

D7-2003.52



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a.



✓ **PROYECTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD
DEL SECTOR ARTESANAL COLOMBIANO**

**CONVENIO FIDUIFI-ARTESANIAS DE COLOMBIA-FOMIPYME
CAPACITACION PARA LA ELABORACION DE ARTESANIAS EN TAGUA,
TALLER DE CREATIVIDAD
MUNICIPIO DE TUMACO, NARIÑO**

**DORA EMILIA SANCHEZ LINARES
Maestra en Bellas Artes**

Bogotá, Agosto de 2003



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA
SUBGERENCIA DE DESARROLLO
CENTRO DE DISEÑO PARA LA ARTESANIA Y LAS PYMES

CECILIA DUQUE DUQUE
Gerente General

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
Subgerente Administrativo y Financiero

CARMEN INES CRUZ
Subgerente de Desarrollo

LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ
Directora Centro de Diseño

DORA EMILIA SANCHEZ LINARES
Asesora responsable

Bogotá, Agosto de 2003

TABLA DE CONTENIDO

Introducción

Antecedentes

Actividades

Logros

Observaciones y Recomendaciones

Anexos

INTRODUCCION

Como respuesta a las gestiones de la comunidad y la Cámara de Comercio de Tumaco (Nariño) se inicio el proyecto de Capacitación para la elaboración de artesanías en Tagua, en el marco del convenio FIDUIFI- Artesanías de Colombia-FOMIPYME.

La convocatoria para la participación en el Proyecto de Capacitación para la elaboración de Artesanías en Tagua se realizó a través de la Cámara de Comercio, dirigiendo la invitación a representantes de organizaciones como la Organización de Jóvenes del Pacífico Colombiano OJPC, Casa de la Mujer, la UMATA, bachilleres y la comunidad en general. También se contó con el apoyo del SENA para la utilización de los espacios de trabajo. Por otra parte se hizo una amplia divulgación a través de los medios de comunicación como la radio y la televisión mediante entrevistas, invitando a otras personas a participar de la Capacitación. Se inscribieron 21 personas: 12 mujeres y 9 hombres con edades entre los 17 y 60 años.

El presente informe reúne los insumos obtenidos durante el desarrollo del Taller de Creatividad para la elaboración de artesanías en tagua, adelantado en el Municipio de Tumaco (Nariño). Esta primera fase de capacitación constituye una experiencia de sensibilización en torno a la valoración de este recurso y el primer contacto artesanal con la tagua en el municipio de Tumaco.

ANTECEDENTES

" La utilización de la tagua como materia prima se remonta aproximadamente a unos ciento cincuenta y cinco años, cuando fue llevada inicialmente desde Colombia y Ecuador a Alemania y posteriormente a Italia, Francia y Estados Unidos para la elaboración de botones, piezas de Ajedrez, juguetes, estuches y otros productos artesanales.

A finales del siglo XIX la tagua era el 6o producto entre todas las exportaciones en Colombia. Se explotaba en la costa pacífica norte, en la región de Tumaco y el Magdalena Medio. Tumaco llegó a hacerse famoso como puerto exportador de tagua, sin embargo no se utilizó este recurso en la zona para la elaboración de artesanías.

Hacia 1930 el plástico, inventado unos años antes en Estados Unidos, comenzó a reemplazar muchos materiales, entre ellos la tagua. de tal manera que la tagua comenzó a perder importancia y en pocos años su explotación se acabó casi por completo.

En Ecuador una fábrica en la ciudad de Mantá continuó produciendo los discos de tagua para hacer botones los cuales eran exportados a Italia " (1)

Actualmente existe una fábrica de animelas de tagua en Tumaco con las cuales se producen discos para hacer botones que, hasta hace poco se exportaban a Japón, esta experiencia no alcanzó el éxito esperado debido al desconocimiento sobre el secado de las semillas que no permite garantizar un punto de secado óptimo para mantener un standard de color en los botones. Sin embargo aún se producen estos discos para el mercado de Ecuador y Bogotá. Este es un proceso semindustrial en el que se aprovecha tan solo el 10% de la materia prima, genera cuatro o cinco puestos de trabajo únicamente cuando tienen pedidos.

Por otra parte existe ya una gran presión sobre el recurso, pues los campesinos no han recibido orientación para cosecharlas las semillas, además el pago que reciben por kilo de semillas es muy bajo y no compensa los gastos de transporte. Algunos propietarios de las fincas han comenzado a tumbar estas palmas por considerar que ocupan un espacio que podría aprovecharse para otros cultivos. Estas entre otras son las razones por las cuales ya se reporta la palma de Tagua *Phytelephas tumacana* en vías de extinción.

(1) SANCHEZ LINARES, Dora Emilia. Boletín Estampilla Palma de Tagua *Phytelephas seemannii*. Museo Postal 1997

El Taller de Creatividad se desarrollo de acuerdo con un plan de trabajo integral bajo los siguientes aspectos:

ACTIVIDADES REFERENTES AL MANEJO AMBIENTAL DE LA TAGUA

- Información a los participantes sobre la parte biológica y ambiental de la tagua mediante materiales de apoyo como diapositivas, impresos y material didáctico.
- Observación de semillas de tagua fresca y con 10 años de secado para observar dureza, la coloración desde translúcida hasta crema oscuro, los hongos y gorgojo que atacan las semillas.

ACTIVIDADES REFERENTES A DISEÑO

- Desarrollo de la creatividad a partir del juego, la expresión corporal, la observación, la expresión gráfica y el análisis conjunto de los conceptos sobre El espacio, estructura, textura.
- Ejercicios sobre los elementos básicos del diseño mediante la observación de formas naturales, aplicando el concepto de Espacio, estructura, textura, llevado un registro gráfico y conceptual en una bitácora.

ACTIVIDADES REFERENTES A LA TECNICA DE TALLA EN TAGUA

- Instalación de Taller teniendo en cuenta aspectos ergonómicos para la funcionalidad del espacio y las herramientas.
- Presentación de las herramientas indicando las técnicas de afilado, ejercicios básicos para el manejo, cuidado y mantenimiento de herramientas: posición de las manos, presión sobre la materia prima.
- Exploración de la materia prima a partir de cortes para observar su cavidad interna de las semillas, calado de aros, tajadas y posibles acabados.
- Planteamiento de ejercicios a partir de los apuntes registrados por lo participantes
- Elaboración de objeto de uso personal: pipas, masajeadores, bisutería

LOGROS

- Apoyo de la Cámara de Comercio y del SENA para la realización del taller.
- Apoyo del Museo del Oro para el préstamo de material didáctico
- Integración y sensibilización de los participantes: multiplicadores del Colegio ITPC, estudiantes, promotores sociales, representantes de la UMATA y la casa de la mujer, tecnólogos, profesionales y la comunidad en general sobre el uso sostenible de este recurso natural.
- 60 horas de Capacitación básica en el oficio de la talla en tagua a 21 personas: 12 mujeres y 9 hombres, con edades entre los 17 y 60 años mediante el manejo de herramientas manuales.
- Descubrimiento de las propias habilidades, concentración y desarrollo de propuestas individuales, mediante la apropiación de los participantes de elementos básicos de diseño, valorando la naturaleza como fuente de inspiración.
- Primeros pasos para la conformación de un taller artesanal para la transformación de la tagua.
- Interés del SENA por incluir el trabajo de la tagua en su plan Curricular.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

El diagnóstico preliminar a un proceso de capacitación es indispensable para canalizar los esfuerzos hacia un sector de la población con un factor común.

El taller propicio un buen ambiente de trabajo e integración de los participantes. El grupo capacitado fue muy heterogéneo, lo cual influyó en la asistencia continua a la Capacitación por tener otras actividades laborales, estudios o compromisos con las organizaciones a las cuales pertenecen. Sin embargo esta diversidad también generó el interés de varios sectores de la población.

Es vital iniciar investigación biológica y ambiental sobre la tagua, para garantizar la sostenibilidad de este recurso, involucrando a los recolectores y los propietarios de las áreas donde están ubicadas las palmas. También se debe iniciar un estudio sobre el almacenamiento y secado de las semillas para alcanzar niveles de calidad en la producción de artesanía.

Se requiere continuar la capacitación para fortalecer el proceso formativo.

BIBLIOGRAFIA

KANDINSKY. El punto y la línea sobre el plano. Editorial Labor S.A Barcelona 1993

KANDINSKY. De lo Espiritual en el Arte. Editorial Labor S.A Barcelona 1993

DE AUSMAREZ, Maurice. Basic desing: The diamics of visual form. Uk studio ltda London 1974.

FONDO DE PROMOCION DE LA CULTURA. Arte de la Tierra. Cultura Tumaco 1988

SANCHEZ LINARES, Dora Emilia. Boletín Estampilla Palma de Tagua *Phytelephas seemannii*. Museo Postal 1997

SANCHEZ LINARES, Dora Emilia. Diseño y Técnicas de Talla en Tagua (inédito). Beca COLCULTURA 1992

VIDEOS DEL MUSEO DEL ORO

- Cultura Precolombina
- Un día en la vida de Antonio Grass.
El Círculo. La marca mágica, Los animales mitológicos

ANEXOS

Constancia de permanencia

Control de asistencia

Fichas de evaluación de asesores

Cartas

Acta de entrega (provisional) real de herramientas para talla en tagua

Registro Fotográfico



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Convenio No. 1972 - 2002
Plan Pacífico - Artesanías de Colombia S.A.

Constancia de permanencia

El suscrito funcionario de: La Cámara de Comercio de Tumaco
(Entidad / Dependencia)

Certifica que Dora Emilia Sánchez Linero

identificado (a) con cédula No. 41729.566 de Bopota

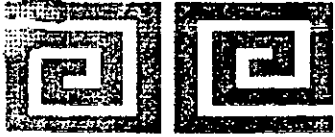
permaneció en la localidad desde el 22 05 03 hasta 31 05 03
(día) (mes) (año) (día) (mes) (año)

cumpliendo labores relacionadas con el proyecto: Capacitación para la elaboración de artesanías en tejido. "taller de Creatividad"

Para constancia firma:

[Firma]
(firma)
FLOREYANILA VILLOTA BOTINA
(nombre)
DIRECTORA EJECUTIVA
(cargo)

Ciudad Tumaco Fecha 27.05.03.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

ACTIVIDADES DE DISEÑO
CONTROL DE ASISTENCIA POR ACTIVIDADES
Y REPORTE GRUPAL POR EVALUACION



No.	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACION	FECHAS DIA ACTIVIDADES HORAS	22.05	23.05	24.05	25.05	26.05	27.05	28.05	29.05	30.05	INFORMACION RESUMEN
1	MARIA LUCIA GARCIA	27'502.966 TCO	3 8 8	X	8 8 8	8 8 8							Secuencia
2	Rosalba Madroño	59663901 TCO	3 8 8	X	4 9 8	8 8 8							Zona/Departamento Nariño
3	Rosale Virginia	No tengo	3 8 -	X	8 7 4 4 -								Municipio/Ciudad Tumaco
4	Adriana Alegria	59.685.764 TCO	3 8 4	X	8 7 8 8 8								Núcleo/Grupo Artesanal Urbano
5	yudi cortes	59.681.050 TCO	- 8 7	X	- - - - -								Orientador Dora E. Sánchez
6	Martín Caicedo	59.677.967 TCO	3 8 4	X	8 8 8 4 8								Proyecto Mes
7	Francisco J. Cruz H.	6.330.794 Tamundi P.	3 8 8	X	8 8 8 8 8								FECHAS
8	Jorge A. Melo Diaz	87 948 518 TCO	3 8 8	X	8 8 8 8 4								Inicia 22.05.03 termina 30.05.03
9	Wiel Caicedo	16 472.080 B/TUM	3 8 4	X	8 8 8 8 4								Día Mes Año Día Mes Año
10	Jhon Fred Parodi G.	no tengo	3 4 4	X	4 4 - 4 4								ACTIVIDAD Capacitación
11	Patricia Garcia A	51690991 Bogotá	3 4 -	X	4 - 4 - 4								Oficio Talla en Tagua
12	Cecilia Pustillo		- 4 4	X	4 4 4 4 -								Técnicas
13	Ulmar Quiroz B	59663432 TCO	3 4 8	X	8 8 - 4								Modalidad
14	FERMINA AGUILAR	13057726 TCO.	- - -	X	8 8 8 8 8								Duración
15	Maria Judith Benavides	27'208.824 de Funes Varón.	- - -	X	8 8 4 8 8								TIEMPO APLICADO
16	Concepción González R.	30.715.942 Pasto	- - -	X	- - - 8 8								Teoría Horas Práctica (horas)
17	OSCAL ORLANDO	87'948.567 TCO.	- - -	X	8 8 8 8 4								MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES
18	LINA MARCELO	27.491.198 TCO	- - -	X	- 4 8 8 4								Ingreso: 9 12 Hombres Mujeres
19	Aristides Q.	87'947 232 Quilón	- - -	X	8 8 8 8 8								Deserción: Hombres Mujeres

20 Quid. **adiciones no tengo**

EVALUACION DE DESEMPEÑO

El grupo logro una buena integración, a pesar de la disponibilidad de tiempo de los participantes, hicieron un esfuerzo por cubrir el mayor tiempo posible. los contenidos del taller fueron bien asimilados, especialmente por quienes asistieron a todo el taller. los últimos 5 personas de la lista asistieron solo la ultima semana, pero no reentrieron ante del taller

ORIENTADOR/ASESORAS	COORDINADOR	EVALUACION
---------------------	-------------	------------

dirección telefono Productos/Materia Prima/ Asesoría B/ informe con RR



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de Colombia S.A.

ACTIVIDADES DE DISEÑO CONTROL DE ASISTENCIA POR ACTIVIDADES Y REPORTE GRUPAL POR EVALUACION



No.	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACION	FECHAS DIA ACTIVIDADES HORAS	22.05	23.05	24.05	25.05	26.05	27.05	28.05	29.05	30.05	INFORMACION RESUMEN																																											
																											Secuencia																													
21	JOSE W. CABEZAS	no tengo	3	-	X	X	X	X	X	X	X	X		Zona/Departamento	NARIÑO	Municipio/Ciudad	Tomas	Núcleo/Grupo Artesanal	Urbano	Orientador	Dora E Sánchez	Proyecto	DP07	Mes	05.	FECHAS	Inicio	22.05	Termina	30.05.03	Día Mes Año	Día Mes Año	ACTIVIDAD	Capacitación	Oficio	Tallo en teque	Técnicas	Modalidad	taller.	Duración	2 semanas	TIEMPO APLICADO	Teoría Horas	Práctica (horas)	MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES	Ingreso:	9	12	Hombres	Mujeres	Deserción:	Hombres	Mujeres	Egresos:	Hombres	Mujeres
2																																																								

EVALUACION DE DESEMPEÑO

El grupo logró una buena integración, a pesar de la disponibilidad de tiempo de los participantes, hicieron un esfuerzo por asistir la mayor parte del tiempo posible. Los contenidos del taller fueron bien asimilados especialmente por quienes asistieron a todo el taller. Los últimos 5 personas de la lista asistieron solo la última semana que no se enteraron antes del taller.

ORIENTADOR/ASESORAS	COORDINADOR	EVALUACION
---------------------	-------------	------------



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Pacífico Departamento Nariño Municipio Tumaco
Instructor o Asesor Dora Emilia Sanchez Comunidad o grupo Urbano

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál

Tema Capacitación para la elaboración de productos de artesanías en Tagua.

Duración: Horas presenciales 60 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vió la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? En el momento me encuentro sin Trabajo y mi deseo es ser útil a la comunidad.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Primero terminar los tres talleres que viene sobre la Artesanía de la Tagua.

Observaciones Produceo Lamparas en madera-vidrio y fierros quiero darle una mejor terminacion y fui visitado por la Sra. Maria Elena Uribe de la Unidad de Diseño.

Francisco Javier Cruz H.
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA May. 30-03



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de
Instructores y Asesores



Región Pacífica Departamento Nariño Municipio Tomaco
Instructor o Asesor Dora Emilia Sanchez Comunidad o grupo Urbano

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál

Tema capacitación para la evolución Artesanías en tagua

Duración: Horas presenciales 60 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? estoy emocionado y dar valor de lo importante de este producto y desearia profundizar mas a fondo

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? continuar con el proyecto de la tagua y capacitación

Observaciones ojala que el plan Pacifico y artesanos de Colombia sigan apoyando estos cursos y poder emplearlo en el futuro.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 30 Mayo-2003



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de
Instructores y Asesores



Región Pacífico Departamento Nariño Municipio Tumaco
Instructor o Asesor DORA E. SANCHEZ Comunidad o grupo Urbano

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál

Tema Capacitación para la Elaboración de artesanías en agua

Duración: Horas presenciales 60 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? aprendi sobre un material, que aunque conocia, no tenia idea de su elaboración

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? continuar con el curso Taller, y el manejo de sus herramientas

Observaciones Esperamos que las entidades que nos apo-
yaron, sigan con esta labor, asi conoceremos más
sobre nuestros Recursos naturales

Piedad Madroño

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 30-05/03



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia, S.A.

Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Pacífica Departamento Nariño Municipio Tomaco

Instructor o Asesor Dora emilia Sanchez Comunidad o grupo Urbano

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál

Tema Capacitación para la elaboración de artesanía en lagua

Duración: Horas presenciales 66 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? aprendi mucho mas sobre ellas aprendy sobre su proceso de transformación

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? se ria muy bueno que se continúe con el taller sobre la lagua

Observaciones osala que sigan esperando los talleres de capacitación sobre la lagua ya que de mucha utilidad de nuestras recursos naturales

Adriana Elizabeth Alegria U
Adriana Alegria

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 30 de mayo/03



Ministerio de Comercio, Industrias y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Pacífico Departamento Nariño Municipio Tumaco

Instructor o Asesor Dora Emilia Sanchez Comunidad o grupo Urbano

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema Capacitación para la elaboración de artesanías en tagua

Duración: Horas presenciales 60 Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? No sabía que de la tagua se pudieran hacer tantas artesanías tan lindas

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Quisiera aprender hacer muchas artesanías

Observaciones Que sigamos con los talleres

Maribel Carrado P.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 30-Mayo/03



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de
Instructores y Asesores



Región PACÍFICA Departamento Nariño Municipio Tumaco
Instructor o Asesor Dora Emilia Sanchez Comunidad o grupo Urbano

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema Capacitación para la elaboración de artesanía en tagua

Duración: Horas presenciales 60 Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? estaba muy mal en informació sobre la tagua y gracias al taller conozco un poco sobre ello.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Capacitaciones para poder aprender un oficio y me gustaria la tagua

Observaciones que nos apoyen para seguir adelante con con la tagua sobre todo a los jovenes que queremos aprender el oficio

Jorge Armando Melo

NOMBRE Y FIRMA (quien quiera firmarlo)

FECHA 30-Mayo/03



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de
Instructores y Asesores



Región Pacífico Departamento NARIÑO Municipio TOMACO
Instructor o Asesor Dora Emilia Sanchez Comunidad o grupo Urbano

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema Capacitación Para Elaboración de Artesanías en Taboa

Duración: Horas presenciales 60 Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? Octube Buenos Conocimientos con respecto a la taboa y su procedimiento con una artesanal.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre la Industrialización y Comercialización de Productos hechos con la taboa.

Observaciones: Necesitamos Continuidad en las Capacitaciones para que manden mas seguido a los instructores.

FECHA V-30/2003

Ortel Caicedo Alava
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Miembro de Comercio Industrial y Turismo
artesanas de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región pasifico Departamento Nariño Municipio Tumaco
Instructor o Asesor dora Emilia Sanchez comunidad o grupo urbana

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál

Tema capasitacion para la elaboracion de artesanias en tagua

Duración: Horas presenciales 60 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? fue muy importante el curso porque nos capacitamos y aprendimos muchas cosas importantes en base a la tagua.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? continuar la capacitación.

Observaciones realmente seria bueno mas capacitacion con otros cursos para la poblacion de artesanos y jovenes en general.

Thon Fredi Parodi Gualdi
NOMBRE / FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 30/mayo/2003



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de
Instructores y Asesores



Región Pacífico Departamento Nariño Municipio TUMACO

Instructor o Asesor _____ Comunidad o grupo _____

Modalidad de Capacitación:

Curso ___ Curso-Taller Asesoría ___ Asistencia Técnica ___ Seminario ___ Gira Educativa ___ Otro ___ Cuál _____

Tema Capacitación para elaboración de Artesanías en TAGUA.

Duración: Horas presenciales 60 Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	D			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No ___ Por qué? Queda la inquietud del inicio en el conocimiento del trabajo en tagua. PARA Artesanías.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Profundizar en tema de trabajo con tagua.

Observaciones Me parece muy importante el taller por los resultados obtenidos y el entusiasmo de todo el grupo, por lo tanto sugerimos la programación de talleres con mas material para aprender

FECHA Mayo 30/03

Patricia Gaviria Ayora
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)
PATRICIA GAVIRIA Ayora



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de
Instructores y Asesores



Región PACÍFICO Departamento MAJLNO Municipio YOMACU
Instructor o Asesor Dora Emilia Sanchez Comunidad o grupo URBANO

Modalidad de Capacitación: curso taller

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema capacitación para la elaboración de artesanías en tejido

Duración: Horas presenciales 60 Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? conoció un material diferente

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? continuar con la práctica del manejo de los agujeros y el manejo de sus herramientas

Observaciones que en lo posible se siga apoyando este tipo de talleres para una comunidad que es incipiente en el manejo de tejido

Ulma Ramirez B.
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 30 Mayo 2003



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de
Instructores y Asesores



Región PACIFICO Departamento NARIÑO Municipio TUMACO.

Instructor o Asesor DORA EMILIA SANCHEZ Comunidad o grupo URBANO.

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema CAPACITACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DE ARTE. EN TABUA.

Duración: Horas presenciales 60 Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? EN EL CURSO SE HABLA DE LA PARTE CREATIVA Y PRODUCTIVA DE LA TABUA.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? EN EL TRABAJO QUE SE ESTA REALIZANDO, POR PARTE DE LA DIABESIS ES NECESARIO IMPLEMENTAR LA PARTE ASOCIATIVA Y PRODUCTIVA DE LA TABUA.

Observaciones _____

FECHA 30 DE MAYO DEL 2003.

FERMIN AGUALINDIA.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de
Instructores y Asesores



Región Pacífica Departamento Darién Municipio Yumaco

Instructor o Asesor Dora Emilia Sánchez Comunidad o grupo Urbano

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema Capacitación para la elaboración de artesanías en bagua

Duración: Horas presenciales 60 Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? Porque tenía curiosidad sobre este tema pues me gusta elaborar artesanías en diferentes materiales. Me interesa desarrollar este arte.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Conocer mucho más sobre el desarrollo artesanal de la tagua, herramientas y diseño con mayor profundidad.

Observaciones Dios y las Entidades Gubernamentales colaboren activa/ para que se puedan desarrollar actividades artesanales con mayor participación de la gente. Gracias a Artesanías de Colombia y a Plan Pacífico por este taller. Muchas gracias a Dorita por entregarnos su enseñanza. María Judith Penaranda

María Judith Penaranda D.
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Mayo 30 /03.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región PACIFICO Departamento NARIÑO Municipio TUNACO

Instructor o Asesor DORA EMILIA SUAREZ Comunidad o grupo URBANO

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema CAPACITACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS COTAGUA

Duración: Horas presenciales 60hs. Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? LOS INSTRUCTORES Y CAPACITACIÓN NO SIRVEN COMO BASE PARA TRABAJOS POSTERIORES

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? DE LA CONTINUIDAD Y LAS CAPACITACIONES, EN ESTE CASO "LA TAGUA"

Observaciones _____

FECHA Mayo 30/03

[Firma]
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Ficha de Evaluación de
Instructores y Asesores



Región PACIFICO Departamento NARIÑO Municipio TUMACO
Instructor o Asesor DORA E. SANCHES Comunidad o grupo URBANO

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema CAPACITACION PARA ELABORACION DE ARTESANIAS EN TAGUA

Duración: Horas presenciales 60 Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? Absolutamente no tenía conocimiento del manejo de la tagua, pero ahora puedo decir que ya puedo elaborar cualquier artesanía con tagua.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? La actividad de capacitación que más necesito es el adecuado manejo total de tagua artesanal

Observaciones Quisiera que se siguieran dotando este tipo de talleres y que nos apoyen para fundar nuestro propio taller para ilustrar las cualidades artísticas de nosotros en el manejo de tagua.

Dora E. Sanches
Dora E. Sanches
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 30-Marzo-2005



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia S.A.

Ficha de Evaluación de
Instructores y Asesores



Región PACÍFICA Departamento NARIÑO Municipio TUMACO
Instructor o Asesor DOÑA EMILIA SANCHEZ Comunidad o grupo URBANA

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema CAPACITACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS EN TAGUA

Duración: Horas presenciales 60 Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? _____

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? _____

MÁS TALLERES SOBRE TALLA Y PULIDA.

Observaciones: ASISTIR LAS INQUIETUDES DE LOS INTERESADOS MAS CONTINUIDAD EN EL APOYO DEL APRENDIZAJE.

ANA MARCELO DE CÁRDENAS
Ana Marcela de Cárdenas
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA MAYO 30/03



Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región Pacífico Departamento Nariño Municipio Tumaco
 Instructor o Asesor Dora Emilia S. Comunidad o grupo Urbano

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema Capacitación para elaboración D' A. En Tagua

Duración: Horas presenciales 60 Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? Esto es un método muy interesante para generar empleo en nuestro país.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? El tema puede ser sobre la elaboración de botones en tagua

Observaciones Son muy buenas por qué la instructora es muy atenta con todo el personal y por su puesto es muy amable.

Aristides O. Quiriones.
 NOMBRE Y FIRMA (para quién quiera firmarlo)

FECHA 30 D' Mayo



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de
Instructores y Asesores



Región PACIFICO Departamento NARIÑO Municipio TUMACO

Instructor o Asesor DORA EMILIASAN Comunidad o grupo urbano

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema CAPACITACION de artesania en TAJUA

Duración: Horas presenciales 60 Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X	X		
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? por que aprendi a conocer mas el uso de la

TAJUA

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? _____

la organizacion de grupos sociativos productivos

Observaciones _____

Dora Emiliasan Landasan
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 30 MAYA



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

Ficha de Evaluación de Instructores y Asesores



Región PACIFICO Departamento NARIÑO Municipio TUMACO

Instructor o Asesor DORA EMILIA SANCHEZ Comunidad o grupo URBANO

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema CAPACITACION PARA ELABORACION EN ARTESANIAS EN TAJUA

Duración: Horas presenciales 6 Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? Si porque por medio de este taller me di cuenta de que se pueden crear muchas cosas que no sabia

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre la elaboración de artesanías empresariales

Observaciones Me gustó mucho que nos hiciera compartiendo nuestras muchas de su conocimiento en la tajuá

JOSÉ WILMER CABEZAS F
JOSÉ WILMER C. FERNÁNDEZ
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA MAYO 30. 03

- 1- Asegurarse que se le dé el uso adecuado a las herramientas entregadas.
- 2- Mantenimiento adecuado, asumiendo las reparaciones que requieran las herramientas.
- 3- Velar por la custodia de las herramientas.
- 4- Constituir póliza de todo riesgo, hurto y manejo para las herramientas.
- 5- Desarrollar y apoyar programas de capacitación de talla en tagua en el Municipio de Tumaco, departamento de Nariño.

Para efectos de responsabilidad, de prohibiciones, restituciones se aplicarán los artículos 1171, 1172, 1174 del código de comercio.

El valor total de las herramientas y equipos entregados al Centro Multisectorial de la Costa Pacífica - SENA, en el municipio de Tumaco departamento de Nariño, es la suma de **UN MILLON SEISCIENTOS SETENTA Y UN MIL SETECIENTOS VEINTE Y CINCO PESOS MONEDA CORRIENTE (\$ 1.671.725.00)**.

Esta acta es provisional y por lo tanto, está sujeta a un acta definitiva a voluntad de Artesanías de Colombia S.A.

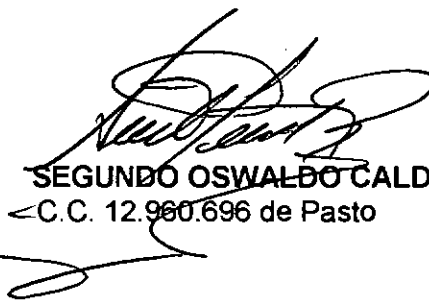
En constancia de lo anterior, se firma por quienes intervinieron, a los 14 días del mes de Ago de 2003.

Entrega:

Recibe:



DORA EMILIA SANCHEZ LINARES
C.C. 41.729.566 de Bogotá



SEGUNDO OSWALDO CALDERON ROBY
C.C. 12.960.696 de Pasto

ACTA DE ENTREGA (PROVISIONAL) REAL Y MATERIAL DE HERRAMIENTAS PARA TALLA EN TAGUA

En el municipio de Tumaco, departamento de Nariño, en el marco Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – Artesanías de Colombia S.A., se reunieron el **SEGUNDO OSWALDO CALDERON ROBY** con cédula de ciudadanía No. 12.960.696 de Pasto, que actúa como Jefe del Centro Multisectorial de la Costa Pacífica SENA de acuerdo a la Resolución No. 0437 del 22 de mayo de 2001 y **DORA EMILIA SANCHEZ LINARES** con cédula de ciudadanía No. 41.729.566 de Bogotá, que actúa como Asesor del Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano, con el objeto de efectuar la entrega (provisional) real y material de herramientas para talla en tagua relacionadas así:

CANTIDAD	DESCRIPCION
9	Prensas Tornillo por mesa
5	Marcos de segueta profesional
6	Juegos de gubias de 6 unidades para talla
13	Navajas Suizas de 10 servicios
1	Piedra de afilar a mano
3	Taladros manuales de ¼
1	Motor Tool 18.000 rpm para trabajo pesado
1	Extensión eléctrica de 8 metros
1	Careta
5	Limas escofinas
5	Caladoras con juego de cierras
2	Hombresolos

Para el efecto, se procedió a verificar la existencia física de cada una de las herramientas, hecho lo cual, el señor Segundo Oswaldo Calderón Roby con cédula de ciudadanía No. 12.960.696 de Pasto, Jefe de Centro Multisectorial de la Costa Pacífica, acepta recibir de parte del Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano, según Convenio FIDUIFI – Artesanías de Colombia S.A., asumiendo la responsabilidad que tiene un depositario según artículo 1171 del código de comercio y comprometiéndose a cumplir lo siguiente, así:

VI. REGISTRO FOTOGRAFICO

- A. Palma de Tagua *Phytelephas tumacana*
- B. Objetos de uso personal elaborados con tagua
- C. Expresión gráfica sobre el espacio
- D. Dinámica de integración
- E. Exploración de la materia prima
- F. Ejercicio de calado
- G. Sesión de pulido de las piezas
- H. Registro de conceptos en la bitácora



A



B



















