

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSIÓN NACIONAL  
FICHA DE ESTADÍSTICAS BÁSICAS DE INVERSIÓN**

**1. IDENTIFICACIÓN**

Código BPIN: Entidad Responsable ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

NOMBRE DEL PROYECTO:

**SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA  
ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES**

**2. CLASIFICACIÓN**

TIPO ESPECÍFICO DE GASTO: INVERSION SECTOR : ARTESANAL

PLAN DE GOBIERNO: CAMBIO PARA CONSTRUIR LA PAZ

**3. LOCALIZACIÓN**

| REGIÓN          | DEPARTAMENTO | MUNICIPIO                                | LOCALIDAD   |
|-----------------|--------------|--|---|
| Costa Atlántica | Atlántico    | Usiacurí, Galapa y Tubará                | Paluato y Guaymaral ✓                                     |
|                 | Bolívar      | San Jacinto, Magangué, Cartagena         | Batania, Cortina Pontezuela, Cascajal, ✓                  |
|                 | Cesar        | Valledupar, Chimichagua y Tamalameque    | Saloa, Candelaria Manguilla Resguardo Indígena Kankuamo ✓ |
|                 | Córdoba      | San Andrés de Sotavento                  | Resguardo Indígena Zenú                                   |
|                 | Sucre        | Sampués, Galeras y Palmito               | Resguardo Indígena Zenú ✓                                 |
| Amazonía        | Amazonas     | Leticia                                  |   |
| Occidente       | Caldas       | Riosucio                                 |   |
|                 | Cauca        | Guapi y Timbiquí                         | Rio Saija ✓   |
|                 | Chocó        | Litoral del San Juan                     |   |
|                 | Nariño       | Sandoná                                  |   |
|                 | Quindío      | Armenia, Filandia, Montenegro y Quimbaya |   |
| Centro Oriente  | Boyacá       | Cerinza                                  |   |
|                 | Santander    | Zapatoca                                 |   |
|                 | Tolima       | Guamo                                    | La Chamba, Chipuelo                                       |
|                 | Huila        | Suaza                                    |   |

#### 4. JUSTIFICACIÓN

Muchas especies vegetales utilizadas por los artesanos son de origen americano y han cumplido diversas funciones en la producción y contribución al mantenimiento o restablecimiento y presencia de ecosistemas, como retenedores de agua y controladores de la erosión, fenómenos que, por la geografía del territorio, afectan considerablemente a los municipios del país. Adicionalmente partes de plantas y árboles tienen usos diversos como alimento proteínico animal y humano, construcción de vivienda campesina y la elaboración de múltiples enseres de uso doméstico (mochilas, chinchorros, contenedores, herramientas, canoas, elementos de siembra, entre otros).

El presente proyecto constituye un ejercicio y práctica de planeación a largo plazo de la economía del subsector artesanal, cuyos resultados tendrán incidencia en los costos de producción y en la agregación de valor ambiental al producto artesanal, al tiempo que sensibilizará y capacitará al artesano campesino en el aprovechamiento sostenible de recursos del bosque.

El proyecto también potenciará la economía agrícola del minifundio generando recursos complementarios al ingreso familiar campesino que hoy por hoy se ve condicionado a ciclos climáticos y a las técnicas de producción agraria.

Finalmente el proyecto potencia económicamente los resultados de los proyectos de manejo sostenible existentes o futuros en los municipios al integrar especies de aprovechamiento productivo, en los procesos de recuperación de microcuencas, reforestación y control de erosión, articulando la acción de las entidades ambientales locales y regionales con estrategias de productividad y desarrollo sostenible a nivel nacional como son los proyectos de fortalecimiento del sector artesanal que adelanta Artesanías de Colombia.

#### 5. DESCRIPCIÓN

#### 6. FINANCIACIÓN DE LA INVERSIÓN

CIFRAS EN MILES DE PESOS DE [ 1.999 ] AÑO

| ENTIDAD                   | EJEC. | AÑO 1   | AÑO 2   | AÑO 3   | TOTAL   |
|---------------------------|-------|---------|---------|---------|---------|
| AÑO CALENDARIO            |       | 2.000   | 2.001   | 2.002   |         |
| APORTES NACIÓN            |       | 280'500 | 284'000 | 229'500 | 794'000 |
| Comisión Nal. de Regalías |       |         |         |         |         |
| RECURSOS ADMINIS          |       |         |         |         |         |
| SUBTOTAL PGN              |       | 280'500 | 284'000 | 229'500 | 794'000 |
| OTROS                     |       |         |         |         |         |
| TOTAL                     |       | 280'500 | 284'000 | 229'500 | 794'000 |

**10. DILIGENCIAMIENTO**

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| FUNCIONARIO RESPONSABLE:              | ASER VEGA CAMARGO Y MARIA           |
| GABRIELA CORRADINE MORA               |                                     |
| CARGO: PROFESIONALES                  | INSTITUCIÓN: ARTESANIAS DE COLOMBIA |
| TELÉFONO: 2825194 – 2861766 – 2845768 | FECHA: CIUDAD:                      |
| SANTAFE DE BOGOTA                     |                                     |

**NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES**

**FORMATO ID-01: DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD.**

En Colombia se deforestan más de 200 mil hectáreas cada año según el Ministerio del Medio Ambiente. La degradación de la biodiversidad constituye una amenaza para la supervivencia misma de la especie humana y su capacidad de crear cultura, dada la interacción de todos los ecosistemas, los beneficios alimenticios, económicos, medicinales, industriales, científicos, psicológicos, estéticos, éticos y legales que aportan.

Investigadores y expertos en el tema del desarrollo sostenible como E. Latorre Estrada señalan como causas primarias y secundarias del deterioro de la biodiversidad la creciente demanda de leña, la falla en los métodos para el aprovechamiento sostenido de la agricultura y la silvicultura, la destrucción del hábitat y el exceso de captura y extracción de recursos animales y vegetales.

Podríamos añadir que la extensión de la frontera agrícola por factores de desarrollo agropecuario, colonización forzosa o narcocultivos, han arrasado con numerosas especies vegetales (p.e. palmas, bejucos, maderables, etc.) consideradas "malezas" dentro de la visión estrecha de la agroindustria tradicional, pero que prestan grandes beneficios ecosistémicos así como a la economía campesina y artesanal. También el incremento de la pobreza rural ha estimulado acciones depredadoras de supervivencia del campesino en las diversas regiones.

En Colombia la producción artesanal está sostenida sobre un eje integrado principalmente por dos importantes oficios, con presencia abundante y significativa en las 5 regiones político – administrativas y asiento en las demandas internas y externas del mercado.

1. Tejeduría en fibras naturales.
2. Trabajo en maderas.

Se calcula que 1.300.000 personas dependen económicamente, directa o indirectamente, permanente u ocasionalmente, de la producción artesanal, organizados en numerosos talleres de municipios y localidades de todos los Departamentos. (Censo Artesanal, Artesanías de Colombia, 1998). En Colombia se estima que el 73% de las materias primas de origen vegetal utilizadas en la producción artesanal se encuentran en condiciones silvestres, como parte de los diversos ecosistemas existentes en el país. (Linares C. Edgar, Flora Artesanal Colombiana, Artesanías de Colombia, Bogotá, 1990).

Sin duda a nivel nacional, el proceso de producción artesanal como toda producción económica demanda una creciente cantidad de recursos naturales vegetales como materias primas (hojas, cortezas, frutos, troncos) o insumos (leña o carbón mineral para la cocción

ceramista; tintes químicos, telas, hilos) y a su vez genera productos y arroja desechos que necesariamente causan impacto en el ambiente.

La apertura económica y el contacto directo que establecen los artesanos con compradores extranjeros, en ferias nacionales importantes como Expoartesánias han contribuido a incrementar la demanda de artesanías y por ende la explotación de los recursos naturales necesarios para su producción, sin que exista una correlación entre la oferta sostenida del recurso y la demanda creciente.

Se podría decir que los lazos agroartesanales son mayoritarios y muy significativos en el país, debido tanto a la gran población de artesanos tradicionales, que ubicados en pequeños municipios mantienen sus vínculos laborales con el campo (p.e. San Jacinto, Usiacurí, Sandoná, Cerinza, Zapatoca), como a la existencia de amplias comunidades indígenas y afrocolombianas herederas de diversos oficios, que siguen aprovechando la oferta de recursos naturales de los ecosistemas donde se asientan.

En estos grupos y comunidades artesanales predominan sistemas y técnicas tradicionales en la extracción, corte y tratamiento inadecuados e ineficientes, que promueven el desperdicio de materias primas o insumos (talla de madera), o a veces, atentan directamente contra la supervivencia de especies (corte a ras de bejucos y palmas para beneficiar los cogollos, como en el caso del werregue).

Sin embargo, el origen mayoritario rural del artesano colombiano o sus cercanos vínculos al agro le brindan una especial sensibilidad hacia el manejo ambiental de sus procesos, que se constituye en ventaja para la aplicación de políticas y la realización de acciones concretas de educación ambiental y prácticas de sostenibilidad de recursos. En este sentido, estamos en mora de aprovechar sus saberes, conocimientos y técnicas tradicionales sobre agroforestería y policultivos y sobre el uso diverso de los mismos recursos naturales, en cuanto oportunidades para promover o impulsar el repoblamiento de especies en vías de extinción con el apoyo institucional de las CAR y Umatas locales.

Sólo una acción concertada institucionalmente en la región puede garantizar un plan de gestión ambiental para el sector artesanal, que integre el manejo sostenible del recurso natural como condición de competitividad. En este propósito cumplen un papel importante, además de las entidades ambientales, las universidades, centros de investigación y ONG.

En síntesis, en Colombia hoy se presenta una escasez creciente de palmas, tintóreas, recursos del bosque y especies cultivables principalmente debido a la creciente demanda del mercado sobre productos artesanales, la apertura de fronteras agrícolas, la construcción de obras de infraestructura y la colonización .

Se presentan también técnicas y sistemas inadecuados de corte y aprovechamiento del recurso y fundamentalmente una sobreexplotación sin reposición que afecta la estabilidad de

los diferentes sistemas de bosque húmedo tropical: Amazonía, Orinoquia y el Pacífico (el palosangre, la yanchama, el balsa bojó, la palma tetera y la palma de wérregue); Sabana Tropical: Costa Atlántica (cañaflecha, iraca, palmas estera, sará y de vino, tintóreas como el dividivi, la bija, sangrega'o, totumo; maderables como ceiba, banco, balsa) y bosque alto andino (chusque, gaita, esparto, bejucos), donde se ubican los principales recursos.

Es perentorio impulsar y ampliar el apoyo interinstitucional concertado en proyectos y acciones concretas para iniciar el repoblamiento de algunas especies vegetales nativas utilizadas en la producción artesanal de amplias comunidades, algunas de ellas en vías de extinción. Para ello se puede contar con los recursos para proyectos de reforestación, recuperación o conservación de microcuencas, mitigación de la deforestación, entre otros, disponibles en las entidades ambientales locales. Ello obviaría el obstáculo, insalvable a veces, de la carencia de tierras de propiedad de los artesanos para adelantar cultivos en sus propios predios, permitirá repotenciar usos alternativos a la producción artesanal como sería el medicinal, alimenticio y de construcción de vivienda, en una acción real de recuperación, apreciación y utilización de la biodiversidad regional.

Se suma a lo anterior el hecho de que algunas palmas, como el wérregue, la iraca, la cañaflecha, las palmas estera, sará, de corozo, de vino; maderables como la tagua, el pauche, la majagua, el roble, la ceiba, el banco, el cedro; tintóreas como la bija, la mora, el sangregao, el dividivi, el achiote, la coca de mico, el añil; frutales como el totumo y muchas más, constituyen eslabones clave de la biodiversidad del país, hacen parte de la herencia genética precolombina y ofrecen aplicaciones múltiples en la medicina tradicional, la alimentación humana y animal y la vivienda campesina.

**NOMBRE DEL PROYECTO: SOSTENIBILIDAD DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN LA ARTESANIA INTEGRADA A ECOSISTEMAS LOCALES**

**FORMATO ID-02: OBJETIVOS DEL PROYECTO**

**GENERAL**

Crear condiciones de sostenibilidad del recurso natural vegetal utilizado como materia prima por los artesanos, como estrategia para la recuperación de ecosistemas regionales.

**ESPECÍFICOS**

- ◆ Obtener información sobre aspectos biológicos, agronómicos y ecológicos de 10 especies en estado crítico utilizadas en la producción artesanal (palosangre, yanchama , balso bojó, paja tetera, especies tintóreas, pauche, esparto, palma estera, palma de vino y bejucos), para implementar su reproducción, cultivo y diseño de sistemas de aprovechamiento sostenible.
- ◆ Evaluar la oferta y demanda de recursos naturales utilizados en los 10 productos artesanales líderes del mercado nacional e internacional.
- ◆ Coelaborar con las organizaciones de productores artesanales como agentes activos de sostenibilidad local, sistemas y técnicas adecuados de extracción, corte, aprovechamiento y manejo sostenible del recursos, integrando la asistencia técnica que brindan las Umatas y las Corporaciones Autónomas Regionales, capacitándolos en su manejo.
- ◆ Estructurar y ejecutar proyectos de repoblamiento de especies utilizadas en la artesanía, escasas o en vías de extinción, integrándolos a los planes, programas y proyectos ambientales locales de recuperación de fuentes de agua, reforestación, control de erosión y otros.