

D1-2003.55

**PROYECTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANAL COLOMBIANO**

2003

ANTECEDENTES

Artesanías de Colombia y la Sociedad Fiduciaria Industrial FIDUIFI, encomendada por el Ministerio de Desarrollo Económico para administrar e invertir los recursos de la cuenta del Fondo Colombiano de Modernización y Desarrollo tecnológico de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa FOMIPYME, celebraron el convenio de cofinanciación para la ejecución del proyecto "Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano" en 32 departamentos y 150 localidades.

El día 22 de Febrero de 2002 se suscribió el acta de iniciación del proyecto, y el día 6 de agosto de 2002 se recibió el primer desembolso de recursos por valor de \$250 millones.

Para la ejecución de las actividades del proyecto, se dispuso de dos oficinas con atención exclusiva al proyecto en la carrera 3° # 18A-58, las cuales se encuentran ubicadas en el primer piso de la Casa Republicana de la sede principal de Artesanías de Colombia; al igual que en la Plaza de los Artesanos para la atención de las asesorías puntuales en diseño y la preselección de artesanos participantes en los diferentes eventos feriales auspiciados por la Empresa.

Para atender las labores propias del proyecto se contrataron 91 profesionales y técnicos en diversas áreas, entre los cuales se cuentan 40 diseñadores, 5 en el área de Innovación tecnológica, 10 expertos en medio ambiente, 15 en el área socioempresarial, 5 joyeros y 6 en el área administrativa y financiera.

Como acción inicial del proyecto se informó sobre la iniciación de sus acciones y cobertura del mismo a las autoridades regionales y locales, a las ONGs y organizaciones de artesanos, Rectores de Colegios y autoridades eclesiásticas que tradicionalmente han colaborado con las acciones emprendidas con dichos grupos poblacionales.

El contrato tiene por objeto el fortalecimiento del sector artesanal incentivando el manejo de recursos naturales, técnicas de producción, diversificación de productos, mejorando acabados, utilizando empaques, al igual que contempla procesos de formación en las áreas de gestión grupal, empresarial, comercial y participación en eventos feriales.

OBJETIVOS GENERALES

- Mejorar la eficiencia del trabajo artesanal, a través de actividades tendientes al fortalecimiento y estructuración de talleres artesanales, en términos de adquisición de nuevos conocimientos y desarrollo de destrezas.
- Incorporar criterios básicos de diseño para el desarrollo, innovación y diversificación de los productos artesanales.
- Implementar tecnologías que garanticen el incremento de la productividad de las pequeñas empresas artesanales, la calidad de sus productos y el uso racional de las materias primas.
- Elevar la competitividad de los grupos artesanales en los mercados nacionales e internacionales a través de procesos de asesoría en gestión empresarial para la producción y comercialización de sus productos.

COBERTURA DEL PROYECTO

En el cuadro N°1 se presenta la cobertura geográfica y poblacional del Proyecto que abarcó durante su ejecución 5 grandes regiones, 32 Departamentos y el Distrito Capital con sus localidades y poblaciones conurbadas, en las cuales se atendieron a través de asesorías directas a 249 localidades, que corresponden a 163 ciudades y poblaciones y 94 veredas y/o comunidades, con la atención directa de 9.894 artesanos.

Cuadro N° 1. COBERTURA GEOGRÁFICA Y POBLACIONAL DEL PROYECTO

Región	Departamento	Municipio y/o Localidad	Artesanos Programados	Artesanos Atendidos
Amazonia	Amazonas	Leticia (San José, Km. 6, Km. 7, Km. 9, Km. 11, San Sebastián de los Lagos, San Pedro), Puerto Nariño (San Martín, Macedonia, 20 de Julio). (2 localidades, 10 veredas)	147	95
	Caquetá	Florencia (Comunidad Koreguaje, Comunidad Embra Katío, Resguardo Las Malvinas). (1 localidad, 3 veredas).	75	30
	Putumayo	Sibundoy, Mocoa, Puerto Asís. (3 localidades)	182	145
Centro Oriente	Boyacá	Ráquira (Vereda Torres, San Cayetano), Tibaná (Vereda Ruche), Nobsa, Guacamayas, Tinjacá, Chiquinquirá, Leyva, Arcabuco, Paipa, Duitama (Vereda La Parroquia, Vereda Santa Ana), Monguí, San Miguel de Sema, Chiscas, Cerinza (Vereda Toba), Tipacoque, Tuta, La Capilla, Somondoco, Iza. (19 localidades, 6 veredas).	448	512
	Bogotá Distrito Capital	Localidades de Bogotá, D.C.	150	3.732
	Cundinamarca	Útica, Cucunubá, Silvana, Puerto Salgar, Chia, La Calera, Mesitas del Colegio, Guaduas, Fúquene, Tocancipá. (10 localidades).	180	219
	Huila	Obando, Suaza, San Agustín, Pitalito, Timaná, Tello, Villavieja, San José de Isnos, Neiva. (9 localidades)	232	299
	Norte de Santander	Cúcuta, Ocaña. (3 localidades).	35	86
	Santander	Barichara (Vereda Lubigara, Guayubí), Villanueva (Vereda Guayabal, El Choro), San Gil, Bucaramanga, Curiti, Zapatoca, Concepción. (7 localidades, 4 veredas)	110	278
	Tolima	Guamo, La Chamba, Ibagué, Espinal (Vereda Chicuelo), Coyaima. (5 localidades, 1 vereda).	205	193
Costa Atlántica	Atlántico	Galapa, Usiacurí, Guaymaral, Soledad. (4 localidades)	330	146
	Bolívar	Mompox, San Jacinto, Cartagena (Villa Betty, Pontezuela, Barú, Santa Ana). (3 localidades, 4 veredas).	225	353
	Cesar	Chimichagua, Atanques, Valledupar, Tamalameque. (4 localidades)	70	151
	Córdoba	Ciénaga de Oro, Planeta Rica, Momil, San Andrés de Sotavento (El Delirio, Tamarindo, Belén, Sitio Nuevo, Cerro Vidales, Calle Larga, Kiosko, Tuchín), Montería (Villa del Carmen), San Bernardo Del Viento, Cereté (Comunidad de Sabanal y Rabilargo), Morroa, Corozal, San Antero. (9 localidades, 11 veredas)	164	163
	Magdalena	Sierra Nevada (Guachaca), Santa Marta, Prado Sevilla. (4 localidades, 1 vereda)	30	38
	Sucre	San Antonio del Palmito (Puebecito, Los Olivos, La Isla, Bossa Navarro, Ipaquín), Sampaes, Sincelejo, Colosó, Morroa, Tolú, San Onofre (Comunidad del Higuerón), Tolú Viejo (La Piché, Varsovia). (8 localidades, 9 veredas).	160	222
	Guajira	Maicao, Manaure, Portete, Nazaret, Fonseca (Resguardo Indígena Mayabangloma), San Juan del Cesar (La Junta, Curazao), Uribia (Comunidad Wayuu), Cabo de la Vela, Riohacha. (9 localidades, 4 veredas).	81	409
	San Andrés	San Andrés, Providencia. (2 localidades).	22	46
	Occidente	Antioquia	Medellín, Turbo, Apartadó (Vereda El Tres), El Retiro, Santa Fé de Antioquia. (5 Localidades, 1 vereda).	35
Caldas		Manizales, Villamaría, Neira, Riosucio, Aguadas. (4 localidades).	155	72
Cauca		Popayán (Comunidad de Yanaconas), Timbío (La Aradita, El altillo, El Arado), Guapi, Timbiquí (Resguardo Agluaclearita, Angostura, Peña Tigre, San Francisco, San Miguel de Infi, Guangui), Sivia (Cabildo Indígena Guambia, Vereda la María), Piendamó, Sotará (Vereda RioBlanco), El Tambo (Vereda Chisquío). (8 localidades, 14 veredas).	175	548
Chocó		Litoral del Bajo San Juan (Comunidad Pichimá, Unión Balsalito, Papayo, Chachajo, San Bernardo, Jurjón, Guarataco, Tío Cirilo), Quibdó (Río Quito, San Isidro, Villasal, Villaconto), Bahía Solano, Itmina, Nuquí. (3 localidades, 12 veredas).	179	477
Nariño		Linares (Vendeauja, Tambillos, Ensilada, La Mina), Consacá, Sandoná, Ancuyá, San Pablo, Colón - Génova, La Florida, Ospina, Sapuyes, La Cruz, La Unión, Pasto, Puerres, Tuquerres, Tumaco, Pupiales. (17 localidades, 4 veredas).	3310	1169

	Quindío	Armenia, Quimbaya, Tebaida. (3 localidades).	175	41
	Risaralda	Mistrató, Santa Rosa de Cabal, Belén de Umbria. (3 localidades).	85	41
	Valle	Puerto Pizarro, Buenaventura (Comunidad Guuanana), Bajo Calima, Cartago, Buga, Ginebra. (6 localidades, 1 vereda).	60	80
Orinoquía	Arauca	Tame. (1 localidad).	10	2
	Casanare	San José de Ariporo y Orocué, Comunidad Morichito y Orocué (2 localidades y 2 comunidades)	35	24
	Guaviare	San José del Guaviare. Comunidad Panure y Refugio (1 localidad, 2 comunidades).	26	20
	Guainía	Inárida, El Coco. (2 localidades).	40	24
	Meta	Puerto Gaitán (Comunidad Sicuani, Comunidad Corosito, Comunidad Gualabo), Villavicencio, Acacias. (3 localidades, 3 veredas).	47	52
	Vaupés	Mitú. (1 localidad).	25	22
	Vichada	Cumaribo (Comunidad 15 de Agosto, Caño Cabaci). (1 localidades, 2 vereda).	60	50
Total	32 Departamentos y 1 Distrito	163 localidades y 94 veredas y/o comunidades.	7263	9.894

AREAS DE INTERVENCIÓN DEL PROYECTO

Para el desarrollo de las actividades previstas en el Proyecto y el manejo de los recursos aportados por las partes, se distribuyó el presupuesto en cinco grandes componentes que agrupan dichas actividades por áreas específicas de intervención así:

- Manejo y Sostenibilidad del Recurso Natural
- Diseño y Desarrollo de Productos
- Innovación y Desarrollo Tecnológico
- Promoción, Divulgación y Comercialización
- Formación del Recurso Humano

METAS FISICAS DEL PROYECTO

A partir de la suscripción del acta de inicio se acordaron unas metas físicas para cada área de intervención, las cuales se cumplieron a cabalidad, superando las mismas. A continuación se presentará un resumen del cumplimiento de cada meta física prevista en el acta de inicio.

1. Manejo y Sostenibilidad del Recurso Natural.

Este componente buscaba incorporar mecanismos de apoyo productivo, mediante el desarrollo y aprovechamiento sostenible de recursos artesanales renovables, basándose en los conocimientos adquiridos sobre el desarrollo de cada especie y los sistemas de regeneración del recurso, para asegurar la renovabilidad del mismo. En este sentido, las acciones se orientaron a incrementar los conocimientos sobre las especies a través del desarrollo de 10 investigaciones preliminares sobre aspectos metodológicos y de siembra que tienen una cobertura para 6 especies artesanales.

Para la producción de materias primas se previó la vinculación de pequeños productores a las labores de multiplicación del cultivo, extracción y/o regeneración de materias primas, organizándolos y capacitándolos para dar continuidad a esta actividad primaria fundamental, requerida para la industria artesanal, con el acompañamiento de entidades locales especializadas en dicho fin. En este campo se logró la implementación de 9 parcelas demostrativas o núcleos productivos y 6 planes de manejo para 4 especies artesanales.

Cuadro N° 2 Manejo y Sostenibilidad del Recurso Natural

Area	Código	Actividad	Meta Programada	Meta Ejecutada
Manejo y Sostenibilidad del Recurso Natural	MR01	Asesoría para la evaluación de las condiciones actuales y selección de especies promisorias	4 Evaluaciones	10 Evaluaciones o Estudios Preliminares
	MR02	Definición de una propuesta para el manejo, aprovechamiento y correcta aplicación de los recursos naturales	3 Planes de Manejo	6 Planes de Manejo
	MR03	Implementación de proyectos piloto para el repoblamiento de especies	4 Proyectos Piloto	8 Proyectos / 2 Piloto

Este componente se subdividió en 3 subcomponentes, así :

1.1 MR01- Asesoría para la Evaluación de las Condiciones Actuales y Selección de Especies Promisorias y Realización de Estudios Preliminares.

Para apoyar las acciones previstas en este componente se desarrollaron 10 investigaciones preliminares que se describen a continuación:

- Dos (2) estudios básicos tendientes a fortalecer los procesos de planeación y formulación de los planes de manejo e investigaciones preliminares y a facilitar el desarrollo de los mismos en los aspectos atinentes a la metodología, diagnósticos y aspectos técnicos.

Para lograr el objetivo propuesto en esta actividad se elaboró un estudio denominado Aproximación a una Propuesta de Manejo Participativo para Especies Vegetales de Uso Artesanal, cuyo propósito, básico era orientar el ajuste y consolidación de los planes de manejo ambiental y guía metodológica para el desarrollo y ajuste de los mismos, elaborado por Jorge Eduardo Ceballos y Cristina Franco.

Como complemento, se realizó la investigación básica de recursos naturales empleados en la artesanía colombiana el cual plantea una propuesta para el desarrollo posterior de una investigación más amplia en el tema anotado, elaborado por Edgar Augusto Blanco Tovar. Estos estudios fueron.

- En el Amazonas se desarrolló una propuesta de investigación de la Yanchama, como materia prima que se encuentra en riesgo de extinción, tendiente a brindar los elementos básicos para el desarrollo posterior del plan de manejo de la especie para su conservación, el cual fue llevado a cabo por Cristina Franco.
- En los municipios de San Andrés de Sotavento, San Antonio de Palmito y Sampués se inició el estudio básico para la implementación de un proyecto piloto para el repoblamiento de la caña flecha. En los citados municipios y en Sincelejo y Montería se llevaron a cabo reuniones con representantes de entidades oficiales contactadas para elaborar la matriz de planificación del proyecto, concertar las nuevas siembras y el manejo de las áreas ya existentes. Estas acciones están íntimamente vinculadas con los desarrollos del

Plan de Manejo y la Cadena productiva de la caña flecha en dichos departamentos.

- Con relación a la materia prima arcilla, se realizó el diagnóstico sobre la cerámica y alfarería en el departamento del Huila y se analizó la existencia y condiciones actuales de las minas de arcilla para la producción de cerámica en el municipio de Pitalito. El diagnóstico inicial y la investigación preliminar la llevó a cabo el Diseñador Industrial Diego Antonio Añez Yépez, experto en Técnicas Cerámicas.
- En el Municipio del Guamo, localidad de la Chamba, se llevó a cabo el estudio básico para la actualización y cumplimiento del Plan de Manejo Ambiental de la mina de arcilla “ La Chamba” y reporte de costos para el cuatrienio 2003 – 2006, para cumplir con los requerimientos de la Corporación Regional del Tolima – CORTOLIMA, relativos a la actualización de la licencia ambiental. Este estudio se realizó en estrecha coordinación con el Plan de Manejo Ambiental para la Mina de la Chamba. Fue realizado por Diego León Vanegas Gutierrez.
- En el Cauca, Municipio de Guapi se llevó a cabo la investigación preliminar sobre la Palma de Coco la cual resume las características taxonómicas de la planta y el fruto, las zonas aptas para el cultivo, forma de propagación, variedades, selección de la semilla, los requerimientos edafoclimáticos, plagas y enfermedades, establecimiento y mantenimiento de las plantaciones, distribución espacial de las plantaciones y volúmenes de producción. Igualmente hace referencia a la importancia económica del cultivo, los productos obtenidos y su potencialidad para las artesanías. Fue realizado por Silvio Sinisterra Hurtado.
- En Boyacá se llevó a cabo el estudio relativo a la especie vegetal *Juncus Rambol* o esparto en los Municipios de Chiscas y Tunja, para conocer su reproducción, interacción ecológica, establecimiento de parcelas y rendimiento. Este estudio fue elaborado por Ricardo Alberto Manrique Abril.
- Primera fase Estudio Preliminar Palma Estera, elaborado por Yarizett Dayana Hernandez Ballestas.

- En el Meta, Municipio de Puerto Gaitan, en los Resguardos Wacoyo, Albaiwa y UNUMA se realizó la investigación preliminar en cumare y jua-jua, mediante la cual se evaluó la utilización de las fibras en la elaboración de los objetos artesanales, se registraron datos de nichos ecológicos, potencialidades y desarrollo de las dos especies y se indagó sobre los sitios de extracción de la materia prima. Se evaluaron los puntos estratégicos que determinan el impacto ambiental sobre las especies.

1.2 MR02 – Definición de una Propuesta para el Manejo, Aprovechamiento y Correcta Aplicación de los Recursos Naturales Como Materia Prima Artesanal.

En este subcomponente se elaboraron seis (6) Planes de Manejo, cuatro de los cuales se orientaron a tres materias primas que se encuentran en peligro de extinción por la alta demanda que presentan y el escaso proceso de repoblamiento que se adelanta en las zonas de producción. Son en su orden el ~~verregue~~ para la zona del litoral pacífico, la Iraca en Nariño y Atlántico y la caña flecha en Córdoba y Sucre. Estos Planes de manejo, fueron sometidos a dos revisiones y ajustes para atender los requerimientos hechos por la auditoria en cuanto a su contenido final. Los Planes de Manejo fueron elaborados por los siguientes profesionales:

Iraca en Nariño: Jesús Evelio Portilla

Iraca en Atlántico: Luis Angel Mendoza Leyva

Caña Flecha en Córdoba y Sucre: Julio

Adicionalmente, se desarrollaron los planes de manejo ambiental de las minas de arcillas en las localidades de Pitalito en el Huila y La Chamba en el Tolima, los cuales igualmente fueron entregados y aprobados por la auditoria, para un total de seis Planes de manejo realizados en el transcurso del desarrollo del proyecto. Estos Planes fueron elaborados por los profesionales Diego Antonio Añez Yépez y Sergio Lozada.

1.3 MR03 – Implementación de Proyectos Piloto para el repoblamiento de especies.

En el Departamento de Nariño, Municipio de Linares, veredas Vendeauja, Tambillos, La Ensellada y la Mina, se establecieron cuatro núcleos productivos

de iraca con un manejo técnico del cultivo, para lo cual se realizaron procesos de capacitación tecnológica y organización de los productores con el fin de mejorar la calidad de la fibra artesanal e incrementar las áreas de cultivo. Se llevó a cabo un trabajo planificado tanto con la Umata, como con el Alcalde y los productores. Se realizaron reuniones para la toma de información sobre la tecnología local de producción y fortalecimiento de las experiencias tradicionales y se llevaron a cabo visitas a fincas para dar a conocer las experiencias y proceso del cultivo. En las veredas anotadas se realizaron 4 talleres sobre capacitación técnica en el manejo del cultivo de la iraca contando con la participación de 34 agricultores.

Las acciones desarrolladas para la implementación de los proyectos piloto estuvieron integradas a las programadas por la Minicadena Productiva de la Iraca en dicho departamento.

Para dar continuidad a las acciones del componente, se suscribió un acuerdo con el Municipio de Colón Génova para la siembra del cultivo demostrativo de iraca con cinco núcleos productivos, tendiente a incentivar las siembras para el abastecimiento del creciente mercado en la zona donde es tradicional la artesanía en iraca.

Igualmente, se llevó a cabo el proceso de implementación de parcelas demostrativas con otras materias primas artesanales tales como la de Guadua en Belén de Umbria, a través del acuerdo celebrado con Cotraser y el Sena de Risaralda; el Esparto en Cerinza y Tunja, Boyacá y el contrato celebrado con Asoproagros para la implementación de la parcela de la Caña flecha en Sucre.

2. Diseño y Desarrollo de Productos

En este componente se subdivide en 8 subcomponentes en los cuales se atienden las diferentes etapas del proceso productivo en los aspectos de Reconocimiento de la situación actual de la actividad artesanal, diseño y desarrollo de líneas de producto, la cualificación de los procesos productivos, mejoramiento de calidad y de expresión artesanal, perfeccionamiento de la técnica y adecuación de Tecnologías eficientes y desarrollo de prototipos para las producciones piloto.

Se ejecutaron 843 asesorías, 100 líneas de producto y las 30 de producción piloto.

Las Líneas de productos fueron remitidas mediante oficio 422 de Abril 28 de 2003.

Cuadro N° 3 Diseño y Desarrollo de Productos

Área	Código	Actividad	Meta Programada	Meta Ejecutada
Diseño y Desarrollo de Producto	DP01	Asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales.	50 asesorías	77 asesorías
	DP02	Reconocimiento de la situación actual de la actividad artesanal	5 Reconocimientos de la actividad artesanal.	31 Reconocimientos
	DP03	Talleres de tintes naturales	5 talleres 150 grupos	58 Talleres 125 Grupos
	DP04	Asesoría en diseño para la diversificación y desarrollo de nuevos productos	100 grupos asesorados	155 Grupos Asesorados
	DP05	Asesorías Puntuales en las sedes de los Laboratorios de Diseño	100 grupos asesorados	377 Grupos Asesorados puntualmente y 596 para participación en ferias
	DP06	Diseño y Desarrollo de Empaque, embalaje e identidad gráfica para el producto y su exhibición	15 asesorías	68 Asesorías
	DP07	Talleres de creatividad	12 talleres a 150 grupos	77 Talleres a 186 Grupos
	DP08	Estudios preliminares para la implementación de nuevas tecnologías en el proceso productivo	15 Estudios	16 Estudios
		100 líneas de productos	100 Líneas	100 Líneas
		30 líneas de producto piloto para comercialización	30 Líneas	30 Líneas

2.1 DP01 - Asesoría en Diseño para el Mejoramiento de la Calidad, Rescate de Productos y Técnicas Artesanales.

En este subcomponente se realizaron 77 asesorías a igual número de grupos en el área de diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales, superando la meta prevista en el acta de visita. Esta asesorías se desarrollaron en los departamentos de Córdoba, Meta, Valle, Chocó, Cauca, Huila, San Andrés Y Providencia, Atlántico, Cundinamarca,

Bolívar, Boyacá, Sucre, Nariño, Putumayo, Caquetá, Caldas, Quindío, Norte de Santander, Vichada, Antioquia, Guajira.

2.2 DP02 - Reconocimiento de la Situación Actual e la Actividad Artesanal.

En este subcomponente se realizaron 31 asesorías a igual número de grupos en el área de diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales en los departamentos de Cesar, Magdalena, Meta, Huila, San Andrés Y Providencia, Boyacá, Nariño.

2.3 DP03 - Taller de Tintes Naturales.

En este subcomponente se superó ampliamente la meta pactada en el acta de visita al realizar 58 talleres de tintes con 125 grupos en 53 localidades de 16 departamentos a los cuales asistieron 1024 artesanos. Los departamentos atendidos son en su orden Amazonas, Antioquia, Bolívar, Boyacá, Cauca, Cesar, Cundinamarca, Chocó, Guajira, Guaviare, Huila, Magdalena, Nariño, Putumayo, Sucre y Vichada.

2.4 DP04 - Asesoría en Diseño para la Diversificación y Desarrollo de Nuevos Productos.

En este subcomponente se realizaron 155 asesorías a 155 grupos en los departamentos de Santander, Arauca, Casanare, Chocó, Guajira, Cauca, Cesar, Boyacá, Atlántico, Sucre, Norte de Santander, Bolívar, Tolima, Quindío, Guainia, Cundinamarca, Huila, Meta, Vaupès, Antioquia, Bogotá D.C., Putumayo, Córdoba, Risaralda, Nariño, Caquetá, Caldas, Valle, Amazonas y Magdalena.

2.5 DP05 - Asesorías Puntuales en las sedes de los Laboratorios de Diseño.

Durante la ejecución del Proyecto se prestaron 377 asesorías puntuales en las sedes de los laboratorios de Diseño y 596 a los participantes en ferias.

En la ciudad de Bogotá se prestaron 364 asesorías puntuales a los artesanos, jefes de taller, que solicitan apoyo técnico en el mejoramiento y desarrollo de

nuevos productos, al igual que para la identidad gráfica y empaque de sus productos.

De igual manera se prestó asesoría en diseño y desarrollo de productos a 466 artesanos vinculados al proceso de preselección requerido para participar en los diferentes eventos feriales de carácter nacional promovidos por la empresa como parte del apoyo al proceso de asesoría técnica, empresarial y de mercado que ofrece para los grupos que acceden a los servicios de la misma.

Estas asesorías se prestan en la Plaza de los Artesanos y en la sede del Centro de Diseño en la ciudad de Bogotá. Así mismo en la sede del Laboratorio de Diseño de Pasto y Armenia se realizaron las asesorías puntuales para los artesanos previstos para participar en Expoartesanías 2002 y 2003 y las Ferias especializadas como Eje Cafetero, Manofacto, Andina y Artes Manuales a cuya convocatoria se presentaron los talleres artesanales.

El Laboratorio de Diseño de Pasto igualmente, viene asesorando a las Administraciones Municipales para la presentación de proyectos de asesoría en diseño y en su sede ha atendido a 13 talleres artesanales, de los cuales 10 son de Pasto y los restantes provienen de Municipios como Tuquerres, Ricaurte y Cali. En esta misma sede, se realizaron las asesorías puntuales para los artesanos previstos para participar en Expoartesanías 2003, a cuya convocatoria se presentaron 30 talleres y fueron seleccionados 27. De igual manera, se viene realizando la capacitación y asesoría de los artesanos que van a participar en Manofacto 2003.

Con la Comunidad artesanal del Municipio de Tuquerres se viene prestando asesoría en diseño, realizando con ellos un proceso de experimentación con material reciclable, para pasar a la fase posterior de definición de productos. Con los demás artesanos se realizaron actividades tendientes a mejorar la calidad de sus productos, sus acabados y el proceso de tinturado de la fibra, logrando un óptimo resultado.

En el Departamento del Huila, Municipio de Neiva se asesoraron 100 artesanos seleccionados para participar en la feria artesanal promovida por la Secretaría de Cultura del Huila.

De igual manera se prestó asesoría a la población carcelaria que desarrolla algunos oficios artesanales para efectos de realizar un diagnóstico de su

actividad artesanal en los centros de la Picota, La Modelo y el Buen Pastor en la Ciudad de Bogotá y el Centro penitenciario de Acacias en el Meta.

2.6 DP06 – Diseño y Desarrollo de Empaque, Embalaje e Identidad Gráfica Para el Producto y su Exhibición.

En este subcomponente se realizaron 68 asesorías en diseño y desarrollo de empaque, embalaje e identidad gráfica a igual numero de grupos. Se atendieron los departamentos de Santander, Boyacá, Cauca, Caldas, Antioquia, Nariño, Valle, Risaralda y el Distrito Capital.

En esta actividad se adelantó la fase de ejecución de las acciones, orientadas a mejorar las condiciones de participación de los artesanos nacionales en las diferentes ferias artesanales que promueve la Empresa, incentivando un mejoramiento en la presentación, empaque e identidad gráfica tanto del producto como del taller artesanal, para mejorar su posicionamiento en el mercado.

Se desarrolló así mismo, asesoría para organizaciones y empresas artesanas participantes en los eventos feriales, relacionados con el diseño de catálogo, plegables, tarjetas, lista de precios, toma fotográfica de productos para catalogo y stand y asesoría permanente en exhibición , presentación de los productos, empaque, al igual que en desarrollo de la identidad gráfica de los talleres y productos durante la realización de todos los eventos feriales

2.7 DP07 – Talleres de Creatividad.

En este subcomponente se superó ampliamente la meta pactada en el acta de visita al realizar 77 talleres de Creatividad con 186 grupos en 61 localidades de 21 departamentos a los cuales asistieron 1.346 artesanos. Los departamentos atendidos son en su orden Amazonas, Antioquia, Bolívar, Boyacá, Caldas, Caquetá, Cauca, Córdoba, Cundinamarca, Chocó, Guaviare, Magdalena, Meta, Nariño, Norte de Santander, Putumayo, Quindío, Santander, Sucre, Tolima y Vichada.

2.8 DP08 - Implementación Tecnológica del Proceso Productivo

Se realizaron 16 estudios preliminares para la implementación de nuevas tecnologías en el proceso productivo artesanal. Como complemento a la

realización de los estudios, se realizaron 7 asesorías en 4 departamentos y 7 localidades

En desarrollo de este componente se realizaron los siguientes estudios:

En Ráquira, Boyacá, la Ingeniera Industrial Maria Margarita Castro López, evaluó el proceso de la actividad alfarera, el cual analiza detalladamente la misma y ofrece recomendaciones para mejorar los procesos de extracción de la materia prima y elaboración de las piezas cerámicas.

Adicionalmente se documentaron los procesos y se desarrollaron los estudios preliminares de laminado, despulpado y desfibrado de la calceta de plátano a partir de los cuales se realizaron las implementaciones tecnológicas o prototipos iniciales y las máquinas propuestas por el Diseñador Industrial Manuel Abella, para los procesos productivos artesanales en las comunidades de Turbo y Apartadó en Antioquia, Armenia en el Quindío y Obando en el Huila.

Dentro de los 8 estudios realizados por el Diseñador Industrial Ricardo Reyeros Navarro, se enumeran los siguientes:

- Método para el Estudio Preliminar de Nuevas Tecnologías, Herramientas y Equipos.
- Proceso de Acabado del Sombrero de Iraca. Paso del Majado del Sombrero. Comunidad Artesanal Sandoná – Nariño.
- Proceso de Tejeduría en Fibra de Plátano. Desfibradora o Ripiadora para Calceta de Plátano. Comunidad Artesanal San Agustín (Obando) – Huila.
- Proceso de Tejeduría en Fibra de Plátano. Despulpadora de Calceta de Plátano. Comunidad Artesanal San Agustín (Obando) – Huila.
- Proceso de Tejeduría en Fibra de Plátano. Banco de Trabajo para Calceta de Plátano. Comunidad Artesanal San Agustín (Obando) – Huila
- Proceso de Carpintería en Talla en Madera. Banco de Trabajo para Madera. Comunidad Artesanal Nuquí - Jurubidá – Choco.
- Proceso de Cocción de Piezas Cerámicas. Horno para Cerámica a Gas Propano. Comunidad Artesanal La Chamba – Tolima
- Proceso de Cestería en Iraca. Soldador de Punto. Comunidad Artesanal Usiacurí – Atlántico.

El Diseñador Industrial Eduardo Llanos elaboró 10 estudios preliminares para diferentes materias primas y oficios artesanales, tales como el de la iraca, la cestería en Wild Pine, diversas técnicas para el tinturado de fibras vegetales con tintes naturales e industriales, procesos de la cerámica, laminador de paja tetera y construcción de un horno cerámico. Los estudios elaborados son los siguientes

- Mejoramiento en el Proceso de Blanqueo para la Iraca. Sandoná – Nariño.
- Mejoramiento en el Proceso de Producción de Cestería en Wild Pine. San Andrés Islas.
- Diversificación del color. Mejoramiento de la Materia Prima. Guajira – Colombia.
- Asistencia Técnica en Procesos de Cerámica. La Calera, Cundinamarca; Ciénaga de Oro, Córdoba; Planeta Rica, Córdoba.
- Producción de Matrices y Estandarización de Procesos de Cerámica en La Calera y Tocancipá – Cundinamarca.
- Asistencia Técnica en Procesos de Cerámica, La Chamba – Tolima.
- Laminador de Paja Tetera. Ricaurte – Nariño.
- Manejo de Tintes Industriales para Fibras Duras Y Semiblandas. †
- Mejoramiento en el Proceso de Tinturado para la Iraca. Sandoná – Nariño.
- Artesanal Orense Ciénaga de Oro – Córdoba. .

En el Municipio de Mompox, Bolívar, durante los días 3 de Febrero al 1° de Marzo, se desarrolló la réplica del Diplomado Escuela de Vicenza, a 30 joyeros momposinos provenientes de diferentes organizaciones de dicho municipio.

En Quimbaya, Quindío en el oficio de joyería se realizó la asesoría para la implementación tecnológica artesanal a 13 joyeros.

En el Departamento de Nariño, Municipio de Pupiales en el oficio de joyería en plata se capacitó al grupo de 38 jóvenes en el conocimiento de las herramientas básicas, materiales empleados, aleaciones, fundiciones, laminación, calibrado, y conocimientos básicos de joyería.

Con los artesanos dedicados al oficio de la madera en el Municipio de Pasto se trabajó la elaboración de planos técnicos y convenciones métricas de los diseños seleccionados. En Pasto y Ricaurte en el oficio de tejeduría en palma tetera, bordados y confecciones se prestó asistencia técnica y documentación

de procesos para el mejoramiento tecnológico. En el Municipio de Córdoba en el oficio de tejeduría vertical y bordado tipo florentino se realizó asesoría para la adecuación de equipos.

En el Departamento de Antioquia, Municipio de Santafé se realizó un taller enfocado a la planeación integral del diseño, teniendo en cuenta los aspectos productivos, de calidad y comerciales de las joyas. Se realizó la evaluación de producciones anteriores y se generaron líneas de productos. Se realizó una propuesta comercial compuesta por 21 piezas.

3. Innovación y Desarrollo Tecnológico

En este componente se adelantan los procesos de Investigación y aplicación de tecnologías apropiadas a las necesidades locales en las diferentes fases del proceso productivo, para aquellos productos que se proyectan como viable en los mercados globales. De igual manera, se lleva a cabo la realización de ensayos y pruebas, manejo de materiales y herramientas, diseño de empaques y acceso a tecnologías limpias que permitan la normalización del producto de acuerdo a los parámetros internacionales.

Este componente se subdivide en tres:

Cuadro N° 4. Innovación y Desarrollo Tecnológico

Area	Código	Actividad	Meta Programada	Meta Ejecutada
Innovación y Desarrollo Tecnológico	IT01	Asesoría de refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales para fortalecer la capacidad productiva de los artesanos dedicados a los diferentes oficios.	30 Asesorías	46 Asesorías
	IT02	Asesoría para el mejoramiento de procesos productivos	30 líneas de productos piloto	48 Asesorías
	IT03	Asistencia técnica para la adecuación de equipos y herramientas	22 Asistencias técnicas a 5 grupos	22 Asistencias técnicas a 22 grupos

3.1 IT01- Asesoría de refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales para fortalecer la capacidad productiva de los artesanos dedicados a los diferentes oficios.

En este subcomponente se realizaron 46 asesorías en los departamentos de Córdoba, Santander, Huila, Boyacá, Putumayo, Cauca, Cundinamarca, Sucre, Quindío, Nariño, Caquetá, Bolívar, Vichada, Norte de Santander, Tolima y Risaralda

3.2 IT02 - Asesoría para el mejoramiento de procesos productivos.

En este subcomponente se realizaron 48 asesorías en los departamentos de Córdoba, Atlántico, Antioquia, Santander, Huila, Boyacá, Chocó, Caldas, Cauca, Cundinamarca, Sucre, Quindío, Nariño, Norte de Santander, Tolima y Risaralda.

3.3 IT03 - Asistencia técnica para la adecuación de equipos y herramientas

En este subcomponente se realizaron 22 asesorías en los departamentos de Córdoba, Atlántico, Antioquia, Santander, Huila, Boyacá, Chocó, Caldas, Cauca, Cundinamarca, Sucre, Quindío, Nariño, Norte de Santander, Tolima y Risaralda.

4. Promoción, Divulgación y Comercialización

La preparación de los grupos o empresas artesanales en la promoción y participación en eventos comerciales especializados, rondas de negocios y demás eventos organizados. Igualmente, incluye asesorías para el desarrollo de habilidades de negociación y servicio al cliente desde su taller hasta su participación en las ferias y eventos comerciales y por último investigación y pruebas de mercado que permitan conocer la opinión del comprador directo e indirecto.

Este componente se subdivide en 4 subcomponentes así:

Cuadro N° 5. Promoción Divulgación y Comercialización

Area	Código	Actividad	Meta Programada	Meta Ejecutada
Promoción, Divulgación y Comercialización	PD01	Organización de ferias y eventos comerciales en la Plaza de los Artesanos	3 Eventos feriales 163 grupos	9 Eventos feriales 3.030 grupos
	PD02	Organización de seminarios y conferencias	3 seminarios a 207 participantes	14 seminarios a 416 participantes
	PD03	Diseño y producción de publicaciones	1 publicación	3 publicación
	PD05	Implementación certificado hecho a mano	3 grupos certificados	3 grupos certificados con 53 artesanos

4.1 PD01 - Organización de ferias y eventos comerciales en la Plaza de los Artesanos

La promoción y participación en eventos comerciales especializados de los grupos o empresas artesanales se resume en el siguiente cuadro en los eventos de Expoartesánias, Manofacto, Feria Andina, Eje Cafetero, Artes Manuales y Pacifico.

Cuadro N° 6. Eventos Feriales Realizados durante la Ejecución del Proyecto

Evento Ferial	Fecha de Realización	Artesanos Expositores	N° de Visitantes	Total Ventas
Eje Cafetero 2002	9 al 16 de Abril	181	26.689	514.864.700
Manofacto 2002	2 al 11 Agosto	171	26.968	657.563.007
Encuentro Andino 2002	10 al 20 de Octubre	204	38.119	717.021.930
Expoartesánias 2002	5 al 18 de Diciembre	800	100.000	7.000.051.150
Eje Cafetero 2003	16 al 20 de Abril	239	22.936	689.170.125
Artes Manuales 2003	1 al 4 de Mayo	259	23.272	335.795.800
Manofacto 2003	6 al 10 de Agosto	221	23.519	737.313.000
Del Pacifico	9 al 13 de Octubre	143	9.964	236.111.000
Expoartesánias 2003	5 al 18 de Diciembre	812	115.000	8.058.842.128
Total		3.030	386.467	18.946.732.840

4.2 PD02 Organización de seminarios y conferencias

En el marco del proyecto se realizaron 14 seminarios orientados tanto a la población artesana como a los profesionales relacionados con el sector.

- Se realizó el Seminario - Taller que se llevó a cabo durante los días 9, 10 y 11 de Septiembre de 2002 sobre la participación en Ferias y Exposiciones artesanales, dirigido a 80 artesanos. Auditorio de la Plaza de los Artesanos. Abel Rangel, Alvaro Javier Rojas, Lyda del Carmen Diaz, Leila Marcela Molina y Alejandro Rincón
- Seminario - Taller Participación en Ferias Especializadas de Artesanías realizado durante el evento ferial “Encuentro Artesanal Andino” en la ciudad de Bogotá durante los días 7 y 8 de Octubre/02, al cual asistieron 68 artesanos. Los temas tratados hacen relación tanto al desarrollo del evento ferial, como a los trámites requeridos ante la DIAN para la exportación de productos, así como las tendencias del diseño, el montaje de stand, exhibición y aspectos comerciales del producto. María Gabriela Corradine.
- Seminario Taller, Noviembre 28, 29 y 30 de 2002. Participación en Ferias Especializadas de Artesanías. Luis Jairo Carrillo y María del Pilar Osorio Borrero, desarrollado en el Departamento de Córdoba, Municipio de San Andrés de Sotavento, localidad de Tuchín, en el cual participaron 17 artesanos, dos funcionarios de la Alcaldía y un docente.

En Bogotá del 5 al 18 de Diciembre del 2003, se dictaron los siguientes seminarios, a los cuales asistieron los artesanos participantes en el evento ferial Expoartesanías 2003:

- Sábado 6/03. Auditorio Principal. Participación en Ferias, Selección y Evaluación de Productos. Conferencista PJ. Arañador, Diseñador Consultor de Artesanías de Colombia.
- Martes 9/03. Pabellón 5ª. Derechos de Autor y la Mipymes. Conferencista Viviana Alvarado. Asesora Dirección Nacional de Derechos de Autor.

- Miércoles 10/03, Jueves 11/03 y Viernes 12/03. Pabellón 5 A. Presentación del Sistema Integrado de Información y Asesoramiento para la Artesanía-SIART. Conferencista. Marcela Lobo. SIART, Artesanías de Colombia.
- Lunes 15/03. Pabellón 5ª. Sello de Calidad Hecho a Mano. Conferencistas Leila Marcela Molina, Artesanías de Colombia. Eblin Rocío Montes, Jefe certificación Producto Icontec.
- Martes 16/03. Pabellón 5ª. Nuevas Oportunidades Comerciales para Colombia: ALCA, ATPDEA Y TLC. Conferencista Paula Echandía, Asesora Viceministro de Comercio Exterior. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.
- Miércoles 17/03. Pabellón 5ª. Como Exportar Artesanías. Conferencista. Sandra Parada. Centro de Información de Servicios de Comercio Exterior, ZEIKY.

Otras Seminarios o talleres:

En Ráquira, Boyacá durante los días 10, 11 y 17,18 de octubre se dictó un taller de capacitación sobre Diseño y Gestión Exportadora para artesanos alfareros y ceramistas, evento al cual asistieron 19 al primer encuentro y 24 al segundo para un total de 43 artesanos.

Copia de los eventos anteriores se entregaron a la interventoría mediante comunicación XXXXX

En el Municipio de San Gil, Santander del 12 al 14 de Marzo, se dictó una conferencia a 70 artesanos sobre las acciones desarrolladas por Artesanías de Colombia, el Centro de Diseño y el Proyectos Fomipyme, alianzas estratégicas, tendencias del Diseño y metodologías para el desarrollo de líneas de productos. Con ésta actividad se logró el acercamiento a la comunidad artesanal de las provincias guanentina y comunera, caracterizada por sus variados oficios, técnicas y materiales de la región, con el objeto de integrar la región y sus artesanos a través del proyecto "Casa Caney...La Casa Santandereana" compuesta por seis ambientes con mobiliario, objetos y accesorios artesanales elaborados en la región.

En Pasto Nariño se dictó del 3 al 6 de Marzo el seminario taller Interdiseño en el cual participaron 8 de los grupos de artesanos que trabajan en el oficio de tejeduría en iraca y carpintería, que desarrollaron 47 muestras experimentales con combinación de materiales y técnicas de tejido y 20 propuestas de diseño de mesa, consolidándose 15 líneas de productos.

En la Plaza de los artesanos de la ciudad de Bogotá se llevó a cabo el 17 de junio/2003 el seminario de Empresarios Mypimes de Joyería para presentar la política nacional para el sector joyero, las alternativas para el sector exportador y los trámites requeridos para participar en el acuerdo ATPDEA. En el evento participaron 130 personas.

En la Plaza de los Artesanos La Experta en Artes Marcela Echavarría dictó una conferencia “Una Imagen de Colombia para el Mundo” y en la Universidad Nacional expuso el tema Espacios para la Relajación relativo al tema del concurso de diseño para la artesanía 2003-2004.

4.3 PD03 Diseño y producción de publicaciones

Dentro de las publicaciones previstas, se diseñó el plegable promocional del proyecto, del cual se publicaron 3000 ejemplares y elaboraron los pendones. Así mismo, se diseñó y publicó un mapa de cobertura geográfica del proyecto.

Se diseño y publicó el catalogo de Expoartesanías 2002 con un tiraje de 1000 ejemplares, el cual recoge los diferentes ambientes previstos para el certamen ferial, así como una muestra de la producción que estará en venta en la misma, gran parte de la cual ha contado con la asesoría de los diferentes Centros de Diseño. Contiene además una guía o directorio de los artesanos participantes para su fácil localización en la gestión comercial que se deriva de la misma. Como complemento se editaron dos CD y un folleto promocional sobre Casa Colombiana.

Todo lo anterior fue entregado a la interventoría con comunicación XXXXX

Se realizó la toma de fotografías de los productos para la Casa Colombiana desarrollados por los Diseñadores del Centro de Diseño. Así mismo, se realizó el inventario visual de los productos de joyería y la actualización del banco de imágenes del Centro de Diseño y el apoyo gráfico para la presentación Café Sabor Esencial, el montaje de la presentación Tendencias Tropicales para el

seminario de P.J. Arañador en el marco de Expoartesanías y la recopilación fotográfica de los bocetos elaborados por P.J. Arañador para la Unidad de Diseño de Pasto.

4.4 PD05 Implementación certificado hecho a mano

Para el desarrollo de este componente se celebró un convenio de Cooperación Interinstitucional entre Artesanías de Colombia y el Instituto Colombiano de Normas Técnicas ICONTEC, cuyo objetivo es el desarrollo de un esquema de certificación de artesanías, como herramienta que permite identificar y cuantificar su comercio, favoreciendo su circulación en mercados internacionales y logrando posiciones arancelarias especiales.

El proceso de diseño y aplicación del esquema de certificación se ha desarrollado en tres etapas de trabajo:

1. Elaboración de Documentos Referenciales: Los documentos referenciales son los soportes de la descripción técnica de cada oficio sobre los cuales se realizó la verificación para el otorgamiento del certificado. Se priorizaron 6 oficios para la elaboración de estos documentos:

- Tejeduría-Cestería
- Cerámica-Alfarería
- Maderas
- Joyería
- Cuero
- Metales

2. Diseño y aplicación prueba piloto: Se trabajó en el Comité Conjunto en el desarrollo del esquema de certificación en el cual se definieron los siguientes aspectos:

- Procedimiento de certificación
- Estructura de la Alianza
- Esquema de Costeo
- Definición de comités técnicos y de certificación
- Código de ética
- Pruebas de laboratorio
- Mercado Objetivo
- Imagen del certificado

3. Proceso de otorgamiento certificado: Corresponde a la última etapa, en la cual se definieron los procedimientos y se otorgaron los certificados.

En desarrollo de dicho esquema se realizaron reuniones de capacitación en los tres oficios definidos para elaborar los referenciales y otorgar los certificados a los grupos de la Chamba en Cerámica-Alfarería, Mompo en joyería y San Andrés de Sotavento en Tejeduría-Cestería en Caña Flecha.

Como producto del proceso se elaboraron los tres referenciales anotados y se certificaron 53 artesanos, con el “Sello de Calidad Hecho a Mano”, de los cuales 22 pertenecen a los grupos orfebres de Mompo en Bolívar, 17 a los tejedores y cesteros de San Andrés de Sotavento en Córdoba y 14 a los ceramistas y alfareros de la Chamba en el Tolima.

5. Formación del Recurso Humano

En este componente se logró la capacitación integral del recurso humano que participa directa e indirectamente en los diferentes programas de formación y asesoría a la población artesanal. Igualmente cualifica la asesoría presencial al artesano en las zonas de trabajo orientados al rescate, diversificación, creación, definición de líneas de producto, mejoramiento de procesos tecnológicos, exhibición y comercialización, al igual que la cualificación de procesos técnico- productivos y de manejo empresarial y diversificación de oficios.

Cuadro N° 7. Capacitación del Recurso Humano

Area	Codigo	Actividad	Meta Prevista	Meta Ejecutada
Capacitación del Recurso Humano	CR01	Cursos de capacitación y actualización para los profesionales de diseño	6 cursos a 40 profesionales	8 eventos a 48 profesionales
	CR02	Curso taller dirigido a la formación integral del artesano y su taller	20 talleres a 15 grupos	39 Talleres a 40 grupos
	CR03	Capacitación en gestión administrativa a talleres artesanales	15 cursos a 15 grupos	17 cursos a 20 grupos

5.1
4.1

CR01 Cursos de capacitación y actualización para los profesionales de diseño.

En este subcomponente se llevaron a cabo 8 eventos de capacitación a los profesionales en diseño adscritos a los Centros de Diseño y vinculados a la actividad artesanal.

- En relación a los eventos de capacitación y actualización previstos para los profesionales en diseño se adelantó durante los días 29 y 30 de julio el seminario “Como Vender a Colombia a través de Ferias” dictado por la conferencista Filipina Doctora Araceli Pinto Mansor, Directora de CITEM.
- Con el Diseñador Filipino Percy Jutare Arañador se realizó el “Seminario para Diseñadores y Artesanos” durante los días 2 y 3 de agosto de 2002 dirigido a artesanos y diseñadores sobre las nuevas tendencias del producto para el mercado internacional, costeo de productos y tendencias del diseño, el cual se llevó a cabo durante la misma fecha.
- El Seminario internacional “TENDENCIAS 2003-2004 EN OBJETOS PARA EL HOGAR MODA Y ACCESORIOS”, fue realizado durante los días 6 y 7 de diciembre de 2002 por el Diseñador Filipino Percy Jutare Arañador. Participaron 48 diseñadores.
- El 11 y 12 Enero se llevó a cabo el seminario “El Diseño como Comunicación” orientado por la Diseñadora Marcela Echavarría y dirigido a los Diseñadores vinculados al Centro de Diseño y Artesanos invitados.
- Durante el 29 y 30 de Marzo se llevó a cabo la segunda fase del seminario “El Diseño como Comunicación” orientado por la Diseñadora Marcela Echavarría y dirigido a los Diseñadores vinculados al Centro de Diseño y Artesanos invitados.
- Durante los días 18 al 22 de Marzo se realizó el seminario de actualización al grupo de diseñadores vinculados al Centro de Diseño, durante el cual se dieron a conocer los procedimientos de tipo técnico y administrativo que debe seguir el grupo para el desarrollo de las actividades relativas al proyecto.

- Del 17 al 23 de junio de 2003 se llevó a cabo el Seminario y Taller de Diseño “Casa Colombiana 2004” dictado por P.J. Arañador, en el cual participaron 39 diseñadores adscritos al Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes de Bogotá, Laboratorio Colombiano de Diseño Unidad Pasto y Unidad Armenia.
- Con la especialista en artes Marcela Echavarría se llevó a cabo durante el 30 y 31 de agosto un evento de capacitación sobre el enfoque en el Diseño 3003-2004 y criterios para la evaluación de Expoartesánías 2003 que se realizó en varias sesiones en el cual participaron 30 diseñadores adscritos al Centro de Diseño para la artesanía y las Pymes.

5.2
4.2. CR02 - Curso taller dirigido a la formación integral del artesano y su taller

Para contribuir a la formación integral de artesano se realizaron 32 eventos con 926 horas de capacitación, dirigidos a 51 grupos, integrados por 740 artesanos, de los cuales 229 son hombres y 511 son mujeres.

Cuadro N°8 Curso taller dirigido a la formación integral del artesano y su taller

Departamento	Municipio	N° de Grupos	Horas Ejecutadas	N° de Beneficiarios Atendidos		
				H	M	Total
Nariño	Ospina	1	22	0	35	35
	Colón	1	40	20	25	45
	Génova					
	Linares	1	40	18	28	46
	Sandoná	1	3	18	28	46
	Linares	1	16	7	2	9
	Ancuyá	1	40	9	30	39
	Sapuyes	1	18	0	20	20
	Ospina	1	16	0	41	41
	Pupiales	1	15	0	20	20
	Pupiales	1	36	10	9	19
	La Florida	1	24	0	20	20
Norte de Santander	Cúcuta	4	80	6	12	18
Santander	Barichara	3	72	6	10	16
	El Retiro	1	16	14	4	18

Antioquia

	El Retiro	1	50	4	12	16
	El Retiro	1	16	14	4	18
	Turbo	1	12	0	7	7
	Apartadó	1	8	0	5	5
Atlántico	Guaymaral	1	16	4	5	9
	Usiacurí	1	16	1	13	14
	Soledad	1	16	1	4	5
Boyacá	Tibaná	1	20	1	11	12
	Tipacoque	1	20	2	11	13
	Cerínza	3	21	0	30	30
	Tunja y Duitama	5	8	0	5	5
Cundinamarca	Silvania	1	70	9	3	12
Cauca	Bolívar	1	14	8	13	21
	El Tambo	1	21	0	21	21
	Popayán	3	20	23	13	36
	Timbio	2	20	19	7	26
Tolima	Ibagué	1	100	12	6	18
Valle	Cartago	3	20	1	50	51
	Buga	3	20	22	7	29
Total		51	926	229	511	740

5.3
4.3 CR03 - Capacitación en gestión administrativa a talleres artesanales

Se realizaron 20 eventos de capacitación en gestión administrativa con 25 organizaciones a las cuales se les impartieron 382 horas de instrucción con la participación de 492 artesanos, distribuidos en 157 eran hombres y 335 mujeres.

Cuadro N° 9. Capacitación en gestión administrativa a talleres artesanales

Departamento	Municipio	N° de Grupos	Horas Ejecutadas	N° de Beneficiarios Atendidos		
				H	M	Total
Nariño	Ospina,	1	22	0	35	35
	Sapuyes	1	4	0	9	9
	Sandoná,	1	4	0	1	1
	La Cruz	1	4	2	9	11
	La Unión	1	40	8	30	38
	San Pablo	1	40	1	42	43
	Colón Génova	1	4	20	25	45
	Linares	1	4	10	30	40
	Ancuyá	1	4	9	30	39
	Consacá	1	4	0	19	19

	La Florida	1	14	0	23	23
Cauca	Popayán	3	20	23	13	36
	Timbio	2	20	19	7	26
	Cartago	2	20	1	30	31
Valle	Frontino	1	16	18	5	23
	Medellín	1	16	20	7	27
Norte de Santander	Cúcuta	3	80	6	12	18
Tolima	Ibagué	1	50	12	6	18
Chocó	Itsmina	1	16	8	2	10
Total		25	382	157	335	492

5.4 4.4 Organizaciones Conformadas Y Consolidadas

Durante el proceso de capacitación y organización socioempresarial se logró asesorar a 27 organizaciones en los procesos de conformación y consolidación. De las organizaciones anotadas se logró la capacitación socioempresarial, la conformación de cuadros directivos y la elaboración de los estatutos de 17 organizaciones. Al 31 de Diciembre 2 organizaciones se encontraban en proceso de conformación y a 8 se les apoyó en la reestructuración de sus estatutos y reorganización de sus procesos internos y cuadros directivos.

Cuadro N° 10. Organizaciones Conformadas Y Consolidadas

Municipio	Organización	Estado	Cámara de Comercio
Silvania.	Asociación de Artesanos del Mimbres – Asomimbres. Silvania Cundinamarca.	Conformada	Cámara de Comercio.
Frontino.	Asociación de Joyeros y Artesanos de Frontino – Asojaf.	Conformada	Cámara de Comercio. Registro 341 Febrero 19 de 2003
Medellín	Asociación de Joyeros de Antioquia y Actividades Afines. Asdejoyas	Conformada	Cámara de Comercio. Registro 4127 de Diciembre 19 de 2002
Itsmina	EAT Joyeros de Itsmina	Conformada	Cámara de Comercio. Registro 00000224 de 31 de Julio de 2003
Cartago	Asociación de Artesanos y Microempresarios Familias Creadoras	Conformada	Cámara de Comercio. Registro 02606 de Julio 14 de 2003.
Cartago	Asociación de Bordadoras – Probordados.	Consolidada	Cámara de Comercio Registro 1604 de Agosto 14 de 2002.
Timbio	Asociación de Hilos y Tejidos en Seda Artesanal del Barrio el Arado – Hiteseda.	Consolidada	Cámara de Comercio Personería Jurídica 00023-23195.
Popayán	Asociación de Pioneros Empresariales – As Pioneros.	Conformada	Acta de Constitución del 23 de Octubre de 2003.

	Asociación de Artesanos de la Calle de la Ermita.	Conformada	Acta de Constitución del 22 de Octubre de 2003.
Popayán	Mujeres Emprendedoras Innovando Futuro . Empresa Asociativa de Trabajo.	Conformada	Cámara de Comercio. Registro 00001599 de Mayo 5 de 2003
Popayán	Cooperativa de Trabajo Asociado editorial y Artesanal del Cauca – Copartec. CTA	Consolidada	Cámara de Comercio Registro 08191 de 28 de Diciembre de 2002.
Buga	Asociación de Artesanos de Guadalajara de Buga	Conformada	Cámara de Comercio
El Retiro		Consolidada	Cámara de Comercio
Cerinza	Asociación Artesanal del Esparto de Cerinza, Vereda Toba – Asoesparcet.	Conformada	Cámara de Comercio.
Cerinza	Asociación de Artesanos del Valle de Cerinza. Asovac	Consolidada	Cámara de Comercio 000373 de Octubre 6 de 1997
Cerinza	Asociación de Artesanas de Cerinza. Asoartec	Conformada	Cámara de Comercio. Registro 00002566 del 8 de Octubre del 2003.
Tibaná	Asociación de Artesanas de la Paja Blanca y el Fique de Tibaná - Asopafit	Conformada	Cámara de Comercio. Registro 00005320 de noviembre 6 de 2003
Tipacoque	Asociación de Artesanos del Municipio de Tipacoque.	Conformada	Cámara de Comercio. Registro 0002581 del 27 de Octubre del 2003.
Tambo	Asociación de Productores Agropecuarios de el Tambo Vereda Chisquío.	Consolidada	Cámara de Comercio. Registro 00002680 de 29 de Septiembre de 1998.
Bolivar		Consolidada	Cámara de Comercio
Sotará		Consolidada	Cámara de Comercio
Barichara	Asociación de Artesanos y Manualidades de Barichara-Asomar-Barichara	Conformada	Acta de Constitución 9 de Noviembre de 2003.
Cucuta	Asociación de Artesanos y Manualidades de Norte de Santander	Conformada	Acta de Constitución 9 de Noviembre de 2003.
Galapa, Municipio de Galapa	Asociación de Artesanos y Manualidades de Galapa – Asogalapa.	Conformada	Acta de Constitución de Noviembre de 2003.
Guaymaral, Municipio de Tubará	Asociación de Artesanos y Manualidades de Guaymaral	Conformada	Acta de Constitución 16 de Noviembre de 2003.
La Florida, Nariño	Asociación de Artesanas de PajaToquilla Nueva Vida el Rodeo	En Proceso de Conformación	Estatutos. Manual de Normas y Procedimiento para Fondo de Crédito
La Florida, Nariño	Asociación de Artesanas de PajaToquilla Renacer de la Florida	En Proceso de Conformación	Estatutos y Acta de constitución de 30 de julio de 2002.
Total	17 Conformadas, 2 en Proceso de Conformación y 8 consolidadas.		

6
5. Ejecución Presupuestal

Para la ejecución del Proyecto se contaba con un presupuesto de \$ 2.001.238.080 de los cuales Fomipyme aportaba \$1.000.000.000 y Artesanías de Colombia a través de la SECAB \$1.001.238.080.

6.1
5.1. Recursos Fomipyme

Para la ejecución de los recursos Fomipyme comprometidos en el Proyecto (\$1.000.000.000), Fidufi giró la suma de \$250.000.000 a la firma del contrato, con los cuales Artesanías de Colombia dio inicio a la ejecución del mismo. Teniendo en cuenta que la dinámica de las actividades emprendidas no permitían esperar el giro de los recursos restantes, la Empresa, prestó de sus recursos las partidas requeridas para su ejecución, razón por la cual con la justificación de las inversiones se hace necesario que Fomipyme gire los recursos restantes para el reintegro de los mismos a las arcas de la Empresa.

En el cuadro N°11, se presenta la distribución por rubros y la ejecución de los mismos, frente a los recursos realmente aportados por Fomipyme.

Cuadro N° 11. Recursos Fomipyme

Recursos Programados	Recursos Ejecutados	Recursos Realmente Aportados por Fomipyme
\$1.000.000.000	\$1.000.000.000	\$250.000.000
Rubro 01. Personal Científico y Técnico	\$347.327.184	
Rubro 2. Diseño de Equipos de Producción	\$536.391.720	
Rubro 7. Capacitación y Actualización del Recurso Humano	\$16.726.096	
Rubro 10. Gastos de Participación en Ferias y Eventos Nacionales	\$76.070.000	
Rubro 12. Gastos de Normalización, Certificación y Similares	\$5.996.000	
Rubro 13. Publicaciones Relacionadas en Medio Impreso o Mediante Tecnología de la Información	\$17.489.000	

Total Ejecutado	\$1.000.000.000	\$250.000.000
-----------------	-----------------	---------------

6.2
5.2 Recursos Artesanías de Colombia

Artesanías de Colombia aportó la suma de \$1.001.238.080, los cuales fueron administrados a través de la SECAB.

En el cuadro N°12, se presenta la distribución de los rubros y la ejecución de los mismos.

Cuadro N° 12. Recursos Artesanías de Colombia

Recursos Programados	Recursos Ejecutados	Recursos Realmente Aportados por Fomipyme
\$1.001.238.080	\$	\$
Rubro 1. Ampliación y Fortalecimiento del Comercio Interno y de Exportación de Productos Artesanales.		
Rubro 3. Capacitación para el Mejoramiento de los oficios y de la Producción en el Sector Artesanal		
Rubro 4. Adecuación de la Producción Artesanal elaborada por la Mujeres Tejedoras y Cesteras de las áreas rurales.		
Rubro 5. Aplicación de los Planes de Innovación y Desarrollo Tecnológico en las unidades productivas indígenas, rurales y urbanas del país.		
Rubro 6. Habilitación, uso y manejo sostenible de materias primas vegetales y ecosistemas relacionados con la producción artesanal en Colombia.		
Rubro 7. Explotación y Fortalecimiento de los laboratorios del Convenio.		
Rubro 8. Asistencia Técnica y Cooperación Internacional para el desarrollo del sector artesanal.		
Total Ejecutado		

