres ángulos de 120° c/u). Verificar la verticalidad perfecta de las tres paredes, y de las tres aristas. 3. Para generar las tres piezas, trazar las alturas de cada triángulo, por arriba y por abajo, y trasladar trazos, verificando su verticalidad y paralelismo perfectos. Cortar cuidadosamente. 4. Seleccionar el arriba de las piezas. 5. Pegar firmemente los tres colores diferentes. Verificar nuevamente la verticalidad perfecta de las tres paredes, y de las tres aristas. 6. Trazar los apoyos -abajo-. Trazar los círculos, el externo tangente al extremo del prisma -arriba-. 7. Eliminar las esquinas, generando los planos, de curvatura muy suave, que unen la punta de los apoyos -abajo- con el círculo externo -arriba-. 8. Trazar los arcos, iguales sobre las tres caras planas, cortar (cuidando de conservar el bocado que sobra abajo, para otras piezas diferentes). Verificar al trazar la altura del arco, el espesor mínimo entre la concavidad y la convexidad a tallar. Sigue...

OBSERVACIONES: Para lograr la combinación de colores, se establece la producción por tríos. Se debe procurar que las vetas de las partes queden en el mismo sentido. La pieza puede ser Pequeña y Grande. Lijar las zonas planas con lijas de todos los números, montadas sobre maderas tipo Tablex o Triplex.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

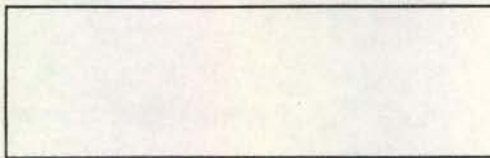


PIEZA: Candelero	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 2/ 2
NOMBRE: Piedra Jabón Cuatricolor Trípole Sello Tayrona	LÍNEA: Enseres y Menaje: Iluminación "Tayrona"		
OFICIO: Talla en Piedra	RECURSO NATURAL: Cantera		
TÉCNICA: Talla, corte, ensamble, peque	MATERIAS PRIMAS: Piedra Jabón		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Viene... 9. Masillar con polvo de piedra del color correspondiente y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, lijar. 10. Tallar el cilindro hueco que recibirá la vela. 11. Labrar la convexidad inferior, cuidando de no alterar los tres arcos de caras planas. 12. Tallar el espacio cilíndrico en el que se incrustará el disco con el sello; hacer el hueco central pasante. 13. Tallar en el cuarto color de piedra, el disco con el sello. 14. Lijar, pulir y embetunar hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes. Nota: Para el trazo usar compás punta seca.

OBSERVACIONES: Para lograr la combinación de colores, se establece la producción por tríos. Se debe procurar que las vetas de las partes queden en el mismo sentido. La pieza puede ser Pequeña y Grande. Lijar las zonas planas con lijas de todos los números, montadas sobre maderas tipo Tablex o Triplex.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000





PIEZA: Candelero	LÍNEA: Enseres Iluminación "Tayrona"	ARTESANOS: José Pertúz y Grupo
NOMBRE: P. Jabón Cuatricolor Trípole Sello Tayrona Peq	REFERENCIA: 30-19-05-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Talla en Piedra	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM): 10.3 ALTO(CM): 6	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Corte, talla, pulido	DIÁMETRO(CM): 6.93 PESO(GR):	VEREDA/CORREGIMIENTO:
RECURSO NATURAL: Cantera	COLOR: Variados, naturales, según la cantera	BARRIO: María Eugenia
MATERIA PRIMA: Piedra Jabón	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 34 / 10 artesanos 340	UNITARIO: \$14.700.00	UNITARIO: \$17.200.00
EMPAQUE: Especifico por definir, deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Especifico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: Las piezas de Piedra Jabón son objetos delicados: no golpear, pulir, si fura necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro, paño suave. Se debe trabajar el sello aparte -cuatricolor-, o monocolor. Tam. P, M, G

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA

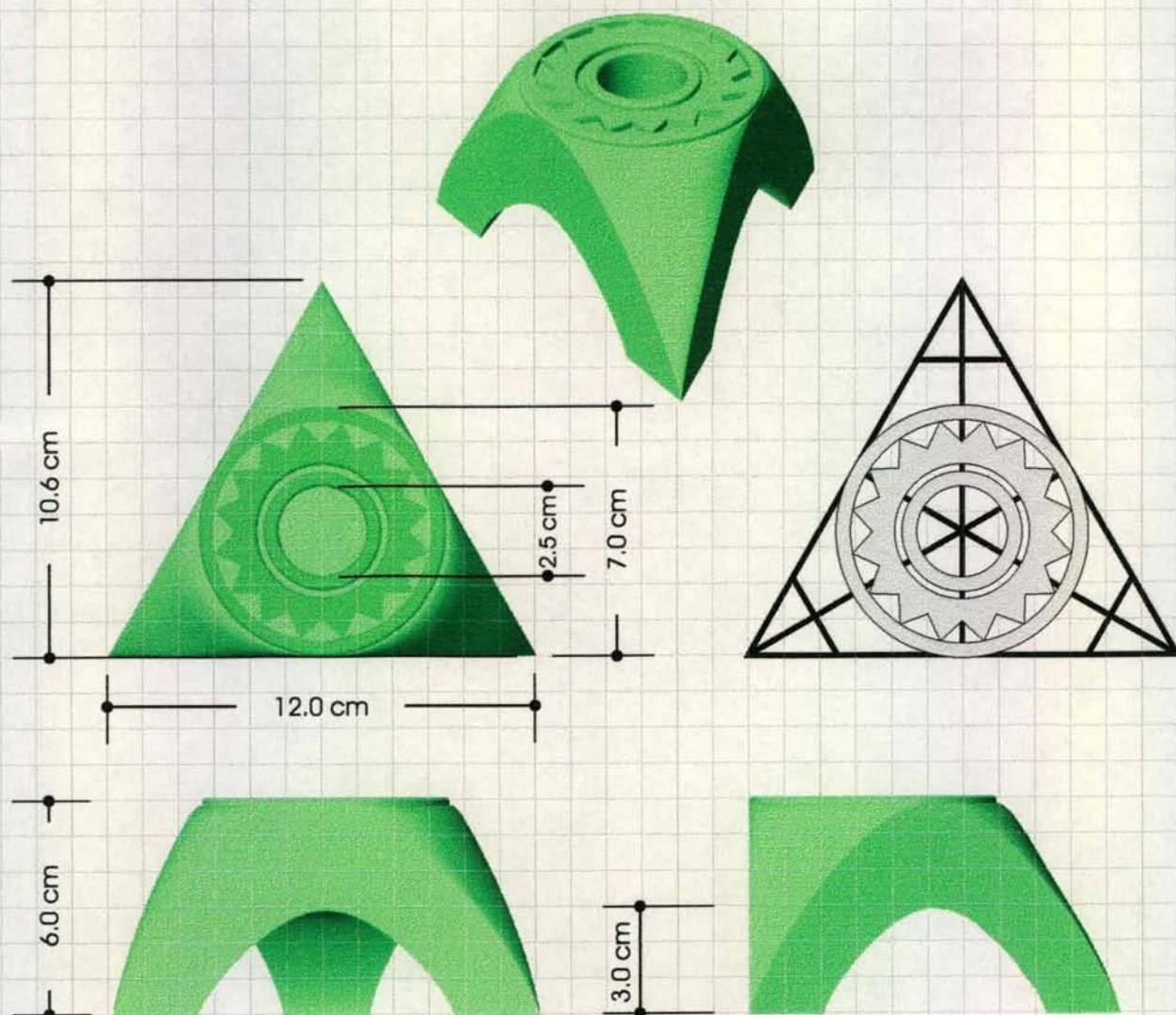
4 7 5 1 2 2

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE



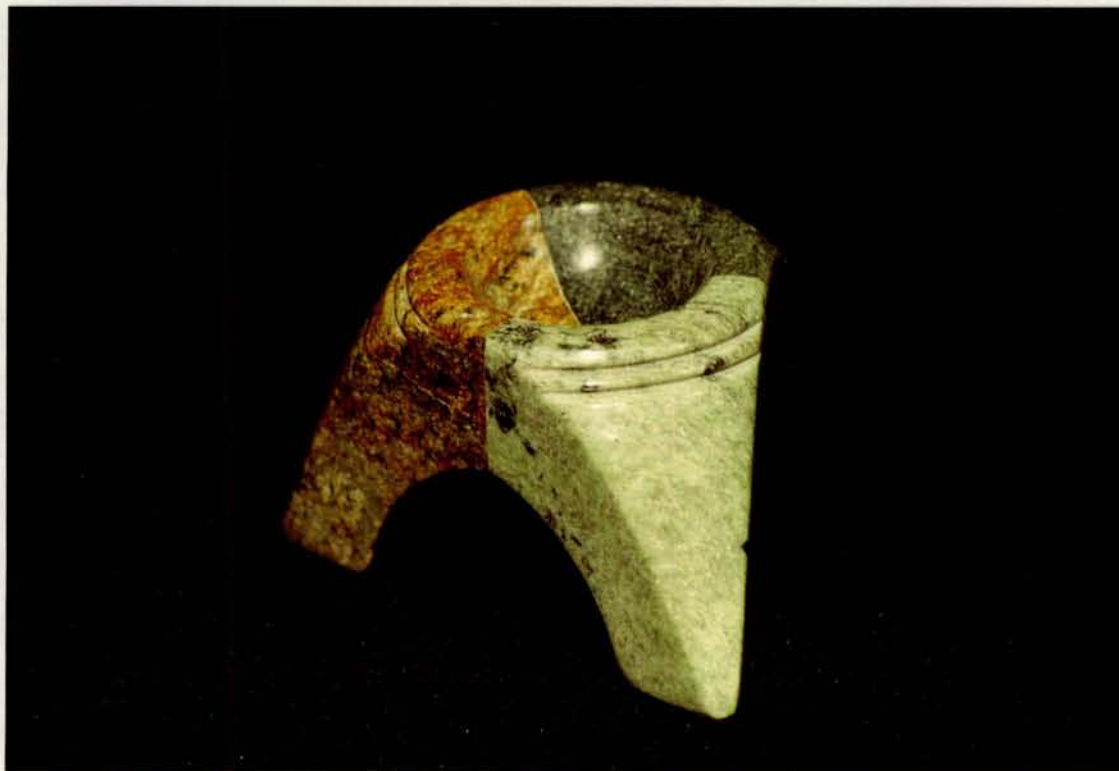
PIEZA: Candelero	REFERENCIA: 30-19-05-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1 / 1
NOMBRE: Piedra Jabón Monocolor o Tricolor Trípole Sello Tayrona	LÍNEA: Enseres y Menaje: Iluminación "Tayrona"		
OFICIO: Talla en Piedra	RECURSO NATURAL: Cantera		
TÉCNICA: Talla, corte, ensamble, pique	MATERIAS PRIMAS: Piedra Jabón		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar tres tonos de piedra contrastantes, si el sello a aplicar coincide con los cambios de color. O uno solo para la pieza monocolor -no como aparece en la muestra, pues el sello no coincide con los cambios de color-. 2. Trazar y tallar los volúmenes generales -prismas triangulares equiláteros- (con tres ángulos de 120° c/u). Verificar la verticalidad perfecta de las tres paredes, y de las tres aristas. 3. Para generar las tres piezas, trazar las alturas de cada triángulo, por arriba y por abajo, y trasladar trazos, verificando su verticalidad y paralelismo perfectos. Cortar cuidadosamente. 4. Seleccionar el arriba de las piezas. 5. Pegar firmemente los tres colores diferentes. Verificar nuevamente la verticalidad perfecta de las tres paredes, y de las tres aristas. 6. Trazar los apoyos -abajo-. Trazar los círculos, el externo tangente al extremo del prisma -arriba-. 7. Eliminar las esquinas, generando los planos, de curvatura muy suave, que unen la punta de los apoyos -abajo- con el círculo externo -arriba-. 8. Trazar los arcos, iguales sobre las tres caras planas, cortar (cuidando de conservar el bocado que sobra abajo, para otras piezas diferentes). Verificar al trazar la altura del arco, el espesor mínimo entre el cilindro y el plano inferior a tallar. 9. Masillar con polvo de piedra del color correspondiente y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, lijar. 10. Tallar el cilindro hueco que recibirá la vela. 11. Tallar el plano inferior, cuidando de no alterar los tres arcos de caras planas. 12. Tallar el sello. 14. Lijar, pulir y embetunar hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes.

OBSERVACIONES: Para lograr la combinación de colores, se establece la producción por tríos. Se debe procurar que las vetas de las partes queden en el mismo sentido. La pieza puede ser Pequeña y Grande. Lijar las zonas planas con lijas de todos los números, montadas sobre maderas tipo Tablex o Triplex.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4 7 0 4 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Candelero	LÍNEA: Enseres: Iluminación "Tayrona"	ARTESANOS: José Pertúz y Grupo
NOMBRE: Piedra Jabón Tricolor Tripode Anillos Gr.	REFERENCIA: 30-19-05-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Talla en Piedra	LARGO(CM): 15 ANCHO(CM): 12.9 ALTO(CM): 8	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Corte, talla, pulido	DIÁMETRO(CM): 8.56 PESO(GR):	VEREDA/CORREGIMIENTO:
RECURSO NATURAL: Cantera	COLOR: Variados, naturales, según la cantera	BARRIO: María Eugenia
MATERIA PRIMA: Piedra Jabón	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 34 / 10 artesanos 340	UNITARIO: \$15.600.00	UNITARIO: \$18.300.00
EMPAQUE: Específico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	
EMBALAJE: Específico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: Las piezas de Piedra Jabón son objetos delicados: no golpear, pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro, paño suave.
 Tam. P,M,G

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



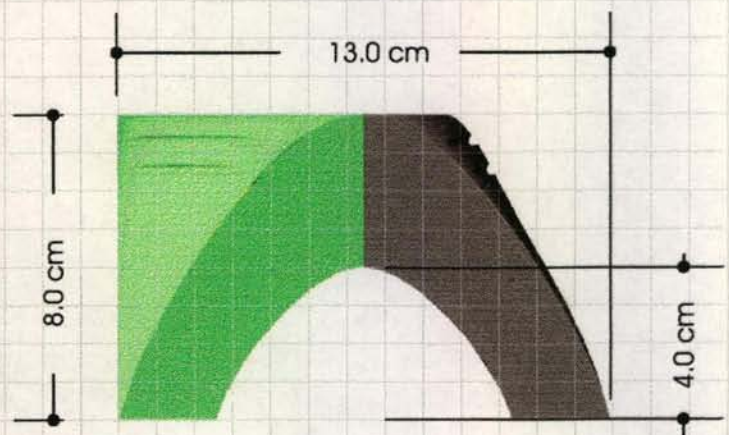
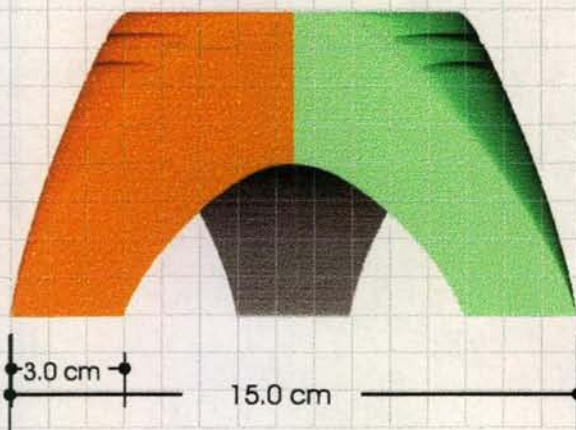
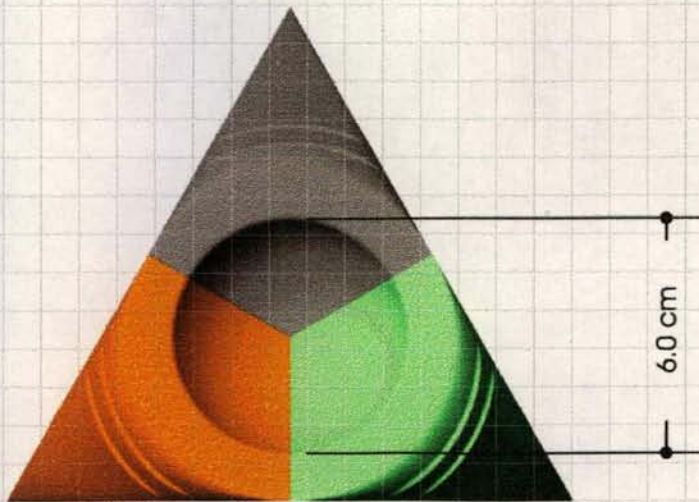
PIEZA: Candelero	LÍNEA: Enseres: Iluminación "Tayrona"	ARTESANOS: José Pertúz y Grupo
NOMBRE: Piedra Jabón Tricolor Trípede Anillos Peq.	REFERENCIA: 30-19-05-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Talla en Piedra	LARGO(CM): 15 ANCHO(CM): 12.9 ALTO(CM): 8	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Corte, talla, pulido	DIÁMETRO(CM): 8.56 PESO(GR):	VEREDA/CORREGIMIENTO:
RECURSO NATURAL: Canteras	COLOR: Variados, naturales, según la cantera	BARRIO: María Eugenia
MATERIA PRIMA: Piedra Jabón	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 40 / 10 artesanos 400	UNITARIO: \$12.900.00	UNITARIO: \$15.100.00
EMPAQUE: Especifico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: Las piezas de Piedra Jabón son objetos delicados: no golpear, pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro, paño suave. Tam. P, M, G. Se considera que esta pieza Anillos curvo, no resulta muy interesante, frente a la Anillos recto, pero los artesanos pueden probarla en el mercado.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Candelero	REFERENCIA: 30-19-05-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1 / 1
NOMBRE: Piedra Jabón Tricolor Trípole Anillos	LÍNEA: Enseres y Menaje: Iluminación "Tayrona"		
OFICIO: Talla en Piedra	RECURSO NATURAL: Cantera		
TÉCNICA: Talla, corte, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Piedra Jabón		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar tres tonos de piedra contrastantes. 2. Trazar y tallar los volúmenes generales -prismas triangulares equiláteros- (con tres ángulos de 120° c/u). Verificar la verticalidad perfecta de las tres paredes, y de las tres aristas. 3. Para generar las tres puntas, trazar las alturas de cada triángulo, por arriba y por abajo, y trasladar trazos, verificando su verticalidad y paralelismo perfectos. Cortar cuidadosamente. 4. Seleccionar el arriba de las piezas. 5. Pegar firmemente los tres colores diferentes. Verificar nuevamente la verticalidad perfecta de las tres paredes, y de las tres aristas. 6. Trazar los apoyos -abajo-. Trazar los círculos, el externo tangente al extremo del prisma -arriba-. 7. Eliminar las esquinas, generando los planos, de curvatura muy suave, que unen la punta de los apoyos -abajo- con el círculo externo -arriba-. 8. Trazar los arcos, iguales sobre las tres caras planas, cortar (cuidando de conservar el bocado que sobra abajo, para otras piezas diferentes). Verificar al trazar la altura del arco, el espesor mínimo entre la concavidad y la convexidad a tallar. 9. Masillar con polvo de piedra del color correspondiente y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, lijar. 10. Labrar la concavidad que recibirá una vela esférica. 11. Labrar la convexidad inferior, cuidando de no alterar los tres arcos de caras planas. 12. Tallar los anillos solamente sobre las zonas curvas, no sobre las planas. 13. Lijar, pulir y embetunar hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes.

OBSERVACIONES: Para lograr la combinación de colores, se establece la producción por tríos. Se debe procurar que las vetas de las partes queden en el mismo sentido. La pieza puede ser Pequeña y Grande. Lijar las zonas planas con lijas de todos los números, montadas sobre maderas tipo Tablex o Triplex.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4 7 0 4 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Candelero	LÍNEA: Enseres: Iluminación "Tayrona"	ARTESANOS: José Pertúz y Grupo
NOMBRE: Piedra Jabón Tricolor Trípode Lagartijas	REFERENCIA: 30-19-05-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Talla en Piedra	LARGO(CM): 15 ANCHO(CM): 12.9 ALTO(CM): 8	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Corte, talla, pulido	DIÁMETRO(CM): 3 PESO(GR):	VEREDA/CORREGIMIENTO:
RECURSO NATURAL: Cantera	COLOR: Variados, naturales, según la cantera	BARRIO: María Eugenia
MATERIA PRIMA: Piedra Jabón	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

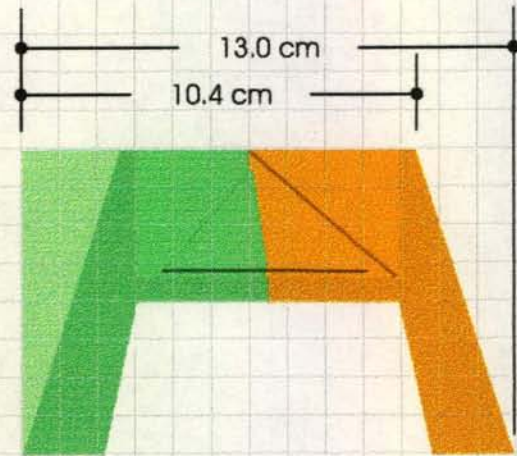
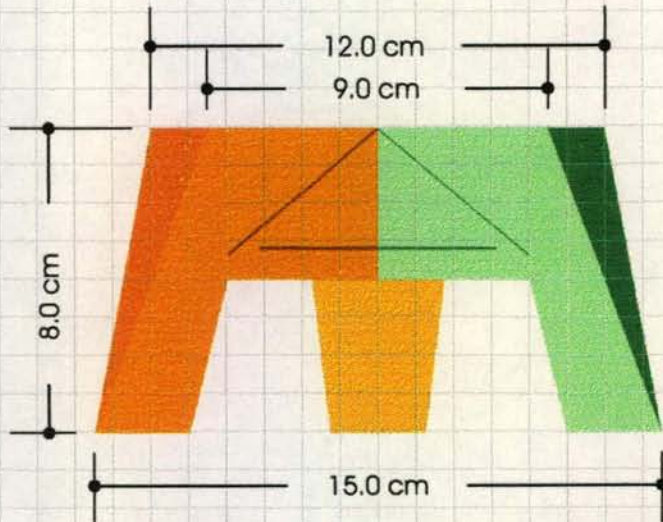
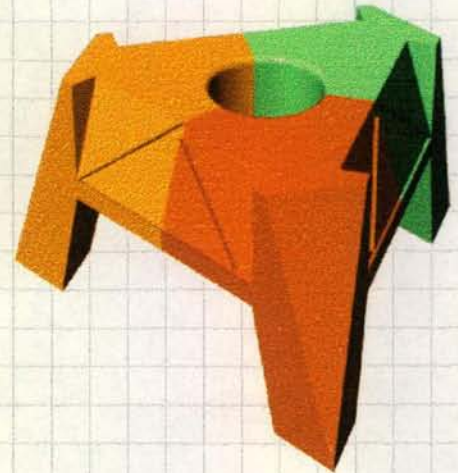
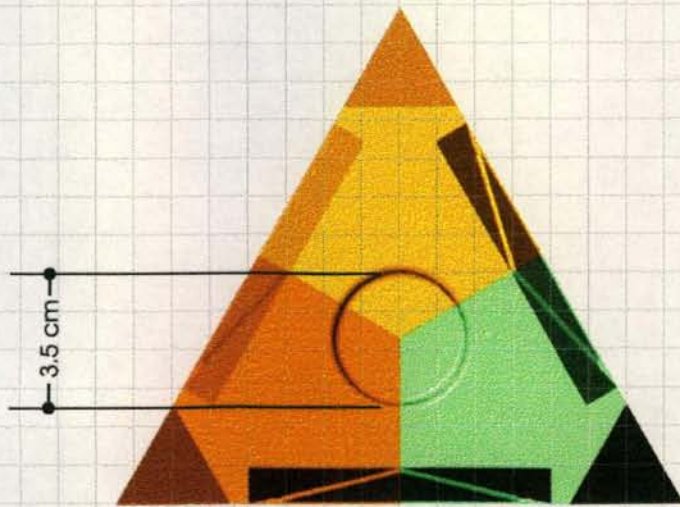
MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 30 / 10 artesanos 300	UNITARIO: \$17.300.00	UNITARIO: \$20.400.00
EMPAQUE: Especifico por definir, deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Especifico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: Las piezas de Piedra Jabón son objetos delicados: no golpear, pulir, si fura necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro, paño suave.
 Tam. P,M,G

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Candelero	REFERENCIA: 30-19-05-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1 / 1
NOMBRE: Piedra Jabón Tricolor Trípole Lagartijas	LÍNEA: Enseres y Menaje: Iluminación "Tayrona"		
OFICIO: Talla en Piedra	RECURSO NATURAL: Cantero		
TÉCNICA: Talla, corte, ensamble, peque	MATERIAS PRIMAS: Piedra Jabón		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar tres tonos de piedra contrastantes. 2. Trazar y tallar los volúmenes generales -prismas triangulares equiláteros- (con tres ángulos de 120° c/u). Verificar la verticalidad perfecta de las tres paredes, y de las tres aristas. 3. Para generar las tres piezas, trazar las alturas de cada triángulo, por arriba y por abajo, y trasladar trazos, verificando su verticalidad y paralelismo perfectos. Cortar cuidadosamente. 4. Seleccionar el arriba de las piezas. 5. Pegar firmemente los tres colores diferentes. Verificar nuevamente la verticalidad perfecta de las tres paredes, y de las tres aristas. 6. Trazar los apoyos -abajo-. Trazar las líneas para determinar la inclinación -arriba-. 7. Eliminar las esquinas, generando los planos, que unen la punta de los apoyos -abajo- con el trazado de arriba. 8. Trazar las líneas rectas que definen el vacío inferior, iguales sobre las tres caras planas, cortar (cuidando de conservar el bocado que sobra abajo, para otras piezas diferentes). Verificar al trazar la altura del corte, el espesor mínimo entre el cilindro y el plano inferior a tallar. 9. Tallar el plano inferior horizontal. 10. Trazar y tallar los planos laterales -verticales e inclinados- (que generan el relieve de las esquinas, de donde saldrán en alto relieve las lagartijas). 11. Tallar las franjas con profundidad. 12. Tallar el cilindro hueco que recibirá la vela. 13. Trazar y tallar las lagartijas. 14. Masillar con polvo de piedra del color correspondiente y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, lijar. 15. Lijar, pulir y embetunar hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes.

OBSERVACIONES: Para lograr la combinación de colores, se establece la producción por tríos. Se debe procurar que las vetas de las partes queden en el mismo sentido. La pieza puede ser Pequeña y Grande. Lijar las zonas planas con lijas de todos los números, montadas sobre maderas tipo Tablex o Triplex.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4704 22 CÓDIGO DE REGIÓN 0247001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Candelero	LÍNEA: Enseres: Iluminación "Tayrona"	ARTESANOS: José Pertúz y Grupo
NOMBRE: Piedra Jabón Tricolor Trípode Ranas	REFERENCIA: 30-19-05-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Talla en Piedra	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM): 10.3 ALTO(CM): 6	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Corte, talla, pulido	DIÁMETRO(CM): 12 PESO(GR):	VEREDA/CORREGIMIENTO:
RECURSO NATURAL: Cantera	COLOR: Variados, naturales, según la cantera	BARRIO: María Eugenia
MATERIA PRIMA: Piedra Jabón	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

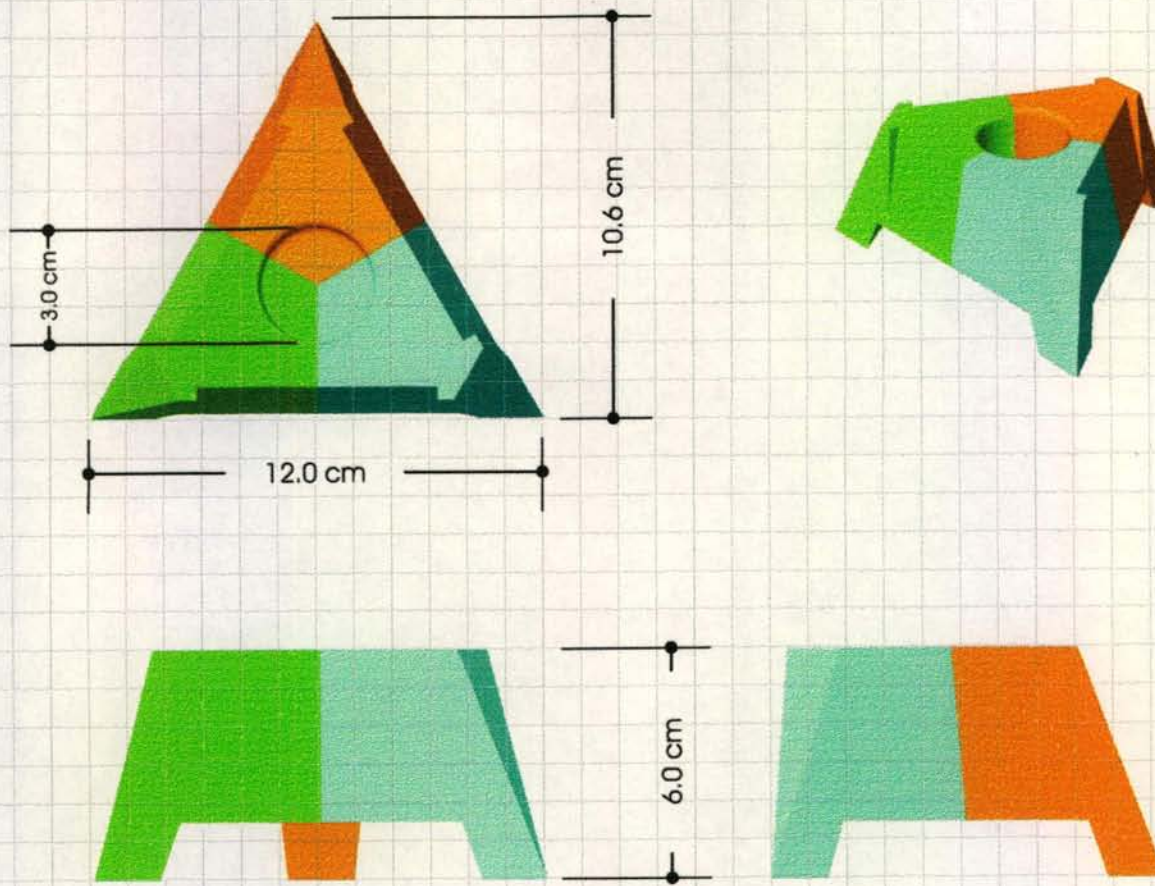
MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 30 / 10 artesanos 300	UNITARIO: \$14.600.00	UNITARIO: \$17.200.00
EMPAQUE: Específico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Específico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: Las piezas de Piedra Jabón son objetos delicados: no golpear, pulir, si fura necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro, paño suave.
Tam. P,M,G

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



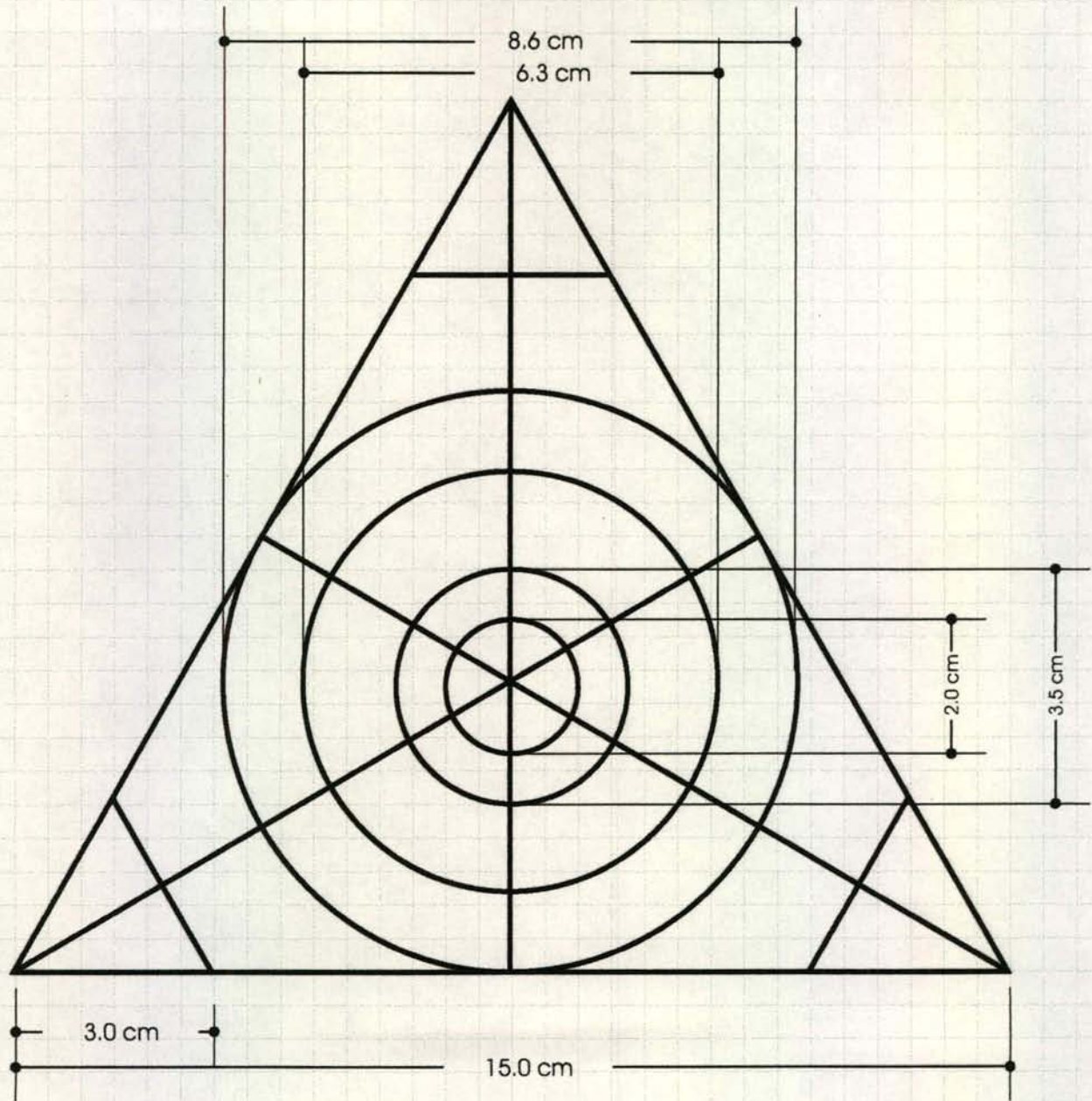
PIEZA: Candelero	REFERENCIA: 30-19-05-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1 / 1
NOMBRE: Piedra Jabón Tricolor Trípole Ranas	LÍNEA: Enseres y Menaje: Iluminación "Tayrona"		
OFICIO: Talla en Piedra	RECURSO NATURAL: Canteras		
TÉCNICA: Talla, corte, ensamble, peque	MATERIAS PRIMAS: Piedra Jabón		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar tres tonos de piedra contrastantes. 2. Trazar y tallar los volúmenes generales -prismas triangulares equiláteros- (con tres ángulos de 120° c/u). Verificar la verticalidad perfecta de las tres paredes, y de las tres aristas. 3. Para generar las tres piezas, trazar las alturas de cada triángulo, por arriba y por abajo, y trasladar trazos, verificando su verticalidad y paralelismo perfectos. Cortar cuidadosamente. 4. Seleccionar el arriba de las piezas. 5. Pegar firmemente los tres colores diferentes. Verificar nuevamente la verticalidad perfecta de las tres paredes, y de las tres aristas. 6. Trazar los apoyos -abajo-. Trazar las líneas para determinar la inclinación -arriba-. 7. Eliminar las esquinas, generando los planos, que unen la punta de los apoyos -abajo- con el trazado de arriba. 8. Trazar las líneas rectas que definen el vacío inferior, iguales sobre las tres caras planas, cortar. Verificar al trazar la altura del corte, el espesor mínimo entre el cilindro y el plano inferior a tallar. 9. Tallar el plano horizontal inferior. 10. Trazar y tallar los planos laterales -verticales e inclinados- (que generan el relieve de las esquinas, de donde saldrán en alto relieve las ranas). 11. Tallar la franja que separa el plano vertical del inclinado, con profundidad. 12. Tallar el cilindro hueco que recibirá la vela. 13. Trazar y tallar las ranas. 14. Masillar con polvo de piedra del color correspondiente y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, lijar. 15. Lijar, pulir y embetunar hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes.

OBSERVACIONES: Para lograr la combinación de colores, se establece la producción por tríos. Se debe procurar que las vetas de las partes queden en el mismo sentido. La pieza puede ser Pequeña y Grande. Lijar las zonas planas con lijas de todos los números, montadas sobre maderas tipo Tablex o Triplex.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4704 22 CÓDIGO DE REGIÓN 0247001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



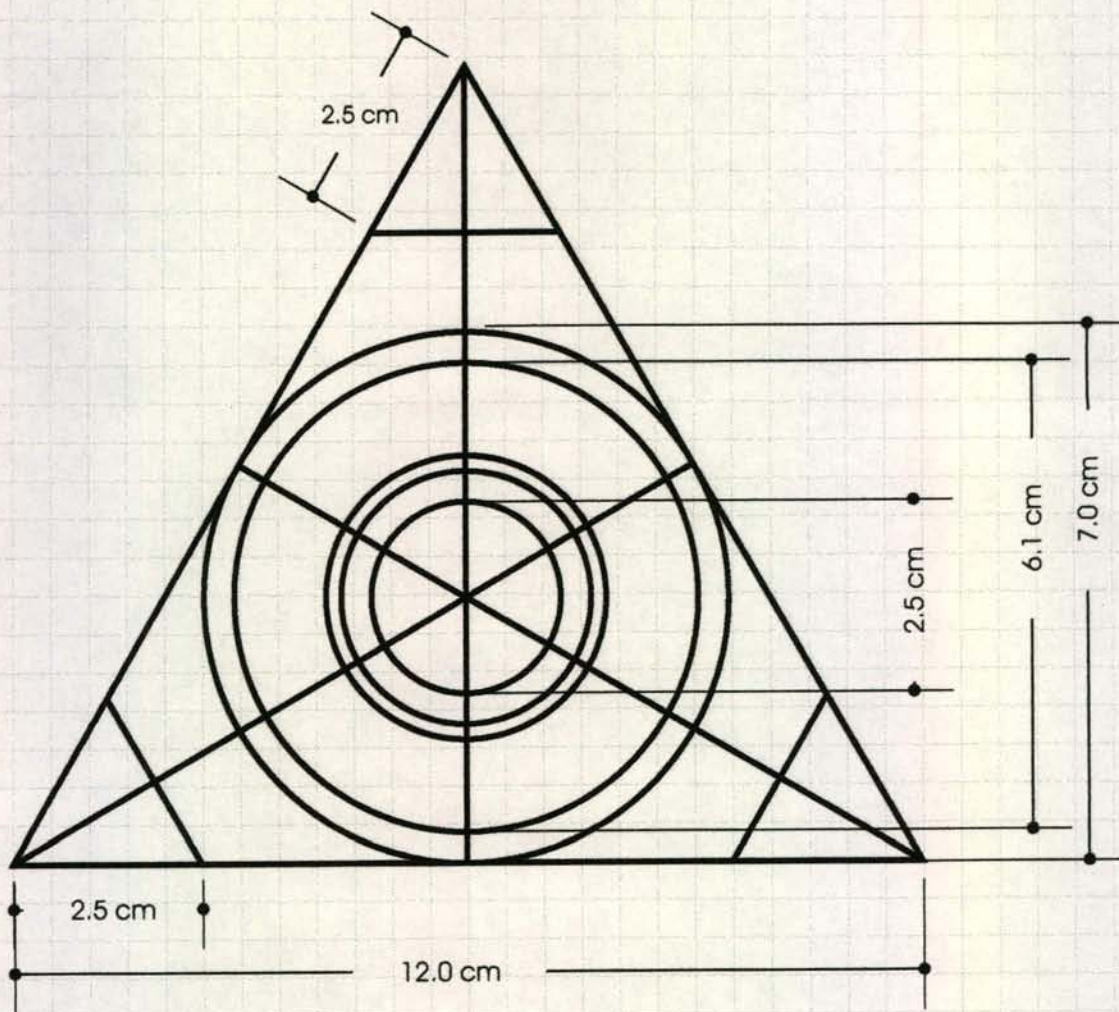
PIEZA: Plantilla de trazados para tamaños grande	REFERENCIA: 30-19-05-	ESC.(CM): 1:1	PL. 1/1
NOMBRE: Piedra Jabón Tricolor Trípode	LÍNEA: Enseres y Menaje: Iluminación "Tayrona"		
OFICIO: Talla en Piedra	RECURSO NATURAL: Cantera		
TÉCNICA: Talla, corte, ensamble, peque	MATERIAS PRIMAS: Piedra Jabón		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4 7 0 4 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Plantilla de trazados para tamaño pequeño	REFERENCIA: 30-19-05-	ESC.(CM): 1:1	PL. 1/1
NOMBRE: Piedra Jabón Tricolor Trípode	LÍNEA: Enseres y Menaje: Iluminación "Tayrona"		
OFICIO: Talla en Piedra	RECURSO NATURAL: Cantera		
TÉCNICA: Talla, corte, ensamble, peque	MATERIAS PRIMAS: Piedra Jabón		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF.

4 7 0 4 2 2

CÓDIGO DE REGIÓN

0 2 4 7 0 0 1

REFERENTE(S)

PROPUESTA

MUESTRA

EMPAQUE



PIEZA: Candelero	LÍNEA: Enseres: Iluminación "Tayrona"	ARTESANOS: José Pertúz y Grupo
NOMBRE: Piedra Jabón Tricolor Plano Máscara Tayrona	REFERENCIA: 30-19-05-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Talla en Piedra	LARGO(CM): 11 ANCHO(CM): 9.5 ALTO(CM): 3	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Corte, talla, pulido	DIÁMETRO(CM): 2.5 PESO(GR):	VEREDA/CORREGIMIENTO:
RECURSO NATURAL: Cantera	COLOR: Variados, naturales, según la cantera	BARRIO: María Eugenia
MATERIA PRIMA: Piedra Jabón	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
Segmentos clases media y alta		
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 48 / 10 artesanos 480	UNITARIO: \$10.000.00	UNITARIO: \$11.800.00
EMPAQUE: Específico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Específico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: Las piezas de Piedra Jabón son objetos delicados: no golpear, pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro, paño suave.
 Tam. P,M,G

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA

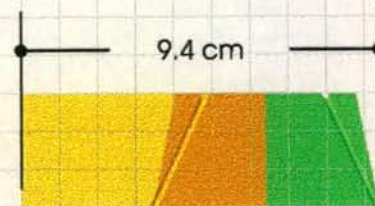
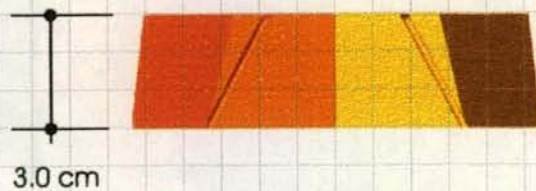
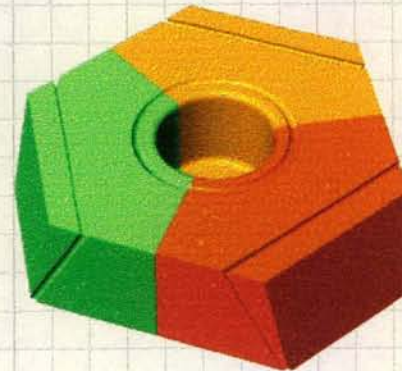
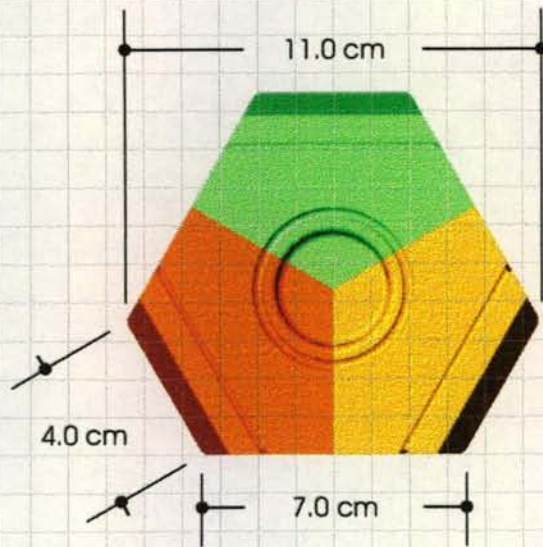
4 7 5 1 2 2

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE



PIEZA: Candelero	REFERENCIA: 30-19-05-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/1
NOMBRE: Piedra Jabón Tricolor Plano Máscara Tayrona	LÍNEA: Enseres y Menaje: Iluminación "Tayrona"		
OFICIO: Talla en Piedra	RECURSO NATURAL: Cantera		
TÉCNICA: Talla, corte, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Piedra Jabón		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar tres tonos de piedra contrastantes. 2. Trazar y tallar los volúmenes generales -prismas triangulares equiláteros- (con tres ángulos de 120° c/u). Verificar la verticalidad perfecta de las tres paredes, y de las tres aristas. 3. Para generar las tres piezas, trazar las alturas de cada triángulo, por arriba y por abajo, y trasladar trazos, verificando su verticalidad y paralelismo perfectos. Cortar cuidadosamente. 4. Seleccionar el arriba de las piezas. 5. Pegar firmemente los tres colores diferentes. Verificar nuevamente la verticalidad perfecta de las tres paredes, y de las tres aristas. 6. Trazar las líneas para determinar el hexágono no equilátero -abajo, y la inclinación -arriba-. 7. Eliminar las esquinas, generando los planos, que unen los trazados de abajo con los de arriba. 8. Trazar y tallar los planos inclinados. 9. Tallar el cilindro hueco que recibirá la vela. 10. Trazar y tallar los motivos de los rostros (que pueden variar) y las franjas superiores, con profundidad. 11. Masillar con polvo de piedra del color correspondiente y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, lijar. 12. Lijar, pulir y embetunar hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes.

OBSERVACIONES: Esta pieza resulta del "bocado" sobrante inferior de los candeleros grandes. Para lograr la combinación de colores, se establece la producción por tríos. Se debe procurar que las vetas de las partes queden en el mismo sentido. La pieza puede ser Pequeña, Mediana, y Grande, como candelabro. Lijar las zonas planas con lijas de todos los números, montadas sobre maderas tipo Tablex o Triplex.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4 7 0 4 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Candelero	LÍNEA: Enseres: Iluminación "Tayrona"	ARTESANOS: José Pertúz y Grupo
NOMBRE: Piedra Jabón Tricolor Plano Rodillo Tayrona	REFERENCIA: 30-19-05-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Talla en Piedra	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM):10.5 ALTO(CM): 3	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Corte, talla, pulido	DIÁMETRO(CM): 4.25 PESO(GR):	VEREDA/CORREGIMIENTO:
RECURSO NATURAL: Cantera	COLOR: Variados, naturales, según la cantera	BARRIO: María Eugenia
MATERIA PRIMA: Piedra Jabón	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

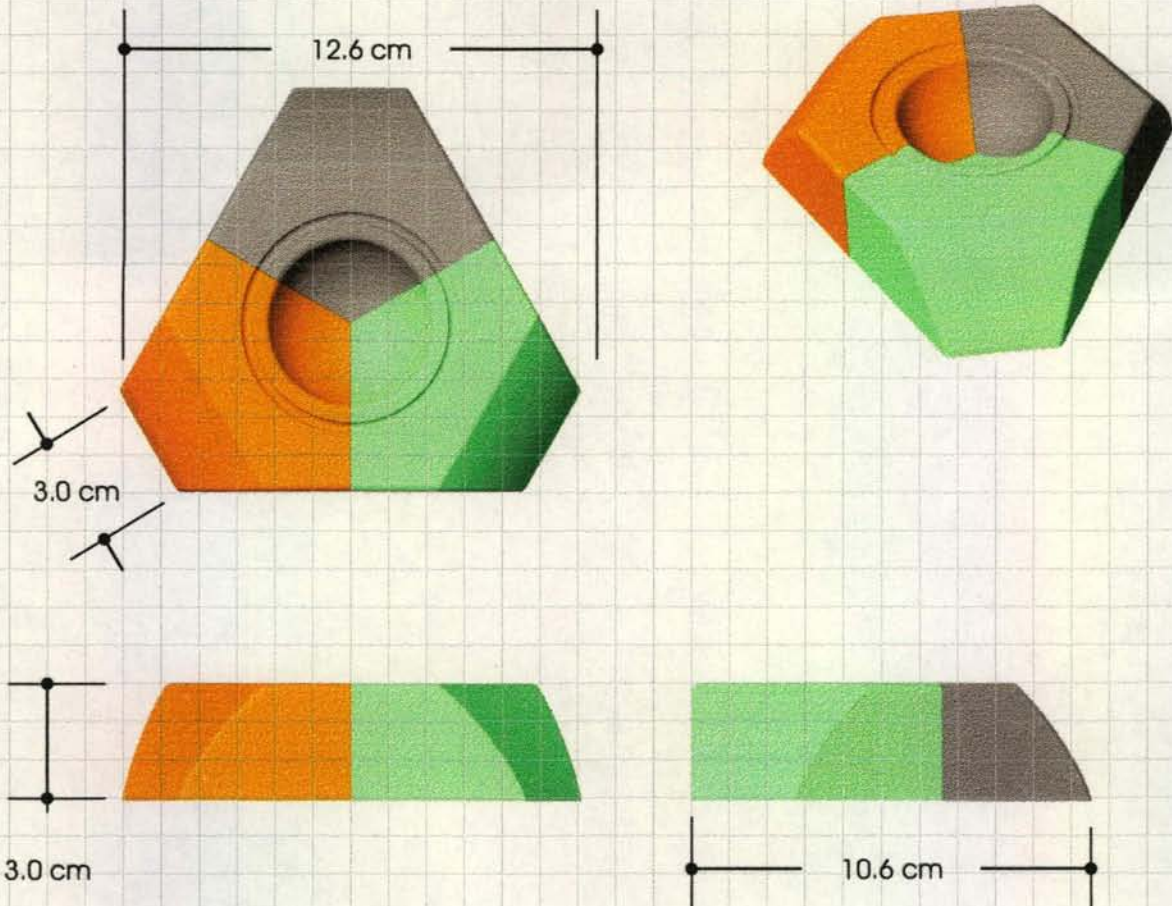
MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 48 / 10 artesanos 480	UNITARIO: \$10.000.00	UNITARIO: \$11.800.00
EMPAQUE: Especifico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Especifico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: Las piezas de Piedra Jabón son objetos delicados: no golpear, pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro, paño suave.
Tam. P,M,G

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Candelero	REFERENCIA: 30-19-05-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1 / 1
NOMBRE: Piedra Jabón Tricolor Plano Rodillo Tayrona	LÍNEA: Enseres y Menaje: Iluminación "Tayrona"		
OFICIO: Talla en Piedra	RECURSO NATURAL: Cantera		
TÉCNICA: Talla, corte, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Piedra Jabón		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar tres tonos de piedra contrastantes. 2. Trazar y tallar los volúmenes generales -prismas triangulares equiláteros- (con tres ángulos de 120° c/u). Verificar la verticalidad perfecta de las tres paredes, y de las tres aristas. 3. Para generar las tres piezas, trazar las alturas de cada triángulo, por arriba y por abajo, y trasladar trazos, verificando su verticalidad y paralelismo perfectos. Cortar cuidadosamente. 4. Seleccionar el arriba de las piezas. 5. Pegar firmemente los tres colores diferentes. Verificar nuevamente la verticalidad perfecta de las tres paredes, y de las tres aristas. 6. Trazar las líneas para determinar el hexágono no equilátero -abajo, y la inclinación -arriba-. 7. Eliminar las esquinas, generando los planos, que unen los trazados de abajo con los de arriba. 8. Trazar y tallar los planos inclinados. 9. Tallar el cilindro hueco que recibirá la vela. 10. Trazar y tallar los motivos de los rodillos (que pueden variar) y las franjas superiores y laterales, con profundidad. 11. Masillar con polvo de piedra del color correspondiente y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, lijar. 12. Lijar, pulir y embetunar hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes.

OBSERVACIONES: Esta pieza resulta del "bocado" sobrante inferior de los candeleros grandes. Para lograr la combinación de colores, se establece la producción por tríos. Se debe procurar que las vetas de las partes queden en el mismo sentido. La pieza puede ser Pequeña, Mediana, y Grande, como candelabro. Lijar las zonas planas con lijas de todos los números, montadas sobre maderas tipo Tablex o Triplex.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4704 22 CÓDIGO DE REGIÓN 0247001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



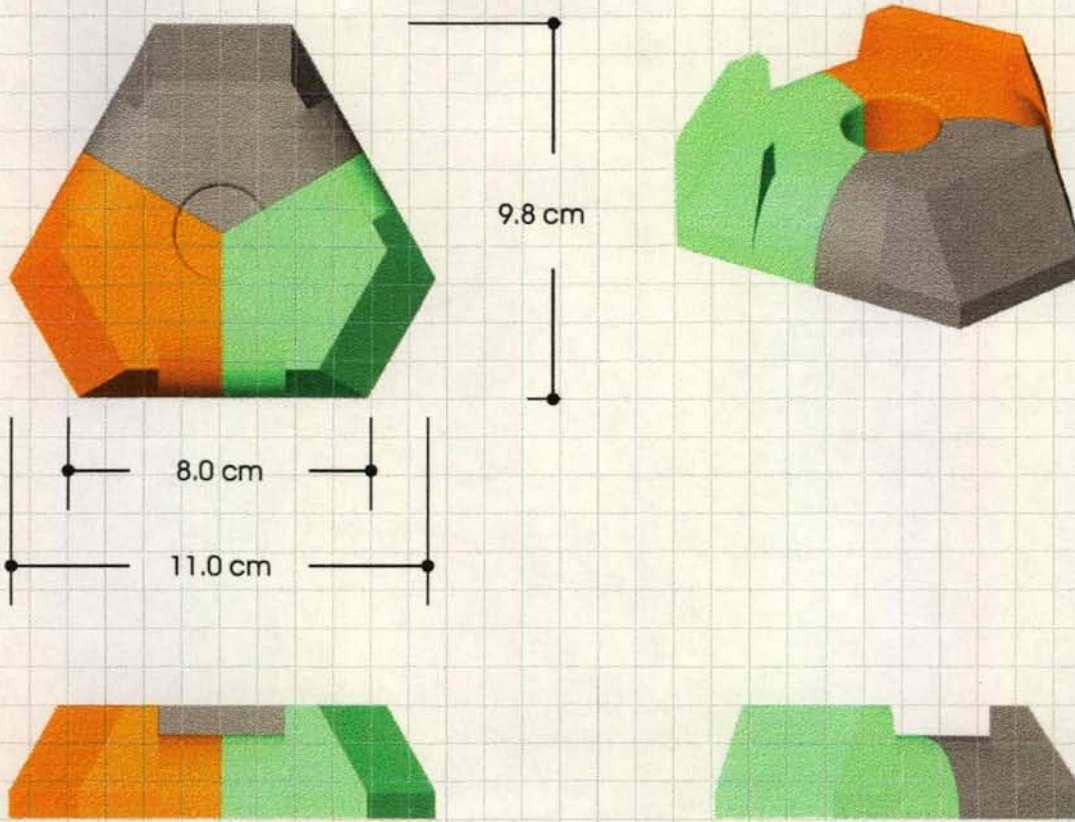
PIEZA: Candelero	LÍNEA: Enseres: Iluminación "Tayrona"	ARTESANOS: José Pertúz y Grupo
NOMBRE: Piedra Jabón Tricolor Plano Ranas Tayrona	REFERENCIA: 30-19-05-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Talla en Piedra	LARGO(CM): 11.4 ANCHO(CM): 10 ALTO(CM): 3	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta
TÉCNICA: Corte, talla, pulido	DIÁMETRO (CM): 2.5 PESO (GR):	VEREDA/CORREGIMIENTO:
RECURSO NATURAL: Cantera	COLOR: Variados, naturales, según la cantera	BARRIO: María Eugenia
MATERIA PRIMA: Piedra Jabón	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
Segmentos clases media y alta		
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 48 / 10 artesanos 480	UNITARIO: \$10.000.00	UNITARIO: \$11.800.00
EMPAQUE: Especifico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Especifico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: Las piezas de Piedra Jabón son objetos delicados: no golpear, pulir, si fuera necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro, paño suave.
 Tam. P,M,G

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Candelero	REFERENCIA: 30-19-05-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1 / 1
NOMBRE: Piedra Jabón Tricolor Plano Ranas Tayrona	LÍNEA: Enseres y Menaje: Iluminación "Tayrona"		
OFICIO: Talla en Piedra	RECURSO NATURAL: Cantera		
TÉCNICA: Talla, corte, ensamble, peque	MATERIAS PRIMAS: Piedra Jabón		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar tres tonos de piedra contrastantes. 2. Trazar y tallar los volúmenes generales -prismas triangulares equiláteros- (con tres ángulos de 120° c/u). Verificar la verticalidad perfecta de las tres paredes, y de las tres aristas. 3. Para generar las tres piezas, trazar las alturas de cada triángulo, por arriba y por abajo, y trasladar trazos, verificando su verticalidad y paralelismo perfectos. Cortar cuidadosamente. 4. Seleccionar el arriba de las piezas. 5. Pegar firmemente los tres colores diferentes. Verificar nuevamente la verticalidad de las tres paredes, y de las tres aristas. 6. Trazar las líneas para determinar el hexágono no equilátero -abajo, y la inclinación -arriba-. 7. Rebajar la zona central y de los lados largos, en una única superficie curva; para resaltar así las esquinas en donde se tallarán las ranas. Eliminar las esquinas, generando los planos, que unen los trazados de abajo con los de arriba. 8. Tallar el cilindro hueco que recibirá la vela. 9. Trazar y tallar las ranas en alto relieve, marcar los rabos. 10. Masillar con polvo de piedra del color correspondiente y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, lijar. 11. Lijar, pulir y embetunar hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes.

OBSERVACIONES: Esta pieza resulta originalmente del "bocado" sobrante inferior de los candeleros grandes. Para lograr la combinación de colores, se establece la producción por tríos. Se debe procurar que las vetas de las partes queden en el mismo sentido. La pieza puede ser Pequeña, Mediana, y Grande, como candelabro. Lijar las zonas planas con lijas de todos los números, montadas sobre maderas tipo Tablex o Triplex.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REF. 4 7 0 4 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: Magdalena	DIRECCIONES: I. Paz: Cll. 5 N°14-52 / J. Pertúz: Cll. 38 N°17-116
CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta	TELÉFONOS: I. Paz: 0*5-4313201 / J. Pertúz: 0*5-4312997
TIPO DE POBLACIÓN: Urbana	CORREO E @:
NOMBRES ENTIDAD/CONTACTO LOCAL: Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Distrito Turístico Cultural e Histórico de Santa Marta Marta Sofía Stummo Guerra, Gerente	
DATOS ENTIDAD/CONTACTO LOCAL: Cll. 15N°1C-54 Of. 508 Ed. Pevesca, Parque Bolívar Tel. 0*5-4213328	

B. ARTESANOS RESPONSABLES

NOMBRE: Ibeth del Carmen Paz Henríquez	NOMBRE: José Antonio Pertúz Matta
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: C.C. 36'547.135 Santa Marta	DOCUMENTO DE IDENTIDAD: C.C. 85'459.663 Santa Marta
FECHA NACIMIENTO: 31-08-1961 LUGAR:	FECHA NACIMIENTO: 23-12-1967 LUGAR:
FORMACIÓN:	FORMACIÓN:
IDIOMA(S):	IDIOMA(S):

C. EL GRUPO ARTESANAL (FORMAL-INFORMAL)

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: "Fundación Artesanal para la Conservación y Preservación de la Cultura Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta"		
NIT.: FECHA DE CREACIÓN: y Asociación de Artesanos de Talla en Piedra del Barrio María Eugenia		
PERSONERÍA JURÍDICA:	NO. INTEGRANTES: 15	NO. INTEGRANTES ACTIVOS: 9
REPRESENTANTE LEGAL:	MUJERES: 5	MUJERES: 4
NÚMEROS CUENTAS ENTIDADES BANCARIAS:	HOMBRES: 10	HOMBRES: 5

D. EL OFICIO

OFICIO: Trb. en Coco, Hueso, Corozo, otros COMBINACIÓN MATS: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> MATERIAS PRIMAS: Cocotero, Cantera
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble RECURSOS NATURALES: Concha de Coco, Piedra Jabón
INSUMOS: Lijas de agua todos los números, de tela; pasta para pulir, brillametal; pegantes: instantáneos, "10min.", de contacto; resina poliéster
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS: Motores de cabezote doble, "MotoTools", y sus aditamentos (brocas, discos, fresas, felpas, etc); sequetas, limas

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE / MATERIAL	LÍNEA	FUNCIÓN	CALIDAD	ACABADOS
Candelero	P. Jabón y Coco Encuentro	Ens./ Iluminación Tayrona	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Brillo natural de la piedra, logrado por pulimento manual, pasando por todos los números de lijas, y betún neutro; esmerilado en las zonas de bajo relieve, para crear contraste y resaltar las formas. Brillo natural intenso del coco, logrado por pulimento manual, y con motor eléctrico de dos cabezales, pasando por todos los números de lijas, y felpa de pulir, con pasta y crema abrasivas.
Candelero	P. Jabón Tricolor Trípode Anillos	Ens./ Iluminación Tayrona	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Candelero	P. J. Cuatricolor Trípode Sello Tayrona	Ens./ Iluminación Tayrona	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Candelero	P. Jabón Tricolor Trípode Lagartijas	Ens./ Iluminación Tayrona	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Candelero	P. Jabón Tricolor Trípode Ranas	Ens./ Iluminación Tayrona	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Candelero	P. Jabón Tricolor Plano Rodillo Tayrona	Ens./ Iluminación Tayrona	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Candelero	P. Jabón Tricolor Plano Ranas Tayrona	Ens./ Iluminación Tayrona	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Candelero	P. Jabón Tricolor Plano Rostro Tayrona	Ens./ Iluminación Tayrona	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Candelero	P. Jabón Coco Angulo Rodillo Tayrona	Ens./ Iluminación Tayrona	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Candelabro	P. Jabón Coco Angulo Rodillo Tayrona	Ens./ Iluminación Tayrona	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PROD./MES (U)	COSTO	PRECIO TALLER	PRECIO EN BTÁ.	PESO	COSTO EMPAQUE
Cand. P. Jabón y Coco Encuentro	34/340	\$14.700	\$17.400			Por establecer, en la fase a seguir de la Asesoría
Cand. P. Jabón Tricolor Trípode Anillos	34/340	\$15.600	\$18.300			
Cand. P. J. Cuatricolor Trípode Sello Tayrona	30/300	\$17.300	\$20.400			
Cand. P. Jabón Tricolor Trípode Lagartijas	30/300	\$17.300	\$20.400			
Cand. P. Jabón Tricolor Trípode Ranas	30/300	\$14.600	\$17.200			
Cand. P. Jabón Tricolor Plano Rodillo Tayrona	48/480	\$10.000	\$11.800			
Cand. P. Jabón Tricolor Plano Ranas Tayrona	48/480	\$10.000	\$11.800			
Cand. P. Jabón Tricolor Plano Rostro Tayrona	48/480	\$10.000	\$11.800			
Cand. P. Jabón Coco Angulo Rodillo Tayrona	24/240	\$23.400	\$28.900			
Cand. P. Jabón Coco Angulo Rodillo Tayrona	26/260	\$19.600	\$22.500			

COSTO TRANSP./KG. A BOGOTÁ COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

G. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Las piezas de Piedra Jabón y de Concha de Coco, son objetos delicados: no golpear, no lavar con detergentes, limpiar partes internas con aceites como de cocina o de coco; pulir la piedra, si fura necesario, con lija de agua N°800, y betún neutro, aplicados con un paño suave; el coco con abrasivo tipo "brillametal".

Las piezas referenciadas pueden ser elaboradas en tamaños Pequeño, Mediano y Grande, pudiendo en las grandes pasar de candelero a candelabro. Los motivos de los sellos, rodillos y rostros Tayrona Pueden variar, de acuerdo con el material de Antonio Grass, que fue entregado a los artesanos. Las piezas tricolor pueden también elaborarse monocolor, reduciéndose costo y precio. Las dimensiones de las piezas con coco son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los que se empleen. Los valores expresados, son para los tamaños de muestras elaboradas durante la Asesoría (ver listado consolidado y Fichas Técnicas de Producto para otros tamaños y valores). Los artesanos que aparecen arriba como responsables, han sido designados, por sus cualidades técnicas y personales, para coordinar pedidos que se hagan al grupo beneficiario, y hacer el control de calidad correspondiente; se debe verificar entonces tal control de calidad, así como la participación de los integrantes del grupo (ver listados de participantes de las Asesorías en Diseño), para garantizar así beneficios multiplicados y de mayor cubrimiento a la población artesana.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

CÓDIGO DE REGIÓN TIPO DE PRODUCTOS REFERENTE MUESTRA LÍNEA ASESORÍA PUNTUAL SI No



PIEZA: Pesebre	LÍNEA: Navidad Colombiana	ARTESANAS: Prudencia Díaz/Nohema Cadena, y Grupo	
NOMBRE: Espigado x10 piezas, Dorados	REFERENCIA: 30-06-07-		
OFICIO: Trabajos en Pauche	LARGO(CM):12 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 22.5		
TÉCNICA: Varias: talla, incisión	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR):	DEPARTAMENTO: Santander
RECURSO NATURAL: Pauche (o Arboloco)/Mimbre	COLOR: Natural de los materiales	MUNICIPIO: Zapatoca	
MATERIAS PRIMAS: Varas peladas Pauche/Mimbre	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Pequeña población	

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 art. 10 / 7 art. 70	UNITARIO: \$25.000.00	UNITARIO: \$35.400.00
EMPAQUE: Especifico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR:		P. MAYOR:
EMBALAJE: Especifico por definir.	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: En el Empaque y Transporte las piezas se deben encontrar desensambladas y bien protegidas, para luego brindarle al cliente la oportunidad de pegarlas o ajustarlas; las alas de los ángeles inclusive, que deben llevar alambres de acople, forrados en cinta "flowertape" de color crema o blanco). Ver plano Espigado x3. Los animales deben alargarse un poco, e ir en bases rectangulares similares a las de las otras piezas, y no como aparecen en la foto. Las bases deben ser perfectamente planas. Se incorporó el color dorado sobre el desarrollo: ampliación de piezas de Francisco Barraquán., sobre el Espigado x3, desarrollo propio.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Pesebre	LÍNEA: Navidad Colombiana	ARTESANAS: Prudencia Díaz/Nohema Cadena, y Grupo	
NOMBRE: Silueta, x8 piezas con base, Dorados	REFERENCIA: 30-06-07-		
OFICIO: Trabajos en Pauche	LARGO(CM): 9 ANCHO(CM): 9 ALTO(CM): 14.5		
TÉCNICA: Varias: talla, incisión	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR):	DEPARTAMENTO: Santander
RECURSO NATURAL: Pauche (o Arboloco)/Mimbre	COLOR: Natural de los materiales	MUNICIPIO: Zapatoca	
MATERIAS PRIMAS: Varas peladas Pauche/Mimbre	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Pequeña población	

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 art. 13 / 7 art. 91	UNITARIO: \$19.800.00	UNITARIO: \$28.000.00
EMPAQUE: Específico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR:	P. MAYOR:	
EMBALAJE: Específico por definir.	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: En el empaque y transporte las piezas se deben encontrar desensambladas y bien protegidas, para luego brindarle al cliente la oportunidad de pegarlas o simplemente ajustarlas; las alas de los ángeles inclusive, que deben llevar alambres de acople, forrados en cinta "flowertape" de color crema o blanco). Todas las figuras deben llevar al menos un detalle dorado; el Rey Mago inclinado debe llevar corona. La base debe ser perfectamente pareja, sus extremos largos ranurados. Se hace la variación con accesorios, base, y color dorado, con base en el desarrollo previo de Francisco Barraquán D.I..

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Candeleros Decorativos	LÍNEA: Navidad Colombiana	ARTESANAS: Prudencia Díaz/Nohema Cadena, y Grupo
NOMBRE: Cafetero / Mixtos	REFERENCIA: 30-06-07-019U / 30-06-07-019A	
OFICIO: Trabajos en Pauche	LARGO (CM): ANCHO (CM): ALTO (CM): 5	
TÉCNICA: Varias: talla, incisión	DIÁMETRO (CM): 12 PESO (GR):	DEPARTAMENTO: Santander
RECURSO NATURAL: Pauche (o Arboloco)/Mimbre	COLOR: Según representación y natural mimbre	MUNICIPIO: Zapatoca
MATERIAS PRIMAS: Varas peladas Pauche/Mimbre	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Pequeña población

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 art. 48 / 7 art. 336	UNITARIO: \$5.500,00	UNITARIO: \$8.100,00
EMPAQUE: Especifico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR:		P. MAYOR:
EMBALAJE: Especifico por definir.	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: En el Candelero cafetero aparecen ramas de café en grano, y eventualmente puede aparecer la flor. Las frutas y flores de los Candeleros Mixtos pueden ser variadas; e incluir pájaros. La altura indicada es sin vela; se recomienda ofrecer los productos con ella, e inclusive tejer el mimbre sobre ella. No debe ser muy pesada: mantener dimensiones especificadas en Ficha Técnica de Planos. La calidad técnica del mimbre debe ser alta: puntadas, estabilidad.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: Santander	DIRECCIONES: Cll.22 N° 10-37 / Cr.13A N° 20-24
CIUDAD/MUNICIPIO: Zapatoca	TELÉFONOS: (0*76) 252455 / 252464, fax Telecom (0*76) 252345
TIPO DE POBLACIÓN: Pequeño poblado	CORREO E @:
ENTIDAD/CONTACTO LOCAL: Ninquina	

B. ARTESANAS RESPONSABLES

NOMBRE: Prudencia Díaz Delgado	NOMBRE: Nohema Cadena de Bueno
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 28'493.775 Zap.	DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 28'494.179 Zap.
FECHA NACIMIENTO: 17-10-1942 LUGAR: Zapatoca	FECHA NACIMIENTO: 14-07-1948 LUGAR: Zapatoca
FORMACIÓN:	FORMACIÓN:
IDIOMAS:	IDIOMAS:

C. EL GRUPO ARTESANAL (FORMAL-INFORMAL)

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: Asociación Artesanal Unidos de Zapatoca	FECHA DE CREACIÓN:
NTT:	NO. INTEGRANTES: NO. INTEGRANTES ACTIVOS:
PERSONERÍA JURÍDICA:	MUJERES: MUJERES:
REPRESENTANTE LEGAL:	HOMBRES: HOMBRES:
NÚMEROS CUENTAS ENTIDADES BANCARIAS:	

D. EL OFICIO

OFICIO: Trabajos en Pauche	RECURSO NATURAL: Pauche (o Arboloco)	HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS: Machete, cuchillos, navajas, metro,
TÉCNICA: Talla, Incisión	MATERIA PRIMA: Varas peladas de Pauche	escuadra, repujadores varios, piedra de afilar, cuchara, chamizos, trapos.
INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS SECUNDARIAS: Mimbres y aserrín o rusque de mimbres, bejuco varios calibres, alambre varios calibres, pegante tipo PVA, lija varios calibres, media nylon tipo velada, parafina, palillos de madera, vinilos, anilinas tipo El Indio, tintes vegetales de repostería, pintura acrílica metálica, papel, lápices, pinceles, brochas, agua, fuente de calor tipo estufa, "flower tape" -cinta-, cordón trenzado de cascarón de plátano, ramitas y chamizos, velas		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	LÍNEA	FUNCIÓN	CALIDAD	ACABADOS
Candelero	Cafetero Decorativo	Navidad Colombiana	U <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	Natural y Parafinado
Candelero	Mixto Decorativo	Navidad Colombiana	U <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	Natural y Parafinado
Pesebre	Espigado x10, Metalizados	Navidad Colombiana	U <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Natural, detalles pintura metálica
Pesebre	Siluetax8, base, Accs. Metalizados	Navidad Colombiana	U <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Natural, accs. con pintura metálica
Pesebre	Siluetax8, Accesorios	Navidad Colombiana	U <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Natural, sin color
Pesebre	Siluetax8 Sencillo	Navidad Colombiana	U <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Natural, sin color
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)	COSTO	PRECIO TALLER	PRECIO EN BTÁ.	PESO	COSTO EMPAQUE
Candelero Cafetero Decorativo	1 art. 48 / 7 art. 336	\$5.500		\$ 8.100		Por definir, cuando se haga el estudio de diseño específico para tal fin.
Candelero Mixto Decorativo	1 art. 48 / 7 art. 336	\$5.500		\$ 8.100		
Pesebre Espigado x10, Metalizados	1 art. 10 / 7 art. 70	\$25.000		\$35.400		
Pesebre Siluetax8, base, Accs. Metalizados	1 art. 13 / 7 art. 91	\$19.800		\$28.000		
Pesebre Siluetax8, Accesorios	1 art. 15 / 7 art. 105	\$16.600		\$23.600		
Pesebre Siluetax8 Sencillo	1 art. 17 / 7 art. 119	\$14.500		\$20.800		
COSTO TRANSP./KG. A BOGOTÁ		COMERCIALIZACIÓN DIRECTA <input type="checkbox"/> INDIRECTA <input type="checkbox"/> FERIAS <input type="checkbox"/> OTRAS <input type="checkbox"/>				

G. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Doña Prudencia Díaz ha sido designada, por sus cualidades técnicas y personales, para coordinar pedidos que se hagan al grupo beneficiario, y hacer el control de calidad correspondiente; se debe verificar entonces tal control de calidad, así como la participación de las integrantes del grupo (ver listados de participantes de las Asesorías en Diseño), para garantizar así beneficios multiplicados y de mayor cubrimiento a la población artesana. Se presentan nueva Diversificación, y Mejoramiento, con base en las propuestas de la Asesoría anterior realizada por E. Francisco Barragán D.I., y en las propias. Es posible pedir piezas sueltas, como los animales.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Diciembre de 2000

CÓDIGO DE REGIÓN TIPO DE PRODUCTOS REFERENTE MUESTRA LÍNEA ASESORÍA PUNTUAL SI NO

ACTIVIDADES DE DISEÑO
CONTROL DE ASISTENCIA POR ACTIVIDADES
Y REPORTE GRUPAL POR EVALUACIÓN



No.	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN Y FECHA DE NACIMIENTO	FECHAS DÍA ACTIVIDADES	11/1/2000	12/1/2000	13/1/2000	14/1/2000	15/1/2000	16/1/2000	17/1/2000	18/1/2000	19/1/2000	20/1/2000	21/1/2000	22/1/2000	23/1/2000	24/1/2000	25/1/2000	27/1/2000	TOTAL	INFORMACIÓN RESUMEN
				HORAS	DÍAS	6	6	8	6	4	9	6	8	9	8	4	8	8	8		
1	Juan Guillermo Pelaez Rodríguez	19'145.546 Btá.	5/06/1950	6	1	8	2	4	4	4	4	4	4	4	8	<	<	<	5	58	Zona /Departamento 0247 / Magdalena
2	Emperatriz Losada Rivera	36'537.282 Sta. Mta.	7/10/1950	6	6	8	2	4	4	4	4	4	4	4	8	<	<	<	x	58	Municipio/Ciudad 001 / Santa Marta
3	Ibeth del Carmen Paz Henríquez	36'547.135 Sta. Mta.	31/08/1961	<	<	8	3	4	3	2	2	x	3	x	<	2	4	5	5	41	Núcleo/Grupo Artesanal
4	Luis Roberto Rodríguez Gutiérrez	19'158.048 Btá.	19/04/1952	1	x	x	x	4	x	4	4	x	4	x	4	<	<	<	5	26	Orientador Paola Cabrera Viancha D.I. UN
5	María Hilda Torres Alfaro	39'768.644 Madrid	3/07/1968	<	<	1	3	4	x	x	x	x	x	x	x	<	<	<	x	8	Proyecto Convenio Sena-Fonade Mes Noviembre
6	Jackeline Ruíz Puerta	43'071.915 Mllín.	6/11/1963	<	<	<	3	4	x	x	x	x	x	x	x	<	<	<	x	7	FECHAS
7	Arturo Ramos Zapata	93'362.890 Ibagué	13/09/1965	<	<	<	3	3	3	x	x	x	x	x	x	<	<	<	4	13	Inicia Termina
8	Alejandro Fidel Pertúz Matta	85'454.362 Sta. Mta.	23/12/1967	<	<	<	<	x	2	2	4	5	2	x	<	8	8	9	5	45	Día 11 Mes 11 Año 2000 Día 27 Mes 11 Año 2000
9	Meibis Gil Torres	36'668.931 Sta. Mta.	13/04/1973	<	<	<	x	<	2	x	4	4	2	x	<	4	4	9	x	29	ACTIVIDAD
10	Leopoldo Segundo Zúñiga Deluque	12'564.743 Sta. Mta.	17/06/1965	<	<	<	3	<	4	4	x	x	4	3	4	<	<	<	5	27	Oficio Varios: Técnicas Mixtas/coco, corozo, hueso, piedra
11	José Antonio Pertúz Matta	85'459.663 Sta. Mta.	9/07/1965	<	<	<	x	<	1	2	4	5	4	x	<	8	8	9	5	46	Técnicas Varias
12	Carmen María Pertúz Padilla	36'537.498 Sta. Mta.	14/01/1950	<	<	<	x	<	1	2	4	5	4	x	<	8	8	9	5	46	Tipo de Acción Grupal
13	Jorge Luis Marchena Esquea	85'463.524 Sta. Mta.	15/12/1971	<	<	<	x	<	x	2	4	5	4	x	<	8	8	9	5	45	Modalidad Asesoría en Diseño: Diversificación
14	Arnulfo Fidel Ospino Padilla	12'542.444 Sta. Mta.	24/12/1956	<	<	<	x	<	x	2	x	x	x	x	<	x	x	x	x	2	Duración (horas) 112
15	Magali Esther Pertúz Matta	36'540.478 Sta. Mta.	2/10/1957	<	<	<	x	x	x	x	2	4	x	x	<	x	x	x	x	6	TIEMPO APLICADO
16	Abel Chipiaje	17'304.556 Vvcio.	00/04/52	<	<	<	6	x	x	x	x	x	<	<	<	<	<	<	<	6	Teoría (horas) 8 Práctica (horas) 104
17	Richard Antonio Fragoso Polo	85'456.584 Sta. Mta.	26/11/1969	<	<	<	3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	3	MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES
18	Aniceto Manuel Salcedo Pabón	12'541.299 Sta. Mta.	16/08/1953	<	<	<	3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	3	Ingreso: 20 Hombres 13 Mujeres 7
19	Dalmir Alfonso Ibañez Robledo	85'450.998 Sta. Mta.	9/05/1966	<	<	<	3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	3	Deserción: 9 Hombres 6 Mujeres 3
20	José Aristides Borbón Novoa	19'275.566 Btá.		<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	1	<	<	<	1	Egresos: 11 Hombres 7 Mujeres 4

EVALUACIÓN O DESEMPEÑO

Se cumplió con el plan de Producción de Muestras propias, de nuevas propuestas, y de aquellas aprobadas en vigencias anteriores; y aunque los resultados formales fueron buenos, no fue posible cumplir con el Plan de Producción sobre la Asesoría de vigencia anterior de Andrea Correa D.I., pues el tiempo programado, con la base de la premura de Expoartesanías, fue muy corto. Los artesanos más cumplidos con la asesoría eran además participantes de dicho evento, por lo que la asistencia a la actividad se vio mermada, y fue necesario dividir el grupo en dos, y desplazarse diariamente de un lugar a otro -del casco urbano de Santa Marta a la vereda de Mazinga en Bonda-, pues los artesanos no querían dedicar días completos a la actividad, pues ello implicaba descuidar su producción para la feria. Otros convocados a la actividad, no fueron muy consistentes, aduciendo falta de recursos para desplazarse a Mazinga, y la necesidad de buscar "el diario" de manera inmediata; se observó en ellos, quienes no cuentan con taller, o un enfoque de oficio definido, un interés en la asesoría más momentáneo que de largo plazo, evaluándose sus actividades como del tipo de "rebusque".

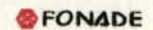
También fue necesario invertir tiempo en apoyar a los artesanos en la gestión final de los recursos en trámite para la financiación de los stands en la feria, pues les iban a quitar el espacio, y esto los mantenía preocupados y ocupados. Así mismo se invirtió tiempo en la planeación de la Comisión en Pro.

Ver totales de horas de asistencia de cada participante. La X indica inasistencia, y el ángulo indica no actividad.

ORIENTADOR Paola Cabrera Viancha P. en D.I. UN	COORDINADOR Lyda del Carmen Díaz López Dir. Unidad de Diseño	EVALUACIÓN
---	---	-------------------



ACTIVIDADES DE DISEÑO
CONTROL DE ASISTENCIA POR ACTIVIDADES
Y REPORTE GRUPAL POR EVALUACIÓN



No.	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN Y FECHA DE NACIMIENTO	FECHAS DÍA ACTIVIDADES	2/12/2000	3/12/2000	4/12/2000	5/12/2000	TOTAL	INFORMACIÓN RESUMEN										
				HORAS	DÍAS	2	8		8	1	19	Secuencia							
1	Nohema Cadena de Bueno	28'494.179 Zapatoca	14/07/1948	<	8	6	1	15	Zona /Departamento 0468 / Santander										
2	Guillemina Bueno Cadena	28'496.777 Zapatoca	10/01/1971	<	8	6	1	15	Municipio/Ciudad 895 / Zapatoca										
3	María Elmira Rueda de Rodríguez	28'492.009 Zapatoca	12/10/2025	<	4	6	<	10	Núcleo/Grupo Artesanal Asoc. Artnal. Unidos de Zapatoca										
4	Elvia María Rodríguez Rueda	28'494.022 Zapatoca	4/05/1946	<	2	6	<	8	Orientador Paola Cabrera Viancha D.I. UIN										
5	Otilia Carreño de Otero	41'616.348 Bogotá	6/11/1953	<	<	3	<	3	Proyecto Convenio Sena-Fonade Mes Diciembre										
6	Evelia Peña de Carreño	28'493.180 Zapatoca	16/07/1938	<	<	3	<	3	FECHAS										
7	Gilma Rueda de Salazar	28'492.663 Zapatoca	8/11/1935	<	<	3	<	3	Inicia Termina										
8	Prudencia Díaz Delgado	28'493.775 Zapatoca	17/10/1942	<	<	8	<	8	Día 02 Mes 12 Año 2000 Día 05 Mes 12 Año 2000										
9	Sara Carreño Peña	28'496.362 Zapatoca		2	<	<	<	2	ACTIVIDAD										
10									Oficio Trabajos en Pauche										
11									Técnicas Talla, Incisión										
12									Tipo de Acción Grupal										
13									Modalidad Asesoría en Diseño: Producción, Diversificación										
14									Duración (horas) 19										
15									TIEMPO APLICADO										
16									Teoría (horas) 5 Práctica (horas) 14										
17									MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES										
18									Ingreso: 9 Hombres 0 Mujeres 9										
19									Deserción: 0 Hombres 0 Mujeres 0										
20									Egresos: 9 Hombres 0 Mujeres 9										

EVALUACIÓN O DESEMPEÑO

Se cumplió con la Actividad de verificación de pedidos, de desarrollos en Diversificación, y de aquellas aprobadas en vigencias anteriores (sobre Asesorías propias y de E. Francisco Barragán D.I.), para Expoartesanías2000; y aunque los resultados formales fueron buenos, no fue posible cumplir con anterioridad a dicha Feria, con el Plan de Producción, pues el tiempo programado, con la base de la premura del Evento, fue muy corto. Las artesanas más cumplidas con la asesoría eran además participantes de la Feria, por lo que la asistencia a la actividad se vio mermada; además fue necesario dividir el grupo en dos, pues el grupo artesanal está presentando conflictos internos, que han venido impidiendo el normal desarrollo de las actividades con el grupo. El pequeño grupo que atendía el pedido, aunque mostró interés en la actividad, estaba cometiendo fallas de producción, pese a todas las herramientas dadas -como los Cuadernos de Diseño, los cuales no fueron consultados oportuna y adecuadamente- y en general no siguen las indicaciones de calidad, muy sencillas. Los pedidos llegaron por tandas, durante el desarrollo de la feria; fue necesario devolver los Candeleros decorativos Mixtos y Cafeteros: en los primeros el trabajo de pauche estaba excelentemente resuelto, pero el de mimbre era de muy baja calidad, sin ofrecer estabilidad ni buenos acabados; en los Candeleros Cafeteros además el pauche no estaba bien acoplado e integrado a la base. Es necesaria la presencia de Proasantander o una entidad similar que dinamice los procesos de participación y multiplicación de resultados, así como que colabore en la resolución de conflictos.

Ver totales de horas de asistencia de cada participante. La X indica inasistencia, y el ángulo indica no actividad presencial, con esa persona en particular.

ORIENTADOR Paola Cabrera Viancha D.I. UIN

COORDINADOR Lyda del Carmen Díaz López Dir. Unidad de Diseño

EVALUACIÓN