

DI-2000-29



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.



PLAN GENERAL DE TRABAJO

DEPARTAMENTO DEL CHOCO

COMUNIDADES

***NUQUI**

***ARUSI**

***JURUBIDA**

***EL VALLE**

***ACANDI**

DISEÑADOR: RICARDO REYEROS NAVARRO

No. CONTRATO: GER 99296

FECHA DE EJECUCION: ENERO 2000 - MARZO 2000

PLAN GENERAL DE TRABAJO

DISEÑADOR: RICARDO REYEROS NAVARRO

No. CONTRATO: GER 99296

OBJETIVOS: Prestar asesoría profesional para el desarrollo de nuevas líneas de producto en los oficios de ebanistería, talla en madera, talla en tagua y oficios varios, mejoramiento de procesos y esquemas productivos para los productos aprobados para el departamento de Choco en las localidades de: Nuqui, Arusi, Jurubidá, El Valle y Acandí.

Plan General: Asesoría en desarrollo de productos, manejo de imagen, rescate y conservación de diseños tradicionales, producción, prototipos, comercialización, costos, empaque y embalaje.

I. Nuqui: De productos diseñados en madera y tagua.

II. Arusi: De productos diseñados en Papel hecho a mano.

III. Jurubidá: De productos diseñados en madera (Chonta) y tagua.

IV. El Valle Bahía Solano: De productos diseñados en tagua.

V. Acandí: De productos diseñados en madera.

Asesorar y coordinar la Producción de objetos artesanales para EXPOARTESANIAS - 2000 y la feria de Marzo 2000 en la Plaza de los Artesanos

ACTIVIDADES REFERENTES A DISEÑO:

ASESORIA DE DISEÑO EN:

I. Nuqui: De productos diseñados en madera y tagua. Desarrollo del taller y producción de las propuestas: (Madera Chonta - Cedro y Tagua)

Línea de 3 Bancos tradicionales y Línea de 4 Perezosas (Rescate e Innovación)

A: Explicación teórica acerca de la importancia del proceso, lectura y aplicación de planos técnicos, adecuación plantillas para la producción.

a.1: Determinación del proceso, adquisición y clasificación materia prima, ejecución de la pieza.

a.2: Control periódico del desarrollo de la pieza y aplicación de las herramientas a utilizar.

a.3: Generar combinación de materiales como Madera y Tagua.

II. Arusi: De productos diseñados en Papel hecho a mano. Desarrollo del taller y producción de las propuestas: (Papel Hecho a Mano, Tagua, Madera) Línea de 4 Libretas

A: Explicación teórica acerca de la importancia del proceso , lectura y aplicación de planos técnicos, adecuación plantillas para la producción.

a.1: Determinación del precio, adquisición y clasificación materia prima, ejecución de la pieza.

a.2: Control periódico del desarrollo de la pieza y aplicación de las herramientas a utilizar.

a.3: Generar combinación de materiales como Papel hecho a mano y Tagua.

III. Jurubidá: De productos diseñados en madera (Chonta) y tagua. Desarrollo del taller y producción de las propuestas: (Tagua, Madera) Línea 3 de Mesas y/o Sillas y Bancos Tradicionales tallados

A: Explicación teórica acerca de la importancia del proceso , lectura y aplicación de planos técnicos, adecuación plantillas para la producción.

a.1: Determinación del precio, adquisición y clasificación materia prima, ejecución de la pieza.

a.2: Control periódico del desarrollo de la pieza y aplicación de las herramientas a utilizar.

a.3: Generar combinación de materiales como Madera Chonta - Cedro - Lechero y Tagua.

IV. El Valle Bahía Solano: De productos diseñados en tagua. Desarrollo del taller y producción de las propuestas: (Madera Chonta y Tagua y Coco)

Línea de 4 cubiertos, Línea de 5 pañoletos y/o servilletos y Línea de 4 Vasos y/o Copas (Rescate e Innovación)

A: Explicación teórica acerca de la importancia del proceso , lectura y aplicación de planos técnicos, adecuación plantillas para la producción.

a.1: Determinación del proceso, adquisición y clasificación materia prima, ejecución de la pieza.

a.2: Control periódico del desarrollo de la pieza y aplicación de las herramientas a utilizar.

a.3: Generar combinación de materiales como Madera, Tagua y Coco.

V. Acandí: De productos diseñados en madera. Desarrollo del taller y producción de las propuestas: (Madera y Cuero)

Línea de 4 Sillas o Perezosas desarmables (Rescate e Innovación)

A: Explicación teórica acerca de la importancia del proceso , lectura y aplicación de planos técnicos, adecuación plantillas para la producción.

a.1: Determinación del proceso, adquisición y clasificación materia prima, ejecución de la pieza.

a.2: Control periódico del desarrollo de la pieza y aplicación de las herramientas a utilizar.

a.3: Generar combinación de materiales como Madera y Cuero.

OTRAS ACTIVIDADES:

*Reconocimiento de la situación artesanal actual. Muestreo, clasificación, referentes y tomas fotográficas.

*Manejo de combinación de materiales propios de la región .

*Desarrollo de la producción de acuerdo al numero de artesanos que puedan ejecutarla en los tiempos estimados para el proceso.(x días de comisión).

*Asesorar y coordinar la Producción de objetos artesanales para EXPOARTESANIAS - 2000 y la feria de Marzo 2000 en la Plaza de los Artesanos.

LOGROS ESPERADOS:

I. Nuquí: Línea de 3 Bancos tradicionales y Línea de 4 Perezosas (Rescate e Innovación).

II. Arusi: Línea de 4 Libretas (Innovación).

III. Jurubidá: Línea 3 de Mesas y/o Sillas y Bancos Tradicionales tallados (Rescate e Innovación).

IV. El Valle Bahía Solano: Línea de 4 cubiertos, Línea de 5 pañoletos y/o servilletos y Línea de 4 Vasos y/o Copas (Rescate e Innovación).

V. Acandí: Línea de 4 Sillas o Perezosas desarmables (Rescate e Innovación)

- VI. Gestión y desarrollo de los prototipos según las propuestas planteadas.*
- VII. Mejoramiento de productos tradicionales. Rescate y conservación.*
- VIII. Generación de lineamientos para el desarrollo de nuevos productos según las necesidades del mercado actual.*
- IX. Organización y desarrollo de la producción.*
- X. Gestión comercial, Desarrollo del proceso de costeo de las piezas.*
- XI. Desarrollo de imagen, empaque y embalaje.*

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

**Presentación y dialogo con los representantes del Plan Pacifico, Fundación Inguede y Fondo Mixto del Choco. Para lograr establecer un contacto previo con las comunidades y representantes de cada entidad ubicados en el Choco y en cada uno de los lugares objeto de la asesoria. A fin de poder recibir en lo posible un apoyo tecnico y logistico en la zona.*

**Reunión previa del grupo interdisciplinario de diseño a fin de generar un conocimiento mas amplio de las tecnicas y oficios sobre los cuales se han de desarrollar las asesorias generando una recopilación tecnica de información de los procesos.*

- ANEXOS:**
- * Plan de viaje. Dia a dia.*
 - * Presupuesto de las actividades.*
 - * Propuestas de Diseño.*
 - * Mapas de Colombia y Choco.*

DISEÑADOR: RICARDO REYEROS NAVARRO	OFICIO: EBANISTERIA, TALLA EN MADERA, TALLA EN TAGUA	
DEPARTAMENTO: CHOCO		
CIUDAD/MUNICIPIO: NIQUI - ARUSI - JURUBIDA - EL VALLE - ACANDI	DURACION: 54 1/2 DIAS	
VEREDA/LOCALIDAD/RESGUARDO: CASCO URBANO - INDIGENA	GRUPO : ARTESANOS INDEPENDIENTES	FECHA DE REALIZACION: 31-01-00 AL 24-03-00

OBJETIVOS: Prestar asesoría para el desarrollo de nuevas líneas de producto en los oficios de ebanistería, talla en madera, talla en tagua y oficios varios, mejoramiento de procesos y esquemas productivos para los productos aprobados para el departamento de choco en las localidades de: Nuqui, Arusi, Jurubidá, El Valle y Acandi.

Plan General: Asesoría en desarrollo de productos, manejo de imagen, rescate y conservación de diseños tradicionales, producción, prototipos, comercialización, costos, empaque y embalaje.

I. Nuqui: De productos diseñados en madera y tagua.

II. Arusi: De productos diseñados en Papel hecho a mano.

III. Jurubidá: De productos diseñados en madera (Chonta) y tagua.

IV. El Valle Bahía Solano: De productos diseñados en tagua.

V. Acandi: De productos diseñados en madera.

Asesorar y coordinar la Producción de objetos artesanales para EXPOARTESANIAS - 2000 y la feria de Marzo 2000 en la Plaza de los Artesanos.

FECHA D/M/A	ACTIVIDADES	LOGROS	OBSERVACIONES
----------------	-------------	--------	---------------

<p>Día 1A 01 - 2000</p>	<p>Desplazamiento Bogotá - Quibdo, Quibdo - Comunidad (Nuqui).</p>	<p>Coordinación y desplazamiento Quibdo y Nuqui. Presentación y dialogo con los representantes del Plan Pacifico, Fundación Inguede y Fondo Mixto del Choco. Presentación ante las autoridades locales.</p>	<p>Establecer primer contacto con los artesanos.</p>
<p>Día 1 01 - 2000</p>	<p>Desplazamiento Bogotá - Medellín (Aeropuerto Rionegro), Aeropuerto Rionegro - Aeropuerto Olaya Herrera, Aeropuerto Olaya Herrera - desplazamiento a la comunidad (Nuqui).</p>	<p>Coordinación y desplazamiento a Nuqui. Presentación y dialogo con los representantes del Plan Pacifico, Fundación Inguede y Fondo Mixto del Choco. Presentación ante las autoridades locales.</p>	<p>Establecer primer contacto con los artesanos.</p>
<p>Día 2 02 - 2000</p>	<p>Nuqui. Reunión y ubicación con los artesanos para la presentación del plan de trabajo, establecer horarios y grupos de personas para el desarrollo del taller. Verificación y establecimiento del lugar donde se desarrollara el taller.</p>	<p>Coordinación entre artesanos y diseñador para establecer grupos de trabajo y el tiempo en que se llevará a cabo el taller.</p>	<p>Reconocimiento de la situación artesanal actual. Muestreo, clasificación, referentes y tomas fotográficas.</p>
<p>Día 3 02 - 2000</p>	<p>Presentación y desarrollo de las propuestas de diseño.(Línea de 3 bancas y 5 perezosas) Lectura y reconocimiento de planos, Ubicación de las materias primas a utilizar, desarrollo y coordinación de muestras y prototipos.</p>	<p>Coordinación entre artesanos y diseñador para establecer el desarrollo de muestras y producción de las piezas.</p>	<p>Los artesanos conocen y manejan las técnicas de trabajo de los objetos sobre los cuales se ha de desarrollar la producción (por la asesoría desarrollada anteriormente).</p>

<p>Días 4 al 11 02 - 2000</p>	<p>Desarrollo del taller y producción de las propuestas: (Madera Chonta - Cedro y Tagua) Línea de 3 Bancos tradicionales y Línea de 4 Perezosas (Rescate e Innovación) A: Explicación teórica acerca de la importancia del proceso, lectura y aplicación de planos técnicos, adecuación plantillas para la producción. a.1: Determinación del proceso, adquisición y clasificación materia prima, ejecución de la pieza. a.2: Control periódico del desarrollo de la pieza y aplicación de las herramientas a utilizar. a.3: Generar combinación de materiales como Madera y Tagua.</p>	<p>Aprendizaje de las técnicas de producción adecuadas para el desarrollo de los objetos. Planos, materia prima, trazado, corte, armado y ensamble, pegue, pulido, acabado y empaque, costo de la pieza producida. Manejo de combinación de materiales de la región. Los cuales les permitan desarrollar una muy buena producción tanto en tiempo como en costos y materiales utilizados.</p>	<p>Se desarrollara la producción desacuerdo al numero de artesanos que puedan ejecutarla en los tiempos estimados para el proceso.(x días de comisión).</p>
<p>Días 12 al 14 02 - 2000</p>	<p>Desarrollo del taller y producción de las propuestas: A: Valoración y toma de resultados de las propuestas desarrolladas. a.1: Determinación del resultado del proceso, adquisición y clasificación de las piezas elaboradas. a.2: Desarrollo periódico de las fichas técnicas para los productos aprobados dentro del taller. a.3: Determinación del resultado del proceso de combinación de material.</p>	<p>Clasificación y valoración de las propuestas o prototipos desarrollados. Elaboración de fichas técnicas con Planos, acabado, imagen y empaque, costo de la pieza producida y datos de los artesanos participantes en el taller. Al finalizar el taller los artesanos manejaran y contarán con: 8 nuevas propuestas de diseño, manejo adecuado de la técnica, planos, plantillas, producción, combinación de material, manejo de costos, imagen y empaque.</p>	<p>Se desarrollara el registro y valoración de la producción de acuerdo al numero de artesanos que ejecutaron las propuestas en los tiempos estimados para el proceso.(x días de comisión).</p>
<p>Día 15 02 - 2000</p>	<p>Arusi.Desplazamiento a la comunidad (Arusi). Viaje en lancha Nuqui - Arusi. Reunión y ubicación con los artesanos para presentación del plan de trabajo, establecer horarios y grupos de personas para el desarrollo del taller. Verificación y establecimiento del lugar donde se desarrollara el taller.</p>	<p>Coordinación y desplazamiento a Arusi. Presentación ante las autoridades locales. Coordinación entre artesanos y diseñador para establecer grupos de trabajo y el tiempo en que se llevará a cabo el taller.</p>	<p>Establecer primer contacto con los artesanos. Reconocimiento de la situación artesanal actual. Muestreo, clasificación, referentes y tomas fotográficas.</p>

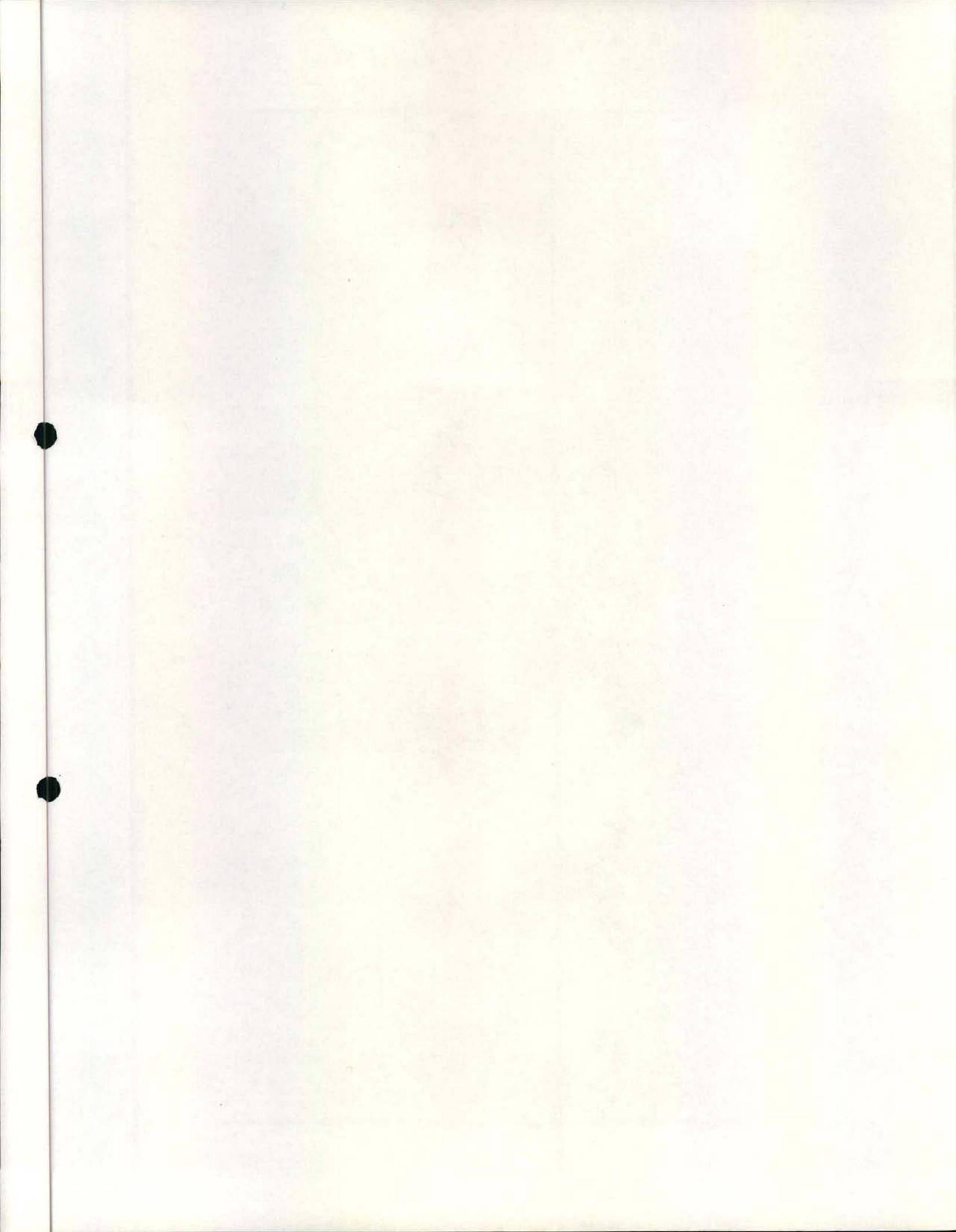
<p>Días 16 al 18 02 - 2000</p>	<p>Desarrollo del taller y producción de las propuestas: (Papel Hecho a Mano, Tagua, Madera) Línea de 4 Libretas A: Explicación teórica acerca de la importancia del proceso , lectura y aplicación de planos técnicos, adecuación plantillas para la producción. a.1: Determinación del precio, adquisición y clasificación materia prima, ejecución de la pieza. a.2: Control periódico del desarrollo de la pieza y aplicación de las herramientas a utilizar. a.3: Generar combinación de materiales como Papel hecho a mano y Tagua a.4: Determinación del resultado del proceso, adquisición y clasificación de las piezas elaboradas. a.5: Desarrollo periódico de las fichas técnicas para los productos aprobados dentro del taller. a.6: Determinación del resultado del proceso de combinación de material.</p>	<p>Aprendizaje de las técnicas de producción adecuadas para el desarrollo de los objetos. Planos, materia prima, trazado, corte, armado y ensamble, pegue, pulido, acabado y empaque, costo de las piezas producidas. Manejo de combinación de materiales de la región Los cuales les permitan desarrollar muy buena producción tanto en tiempo como en costos y materiales utilizados. Elaboración de fichas técnicas con Planos, acabado, imagen y empaque, costo de la pieza producida y datos de los artesanos participantes en el taller. Al finalizar el taller los artesanos manejaran y contarán con: 4 nuevas propuestas de diseño, manejo adecuado de la técnica, planos, plantillas, producción, combinación de material, manejo de costos, imagen y empaque.</p>	<p>Los artesanos conocen y manejan las técnicas de trabajo de los objetos sobre los cuales se ha de desarrollar la producción (por la asesoría desarrollada anteriormente) Se desarrollara la producción, registro y valoración de acuerdo al numero de artesanos que puedan ejecutarla en los tiempos estimados para el proceso.(x días d comisión).</p>
<p>Día 19 02 - 2000</p>	<p>Desplazamiento a la comunidad (Jurubida). Viaje en lancha Arusi - Nuqui y Nuqui - Jurubida.</p>	<p>Coordinación y desplazamiento a Arusi Presentación y dialogo con los representantes del Plan Pacifico, Fundación Inguede y Fondo Mixto del Choco.Presentación ante las autoridades locales.</p>	<p>Establecer primer contacto con los artesanos.</p>
<p>Día 20 02 - 2000</p>	<p>Jurubida. Reunión y ubicación con los artesanos para presentación del plan de trabajo, establecer horarios y grupos de personas para el desarrollo del taller. Verificación y establecimiento del lugar donde se desarrollara el taller.</p>	<p>Coordinación entre artesanos y diseñador para establecer grupos de trabajo y el tiempo en que se llevará a cabo el taller.</p>	<p>Reconocimiento de la situación artesanal actual. Muestreo, clasificación, referentes y tomas fotográficas.</p>

<p>Días 21 al 24 02 - 2000</p>	<p>Desarrollo del taller y producción de las propuestas: (Tagua, Madera) Línea 3 de Mesas y/o Sillas y Bancos Tradicionales tallados A: Explicación teórica acerca de la importancia del proceso , lectura y aplicación de planos técnicos, adecuación plantillas para la producción.</p> <p>a.1: Determinación del precio, adquisición y clasificación materia prima, ejecución de la pieza.</p> <p>a.2: Control periódico del desarrollo de la pieza y aplicación de las herramientas a utilizar.</p> <p>a.3: Generar combinación de materiales como Madera Chonta - Cedro - Lechero y Tagua</p> <p>a.4: Determinación del resultado del proceso, adquisición y clasificación de las piezas elaboradas.</p> <p>a.5: Desarrollo periódico de las fichas técnicas para los productos aprobados dentro del taller.</p> <p>a.6: Determinación del resultado del proceso de combinación de material.</p>	<p>Aprendizaje de las técnicas de producción adecuadas para el desarrollo de los objetos. Planos, materia prima, trazado, corte, armado y ensamble, pegue, pulido, acabado y empaque, costo de las piezas producidas. Manejo de combinación de materiales de la región. Los cuales les permitan desarrollar muy buena producción tanto en tiempo como en costos y materiales utilizados.</p> <p>Elaboración de fichas técnicas con Planos, acabado, imagen y empaque, costo de la pieza producida y datos de los artesanos participantes en el taller.</p> <p>Al finalizar el taller los artesanos manejaran y contarán con: 3 nuevas propuestas de diseño, manejo adecuado de la técnica, planos, plantillas, producción, combinación de material manejo de costos, imagen y empaque</p>	<p>Los artesanos conocen y manejan las técnicas de trabajo de los objetos sobre los cuales se ha de desarrollar la producción (por la asesoría desarrollada anteriormente) Se desarrollara la producción, registro y valoración de acuerdo al numero de artesanos que puedan ejecutarla en los tiempos estimados para el proceso.(x días d comisión).</p>
<p>Día 25 02 - 2000</p>	<p>Desplazamiento a la comunidad (El Valle). Viaje en lancha Jurubida - Nuqui y Nuqui - El Valle.</p>	<p>Coordinación y desplazamiento a El Valle Presentación y dialogo con los representantes del Plan Pacifico, Fundación Inguede y Fondo Mixto del Choco. Presentación ante las autoridades locales.</p>	<p>Establecer primer contacto con los artesanos.</p>
<p>Día 26 02 - 2000</p>	<p>El Valle. Reunión y ubicación con los artesanos para la presentación del plan de trabajo, establecer horarios y grupos de personas para el desarrollo del taller. Verificación y establecimiento del lugar donde se desarrollara el taller.</p>	<p>Coordinación entre artesanos y diseñador para establecer grupos de trabajo y el tiempo en que se llevará a cabo el taller.</p>	<p>Reconocimiento de la situación artesanal actual. Muestreo, clasificación, referentes y tomas fotográficas.</p>

<p>Día 27 02 - 2000</p>	<p>Presentación y desarrollo de las propuestas de diseño.(Línea de 4 cubiertos, 5 pañoletos y/o servilleteros y 4 Vasos y/o Copas) Lectura y reconocimiento de planos, Ubicación de las materias primas a utilizar, desarrollo y coordinación de muestras y prototipos.</p>	<p>Coordinación entre artesanos y diseñador para establecer el desarrollo de muestras y producción de las piezas.</p>	<p>Los artesanos conocen y manejan las técnicas de trabajo de los objetos sobre los cuales se ha de desarrollar la producción (por la asesoría desarrollada anteriormente).</p>
<p>Días 28 al 06 02 - 03 - 2000</p>	<p>Desarrollo del taller y producción de las propuestas: (Madera Chonta y Tagua y Coco) Línea de 4 cubiertos, Línea de 5 pañoletos y/o servilleteros y Línea de 4 Vasos y/o Copas (Rescate e Innovación) A: Explicación teórica acerca de la importancia del proceso , lectura y aplicación de planos técnicos, adecuación plantillas para la producción. a.1: Determinación del proceso, adquisición y clasificación materia prima, ejecución de la pieza. a.2: Control periódico del desarrollo de la pieza y aplicación de las herramientas a utilizar. a.3: Generar combinación de materiales como Madera, Tagua y Coco.</p>	<p>Aprendizaje de las técnicas de producción adecuadas para el desarrollo de los objetos. Planos, materia prima, trazado, corte, armado y ensamble, pegue, pulido, acabado y empaque, costo de la pieza producida. Manejo de combinación de materiales de la región. Los cuales les permitan desarrollar una muy buena producción tanto en tiempo como en costos y materiales utilizados.</p>	<p>Se desarrollara la producción de acuerdo al numero de artesanos que puedan ejecutarla en los tiempos estimados para el proceso.(x días de comisión).</p>
<p>Días 07 al 09 03 - 2000</p>	<p>Desarrollo del taller y producción de las propuestas: A: Valoración y toma de resultados de las propuestas desarrolladas. a.1: Determinación del resultado del proceso, adquisición y clasificación de las piezas elaboradas. a.2: Desarrollo periódico de las fichas técnicas para los productos aprobados dentro del taller. a.3: Determinación del resultado del proceso de combinación de material.</p>	<p>Clasificación y valoración de las propuestas o prototipos desarrollados. Elaboración de fichas técnicas con Planos, acabado, imagen y empaque, costo de la pieza producida y datos de los artesanos participantes en el taller. Al finalizar el taller los artesanos manejaran y contarán con: 13 nuevas propuestas de diseño, manejo adecuado de la técnica, planos, plantillas, producción, combinación de material, manejo de costos, imagen y empaque.</p>	<p>Se desarrollara el registro y valoración de la producción de acuerdo al numero de artesanos que ejecutaron las propuestas en los tiempos estimados para el proceso.(x días de comisión).</p>

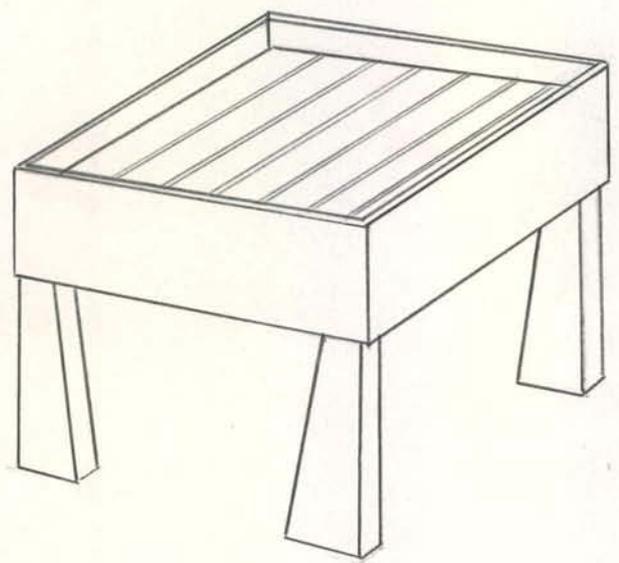
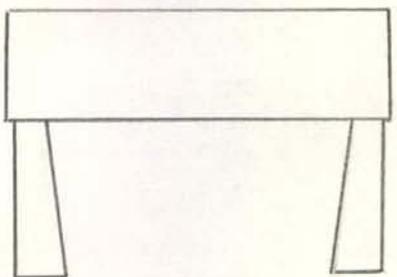
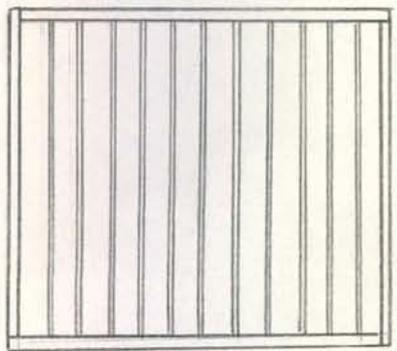
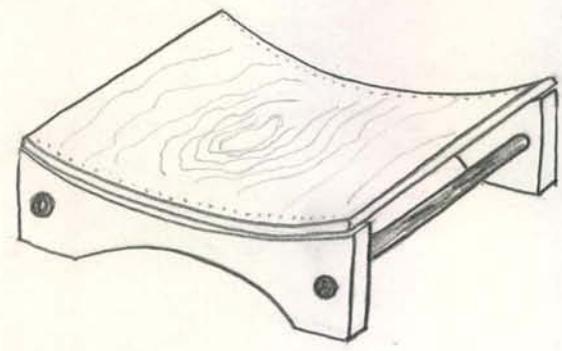
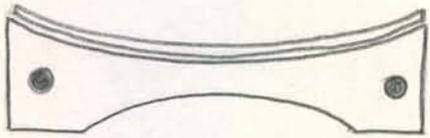
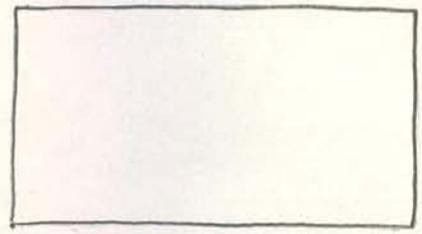
<p>Día 10 03 - 2000</p>	<p>Desplazamiento a la comunidad (Acandi). Viaje en lancha El Valle - Nuqui , Nuqui - Medellin (Aeropuerto Rionegro) , (Aeropuerto Rionegro) - Capurgana y Viaje en lancha Capurgana - Acandi.</p>	<p>Coordinación y desplazamiento a Acandi Presentación y dialogo con los representantes del Plan Pacifico, Fundación Inguede y Fondo Mixto del Choco. Presentación ante las autoridades locales.</p>	<p>Establecer primer contacto con los artesanos.</p>
<p>Día 11 03 - 2000</p>	<p>Acandi. Reunión y ubicación con los artesanos para la presentación del plan de trabajo, establecer horarios y grupos de personas para el desarrollo del taller. Verificación y establecimiento del lugar donde se desarrollara el taller.</p>	<p>Coordinación entre artesanos y diseñador para establecer grupos de trabajo y el tiempo en que se llevará a cabo el taller.</p>	<p>Reconocimiento de la situación artesanal actual. Muestreo, clasificación, referentes y tomas fotográficas.</p>
<p>Día 12 02 - 2000</p>	<p>Presentación y desarrollo de las propuestas de diseño.(Línea de sillas o perezosas desarmables) Lectura y reconocimiento de planos, Ubicación de las materias primas a utilizar, desarrollo y coordinación de muestras y prototipos.</p>	<p>Coordinación entre artesanos y diseñador para establecer el desarrollo de muestras y producción de las piezas.</p>	<p>Los artesanos conocen y manejan las técnicas de trabajo de los objetos sobre los cuales se ha de desarrollar la producción (por la asesoría desarrollada anteriormente).</p>
<p>Días 13 al 20 03 -2000</p>	<p>Desarrollo del taller y producción de las propuestas: (Madera y Cuero) Línea de 4 Sillas o Perezosas desarmables (Rescate e Innovación) A: Explicación teórica acerca de la importancia del proceso , lectura y aplicación de planos técnicos, adecuación plantillas para la producción. a.1: Determinación del proceso, adquisición y clasificación materia prima, ejecución de la pieza. a.2: Control periódico del desarrollo de la pieza y aplicación de las herramientas a utilizar. a.3: Generar combinación de materiales como Madera y Cuero.</p>	<p>Aprendizaje de las técnicas de producción adecuadas para el desarrollo de los objetos. Planos, materia prima, trazado, corte, armado y ensamble, pegue, pulido, acabado y empaque, costo de la pieza producida. Manejo de combinación de materiales de la región. Los cuales les permitan desarrollar una muy buena producción tanto en tiempo como en costos y materiales utilizados.</p>	<p>Se desarrollara la producción de acuerdo al numero de artesanos que puedan ejecutarla en los tiempos estimados para el proceso.(x días de comisión).</p>

<p>Días 21 al 23 03 - 2000</p>	<p>Desarrollo del taller y producción de las propuestas: A: Valoración y toma de resultados de las propuestas desarrolladas. a.1: Determinación del resultado del proceso, adquisición y clasificación de las piezas elaboradas. a.2: Desarrollo periódico de las fichas técnicas para los productos aprobados dentro del taller. a.3: Determinación del resultado del proceso de combinación de material.</p>	<p>Clasificación y valoración de las propuestas o prototipos desarrollados. Elaboración de fichas técnicas con Planos, acabado, imagen y empaque, costo de la pieza producida y datos de los artesanos participantes en el taller. Al finalizar el taller los artesanos manejarán y contarán con: 4 nuevas propuestas de diseño, manejo adecuado de la técnica, planos, plantillas, producción, combinación de material, manejo de costos, imagen y empaque.</p>	<p>Se desarrollará el registro y valoración de la producción de acuerdo al número de artesanos que ejecutaron las propuestas en los tiempos estimados para el proceso. (x días de comisión).</p>
<p>Día 24 03 - 2000</p>	<p>Desplazamiento a Bogotá. Viaje en lancha Acandí - Capurgana, Capurgana - (Aeropuerto Rionegro) Medellín, (Aeropuerto Rionegro) - (Aeropuerto Olaya Herrera) Medellín, Medellín - Bogotá.</p>	<p>Coordinación y desplazamiento a Bogotá.</p>	<p>Establecer envío muestras y prototipos.</p>

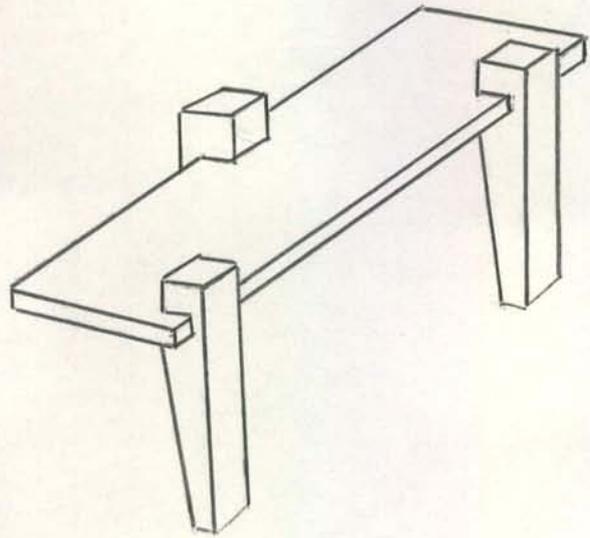
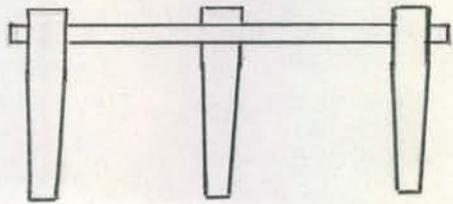
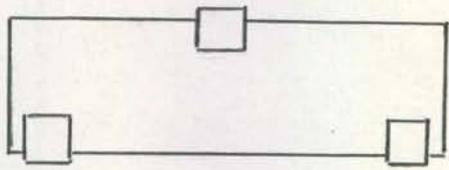


PROPUESTAS DE DISEÑO

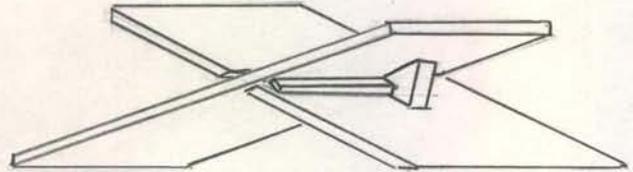
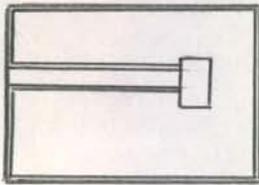
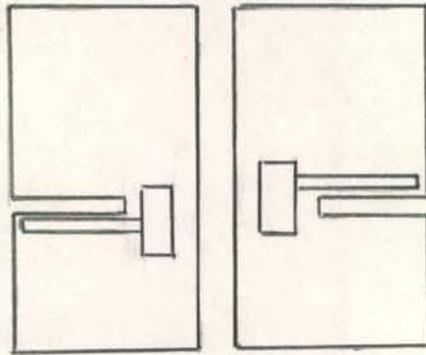
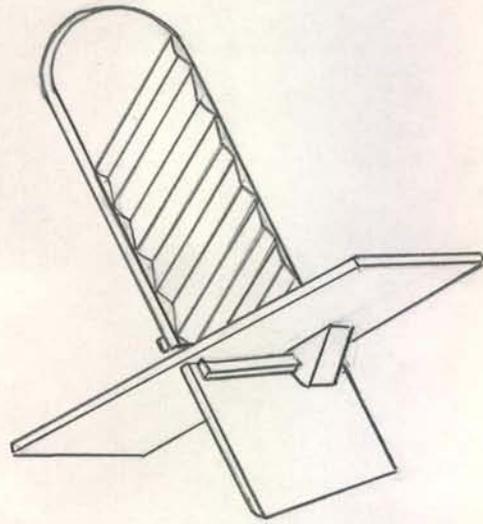
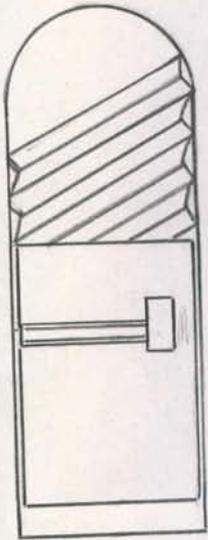
NUQUI



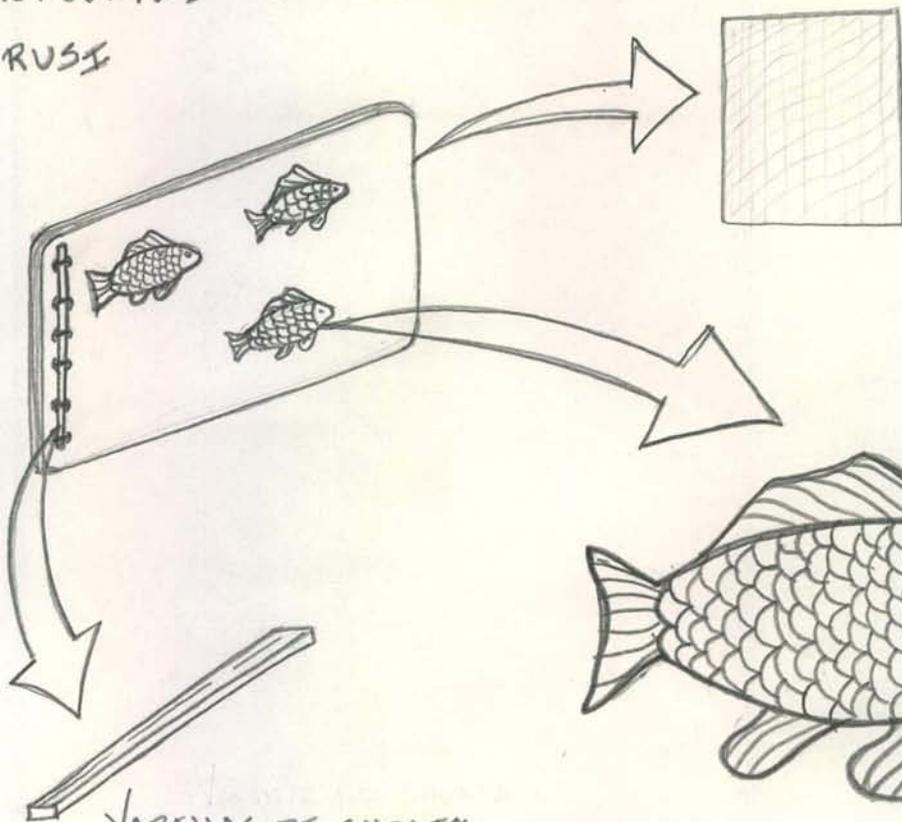
PROPUESTAS DE DISEÑO
NUQUI



PROPUESTAS DE DISEÑO
NUQUIS

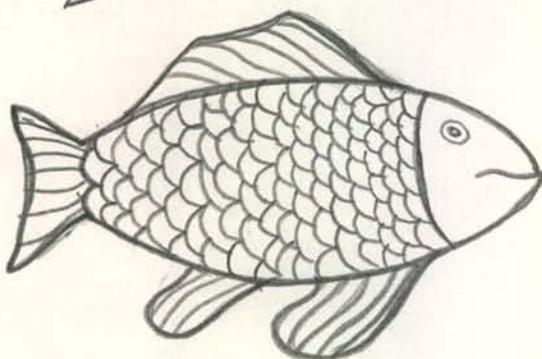


PROPUESTAS DE DISEÑO
ARUSE



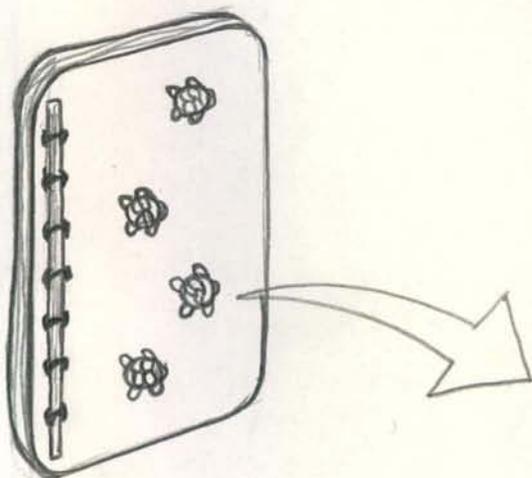
PAPEL HECHO A MANO
DIFERENTES TAMAÑOS
COMPONENTES.

VARILLAS DE CHONTA
O MADERAS DE LA
REGION.

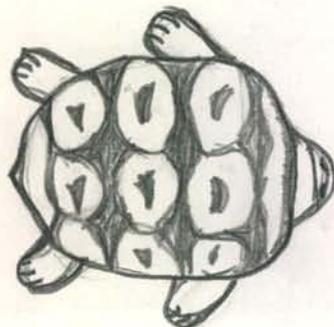


* APLICACION DE SELLOS
TALLADOS EN TABUA
DE FIGURAS ANIMALES PROPIAS
DE LA REGION.

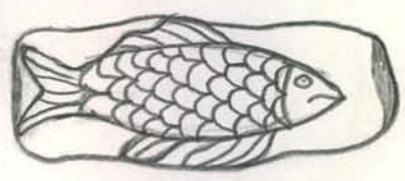
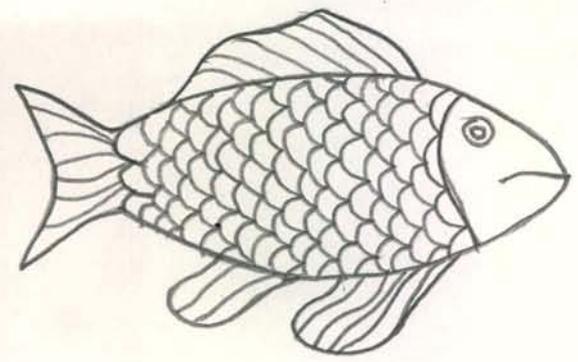
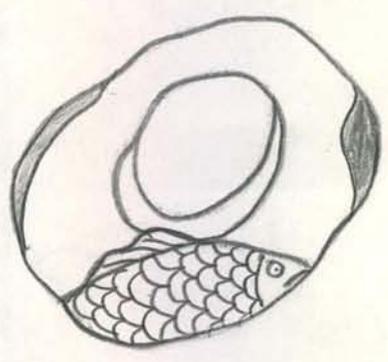
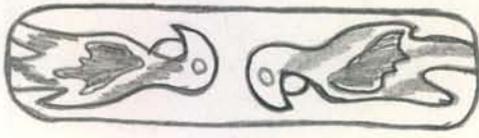
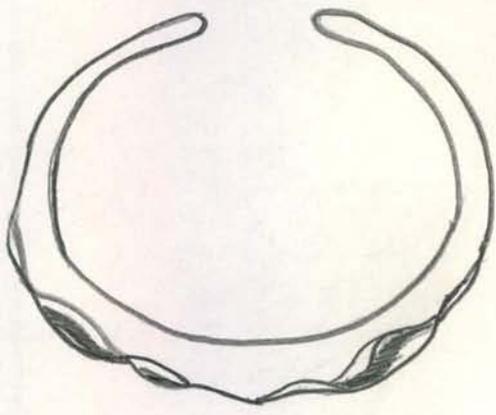
* PRESADOS EN PAPEL DE
FIGURAS TALLADAS EN TABUA
(PRESENTACION LAMINAR)
DE FIGURAS ANIMALES PROPIAS
DE LA REGION.



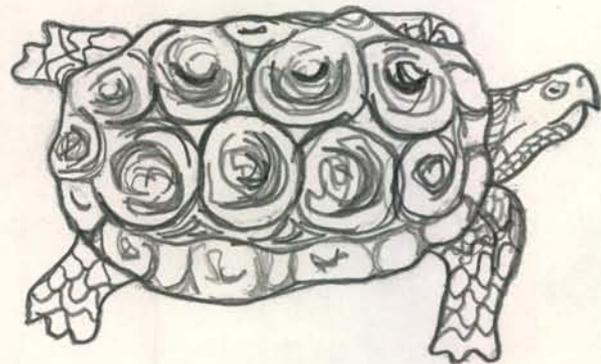
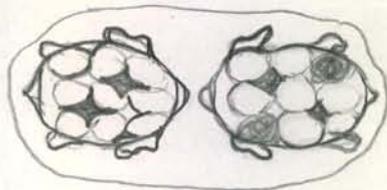
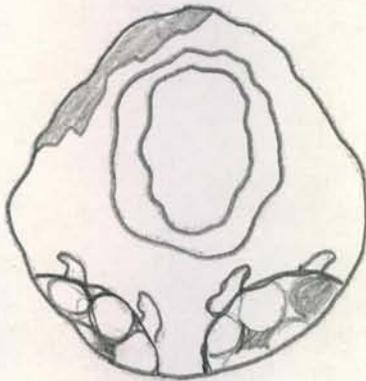
* INCRUSTACIONES O PEGUES
DE FIGURAS ANIMALES JADAS
EN TABUA



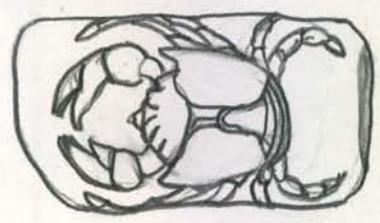
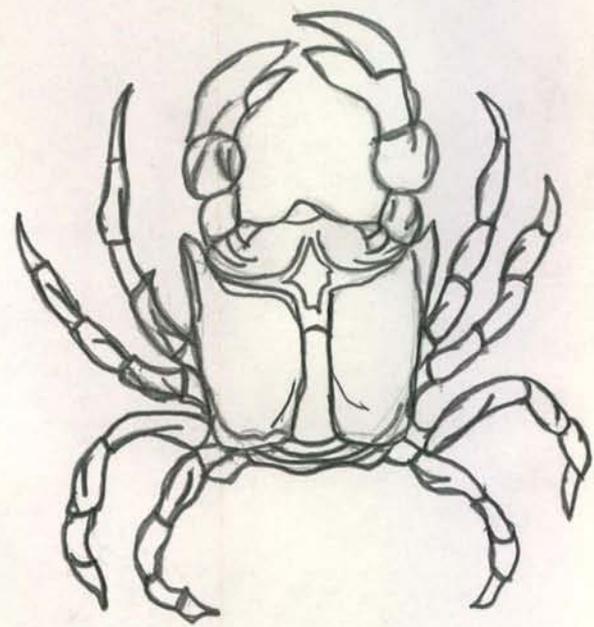
PROPUESTAS DE DISEÑO
ES VALLE



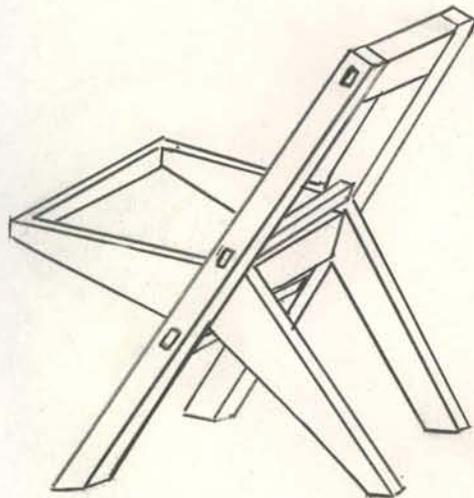
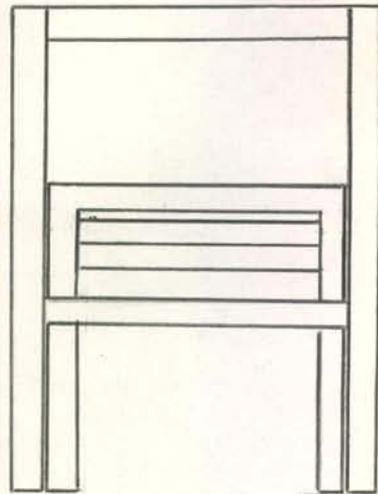
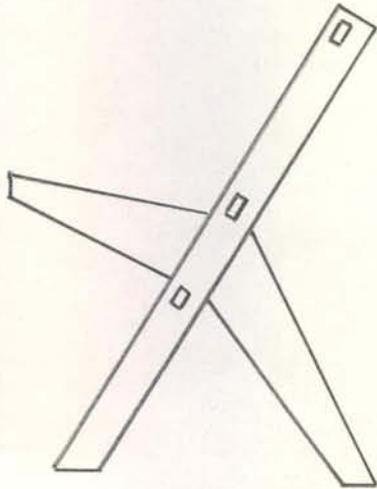
PROPUESTAS DE DISEÑO
EL VALLE.



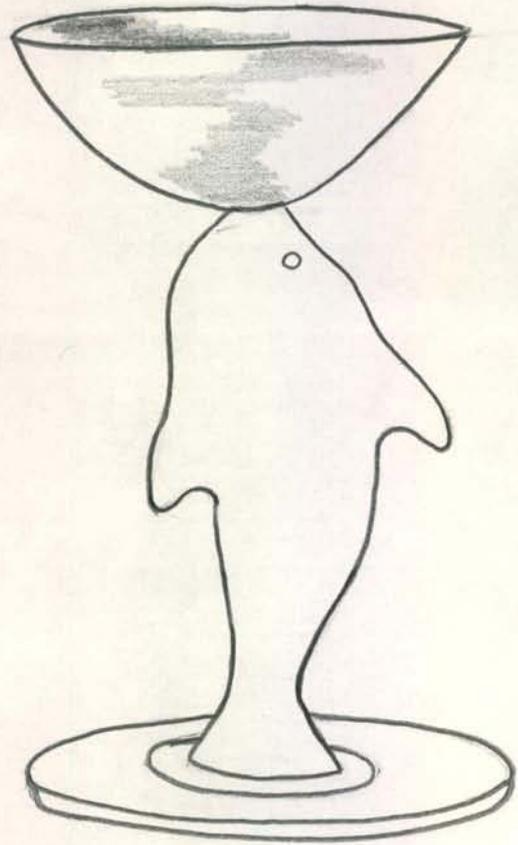
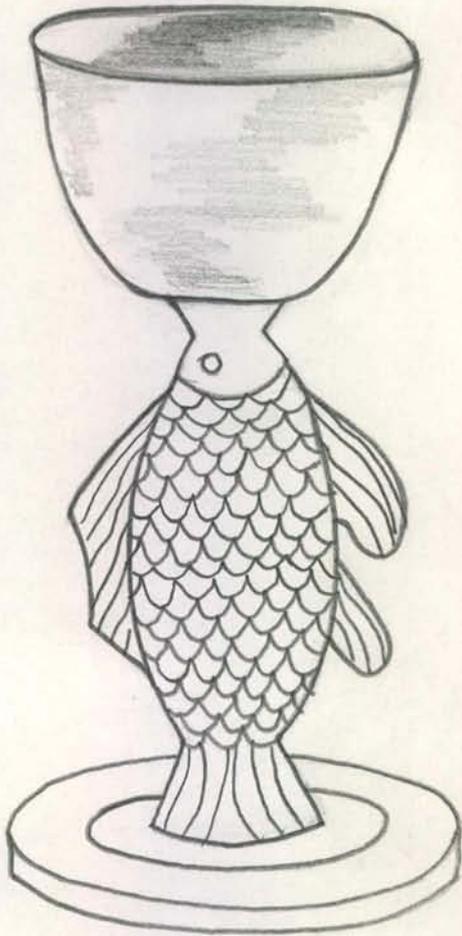
PROPUESTAS DE DISEÑO.
EL VALLE.

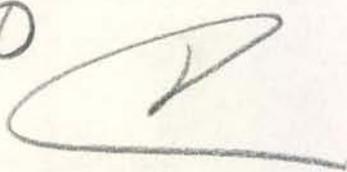


PROPUESTA DE DISEÑO
ACANDE.



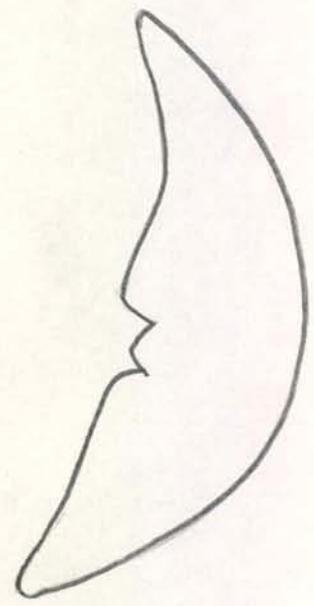
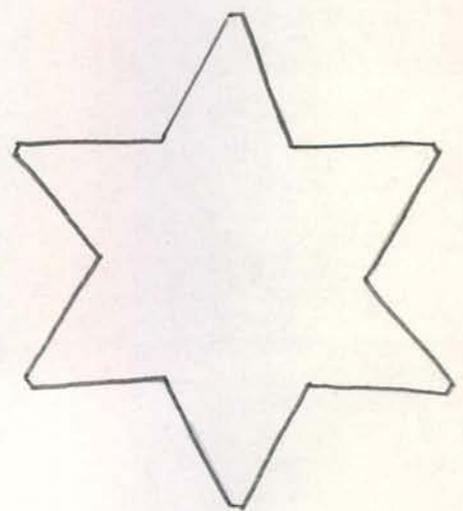
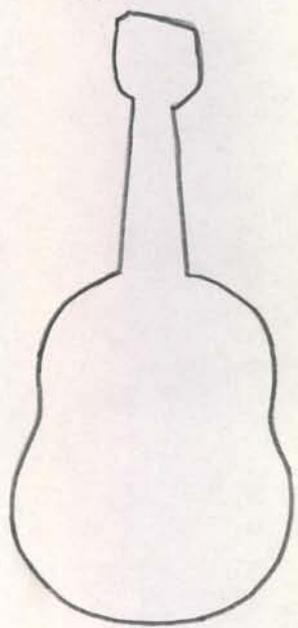
PROPUESTAS DE DISEÑO
EL VALLE



No 

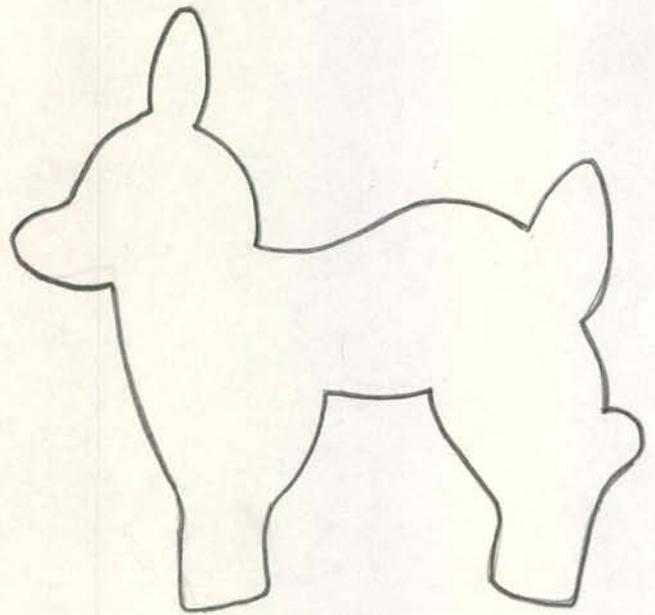
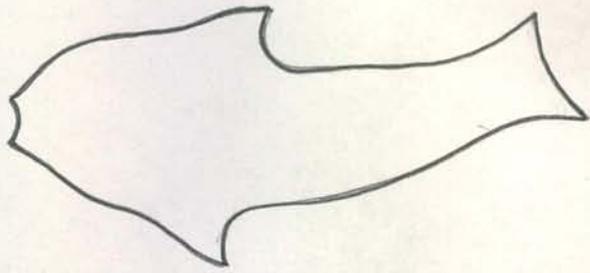
PROPUESTAS DE DISEÑO
FORMALES
EL VALLE.

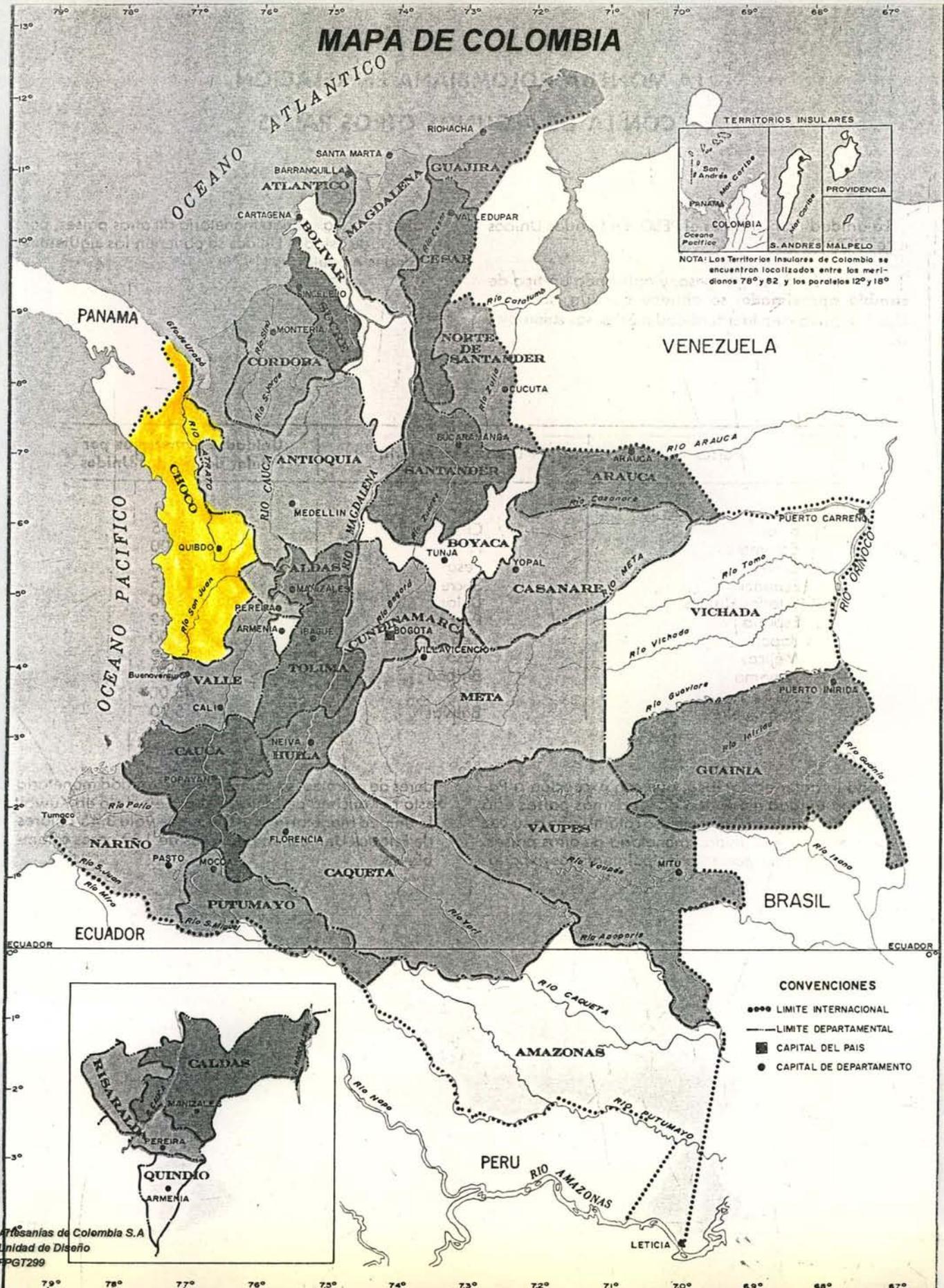
Esto es muy
que ?..



PROPUESTAS DE DISEÑO

INCRUSTACIONES





CRONOGRAMA COMISIONES D.I. RICARDO REYEROS N.

F E B R E R O						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29					
M A R Z O						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
VIAJES CHOCO						
NUQUI			13 DIAS			
ARUSI			4 DIAS			
JURUBIDA			6 DIAS			
EL VALLE			13 DIAS			
ACANDI			14 DIAS			
DIAS DE COMISION			50 DIAS			