

D7-2003.50

Programa Nacional de Joyería
2001-2003: fichas de productos
Centro de Artes

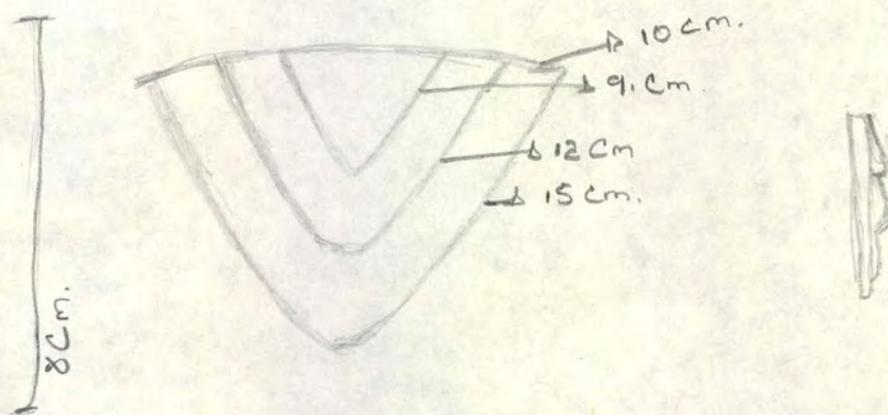
FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: Gargantilla.	Peso (gr): 47.5 grs.	Producción Semanal: 2 Gargantillas
Código o Referencia:	Largo: 45 cm.	Precio Unitario: \$4000 gramo
Técnica: Fundición Filigrana.	Ancho: 10 cm.	Precio al Por mayor: \$165.250 para 1 piezas
Materiales: Plata	Espesor: 4 mm.	Pedidos con 20 días de anticipación.
Nombre o Razón Social: ADON	Teléfono: 684-07-34.	Fax:
E-mail:	Departamento: Bolívar	Localidad: Mompos

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

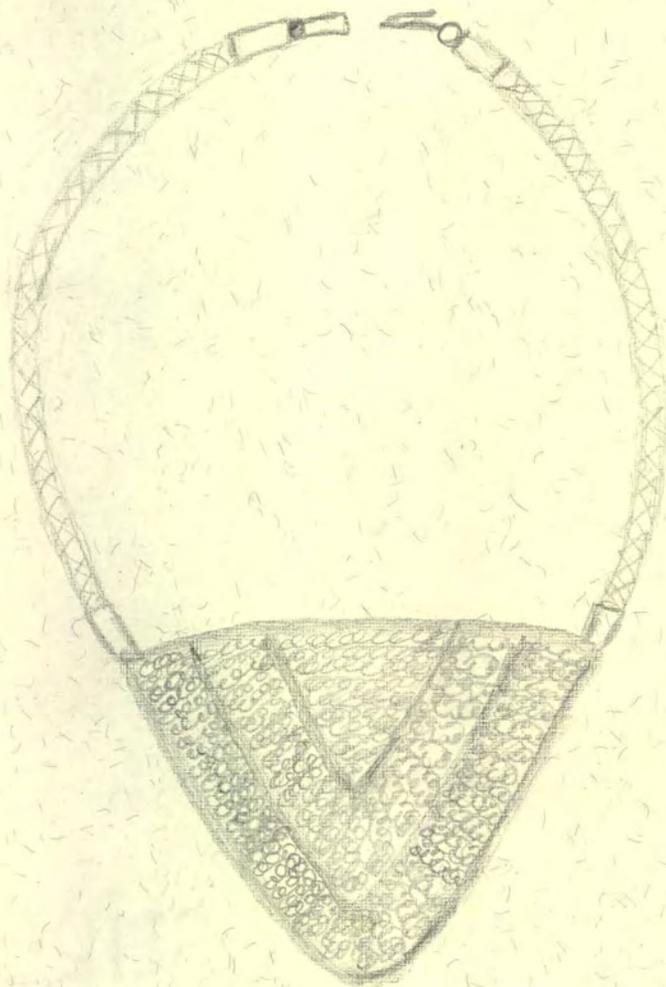
Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Gargantilla	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	/
Nombre: Sertania Momposina.	Línea:			
Oficio:	Recurso Natural:			
Técnica: Fundición Filigrana.	Materia Prima: Plata.			

Proceso de Producción:	Observaciones:
Diseño de la pieza.	
Elaborada en cera.	
Fundición en plata.	
Acabado.	

Responsable: José Antonio.	Fecha:
----------------------------	--------

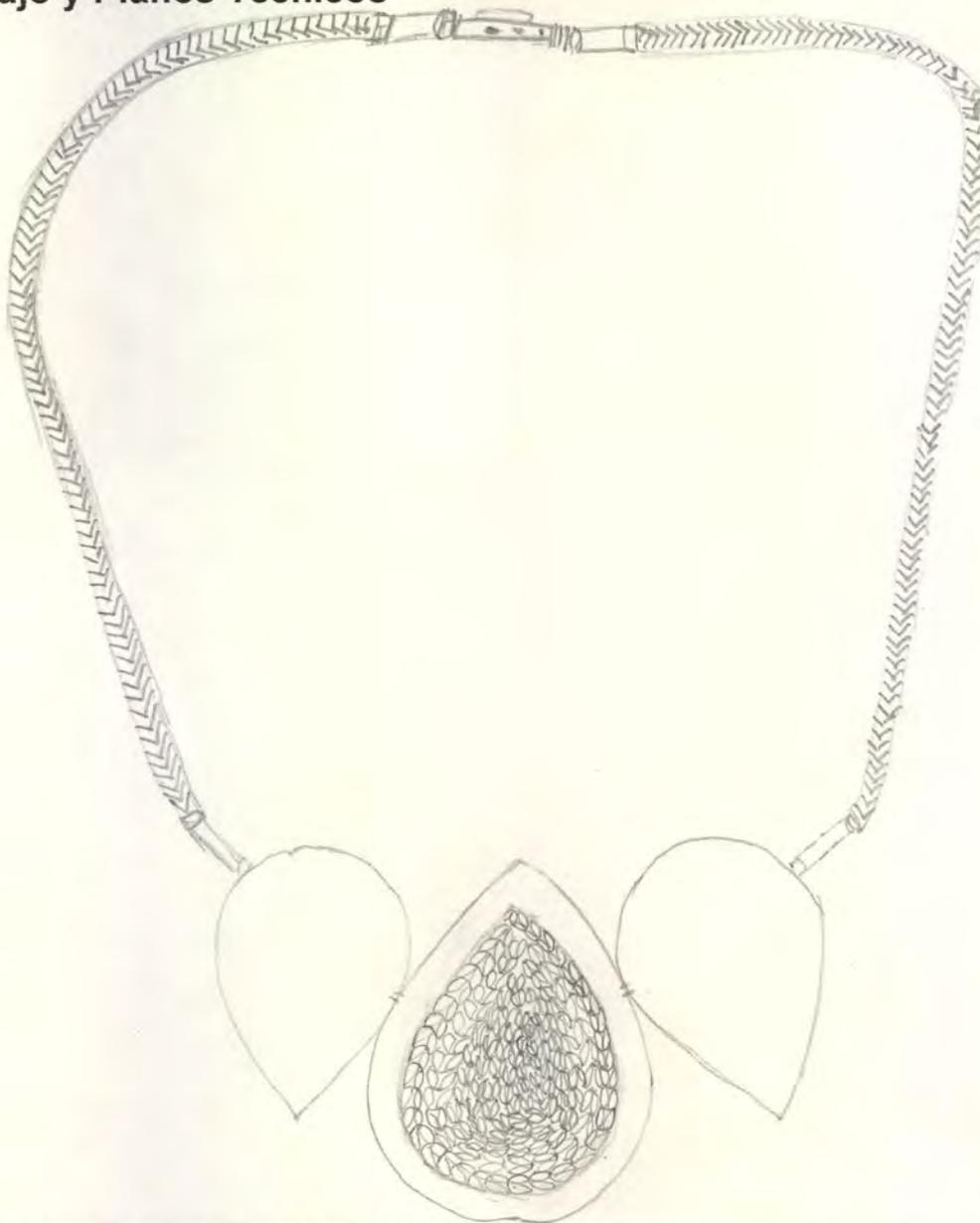


Kimberly

Jose' Antonio Rocha Jimenez.
Fecha: 07.03.2003

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: LAGRIMA EN CARACOL.	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	/
Nombre: Daniel A. GARRIBO T.	Línea:			
Oficio: ORFEBRE.	Recurso Natural: plata (A.g). 950 ley.			
Técnica: filigrano.	Materia Prima: Plata.			

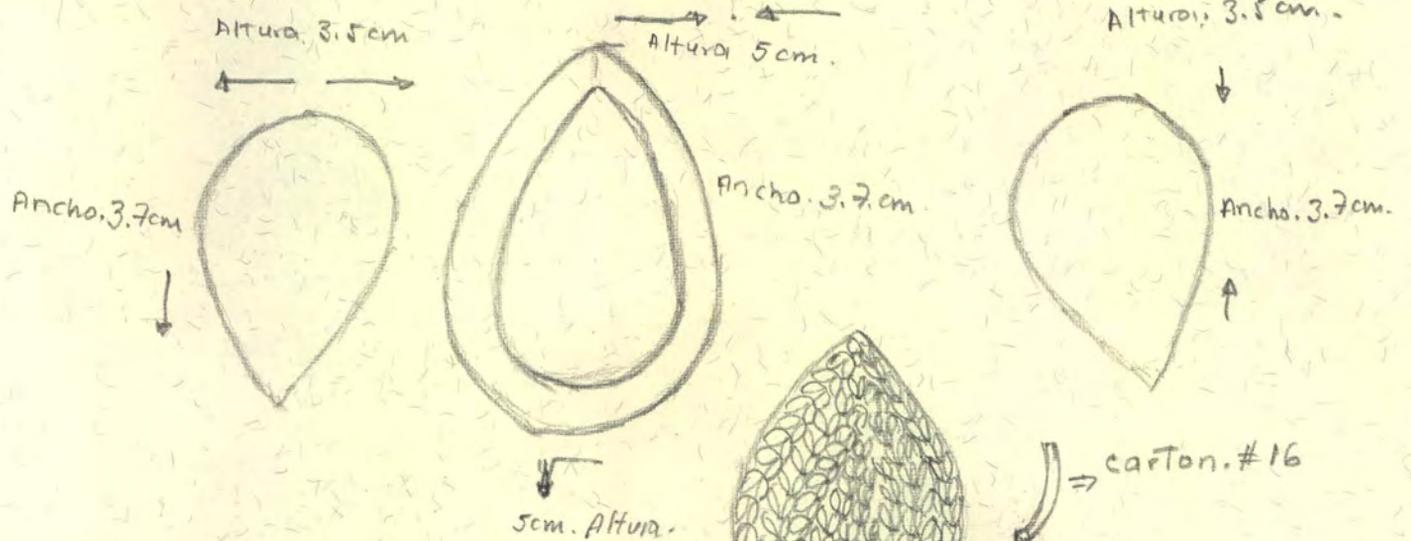
Proceso de Producción: el diseño de la pieza	Observaciones:
luego se elaboró en Hilo de filigrano.	
La parte interna y la parte externa se	
elaboró con el proceso de fundición	
en cera perdida (casting) y así	
obtuvimos la pieza exterior. La cadena	
se elaboró a mano.	

Responsable:	Fecha: FEBRERO. 28-03.
--------------	-------------------------------

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: <i>LAGEIMA en corales.</i>	Peso (gr): <i>49.8 gr.</i>	Producción Semanal: <i>3 piezas.</i>
Código o Referencia:	Largo: <i>50 cm.</i>	Precio Unitario: <i>\$ 4.000 gr.</i>
Técnica: <i>Foligrano y chapa.</i>	Ancho: <i>8 cm.</i>	Precio al Por mayor: <i>\$ 3.500 gr. para 10 piezas</i>
Materiales: <i>Plata.</i>	Espesor: <i>0.8 mm</i>	Pedidos con <u>15</u> días de anticipación.
Nombre o Razón Social: <i>ADOM.</i>	Teléfono: <i>6840446</i>	Fax:
E-mail:	Departamento: <i>Bolivar.</i>	Localidad: <i>Hochpox.</i>

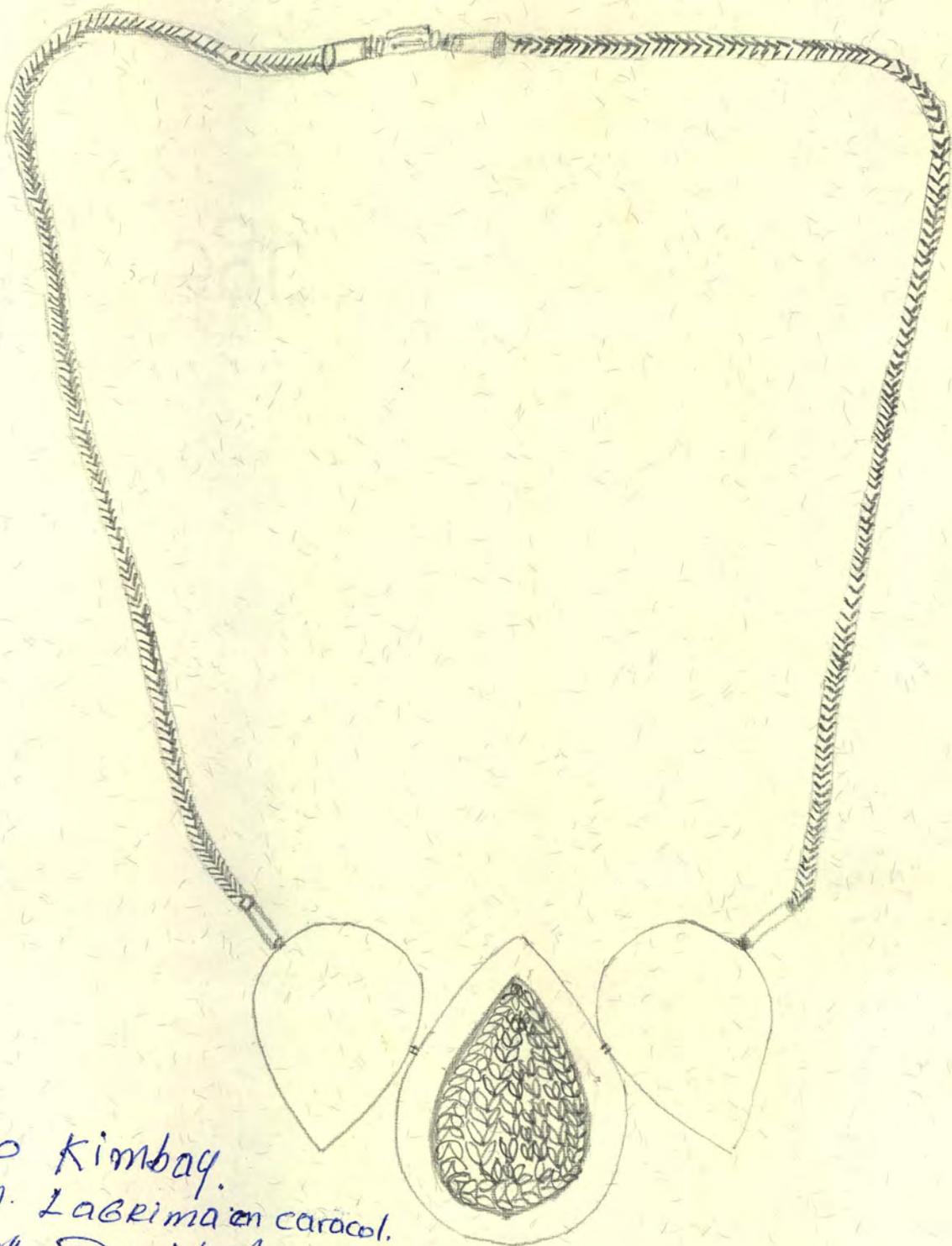


caracoles en Hileras de
 filigrama calibre 32 o
 020

GRUPO: Kimbay.

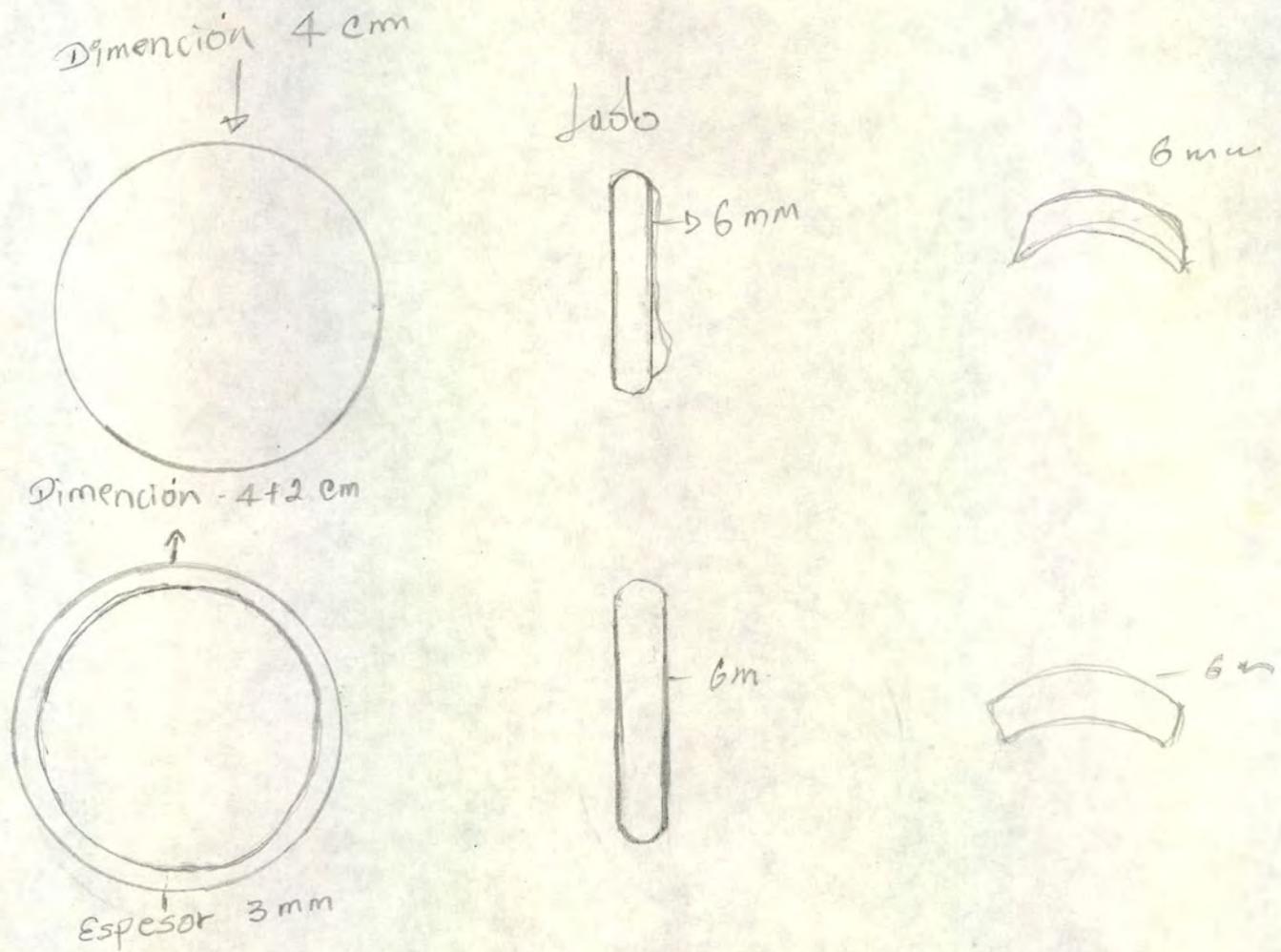
Nombre: Daniel A. Garrido T.

Pieza: Lagrima en Caracol.



GRUPO Kimbay.
Pieza. Lagrima en caracol.
Nombre. Daniel A. Garrido. T.
Peso 49.8. Gr.
cadena de espartillo. Doble.

Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Gargantiva	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	/
Nombre: Juana moupoquina	Línea:			
Oficio:	Recurso Natural: plata			
Técnica: Ceras - fundición filigrana	Materia Prima: plata			

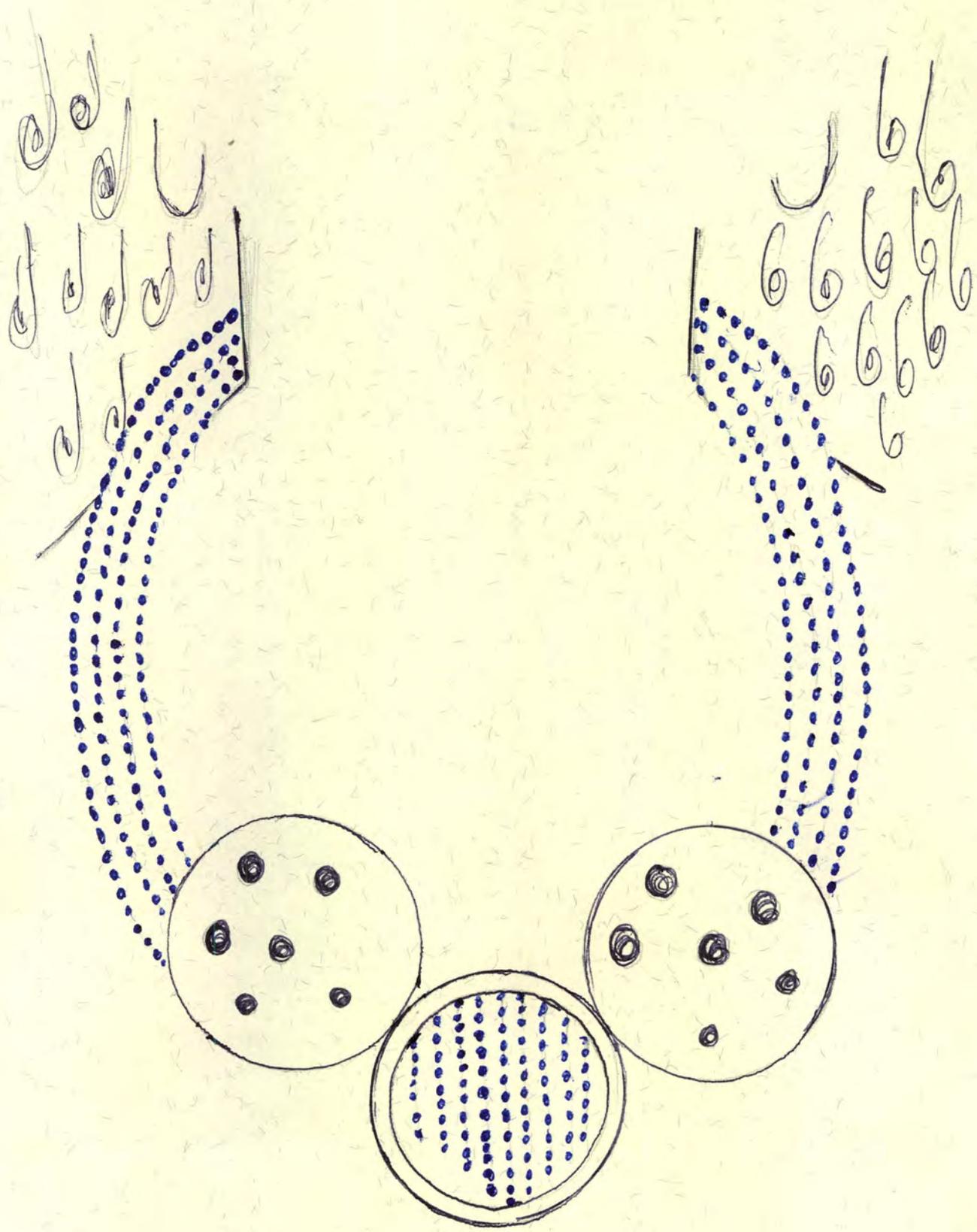
Proceso de Producción:	Observaciones:
Diseño de la pieza	
Elaborado en cera	
Fundición en plata	
Acabado	

Responsable: **JOHNNY PEDROZO S.** Fecha:

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: Gorgontilla	Peso (gr): 32,8 gr	Producción Semanal: 2 Gorgontilla
Código o Referencia:	Largo: 40cm de diametro	Precio Unitario: \$4000 Gramo
Técnica: Fundicion en filigrana	Ancho: Diametro de 4 cm.	Precio al Por mayor: \$115000 para 1 piezas
Materiales: Plata y Oro	Espesor: 6 mm	Pedidos con 15 dias de anticipación.
Nombre o Razón Social: ADOM	Teléfono: 685-63-74	Fax:
E-mail:	Departamento: BOLIVAR	Localidad: MOMPON



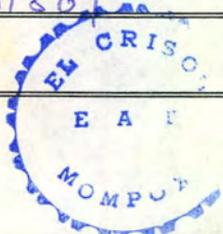
FILIMOR
AONNIGY PEDROLO 5



FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

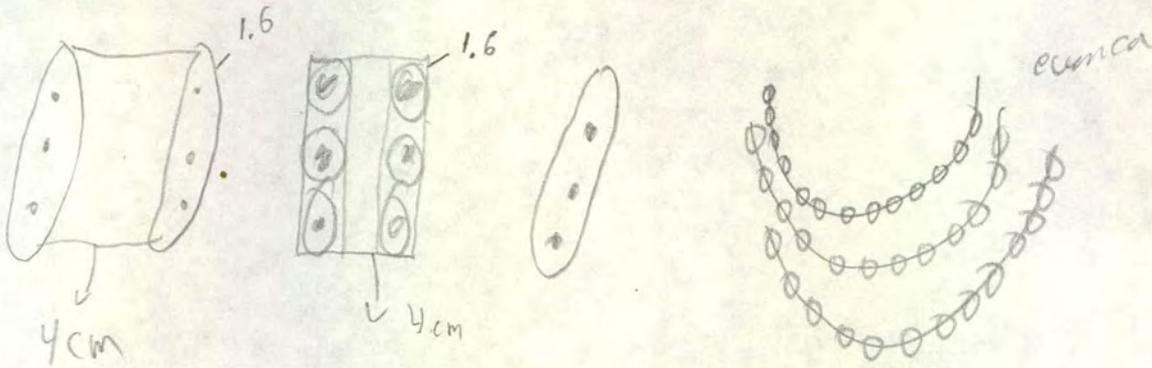
Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: <i>collar de coraca</i>	Peso (gr): <i>37.9mm</i>	Producción Semanal: <i>10 collares</i>
Código o Referencia:	Largo: <i>45</i>	Precio Unitario: <i>\$ 200.000</i>
Técnica: <i>Fundición y Filigrane</i>	Ancho: <i>12 mm</i>	Precio al Por mayor: <i>\$ 10.000 para 10 piezas</i>
Materiales: <i>Dalta y coral</i>	Espesor: <i>6 mm</i>	Pedidos con <i>10</i> días de anticipación.
Nombre o Razón Social: <i>El Griso</i>	Teléfono: <i>6855984</i>	Fax: <i>6855984</i>
E-mail:	Departamento: <i>Bolívar</i>	Localidad: <i>Munoz</i>



FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Dibujo y Planos Técnicos



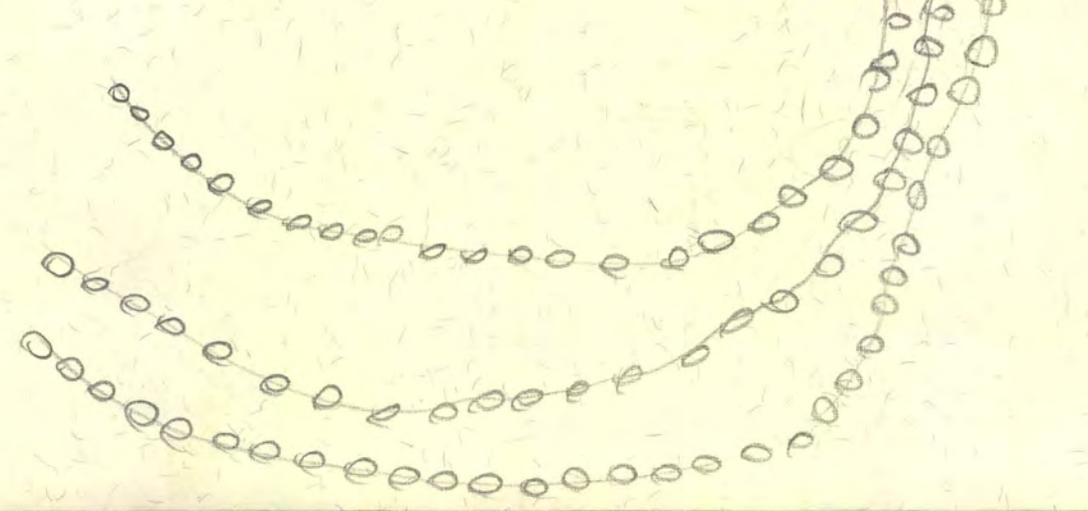
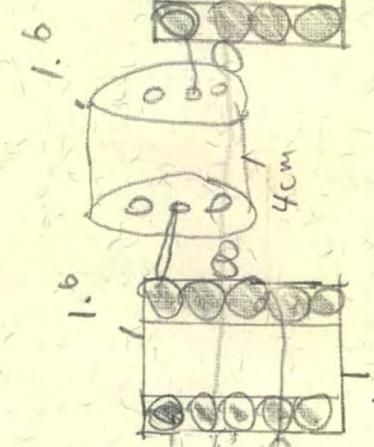
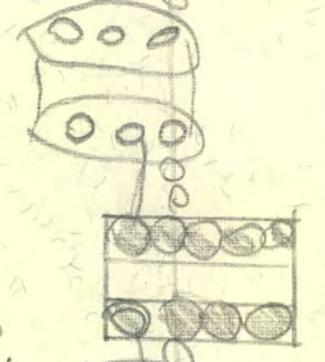
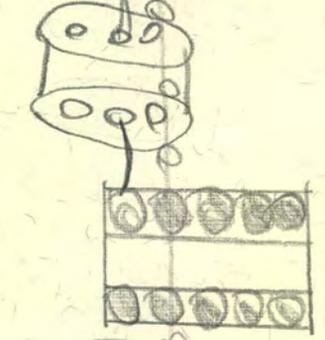
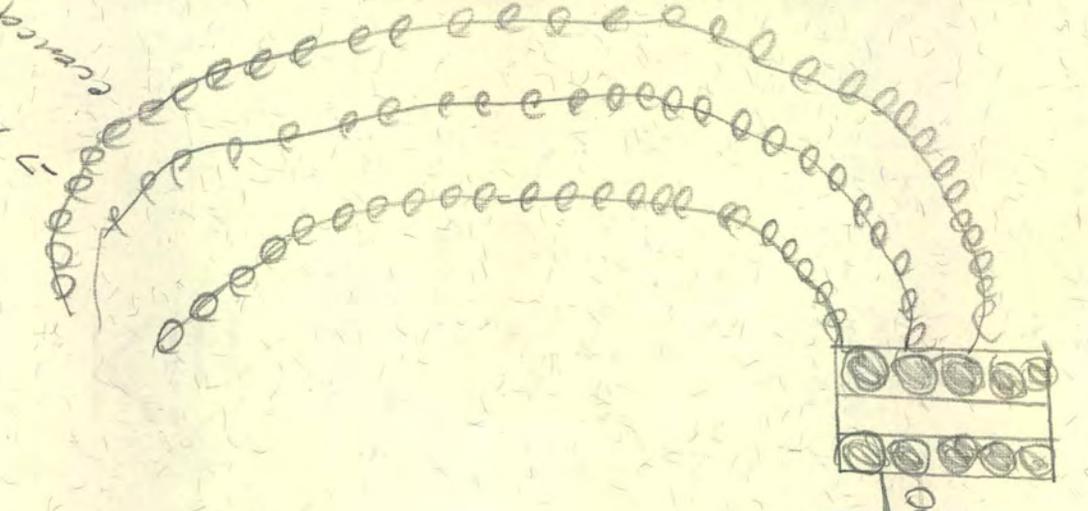
Pieza: Filigrana y Baciado (collar)	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl. /
Nombre: Eberto Cuneco	Línea:		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata y coral		
Técnica: Fundición y Filigrana	Materia Prima: Plata		

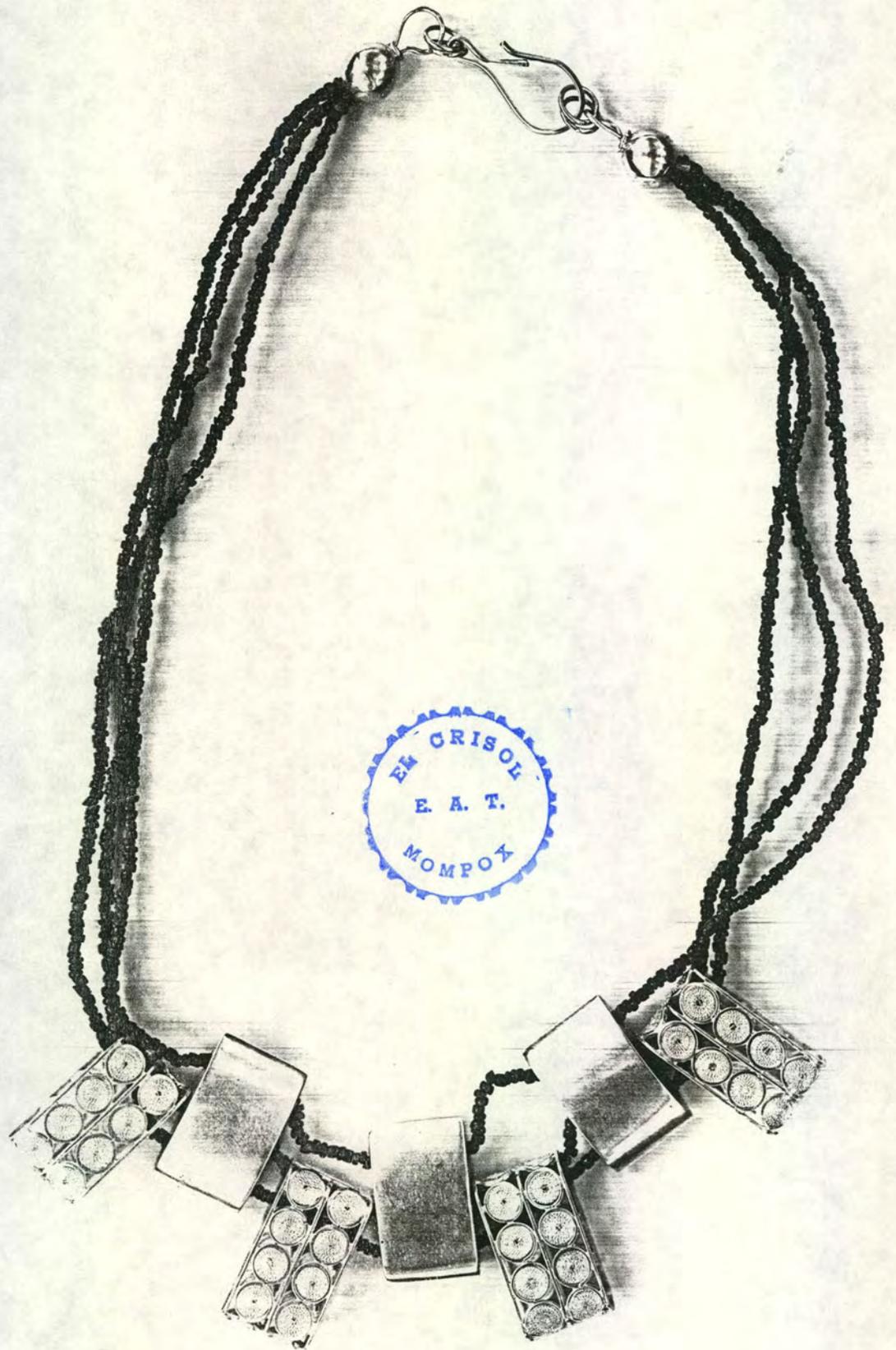
Proceso de Producción: Tallado en cera Montura de arbol Montado en cacho, fundición proceso de Filigrana más acabado	Observaciones:

Responsable: _____ Fecha: 1 de Marzo 2003



7/15
ecm 100





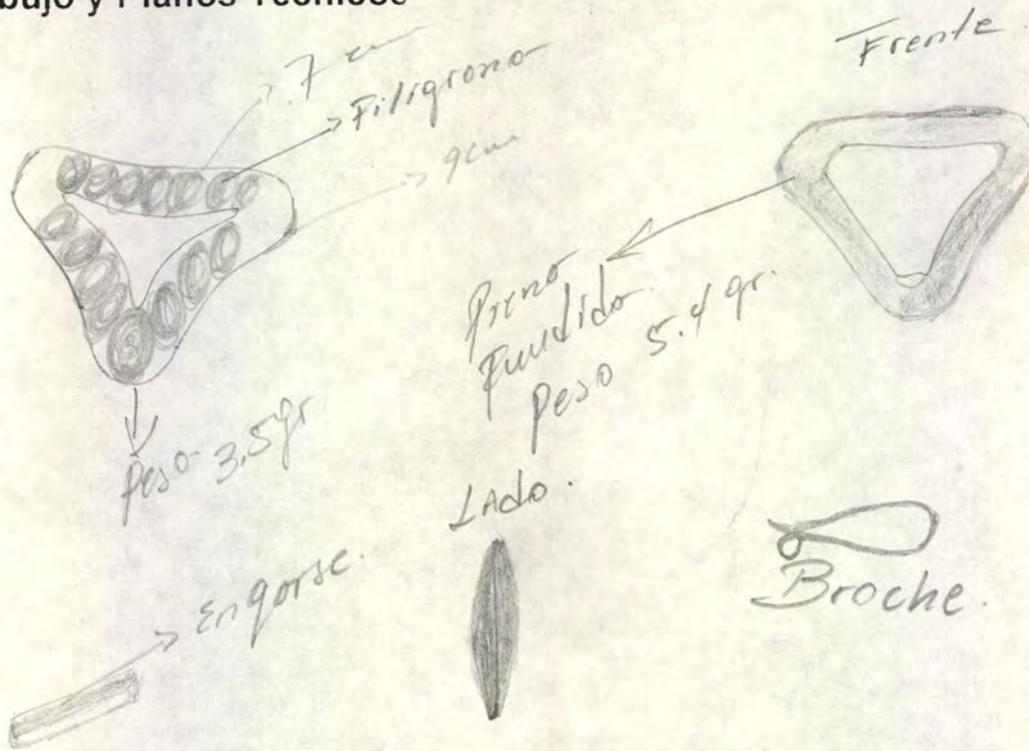
FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: <i>Gorgonilla</i>	Peso (gr): <i>45.5 gr.</i>	Producción Semanal: <i>10-12</i>
Código o Referencia:	Largo: <i>45 cm.</i>	Precio Unitario: \$-----
Técnica: <i>Fundición Filigrama</i>	Ancho: <i>2.5 cm</i>	Precio al Por mayor: \$----- para ---- piezas
Materiales: <i>Plata</i>	Espesor: <i>3.2 mm.</i>	Pedidos con <u>8</u> días de anticipación.
Nombre o Razón Social: <i>EATEL CRISO L.</i>	Teléfono: <i>6855984</i>	Fax: <i>6855984</i>
E-mail:	Departamento: <i>Bolívar</i>	Localidad: <i>Mompox</i>

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

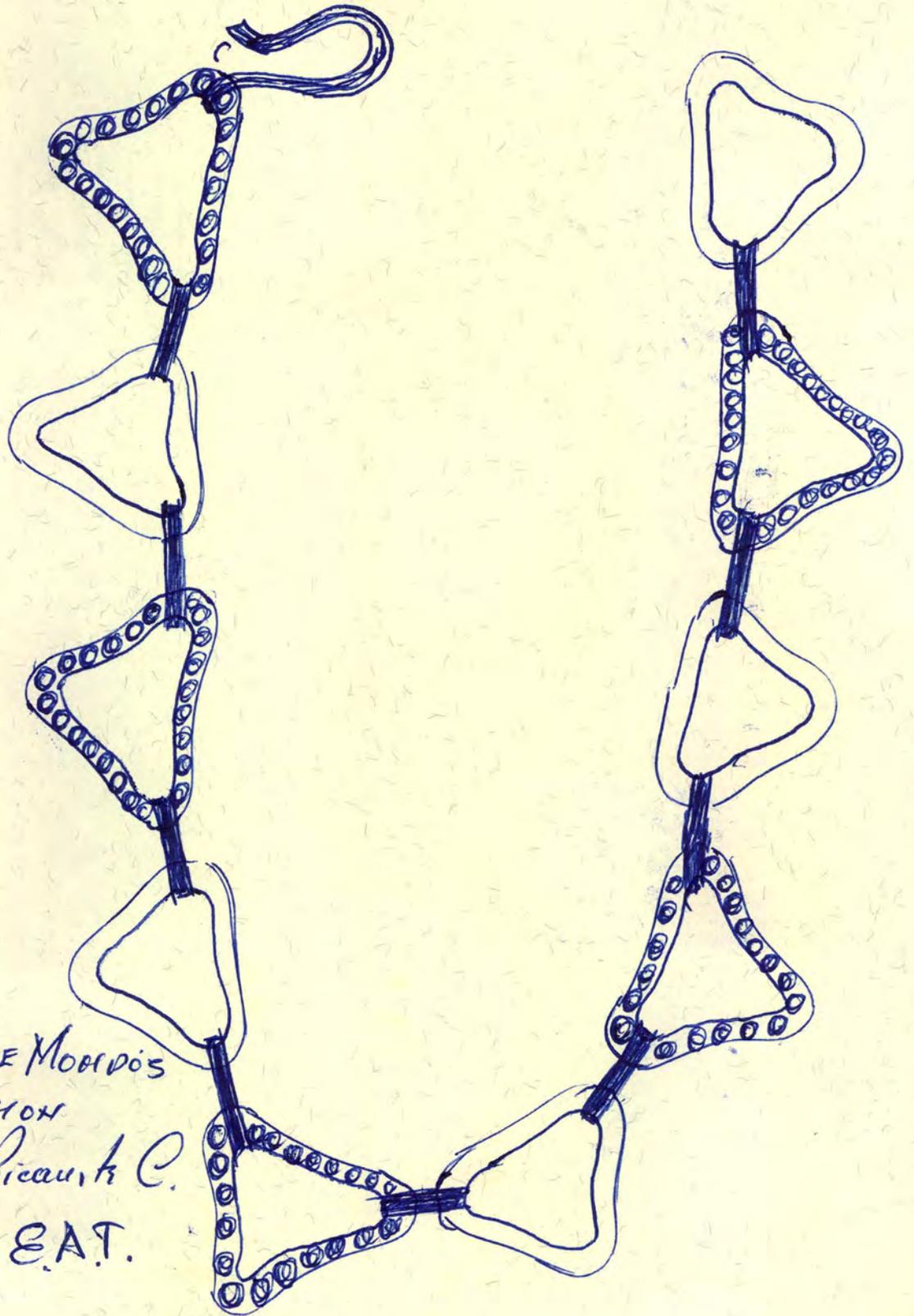
Dibujo y Planos Técnicos



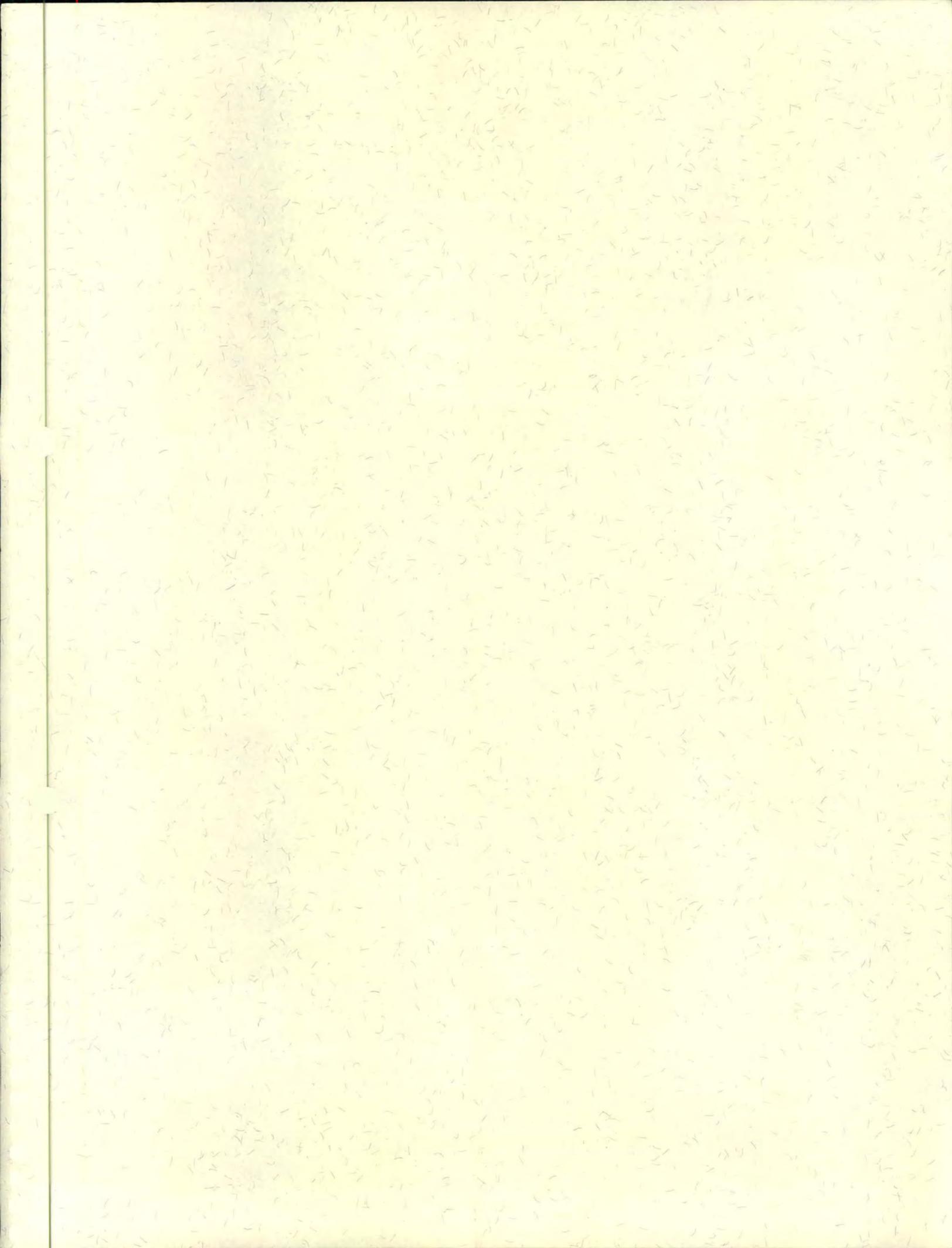
Pieza: Gargantillo	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	/
Nombre: Estabones de Hoypós	Línea: Filigrana y Fundición			
Oficio:	Recurso Natural:			
Técnica: Fundición - filigrana	Materia Prima: Plata			

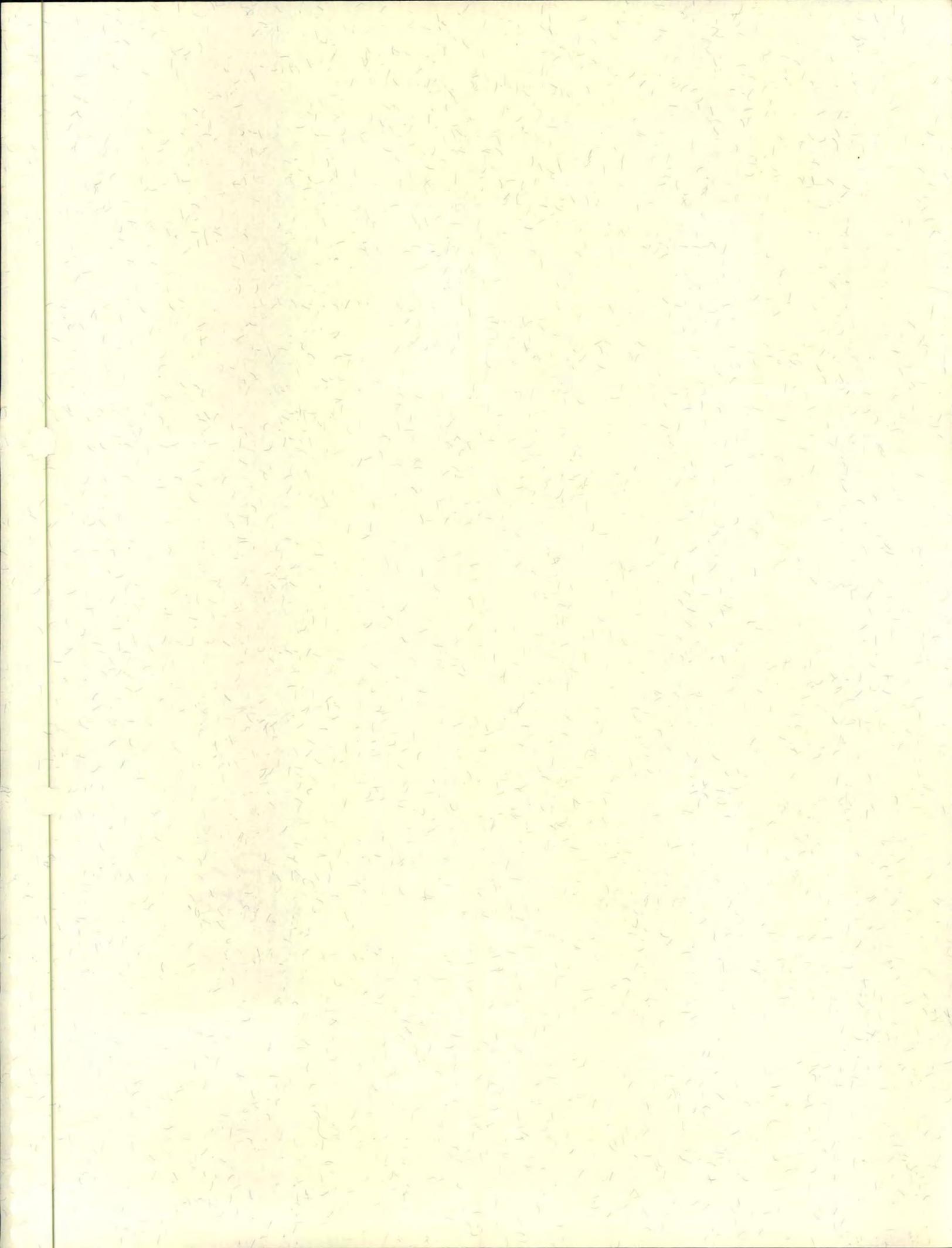
Proceso de Producción: Elaboramos el diseño	Observaciones:
Sacamos la cera	
Fundimos la muestra	
Definimos el diseño	
Elaboramos los piezas en filigrana	
Fundimos las piezas que seran soldadas	
Armamos, pulimos y entregamos.	

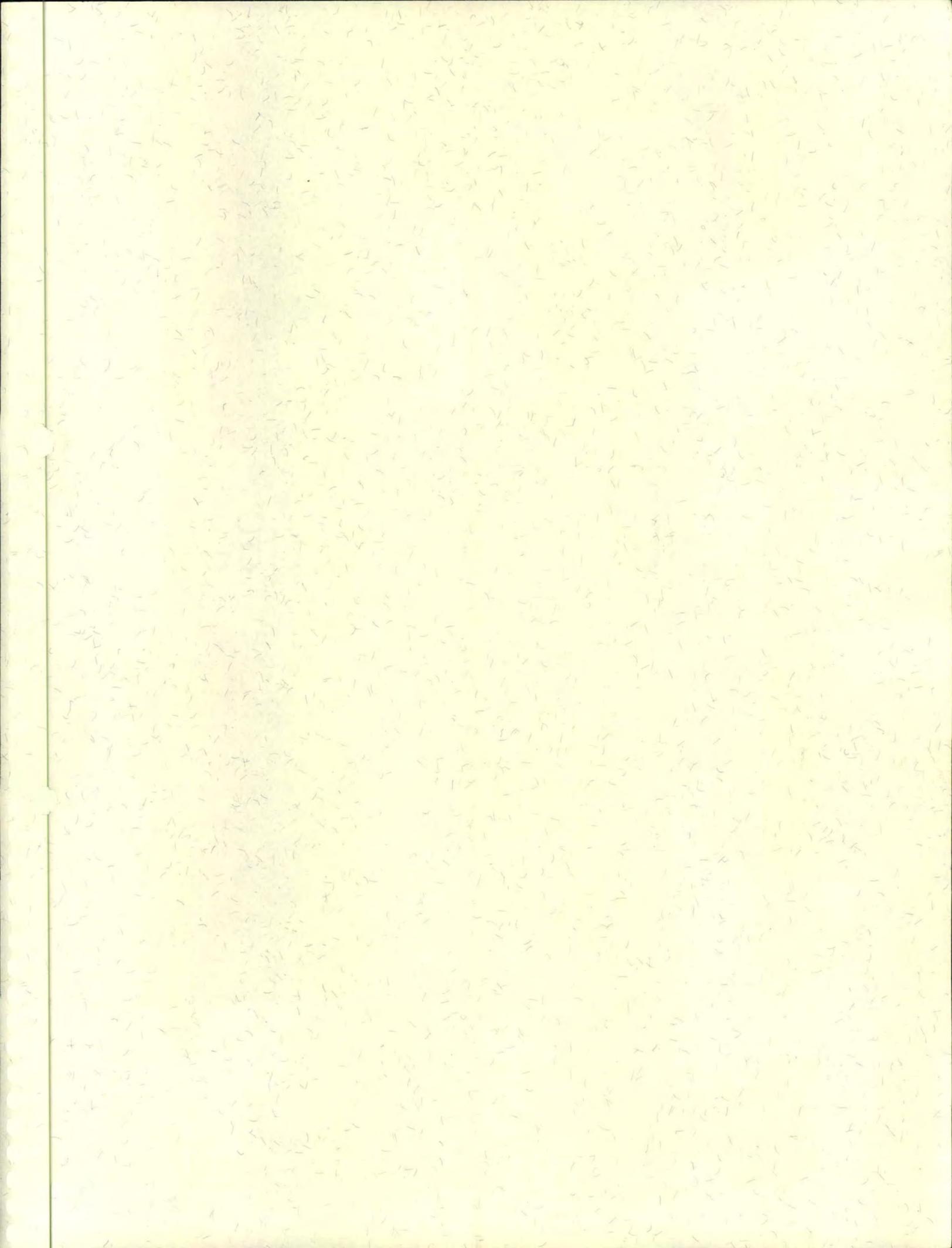
Responsable:	Fecha:
--------------	--------



Eslabones DE MORBID'S
Grupo: FILERON
Samuel J. Ricauts C.
El Crisol E.A.T.







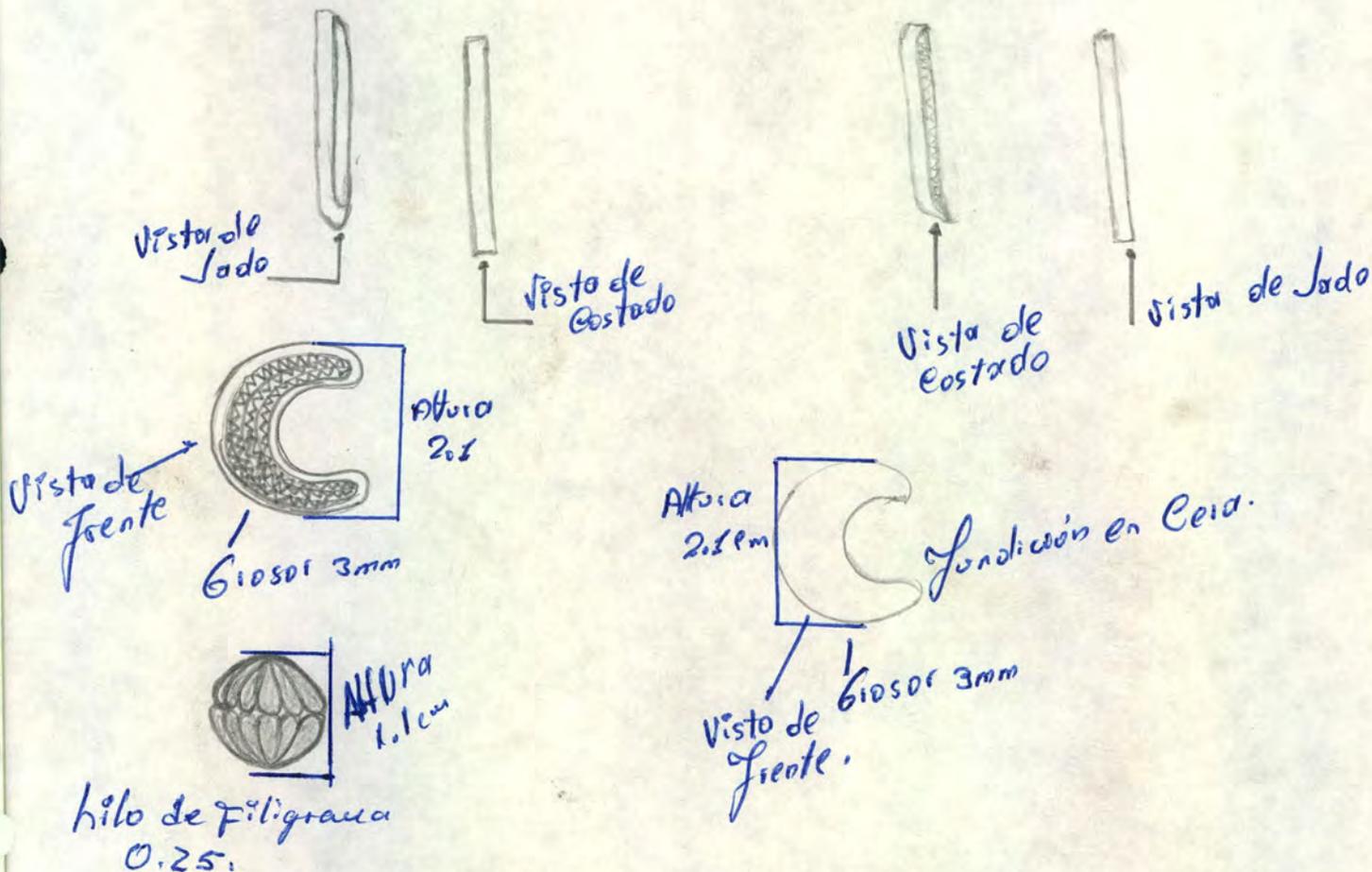
FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: <i>Gargaufilla</i>	Peso (gr): <i>31.7 grs</i>	Producción Semanal: <i>6 semanal</i>
Código o Referencia:	Largo: <i>43. cm.</i>	Precio Unitario: \$ ----- <i>4.000</i>
Técnica: <i>Filigrana y Fundición</i>	Ancho: <i>15 cm.</i>	Precio al Por mayor: \$ <i>2000</i> para <i>6</i> piezas
Materiales: <i>Plata</i>	Espesor: <i>3 mm.</i>	Pedidos con <u>10</u> días de anticipación.
Nombre o Razón Social: <i>ADOM</i>	Teléfono:	Fax:
E-mail:	Departamento: <i>Bolívar</i>	Localidad: <i>Mompós</i>

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

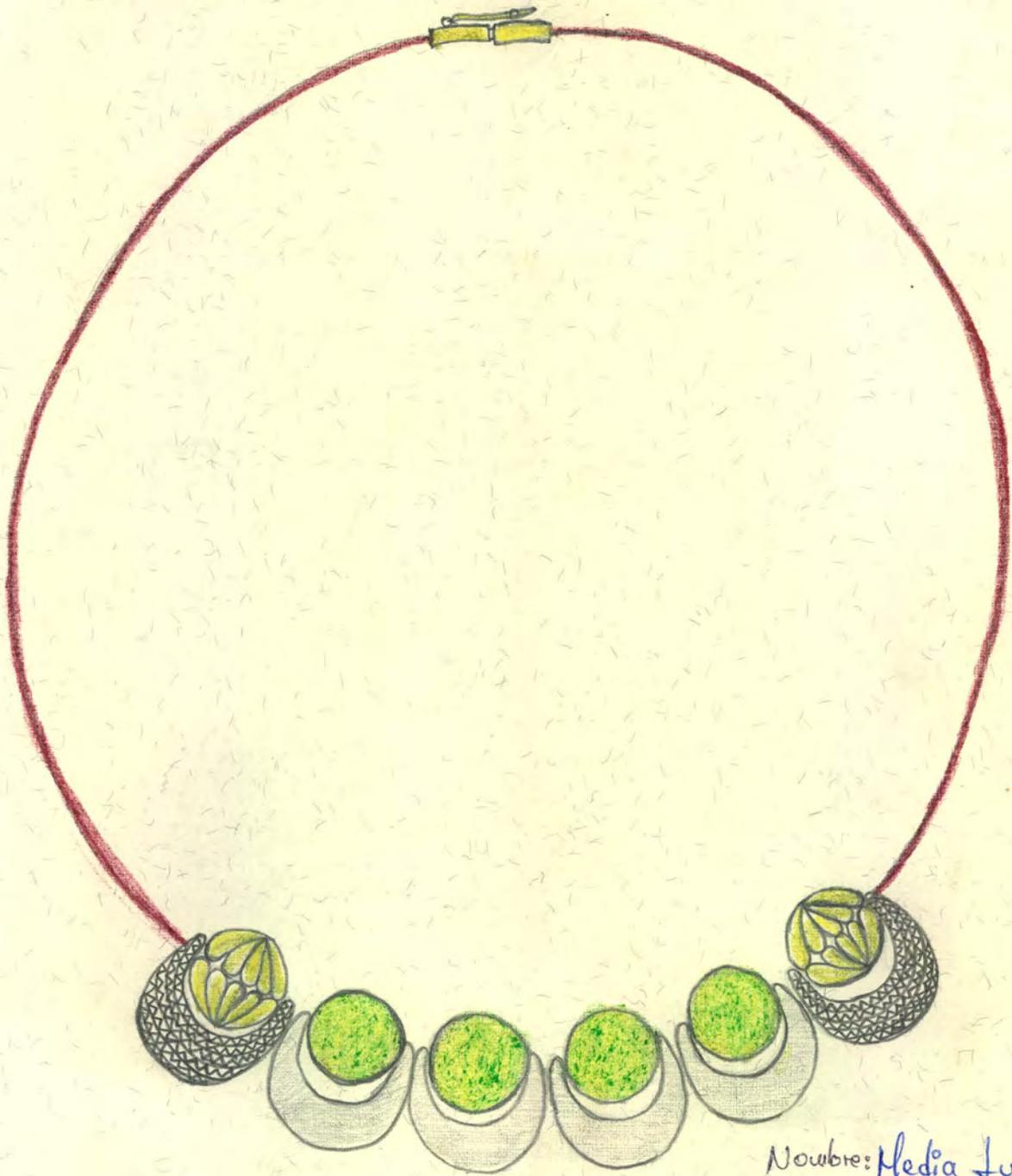
Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Gargantilla.	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	/
Nombre: Media Luna.	Línea:			
Oficio: Orfebrería.	Recurso Natural:			
Técnica: Filigrana y Cera/Fundición.	Materia Prima: Plata			

Proceso de Producción:	Observaciones:
<p>Se Utilizo Filigrana, 2.2, 2.8, 2.8, Cartón, Cera, Fundición, se elaboro la Filigrana, despues se hizo un molde en cera y se le saco paucha y por ultimo se hizo otro molde de carton y se le metio un 2.5, 2.8, despues se armo.</p>	

Responsable: Atilano Padilla Ruiz.	Fecha:
---	--------



Nombre: Media Luna.
grupo: Los Meztizos
Atilano Padilla Ruiz
ADOM.

Vista de Lado



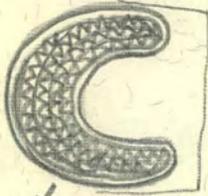
Vista de costado.

Vista de costado



Vista de lado.

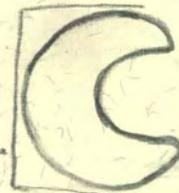
Vista de Frente.



Altura 2.1 cm

grosor 3 mm

Altura 2.1 cm



Fundición en cera

Vista de Frente.

grosor 3 mm.



Altura 1.1 cm

grupo: Los Mestizos.
Atilano Padilla Ruiz
ADOM.

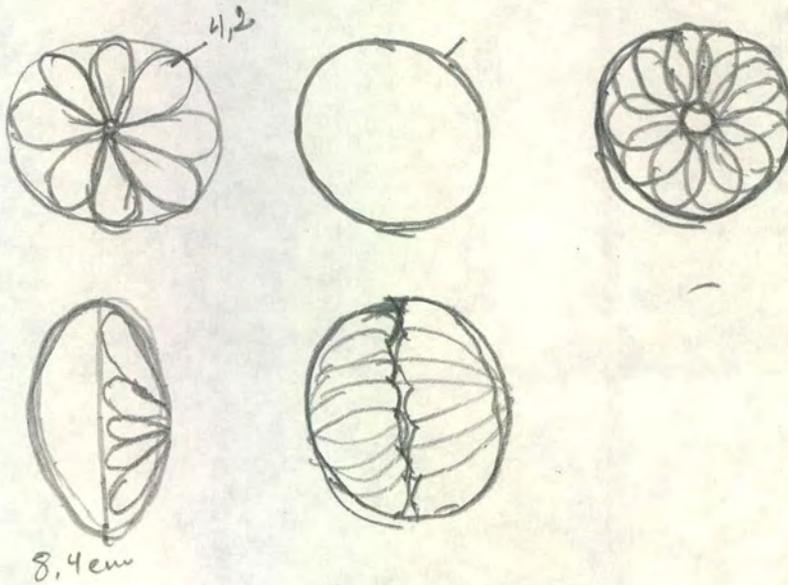
FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea:	Peso (gr): 44.6 gms	Producción Semanal: 1 piezas
Código o Referencia:	Largo: 51 cm	Precio Unitario: \$154500
Técnica: casting y filigrana	Ancho: 8 cm	Precio al Por mayor: \$150000 para 12 piezas
Materiales: plata	Espesor: 3 cm	Pedidos con 30 días de anticipación.
Nombre o Razón Social:	Teléfono:	Fax:
E-mail:	Departamento: Bolívar	Localidad: Howpor

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

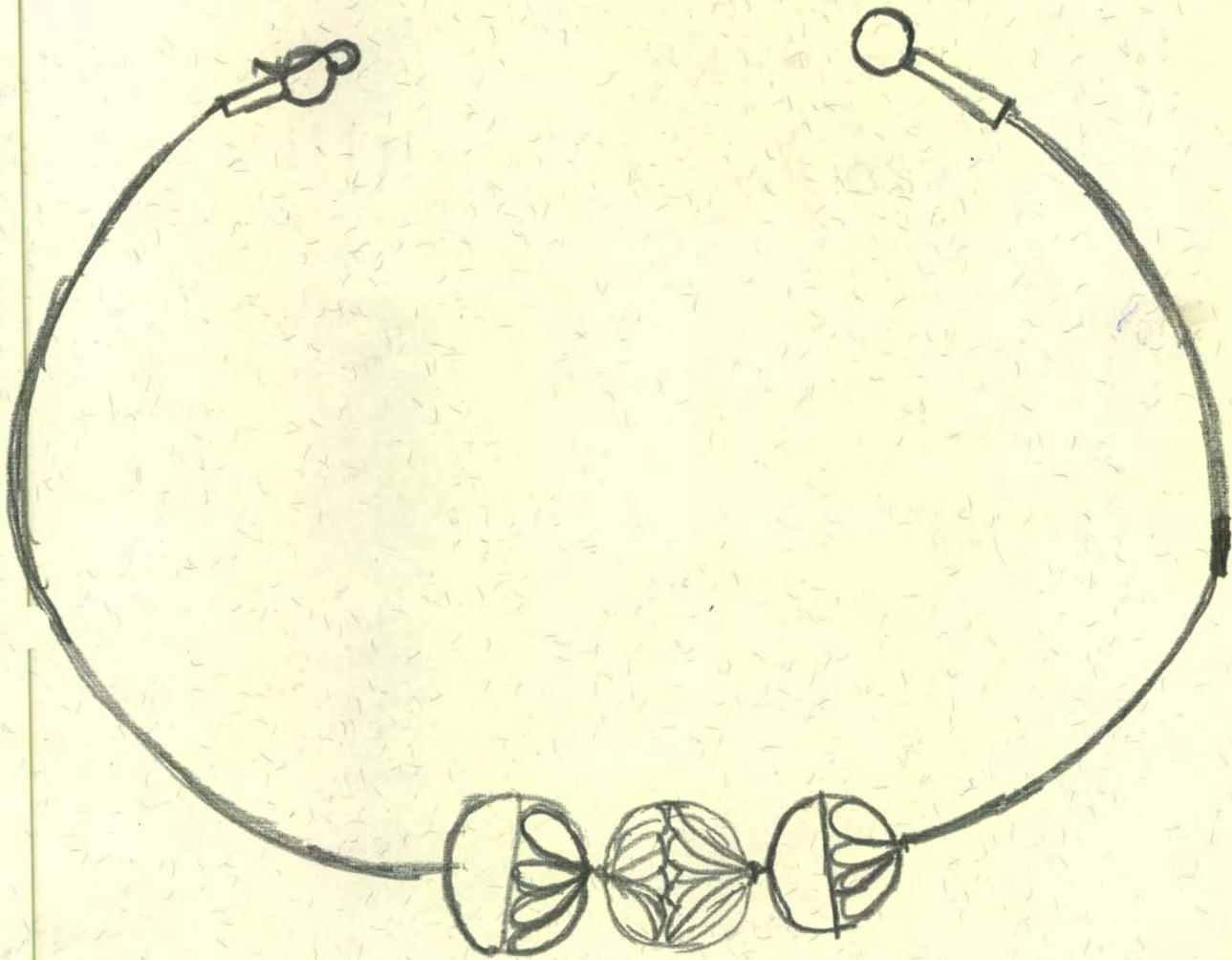
Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: collar	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	/
Nombre: Entretejidos.	Linea:			
Oficio: Orfebre	Recurso Natural: Plata			
Técnica: Casting y filigrana	Materia Prima: Plata de 950 peso y colatare			

Proceso de Producción:	Observaciones:
Plano de la pieza	
colado en cera	
elaboración de la pieza en filigrana	
Ensamble	
Resado final	

Responsable: Alejandro Rueda Balseca Fecha: 1 Marzo 2003



Alexandre Rudnev
Lupo Silmen



FICHA DEL PRODUCTOR/TALLER

A. Datos Generales:

Departamento: Bolívar Dirección: Kra 3 # 19-111
 Ciudad/Municipio: Mompos Teléfono: 6840330
 Vereda / Localidad: Etnia:
 Tipo de Población: Nombres Entidad/Contacto Local:

B. Artesanos Responsables

Nombre: Cesar Camilo Ospino Aboubara Nombre:
 Documento de Identidad: cc # 19.768.869 Documento de Identidad:
 Fecha de Nacimiento: 08/14/84 Lugar: Mompos Fecha de Nacimiento:
 Formación: Bachiller Académico Formación:
 Idioma(s): Español Idioma(s):

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal)

Nombre o Razón Social: Fecha de Creación:
 NIT: No Integrantes: No Integrantes Activos:
 Personería Jurídica: Mujeres: Mujeres:
 Representante Legal: Hombres: Hombres:
 Número de Cuentas Entidades Bancarias:

D. El Oficio

Oficio: Orfebrería Combina Materiales: Si No Recursos Naturales: plata y curo
 Técnica: filigrana fundición y cera perdida Materia Prima: plata y curo
 Insumos: brisa, gasolina, ácidos.
 Herramientas/Maquinas/Otros:

E. Los Productos

Pieza	Nombre	Línea	Función	Calidad	ACABADO
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción y Mercadeo

Producto	Producción/Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Bogotá	Peso	Costo Empaque
6. Flor de Mompos						

Costo transp./Kg a Bogotá: Comercialización Directa Indirecta Fianza Otras

G. Observaciones y Recomendaciones:

Observaciones y Recomendaciones:

Responsable: Cesar Camilo Ospino Aboubara Fecha: 03/01/2003

Código de región: Tipo de Productos: Referente Muestra Línea Aseso Si Puntual No

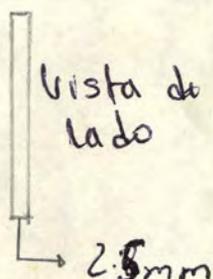
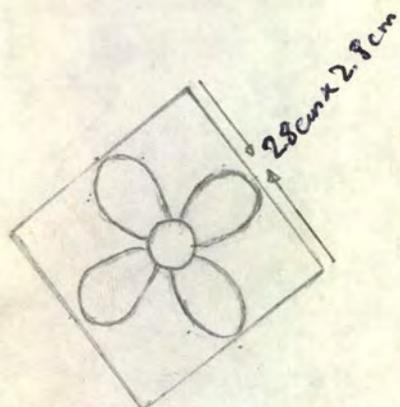
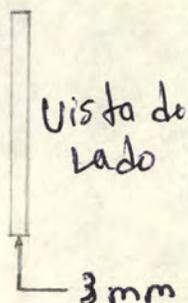
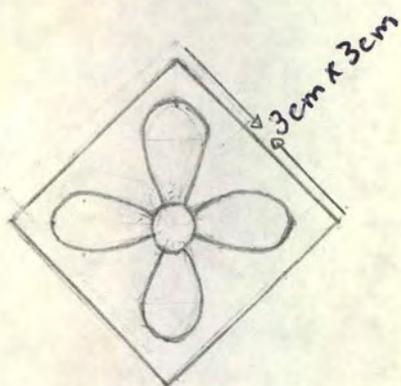
FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea:	Peso (gr): 39.5 gr	Producción Semanal: DOS
Código o Referencia:	Largo: 4.8 cm	Precio Unitario: 3500 el gramo
Técnica: filigrana, cora, fundición	Ancho: 3 cm x 3 cm y 2.8 cm x 2.8	Precio al Por mayor: 2000 para 12 piezas
Materiales: coro y Plata	Espesor: 3 mm y 2.5 cm	Pedidos con 10 días de anticipación.
Nombre o Razón Social:	Teléfono: 684 0330	Fax:
E-mail:	Departamento: Bolívar	Localidad: Mompós

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Bargantilla	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	/
Nombre: Flor de Mompós	Línea:			
Oficio: Orfebrería	Recurso Natural:			
Técnica: filigrana, cera y fundición	Materia Prima: plata y cuero			

Proceso de Producción:	Observaciones:
se utilizo filigrana, carton, cera fundición, se elabora la filigrana despues un molde en cera y se lo saca en caucho, despues se elabora el carton y se rellena con la filigrana	

Responsable: Cesar Camilo Ospino Abxobara Fecha: 03/01/2003



ARTESANÍAS DE COLOMBIA	Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.	FOMIPYME
FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO		

Departamento Bolívar Municipio Mompós

Ocupación profesional joyero si no
 diseñador si no

Modalidad de Capacitación:

Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
5. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
6. Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

7. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
8. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
9. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
10. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
11. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
12. Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

13. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
14. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
15. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
16. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
17. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
18. Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

19. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
20. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
21. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
22. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
23. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
24. Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?	X			
5. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?		X		
6. Como evalúa el material de apoyo,?	X			
7. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
8. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
9. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?	X			
10. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?	X			
11. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?	X			
12. Como evalúa el material de apoyo,?				
13. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
14. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
15. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?	X			
16. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?	X			
17. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?	X			
18. Como evalúa el material de apoyo,?	X			
19. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?				
20. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?				
21. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?				
22. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?				
23. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?				
24. Como evalúa el material de apoyo,?				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? _____

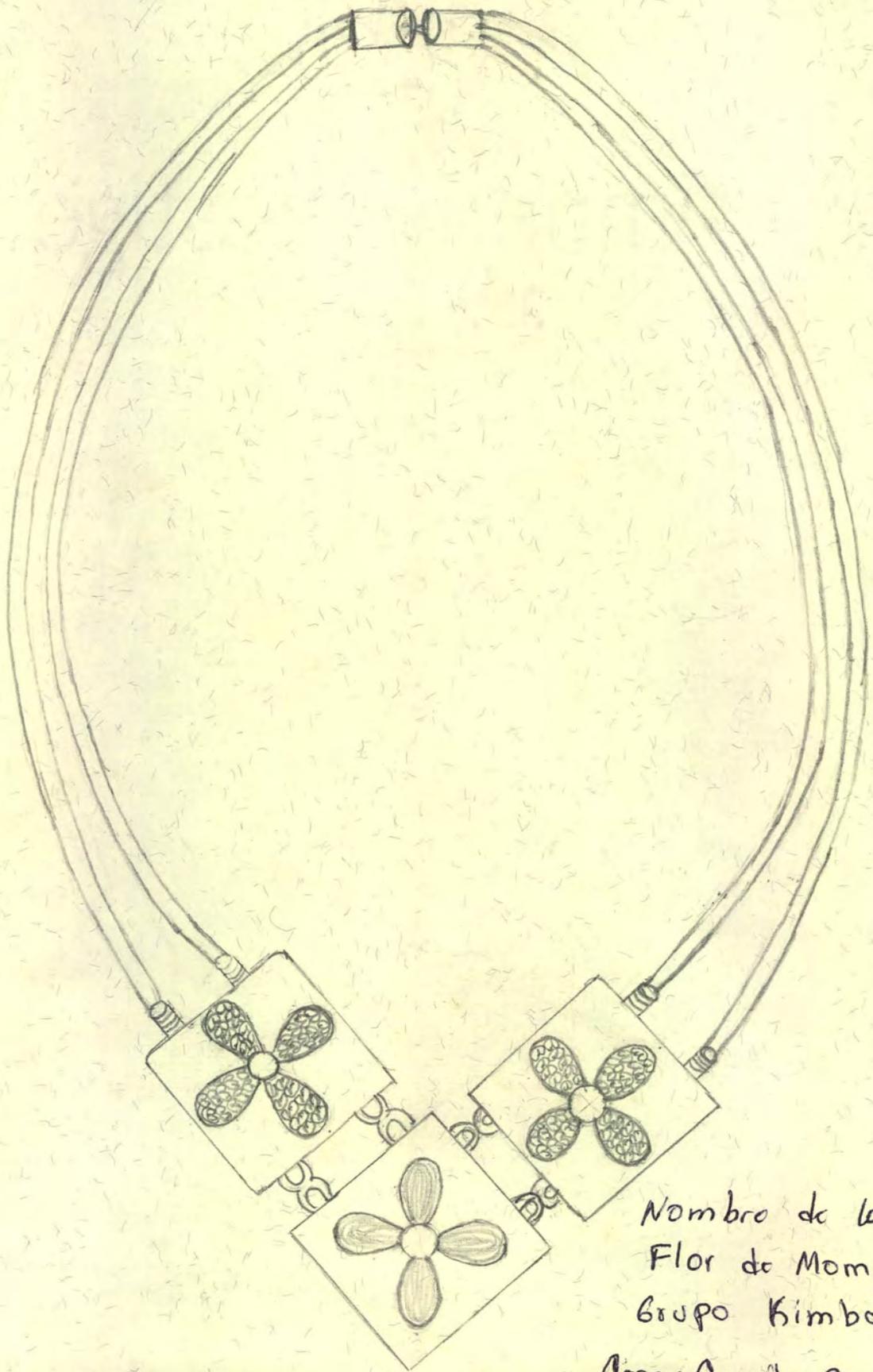
¿Considera que los cuatro temas son importantes?

Si No Por qué? _____

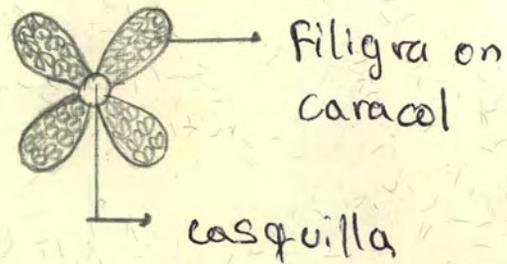
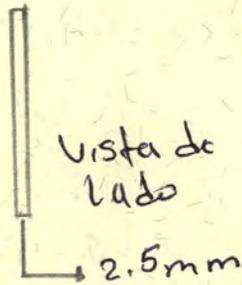
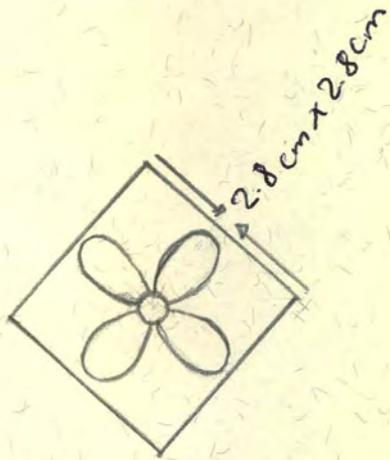
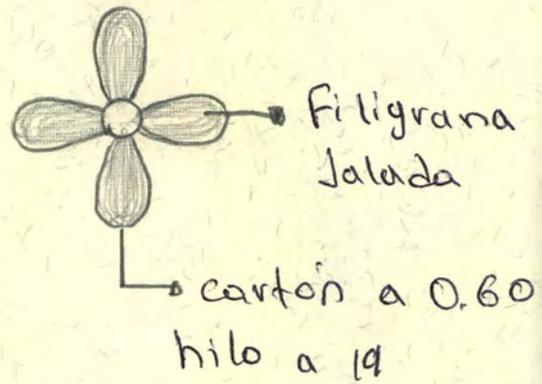
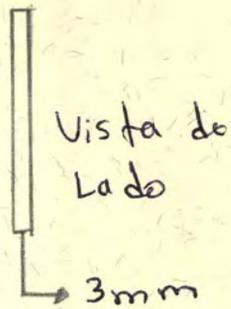
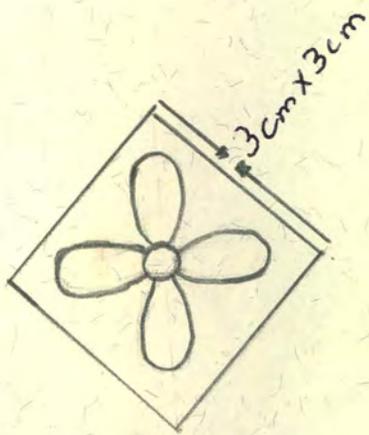
OBSERVACIONES _____

Firma Cesar Camilo Ospino Abubara.
 (el que quiera firmar)

Fecha



Nombre de la pieza
Flor de Mompós
Grupo Kimbay
Cesar Camilo Ospino Abaabara



Nombre de la Pieza

Flor de Mompós

Grupo Kimbay

Realizado por Camilo Ospino Abubabara.

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

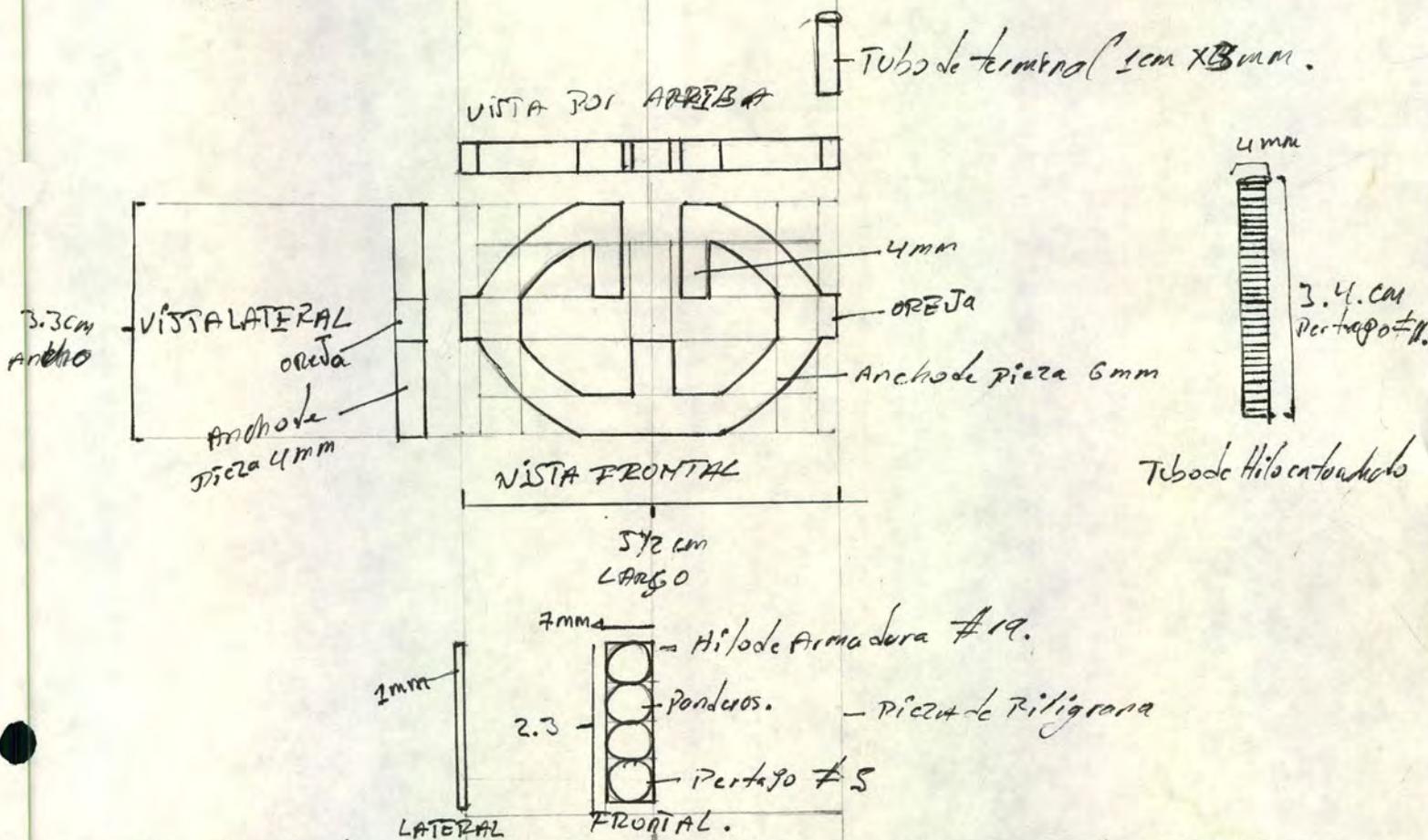
Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: <i>collar de octagono.</i>	Peso (gr): <i>44.9 gramos</i>	Producción Semanal: <i>10 collares</i>
Código o Referencia:	Largo: <i>3.3 cm</i>	Precio Unitario: <i>S. 178.600</i>
Técnica: <i>Fundición y Ziligrana</i>	Ancho: <i>5.5 cm</i>	Precio al Por mayor: <i>S. 87.800 para 12 piezas</i>
Materiales: <i>Plata y oro</i>	Espesor: <i>4mm</i>	Pedidos con <u>8</u> días de anticipación.
Nombre o Razón Social: <i>EL CRISOL.</i>	Teléfono: <i>6855984</i>	Fax: <i>6855984.</i>
E-mail:	Departamento: <i>Bolívar</i>	Localidad: <i>Mompós</i>



FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

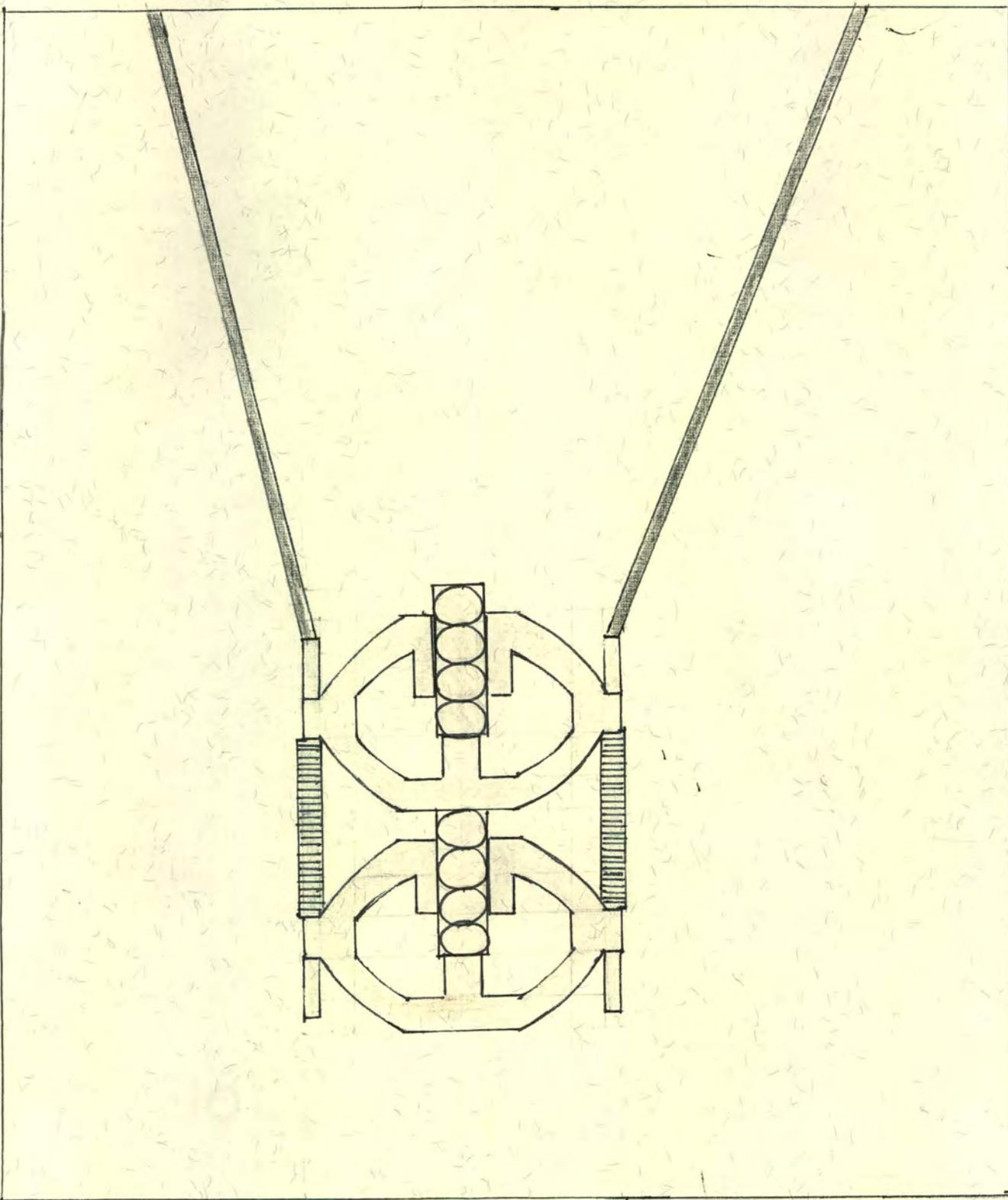
Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: <i>collar de botaforos.</i>	Referencia:	Esc.(cm.): <i>1.1 Pl. 1</i>
Nombre: <i>Edwin Lindo</i>	Linea:	
Oficio: <i>Joyeria</i>	Recurso Natural: <i>Plata, cuero</i>	
Técnica: <i>Fundición y Filigrana</i>	Materia Prima: <i>Plata.</i>	

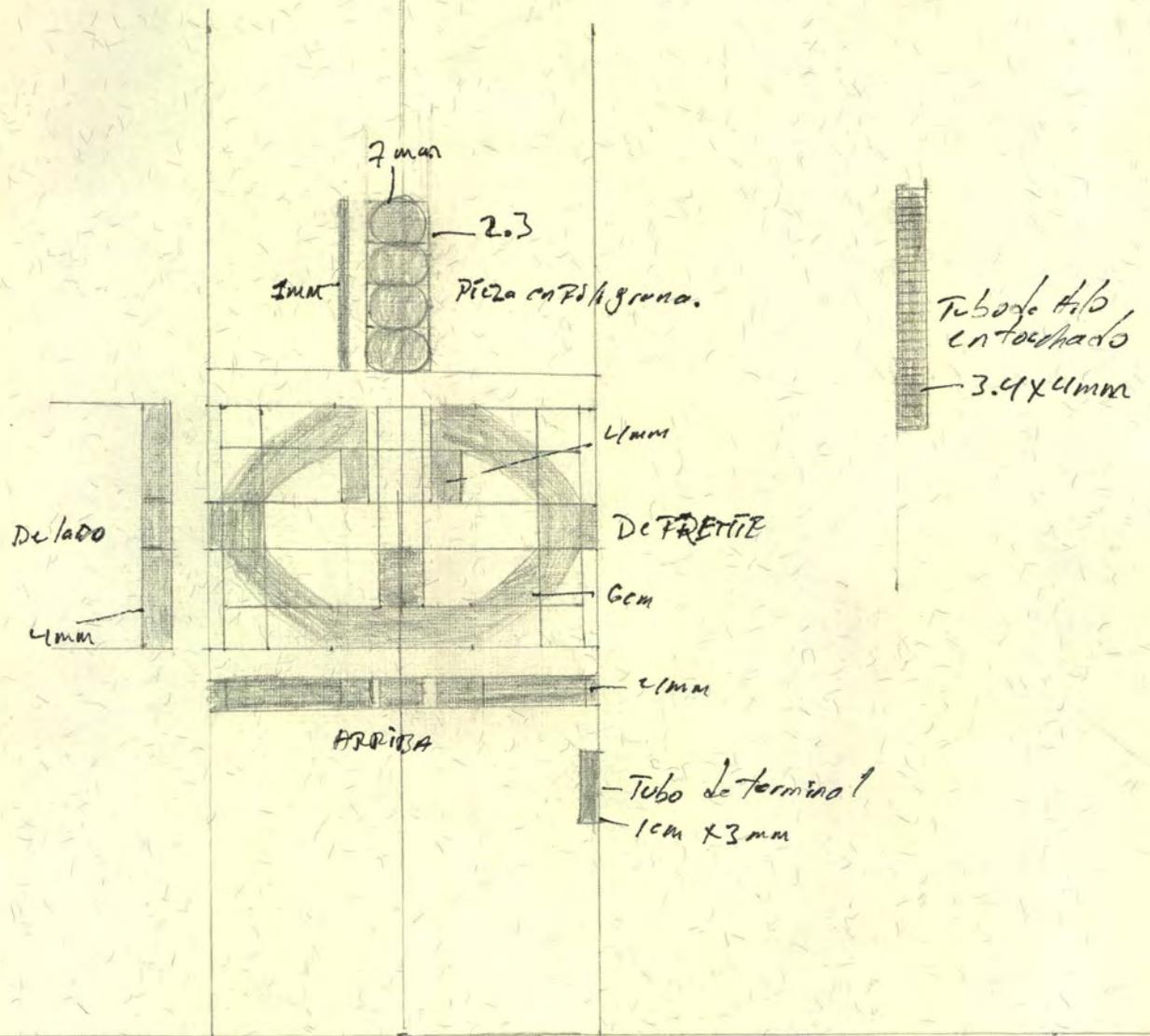
Proceso de Producción: <i>Tallado en cera, montaje de aros, molde en acero, Perforación y Proceso de Filigrana mas acabados.</i>	Observaciones:

Responsable: _____ Fecha: *1 de marzo del 2031.*

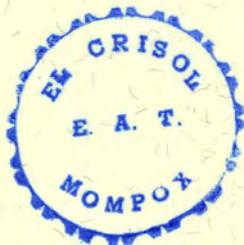


collar de obtagono
Edwin J. A. S. (grupo de Yocold)





Edwin Lindo,
 grupo: Joyeros.
 collar de oblagano.





FICHA DEL PRODUCTOR/TALLER

A. Datos Generales

Departamento: <i>Cauca</i>	Dirección: <i>callecón san José # 4143.</i>
Ciudad/Municipio: <i>Nampos.</i>	Teléfono: <i>684 0745.</i>
Vereda / Localidad:	Etnia:
Tipo de Población:	Nombres Entidad/Contacto Local:

B. Artesanos Responsables

Nombre: <i>Javier Usaldas M.</i>	Nombre:
Documento de Identidad: <i>cc. 9271585.</i>	Documento de Identidad:
Fecha de Nacimiento: <i>Nampos</i> Lugar: <i>22/10/74</i>	Fecha de Nacimiento: Lugar:
Formación: <i>bachiller.</i>	Formación:
Idioma(s): <i>Español</i>	Idioma(s):

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal)

Nombre o Razón Social:	Fecha de Creación:
NIT:	No Integrantes: No Integrantes Activos:
Personería Jurídica:	Mujeres: Mujeres:
Representante Legal:	Hombres: Hombres:
Número de Cuentas Entidades Bancarias:	

D. El Oficio

Oficio: <i>ORFEBRERIA</i>	Combina Materiales: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Recursos Naturales:
Técnica: <i>chapa, filigrana, y fundición sola.</i>	Materia Prima: <i>plata.</i>	
Insumos: <i>Carolina ácido, ligna, pegueta</i>		
Herramientas/Maquinas/Otros: <i>elaminador, tenacillos, Soplete, Uatos, Martillo, máquina de Bida</i>		

E. Los Productos

Pieza	Nombre	Línea	Función	Calidad	ACABADO
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción y Mercadeo

Producto	Producción/Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Bogotá	Peso	Costo Empaque
<i>Guirantillo</i>	<i>20 piezas</i>					

Costo transp./Kg a Bogotá: Comercialización: Directa Indirecta Fenas Otras

G. Observaciones y Recomendaciones:

--	--

Responsable: *Javier Usaldas Morán* Fecha:

Código de región: Tipo de Productos: Referente Muestra Línea Puntual No Aseso Sí

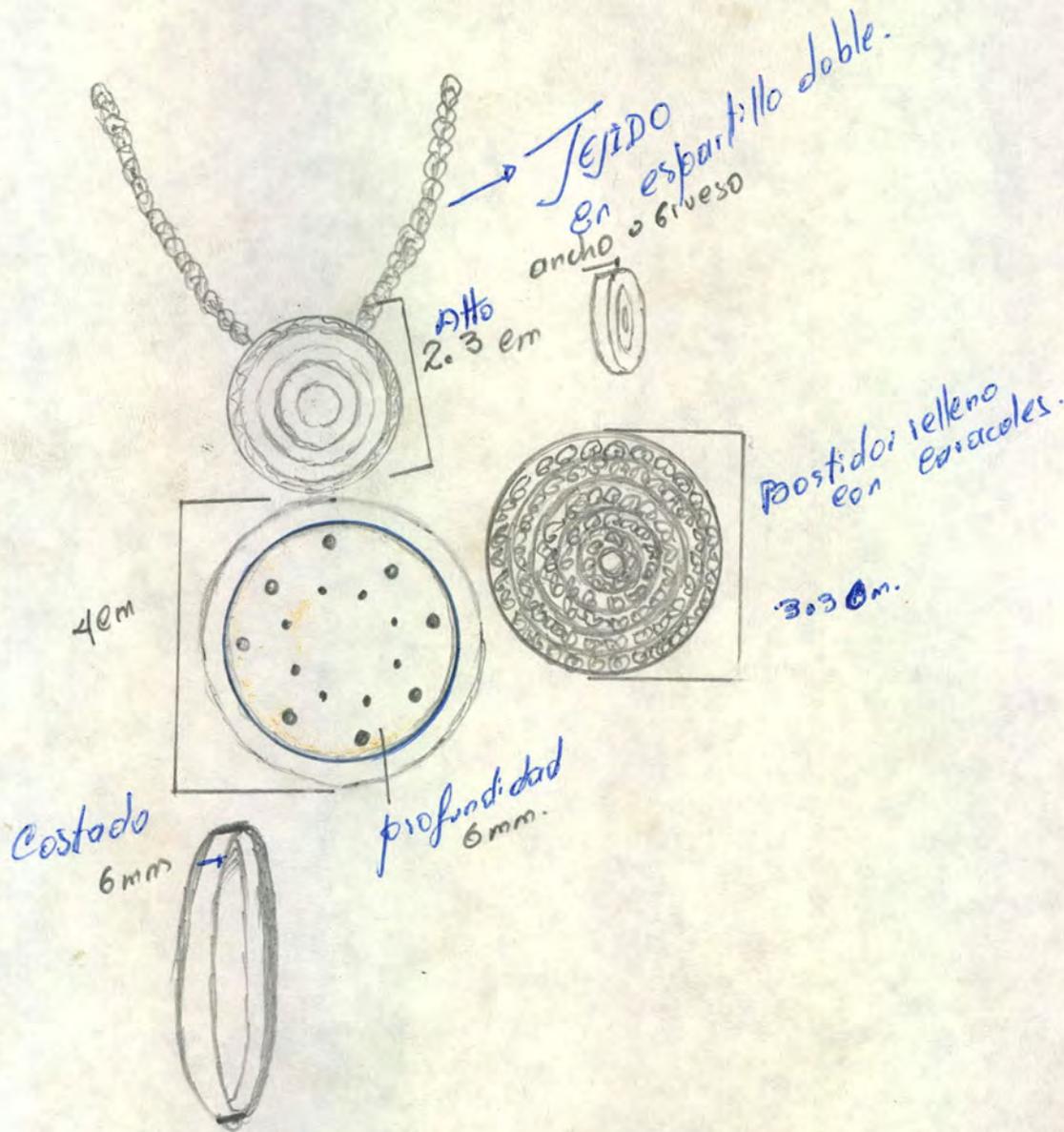
FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: <i>Gargantillo. Caracoleando</i>	Peso (gr):	Producción Semanal: <i>2 piezas.</i>
Código o Referencia:	Largo: <i>48 cm.</i>	Precio Unitario: <i>\$ 3000</i>
Técnica: <i>Fundición, Armada, filigrana.</i>	Ancho: <i>4 cm.</i>	Precio al Por mayor: <i>\$ 2000 para 12 piezas</i>
Materiales: <i>plata.</i>	Espesor: <i>6 mm. - 9 mm.</i>	Pedidos con <u>10</u> días de anticipación.
Nombre o Razón Social: <i>Escuela Taller Sta. M.</i>	Teléfono: <i>684 0745.</i>	Fax:
E-mail:	Departamento: <i>Poolivar.</i>	Localidad: <i>Mompós</i>

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: <i>Gargantillo</i>	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	/
Nombre: <i>Caracolando</i>	Línea:			
Oficio:	Recurso Natural:			
Técnica: <i>filigrana con base de ensa</i>	Materia Prima:			

Proceso de Producción:	Observaciones:
<i>laboración de chapa redigación de filigrana. Casting, Talla en cera, armado filigrana, Tejido de cadena, pintura en óleo, ensamble, Acabado.</i>	

Responsable: <i>Javier U Salas Pirin</i>	Fecha: <i>Viernes 28/03.</i>
--	------------------------------

Dibujo y plano Técnico

Lineas trazadas con
Compas y babil

Altura 2.00 cm.

chapa.
Ancho 8 mm

Ancho de la chapa
paterna.

Sistema de
Remache.

Profundidad 6 mm

Resistor de presión
relleno en carbocoles

Longo eartón 93 1/2 cm
8 cm.
6.6 cm
4.9 cm.
3.3 cm

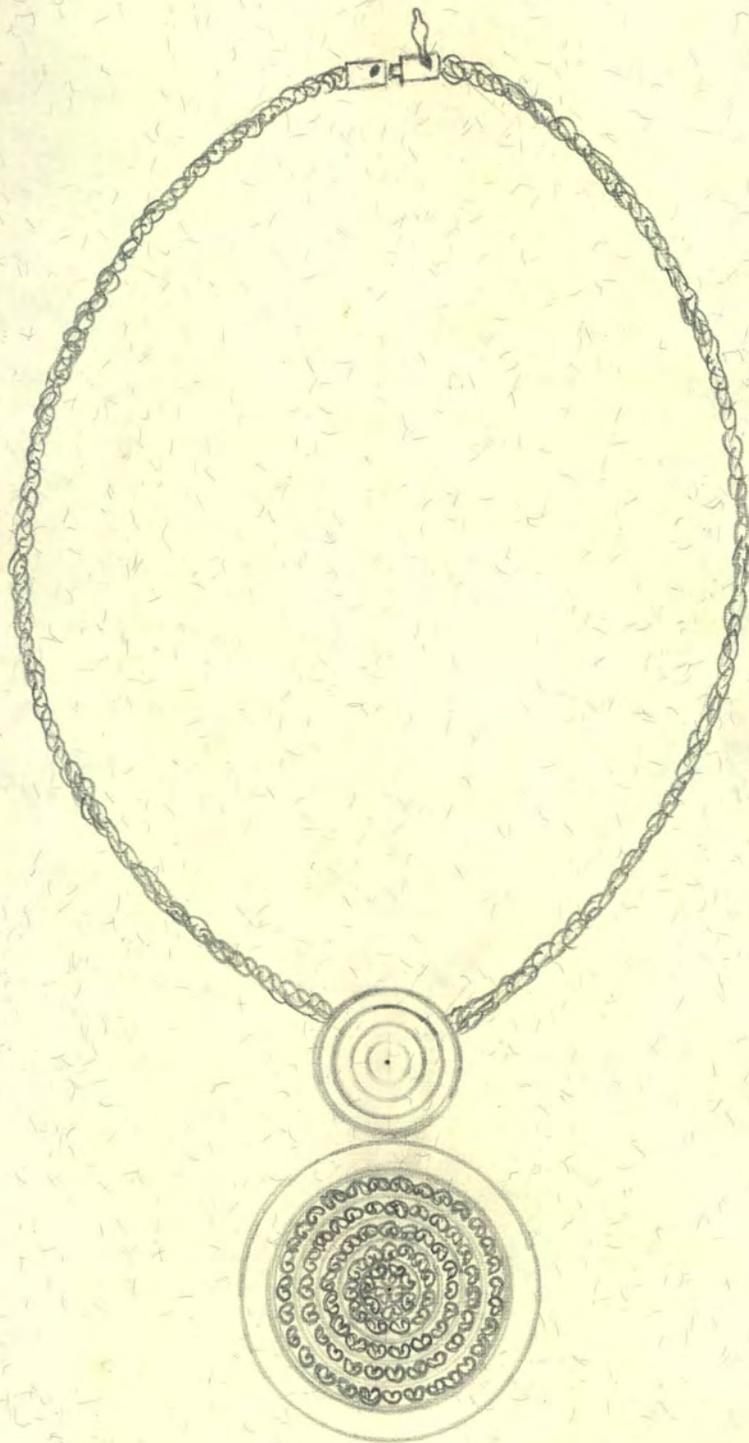
- Grosor del eartón
100 -
Grosor del hilo 220

Caracol.
hilo 3.040

Corte por el centro

Sistema de
broche en
Tubo.

Cadena de espartillo doble.
Grosor del hilo
050.



Jewels of Siles Marini



FICHA DEL PRODUCTOR/TALLER

A. Datos Generales

Departamento: Bolívar Dirección: _____
 Ciudad/Municipio: Mompox Teléfono: _____
 Vereda / Localidad: _____ Etnia: _____
 Tipo de Población: _____ Nombres Entidad/Contacto Local: _____

B. Artesanos Responsables

Nombre: Martin J Poeha P. Nombre: _____
 Documento de Identidad: 9294344 Mompox Documento de Identidad: _____
 Fecha de Nacimiento: AGO 15/74 Fecha de Nacimiento: _____ Lugar: _____
 Formación: Baeluller Formación: _____
 Idioma(s): _____ Idioma(s): _____

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal)

Nombre o Razón Social: _____ Fecha de Creación: _____
 NIT: _____ No Integrantes: _____ No Integrantes Activos: _____
 Personería Jurídica: _____ Mujeres: _____ Mujeres: _____
 Representante Legal: _____ Hombres: _____ Hombres: _____
 Numero de Cuentas Entidades Bancarias: _____

D. El Oficio

Oficio: Joyeria Combina Materiales: Si No Recursos Naturales: _____
 Técnica: Filigrana, Cera Materia Prima: _____
 Insumos: Carolina, Borax, yeso, Bicarbona, Acido Muriettico, f.a.B.
 Herramientas/Maquinas/Otros: Lavavajillas, Tensallitas, Soplete.

E. Los Productos

Pieza	Nombre	Linea	Función	Calidad	ACABADO
<u>Sentador</u>			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	<u>Bueno</u>
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción y Mercadeo

Producto	Producción/Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Bogotá	Peso	Costo Empaque
<u>G. Dafe</u>						

Costo transp./Kg a Bogotá: _____ Comercialización: Directa Indirecta Fajas Otras

G. Observaciones y Recomendaciones:

Observaciones y Recomendaciones:

Responsable: Martin J Poeha P. P. Fecha: Febrero 28/2003.

Código de región: Tipo de Productos: Referente Muestra Linea Aseso Si No Puntual No

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: <i>DAJE Gargantilla</i>	Peso (gr): <i>64 grs.</i>	Producción Semanal: <i>Dos 2</i>
Código o Referencia:	Largo: <i>4,4 cm</i>	Precio Unitario: \$----- <i>284.000</i>
Técnica: <i>Filigrama y Cera</i>	Ancho: <i>2,0 cm</i>	Precio al Por mayor: \$ 195.000 para <i>10</i> piezas
Materiales: <i>Plata y Piedras.</i>	Espesor: <i>0,3 cm</i>	Pedidos con <i>65</i> días de anticipación.
Nombre o Razón Social:	Teléfono: <i>6840119</i>	Fax:
E-mail:	Departamento: <i>Bouvar</i>	Localidad: <i>Mompox.</i>

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

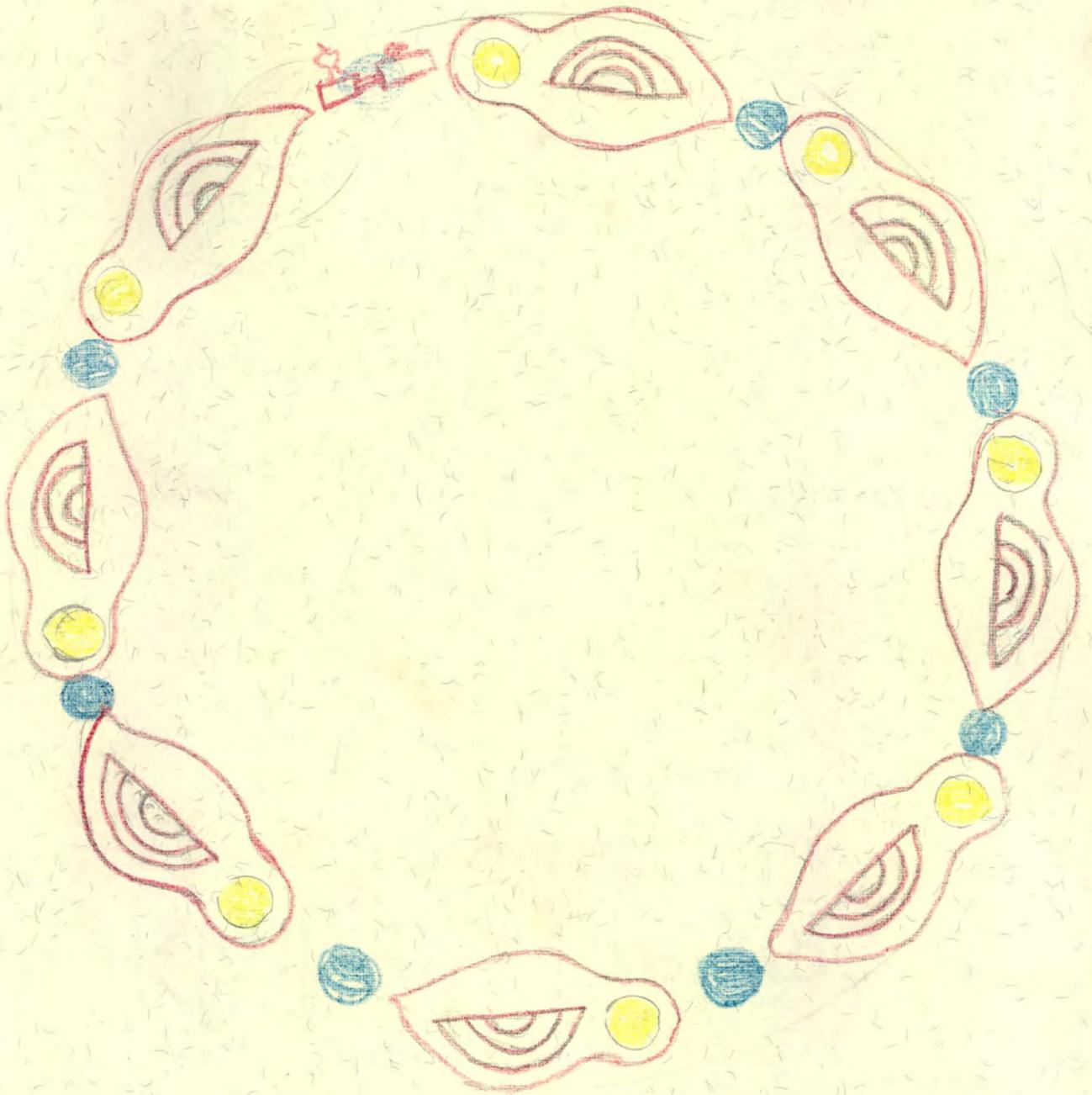
Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Gargantilla	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl. 1
Nombre: DAJE	Línea:		
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata y Piedras Semipreciosas		
Técnica: Filigrana-Cera	Materia Prima: Plata		

Proceso de Producción:	Observaciones:
elaboración de la pieza original en cera y fundición de la misma; realización de colchón y apertura del mismo; elaboración de las ocho piezas necesarias; elaboración de Arbol y fundición de esas piezas; elaboración de la filigrana.	

Responsable: Martín y Poelva Pupo	Fecha: febrero 28 / 2003
-----------------------------------	--------------------------



Garcin filla.
D.AJE
Grupo Filmeón.
Martín y. Poelia Pop.



Fundición en cera:

largo 4,4 cm.

Ancho 2,0 cm.

Espesor 0,3 cm.

Filigrana:

Cotton 0,85. (Interio)

Cotton 0,90. (Exterio)

Filigrana 0,30.

largo. 2,7 cm

Ancho 1,1 cm.

Espesor 0,1 cm



FICHA DEL PRODUCTOR/TALLER

A. Datos Generales

Departamento	Bolivar	Dirección	Cra 1 N° 14-09
Ciudad/Municipio	Maipox	Teléfono	684 04 46
Vereda / Localidad		Etnia	
Tipo de Población	Nombres Entidad/Contacto Local		

B. Artesanos Responsables

Nombre	Camilo Miles		
Documento de Identidad	CC-9.269.103	Maipox	
Fecha de Nacimiento	Lugar:	Fecha de Nacimiento	Lugar:
		09-02-1971	Maipox
Formación	Bachiller		
Idioma(s)			

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal)

Nombre o Razón Social	Zande pendiente	Fecha de Creación	
NIT		No Integrantes	No Integrantes Activos
Personería Jurídica		Mujeres	Mujeres
Representante Legal		Hombres	Hombres
Numero de Cuentas Entidades Bancarias			

D. El Oficio

Oficio	alfebré	Combina Materiales:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Recursos Naturales:	plata y oro
Técnica	costing, filigrana	Materia Prima	plata ley 950 y oro 18K		
Insumos	ceros, caucho, filigrana				
Herramientas/Maquinas/Otros:					

E. Los Productos

Pieza	Nombre	Línea	Función	Calidad	ACABADO
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción y Mercado

Producto	Producción/Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Bogotá	Peso	Costo Empaque
Hordequiana	41	260.000	290.000		47.9g	

Costo transp./Kg a Bogotá: Comercialización Directa Indirecta Fines Otras

G. Observaciones y Recomendaciones:

--	--

Responsable:	Fecha:
SOZANO ALFARO	1 Mayo 2003

Código de región:

Tipo de Referente Muestra Línea

Asesor Puntual No

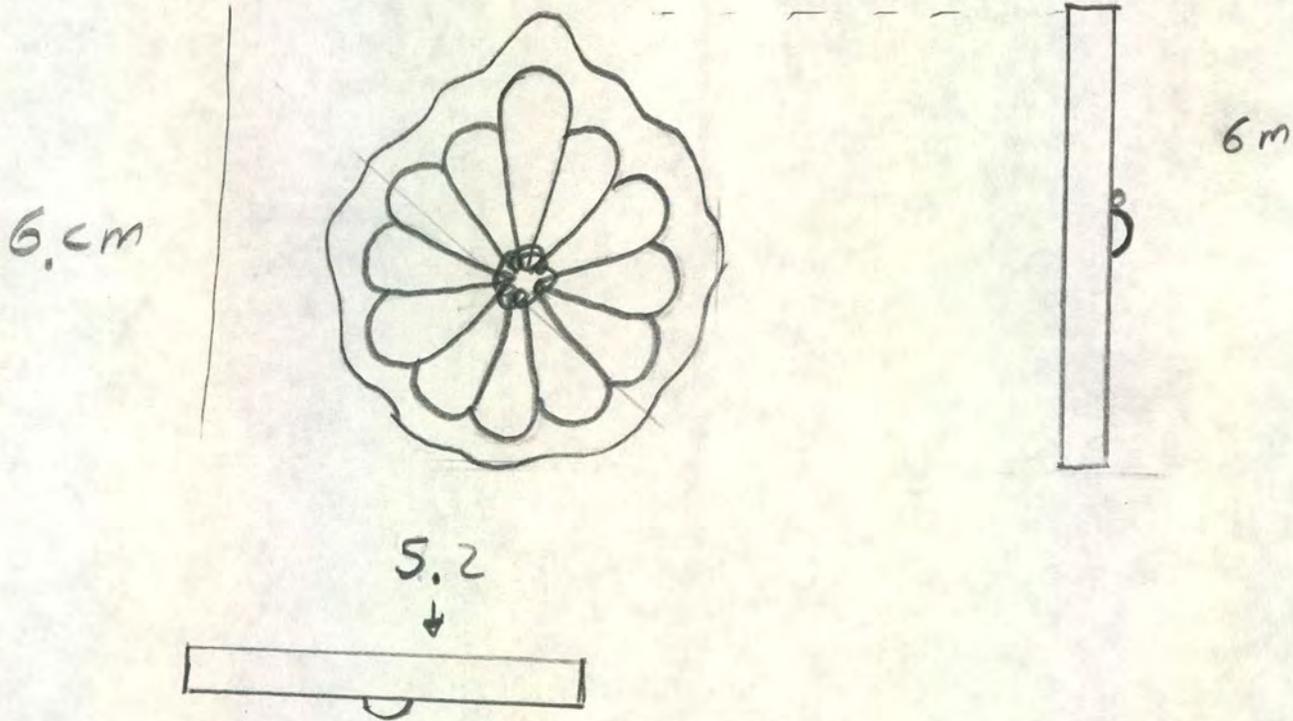
FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: <i>borraquillo</i> <i>flor de rimauesa</i>	Peso (gr): <i>47.9 g</i>	Producción Semanal: <i>1</i>
Código o Referencia:	Largo: <i>6 cm</i>	Precio Unitario: \$----- <i>260.000</i>
Técnica: <i>costura y filigrana</i>	Ancho: <i>5,2 cm</i>	Precio al Por mayor: \$250.000 para <i>12</i> piezas
Materiales: <i>plata y oro</i>	Espesor: <i>6 mm</i>	Pedidos con <u><i>15</i></u> días de anticipación.
Nombre o Razón Social: <i>Independiente</i>	Teléfono: <i>684 04 46</i>	Fax:
E-mail:	Departamento: <i>Bolívar</i>	Localidad: <i>Harpo</i>

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: <i>Garigantilla</i>	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	/
Nombre: <i>Flor de Primavera</i>	Línea:			
Oficio: <i>orfebre</i>	Recurso Natural: <i>plata y oro</i>			
Técnica: <i>costura y filigrana</i>	Materia Prima: <i>plata ley 950 y oro 18K</i>			

Proceso de Producción: <i>fabricación del diseño, elongación de la pieza en filigrana tallado de oro, fundición, ensamblaje y acabado final.</i>	Observaciones:

Responsable: *Gonzalo Rueda* Fecha: *1 Mayo 2003*

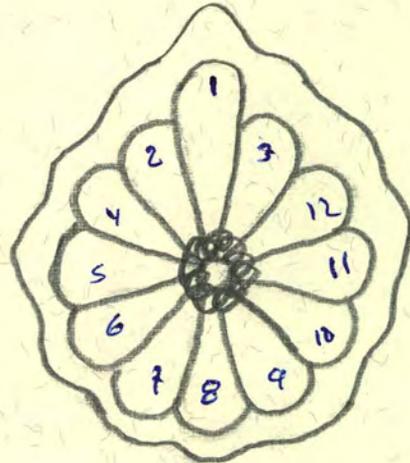
Flor @ Primavera

Gonzalo Mielas Portela

grupo → matriz

$\frac{1}{2}$
 $\frac{3}{3}$ > oro 2 gramo

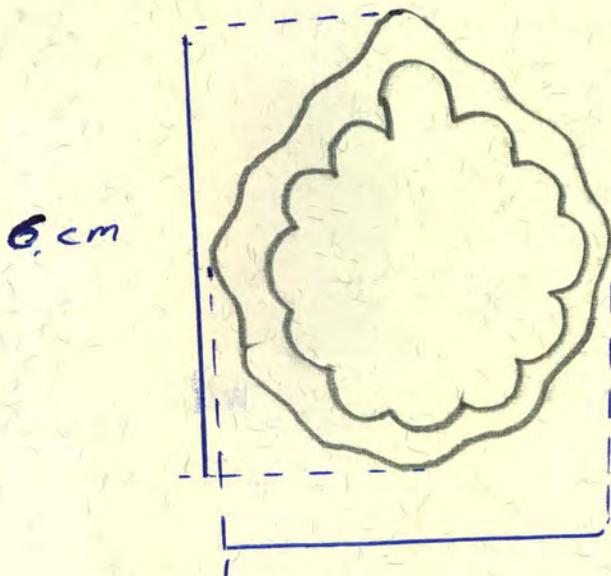
$\frac{4}{12}$
 $\frac{2}{12}$ > 300 milésima



Peso total
32 1/2 gra

Tomatillo → 400 milésima

Filigrama 32 → para plata
34 → oro 18k



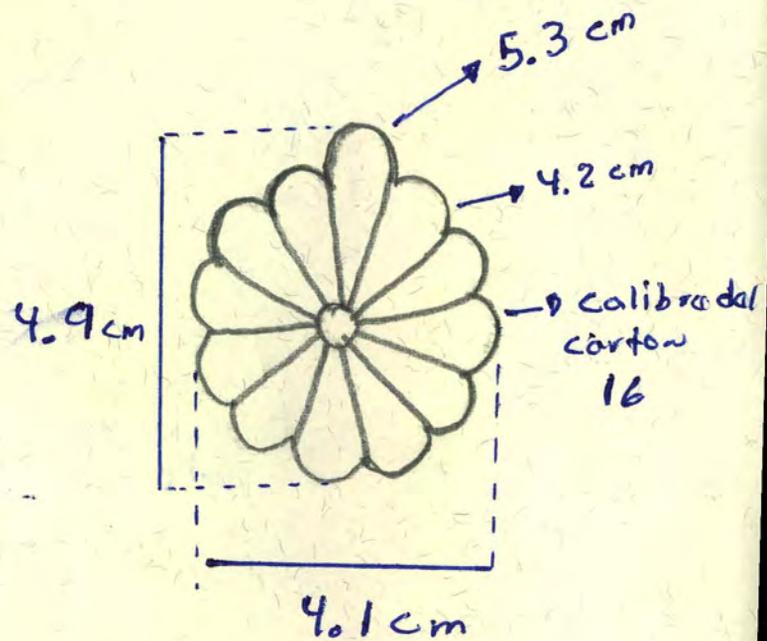
5.2

Peso. 20. 1/2 gra

calibre de la pieza

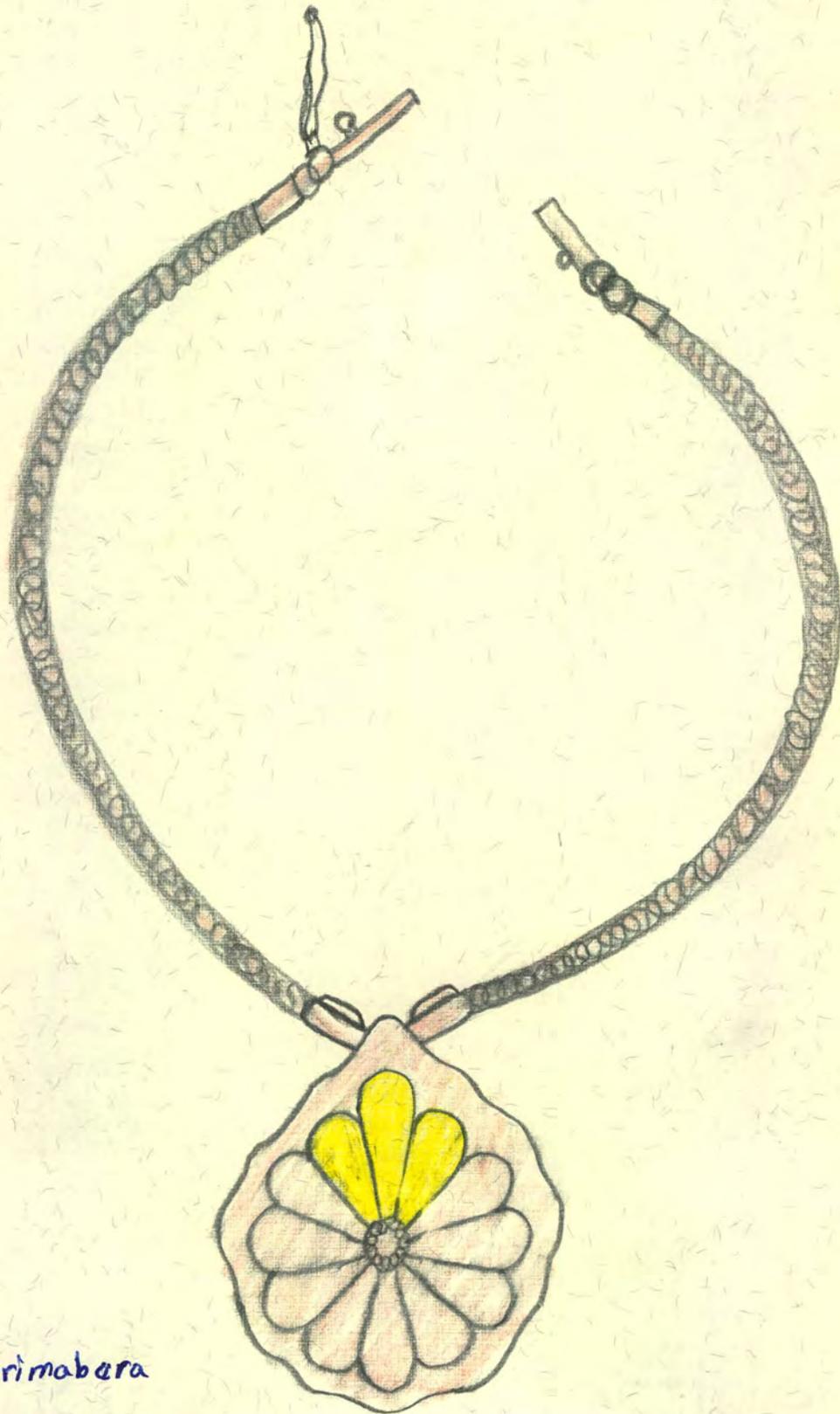
8

Peso de Armadura



peso 6.5 gra

Peso Rollado 12 gra



Flor @ Primavera
Gonzalo Mielles Portela
Grupo Matizo
Peso 47.9 grs.



FICHA DEL PRODUCTOR/TALLER

A. Datos Generales

Departamento	BOLIVAR	Dirección	Cra 2a No 15-124
Ciudad/Municipio	MOMPOX	Teléfono	6856363
Vereda / Localidad	MOMPOX	Etnia	
Tipo de Población	URBANA	Nombres Entidad/Contacto Local	ESCUELA TALLER

B. Artesanos Responsables

Nombre	LUIS ALFONSO RODRIGUEZ OSPINO		
Documento de Identidad	C.C. 91294560 mompox		
Fecha de Nacimiento	Lugar	Fecha de Nacimiento	Lugar
		Julio 04 1980	MOMPOX
Formación	Bachiller- oficial de orfebrería		
Idioma(s)	Español		

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal)

Nombre o Razón Social	Fecha de Creación	
NIT	No integrantes	No integrantes Activos
Personería Jurídica	Mujeres	Mujeres
Representante Legal	Hombres	Hombres
Número de Cuentas Entidades Bancarias		

D. El Oficio

Oficio	Combina Materiales	Recursos Naturales
Orfebre	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Técnica	Materia Prima	
Filigriana, Fundición		
Insumos		
Herramientas/Maquinas/Otros		

E. Los Productos

Pieza	Nombre	Línea	Función	Calidad	ACABADO
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción y Mercado

Producto	Producción/Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Bogotá	Peso	Costo Empaque
Collar corales ribereños						

Costo transp./Kg a Bogotá Comercialización Directa Indirecta Fenas Otras

G. Observaciones y Recomendaciones:

--	--

Responsable:

Fecha:

Código de región:

Tipo de Productos

Referente Muestra Línea

Puntual No Si



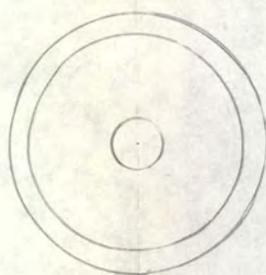
FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: COLLAR: coracoles Ribereños	Peso (gr): 51,7 grs.	Producción Semanal: 2
Código o Referencia:	Largo: 57cm	Precio Unitario: \$171.000
Técnica: Fundición Filigrana	Ancho: 3,5cm y 2,5cm	Precio al Por mayor: \$160.000 para 12 piezas
Materiales: Plata, Neopreno	Espesor: 4mm.	Pedidos con 40 días de anticipación.
Nombre o Razón Social:	Teléfono: 6855515	Fax:
E-mail:	Departamento: Bolívar	Localidad: Mompox

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

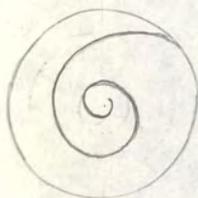
Dibujo y Planos Técnicos



3,5cm



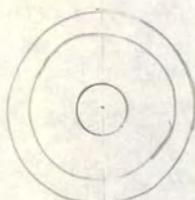
4mm



2,5cm



4mm



2,5cm



4mm

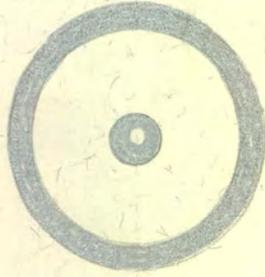


Broche
1cm

Pieza: COLLAR	Referencia:	Esc.(cm.): 1: 1 Pl. 1
Nombre: Coracoles Riberetos	Línea:	
Oficio: ORFEBRERIA	Recurso Natural: plata, neopreno	
Técnica: Filigrana - Fundición	Materia Prima: plata, neopreno	

Proceso de Producción: Talla coracoles en cera - Montaje de árboles para posteriormente fundir y colar el metal. Tamborres armados y filigrana soldada sobre yeso - cordón en hilo de plata con alma de neopreno.	Observaciones:

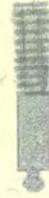
Responsable: LUIS A. RODRIGUEZ OSPINO	Fecha: 1 de Marzo 2003
---------------------------------------	------------------------



3,5cm



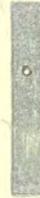
4mm



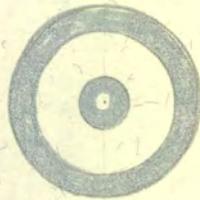
Broche
1cm.



2,5cm



4mm



2,5cm



4mm

Planos Tecnicos
ESCALA 1:1



Grupo: PAVE
Nombre: Camoelas Ribeñeos
Luis ALFONSO RODRIGUEZ O.

Luis A. Rodríguez O.
CC BY-NC-SA 4.0

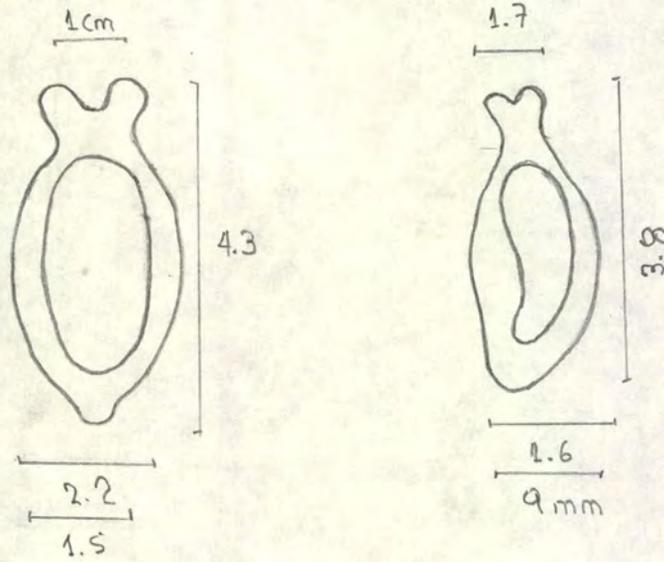
FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: Collar Jakt	Peso (gr): 28.4	Producción Semanal: 5
Código o Referencia:	Largo: 4.3cm - 3.9	Precio Unitario: S-----85.000
Técnica: Casting y filigrana	Ancho: 2.2cms - 1.6cms	Precio al Por mayor: S-2500--- para -12- piezas
Materiales: Plata	Espesor: 4 mm	Pedidos con <u>30</u> días de anticipación.
Nombre o Razón Social:	Teléfono: 6856371	Fax: 6855831
E-mail: fallersantacruz@yahoocm	Departamento: Bolívar	Localidad: Mompós

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Collar	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	/
Nombre: Sabel	Línea: Sabel			
Oficio: Joyería	Recurso Natural: plata			
Técnica: Casting- filigrana	Materia Prima: plata ley 0-950			

Proceso de Producción: Creación del Diseño, Tallado de la Cera, fundición, proceso de armado de la pieza en filigrana, pulida y acabado final	Observaciones:

Responsable: Nuria Carulla-Alex cabeza-A-Bula Fecha: febrero 27/2003

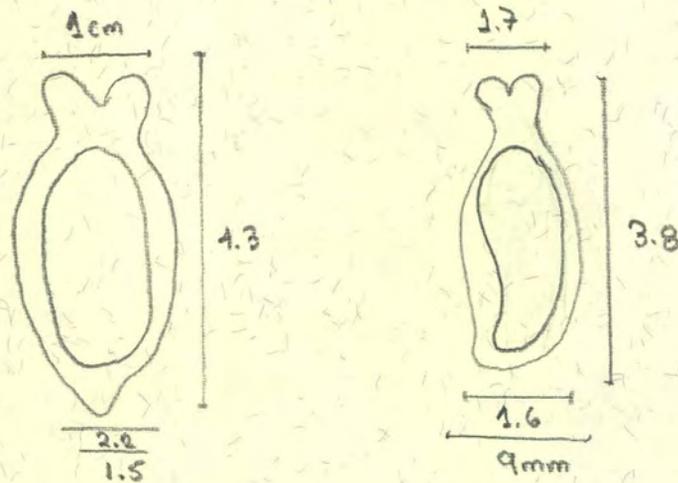


Nombre: Jafel

Grupo: Pavé

Lida Herrera Romero

Dibujo y planos técnicos



Pieza: Collar
Nombre: Jalel
oficio: Joyería
técnica: Casting- filigrana

Proceso de producción: Creación del diseño, tallado de la cera, fundición, proceso de armado de la pieza en filigrana, pulida y acabado final.

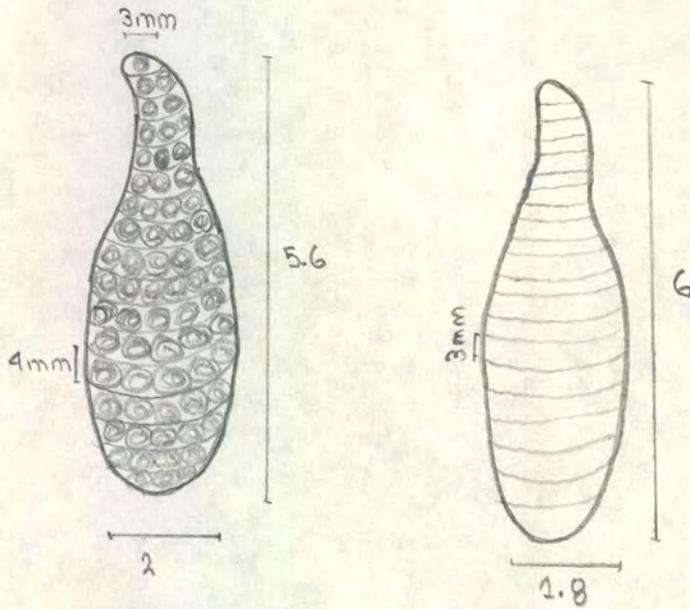
FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: Collar Vainillas Manpositas	Peso (gr): 26.3	Producción Semanal: 5
Código o Referencia:	Largo: 43cms - 6cms	Precio Unitario: \$-----80.000
Técnica: Casting y filigrana	Ancho: 1.7cms	Precio al Por mayor: \$-2500- para -12- piezas
Materiales: Plata	Espesor: 1.5 mm	Pedidos con 30 días de anticipación.
Nombre o Razón Social:	Teléfono: 6856371	Fax: 6855831
E-mail: tallersautocruz@yahoo.com	Departamento: Bolívar	Localidad: Manpís

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Collar	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	/
Nombre: Vainillas Momposinas	Linea: Vainillas momposinas			
Oficio: Joyería	Recurso Natural: Plata			
Técnica: Casting-filigrama	Materia Prima: Plata ley 0.950			

Proceso de Producción: Creación del diseño, Tallado de la cera, fundición, proceso de armado de la pieza en filigrana pulida y acabado final	Observaciones:

Responsable: Nuria C. Alexander C. Alexandra B | Fecha: febrero 27 | 2003

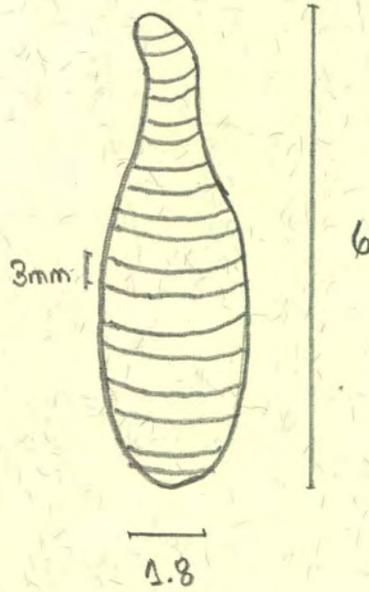
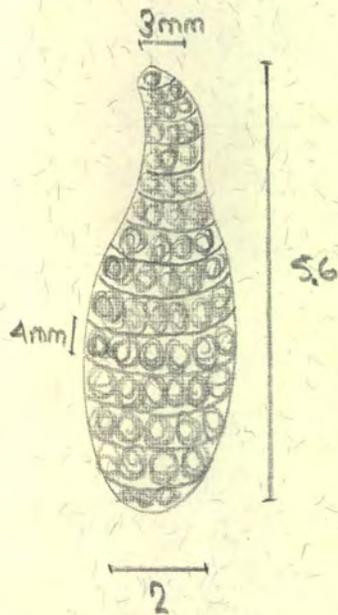


Nombre: Vainillas momposinas

Grupo: JoyeroL

Jidiana Herrera Romero

DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



Pieza: Collar
Nombre: Vainillas Momposinas
Oficio: Joyeria
Técnica: Casting y filigrana

Referencia
línea: Vainillas
Recurso Natural: Plata
Materia Prima: Plata ley 0.950

Proceso de Producción: Creación del Diseño, Talla-
do de la Cera, fundición, proceso de armado
de la pieza en filigrana pulida y acabado
final

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

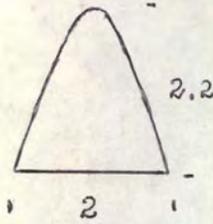
Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: <i>Gargantilla.</i>	Peso (gr): <i>86.</i>	Producción Semanal: <i>3</i>
Código o Referencia:	Largo: <i>55 cm.</i>	Precio Unitario: <i>oro = 8 gr = \$32.000 -</i> <i>plata = 78 gr. = \$3.512</i> \$----- <i>530.000 -</i>
Técnica: <i>casting - Filigrana.</i>	Ancho: <i>2 cm.</i>	Precio al Por mayor: \$ <i>428.000 -</i> para <i>30</i> piezas
Materiales: <i>oro y Plata.</i>	Espesor: <i>0.1 cm.</i>	Pedidos con <u><i>60</i></u> días de anticipación.
Nombre o Razón Social: <i>Oswaldo Herrera Trancoso</i>	Teléfono: <i>6840066</i>	Fax: <i>6840066</i>
E-mail:	Departamento: <i>Bolívar</i>	Localidad: <i>Membox</i>

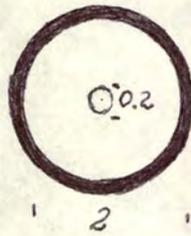
FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Dibujo y Planos Técnicos

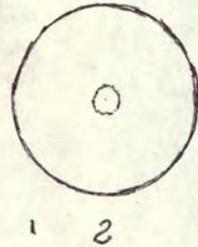
V. FRONTAL



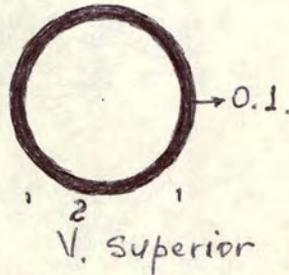
V. Inferior



V. Superior



V. FRONTAL

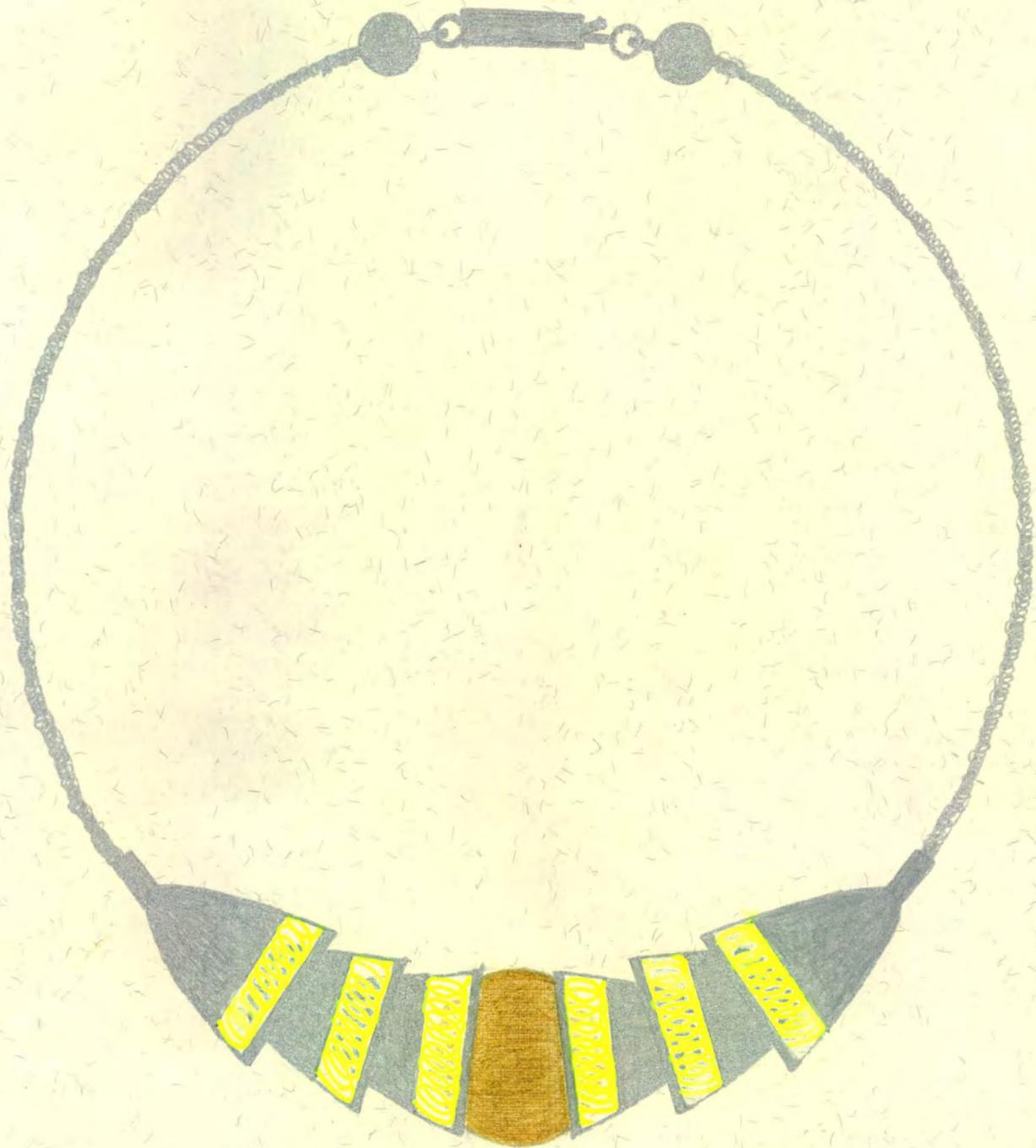


V. Superior

Pieza: <i>Corchontilla.</i>	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	1
Nombre: <i>Cascabeles.</i>	Línea:			
Oficio: <i>Joyería</i>	Recurso Natural: <i>Plata y Oro</i>			
Técnica: <i>Filigrana-Casting.</i>	Materia Prima: <i>Plata y Oro.</i>			

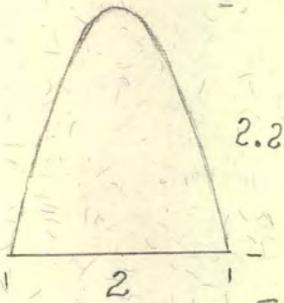
Proceso de Producción: <i>Talla de cera, fundición, Vulcanización, Inyección de ceras, armado de arbol, preparar rebestimiento, Hornear, fundición, pulido de piezas, preparación de la filigrana, ensamble de la filigrana, acabado final.</i>	Observaciones: <i>La argolla de filigrana se empieza trabajando con un espesor de 2 mm. y el pulido (rejilla para el caso) va metida (encapsulada) por debajo de la línea superior del espesor pero poder Pulir adecuadamente.</i>
---	--

Responsable: <i>Oswaldo Herrera Fonseca</i>	Fecha: <i>Feb-28-2003.</i>
---	----------------------------

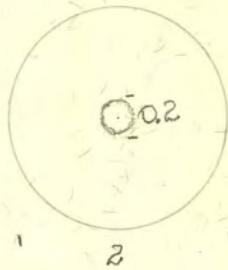


Garganti lla "Cascabelos"
Grupo Meztizo
Asociación de Orfebres Mompusinos
Oswaldo Herrera Troncoso.
Mompox

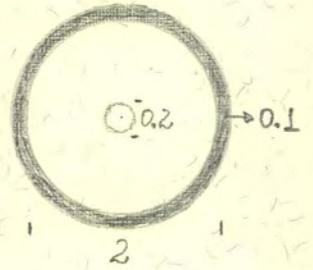
V. FRONTAL



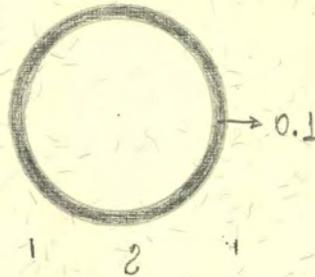
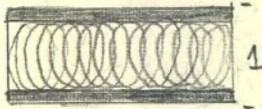
V. Superior



V. Inferior



C A S T I N G



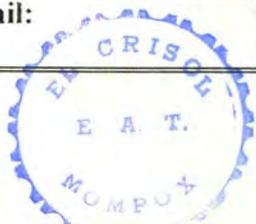
F I L I G R A N A

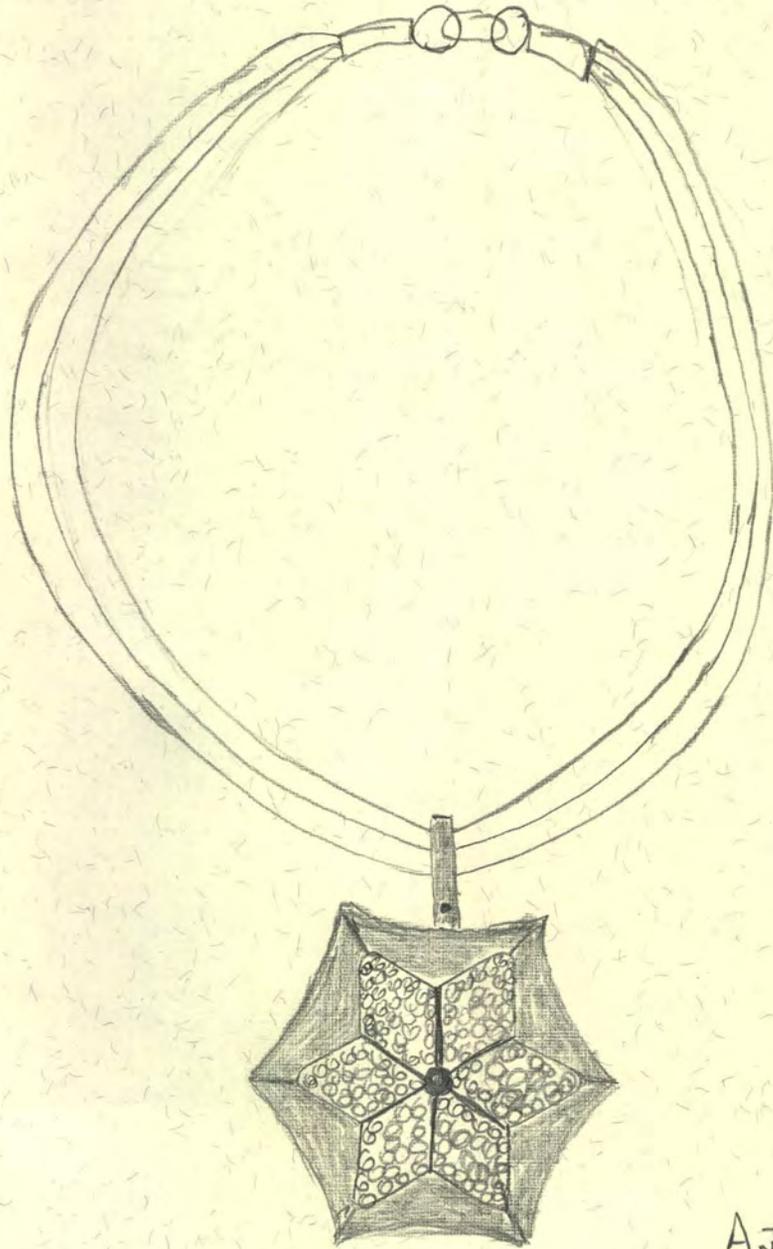
Gargantilla "Cascabeles"
 Grupo Mestizos
 Asociación de Orfebres Momposinos
 Oswaldo Herrera Troncoso
 Mompox

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: GARGAJILLA de ESTRELLA	Peso (gr): 35 gr.	Producción Semanal: 10 GARGAJILLAS.
Código o Referencia:	Largo: 4 1/2 cm.	Precio Unitario: S. 140.000.
Técnica: CONDICION y FILIGRANA	Ancho: 4 cm.	Precio al Por mayor: S. 105.000 para 12 piezas
Materiales: PLATA y ORO	Espesor: 2 mm.	Pedidos con 10 días de anticipación.
Nombre o Razón Social: EL CRISOL	Teléfono: 6853984	Fax: 6853984
E-mail:	Departamento: BOLIVAR	Localidad: Mompox (B)

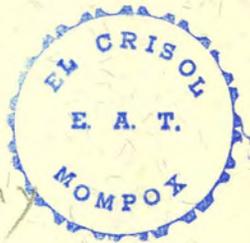




ANTONIO CASTRO SUAREZ

EL CRISOL

Grupo Kimbaya



TERMINAL



1.2 mm

3 agujas
P# 9

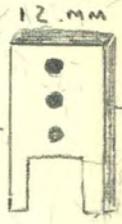


1.2 mm



Beche.

ASA



12 mm

2.2 mm

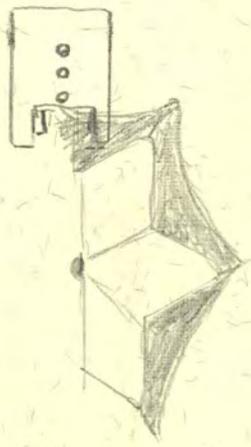
2 mm

7 mm

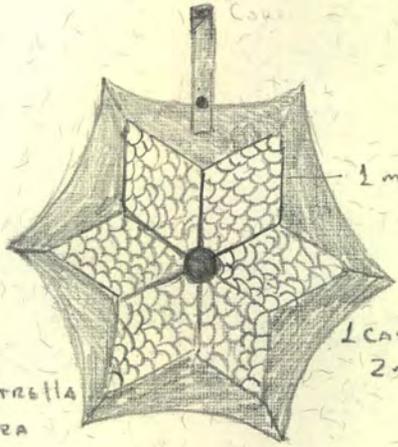
3 mm

Peso 3.9 gr plata
ADA

VISTA FRONTAL



Colgante
Cables Rojo.
40 cm largo
3.

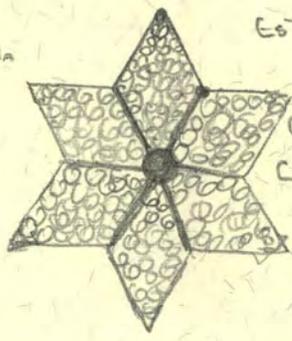


1 mm.

Peso de
La Estrella
21.6 gr

1 Casquilla
2 mm.

Estrella 4 mm.



Estrella Colgante
4 mm
Caracoles
Cable Rojo
Casquilla.

Peso 5 gramo

Antonio Castro Suarez
EL CRISOL
Grupo Kimbaya



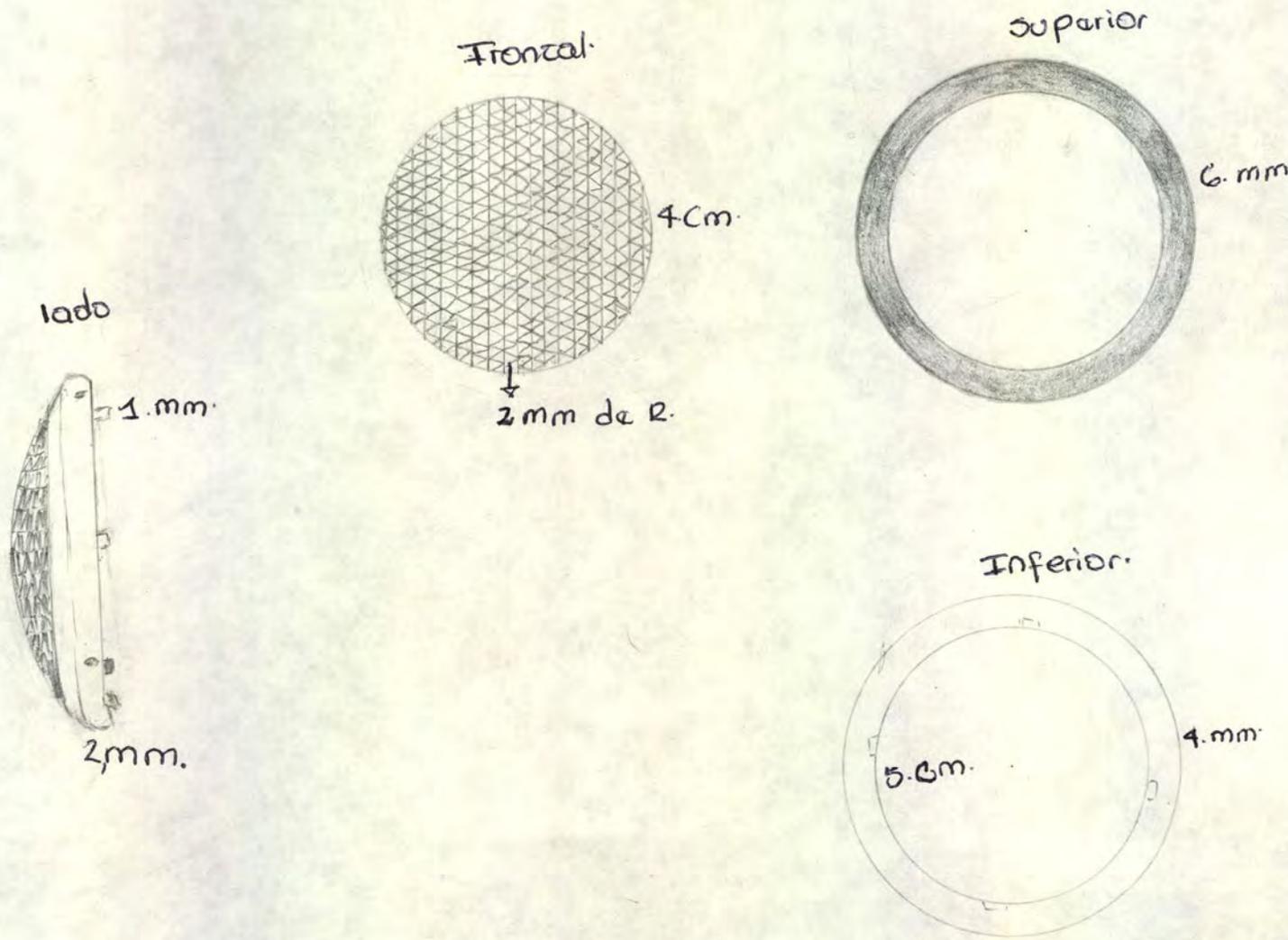
FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: Bargantilla.	Peso (gr): 30.	Producción Semanal: 4
Código o Referencia:	Largo: 50 cm.	Precio Unitario: \$265000
Técnica: Cascing filigrana.	Ancho: 6 cm.	Precio al Por mayor: \$235000 para 16 piezas
Materiales: Coral y plata.	Espesor: 1.4 cm.	Pedidos con 45 días de anticipación.
Nombre o Razón Social: Adolfo Escorcia S.	Teléfono: 684 0708.	Fax: 685 64 39 684 0708
E-mail:	Departamento: Bolívar.	Localidad: Mompox

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

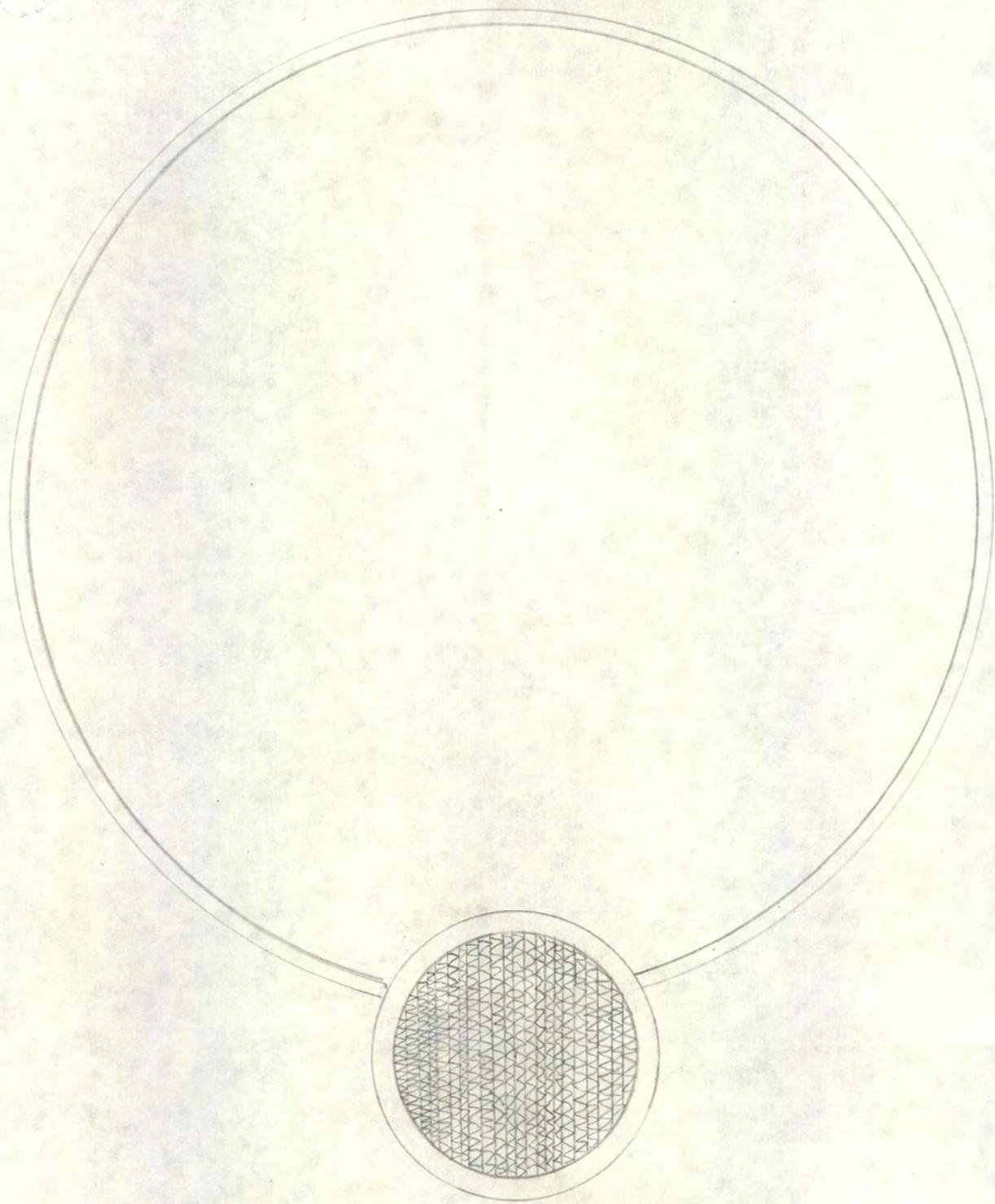
Dibujo y Planos Técnicos

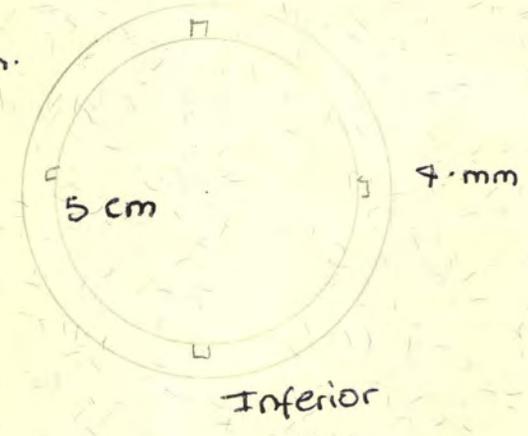
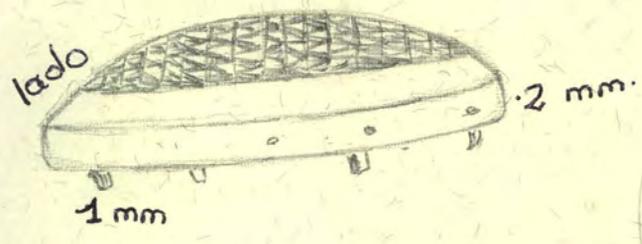
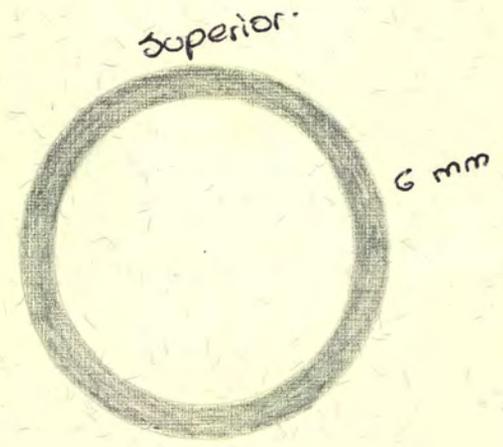
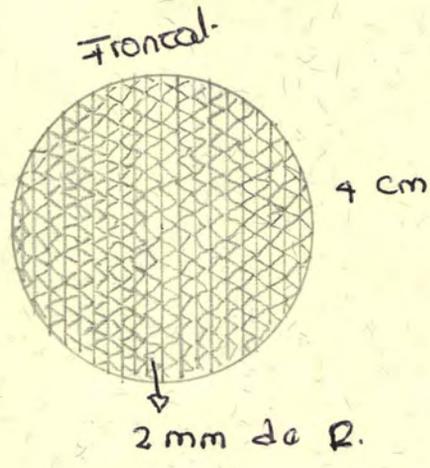


Pieza: <i>Cargantilla</i>	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	/
Nombre: <i>Ojo de Incepto</i>	Línea:			
Oficio: <i>Orfebrería</i>	Recurso Natural: <i>plata y coral</i>			
Técnica: <i>Filigrana - Casting</i>	Materia Prima: <i>plata y coral</i>			

Proceso de Producción: <i>Talla de cera, revestimiento del arbol, Fundición del material, Inyección de ceras y caucho, Preparación de la filigrana, Introducción de la filigrana en la pieza del proceso del vaciado, pulido de pieza y acabado final.</i>	Observaciones: <i>Se inició con el círculo de 2 cm con el grosor de 2 mm, los separadores del siza con el grosor de 0.26 y el siza de 0.29. la parte inferior de la pieza se hizo igual a la parte superior.</i>
--	--

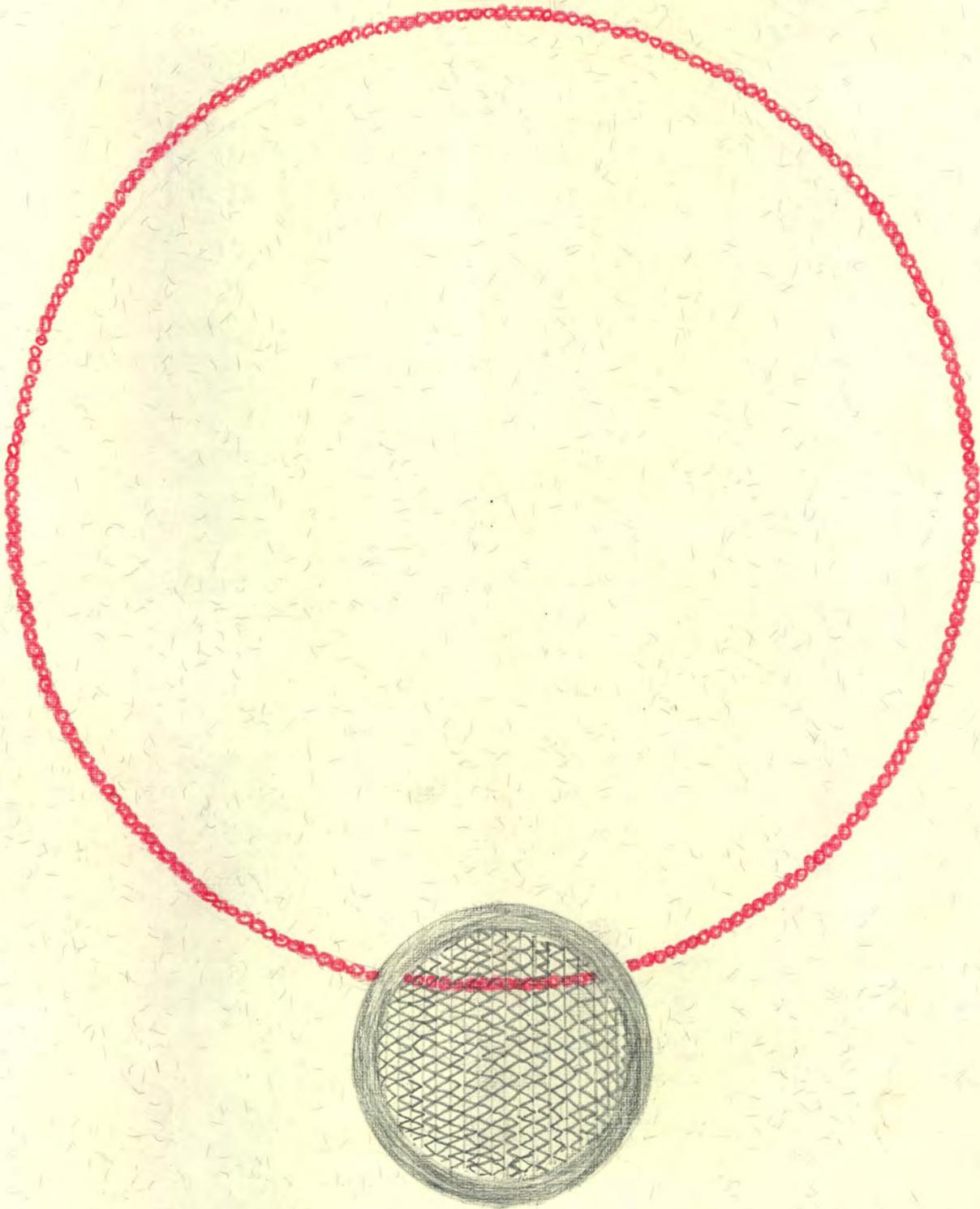
Responsable: *Adolfo Escorcía Q.* Fecha: *Feb - 28 - 2003*





piezo = Gargantilla
 ombra = Ojo de incepto
 carupo = Mestizo.

Adolfo Escordia S.



Plaza
Gargancilla
Nombre
Op de incepto.
Grupo
Masizoz

Adolfo Escoria G.

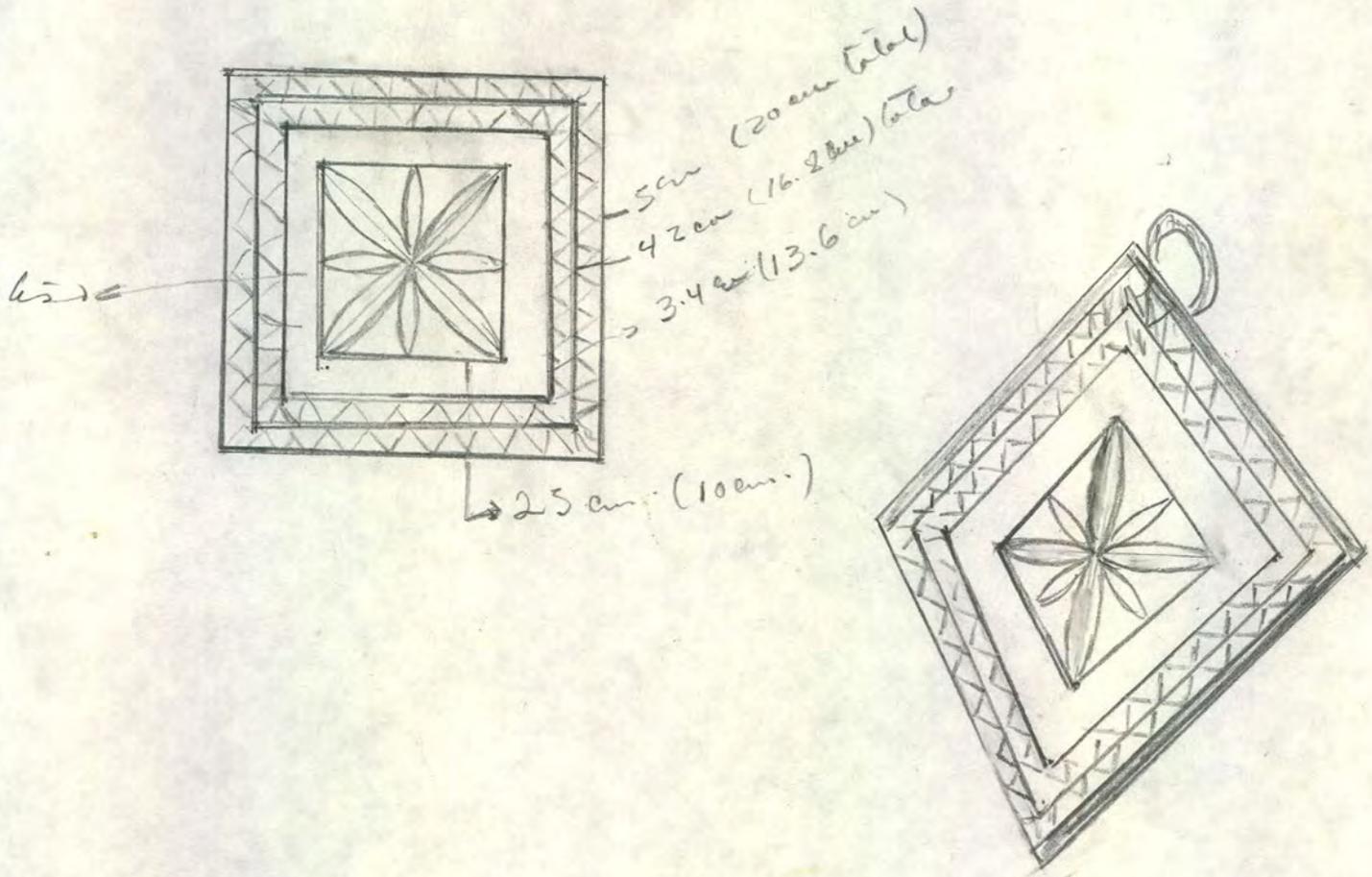
FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: <i>gorgonilla</i>	Peso (gr): <i>52</i>	Producción Semanal: <i>6 piezas</i>
Código o Referencia:	Largo: <i>4.5 cm</i>	Precio Unitario: <i>\$ 182000</i>
Técnica: <i>Cera, fundición y ligadura</i>	Ancho: <i>5 cm.</i>	Precio al Por mayor: <i>\$ 2160000 para 12 piezas</i>
Materiales: <i>plata</i>	Espesor: <i>4 mm</i>	Pedidos con <u>30</u> días de anticipación.
Nombre o Razón Social: <i>ADAN.</i>	Teléfono: <i>6856220</i>	Fax:
E-mail:	Departamento: <i>Bolivar</i>	Localidad: <i>Monpox</i>

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

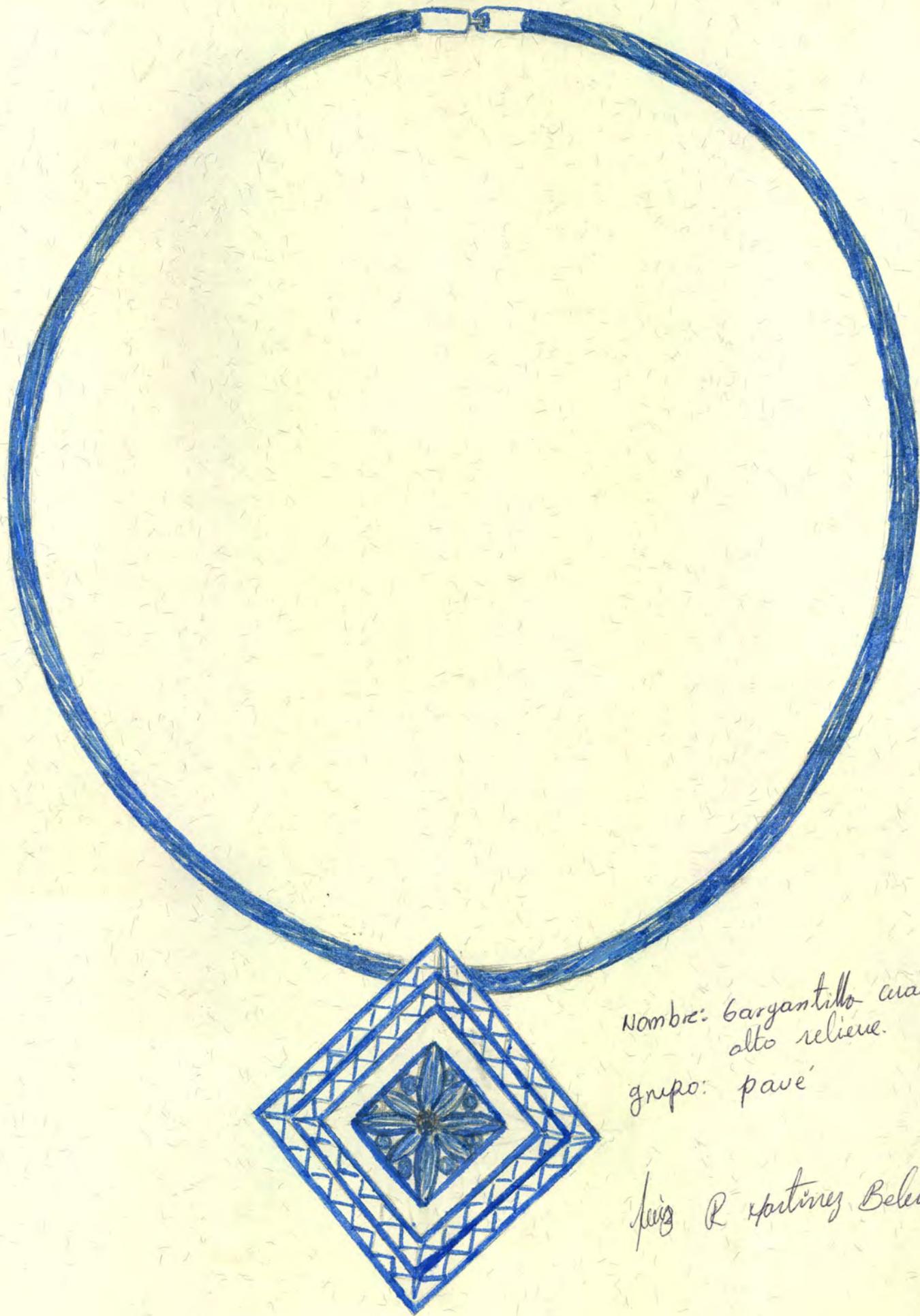
Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: <i>Garguilella en cuadrante alto relieve</i>	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	/
Nombre: <i>cuadrante alto relieve</i>	Línea:			
Oficio: <i>joyería</i>	Recurso Natural: <i>Plata</i>			
Técnica: <i>Filigree y forja</i>	Materia Prima:			

Proceso de Producción:	Observaciones:
<i>Creación de diseño, tallado de la cera - fundición, forja.</i>	
<i>Armado de la pieza en filigrana - ensamblaje de las piezas. acabados final.</i>	

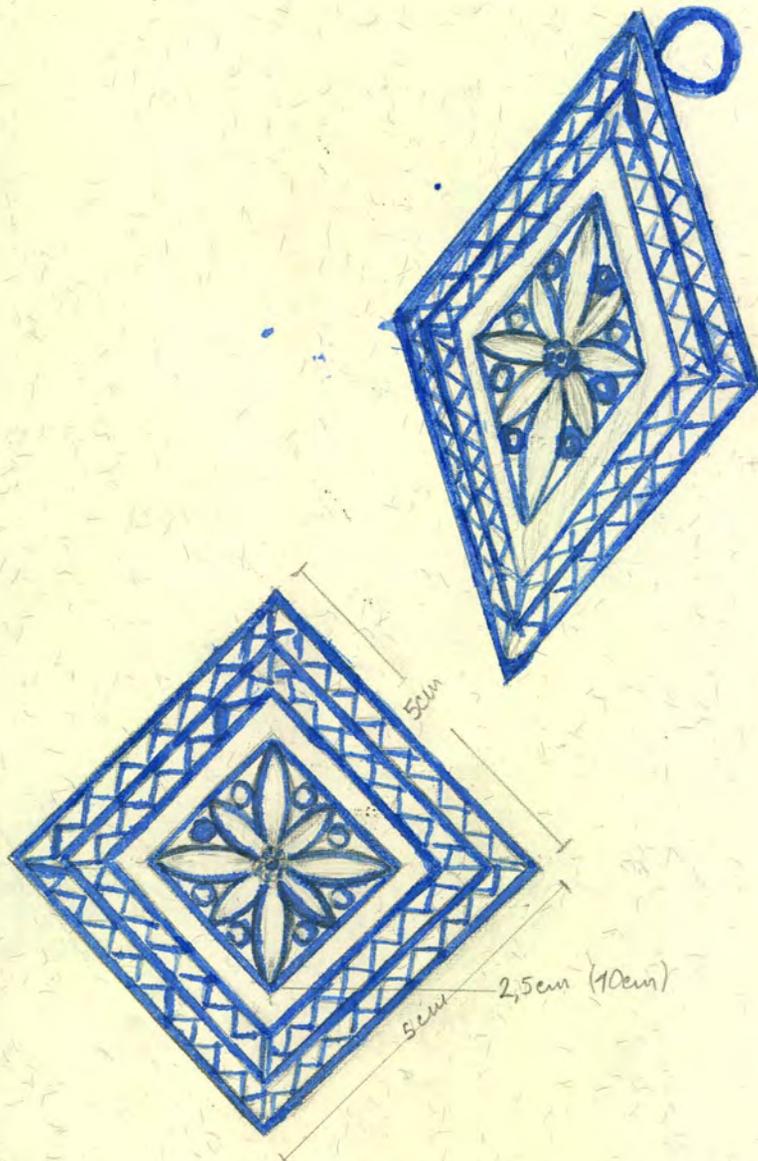
Responsable: *José Rafael Cepeda* Fecha: *28 - feb - 03*



Nombre: gargantillo cuadrante
alto relieve.
grupo: pavé

Prof. R. Espinoza Beltrán

DIBUJOS Y PLANOS TÉCNICOS



PIEZAS: GARGANTILLA

Nombre = PAVE

Oficio = Joyeria

Técnica: Casting y filigrana.

Proceso de Producción: Tallado de la plata, fundición, creación de diseños
 Proceso de acabado - de la pieza en filigrana - acabado total - final - de la pieza

Procedimiento natural: Plata -
 Materia Prima Plata 0950

Ricardo Infante Bellón



FICHA DEL PRODUCTOR/TALLER

A. Datos Generales

Departamento: BOJIVAR	Dirección: K2 #16 Δ 34.
Ciudad/Municipio: MOMPOX.	Teléfono: 095-6855259.
Vereda / Localidad:	Etnia:
Tipo de Población	Nombres Entidad/Contacto Local

B. Artesanos Responsables

Nombre: JOSE DAUL JACOBON.	Nombre:
Documento de Identidad: 9264239 MPOX	Documento de Identidad:
Fecha de Nacimiento: 61-02-19 Lugar: BTD.	Fecha de Nacimiento: Lugar:
Formación: BACHILLER	Formación:
Idioma(s) ESPAÑOL	Idioma(s)

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal)

Nombre o Razón Social:	Fecha de Creación:
NIT:	No Integrantes: No Integrantes Activos:
Personería Jurídica:	Mujeres: Mujeres:
Representante Legal:	Hombres: Hombres:
Número de Cuentas Entidades Bancarias:	

D. El Oficio

Oficio: ORFEBRE RIA	Combina Materiales: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Recursos Naturales:
Técnica: LAMINA - FILIGRANA - MACRAME -	Materia Prima: PLATA 950 - HILONARJON.	
Insumos: GLS - BOJAX - ACEITE - BOLIDOS - H2O - EMPERVA - etc -		
Herramientas/Maquinas/Otros: LOS BASICOS PARA LAMINA - Y - FILIGRANA		

E. Los Productos

Pieza	Nombre	Línea	Función	Calidad	ACABADO
	POSCARTE	6112	U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
	SCORPIO	6112	U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción y Mercadeo

Producto	Producción/Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Bogotá	Peso	Costo Empaque
POSCARTE	20	120000	150000		35	
SCORPIO	20	100000	125000		20	

Costo transp./Kg a Bogotá Comercialización Directa Indirecta Ferias Otras

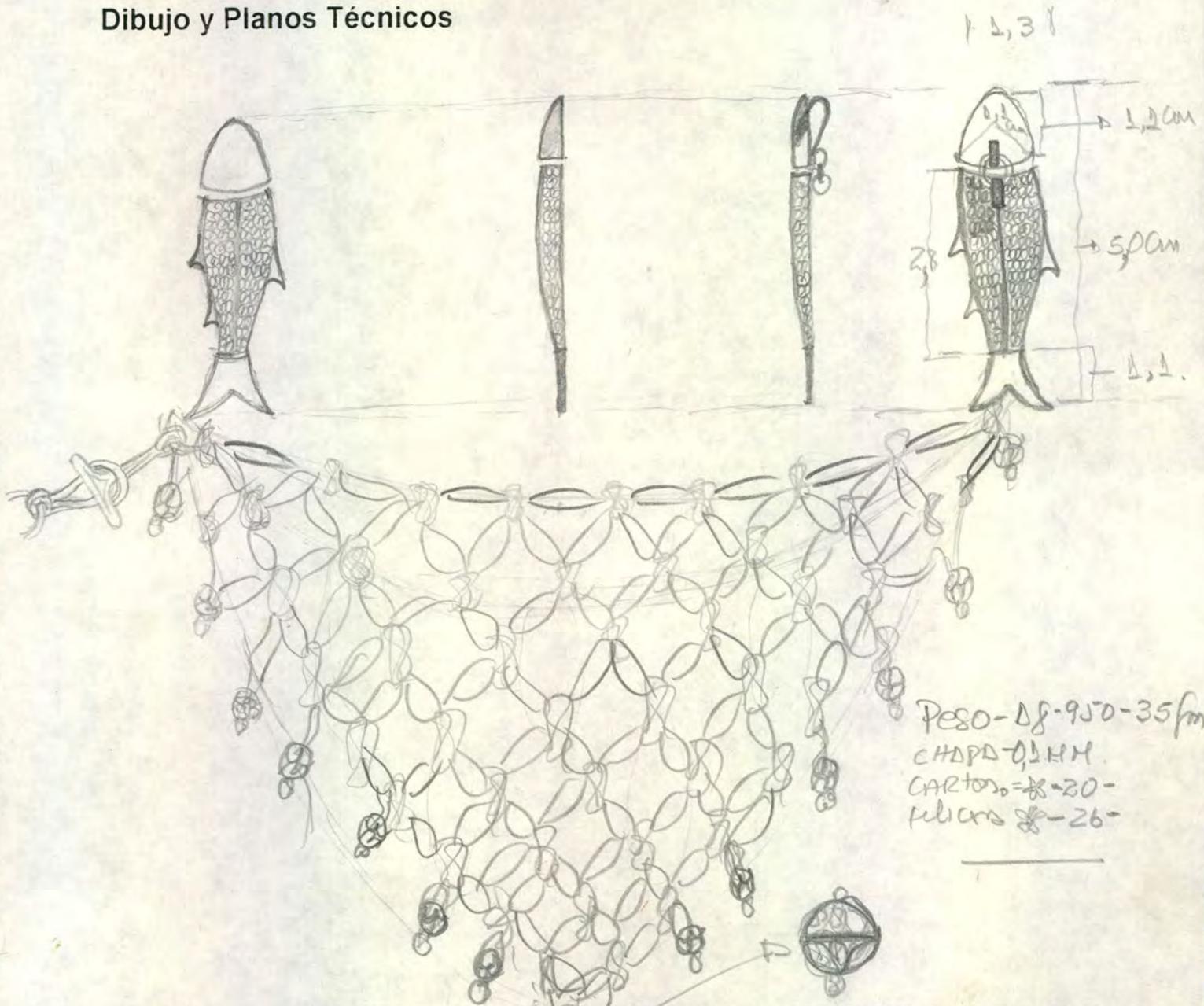
G. Observaciones y Recomendaciones:

--	--

Responsable:	Fecha:
--------------	--------

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Dibujo y Planos Técnicos



Peso - 18-950-35 gm
 CHAPA - 0,5 MM.
 CARTON - 20-
 Filigrana - 26-

Pieza: 1	Referencia: 0	Esc.(cm.):	Pl. /
Nombre: JOSE DAVID CERON.	Línea: TRADICIONAL		
Oficio: ORFEBRE.	Recurso Natural: Plata - 950 ley -		
Técnica: LAMINA - FILIGRANA.	Materia Prima: Plata - NYLON.		

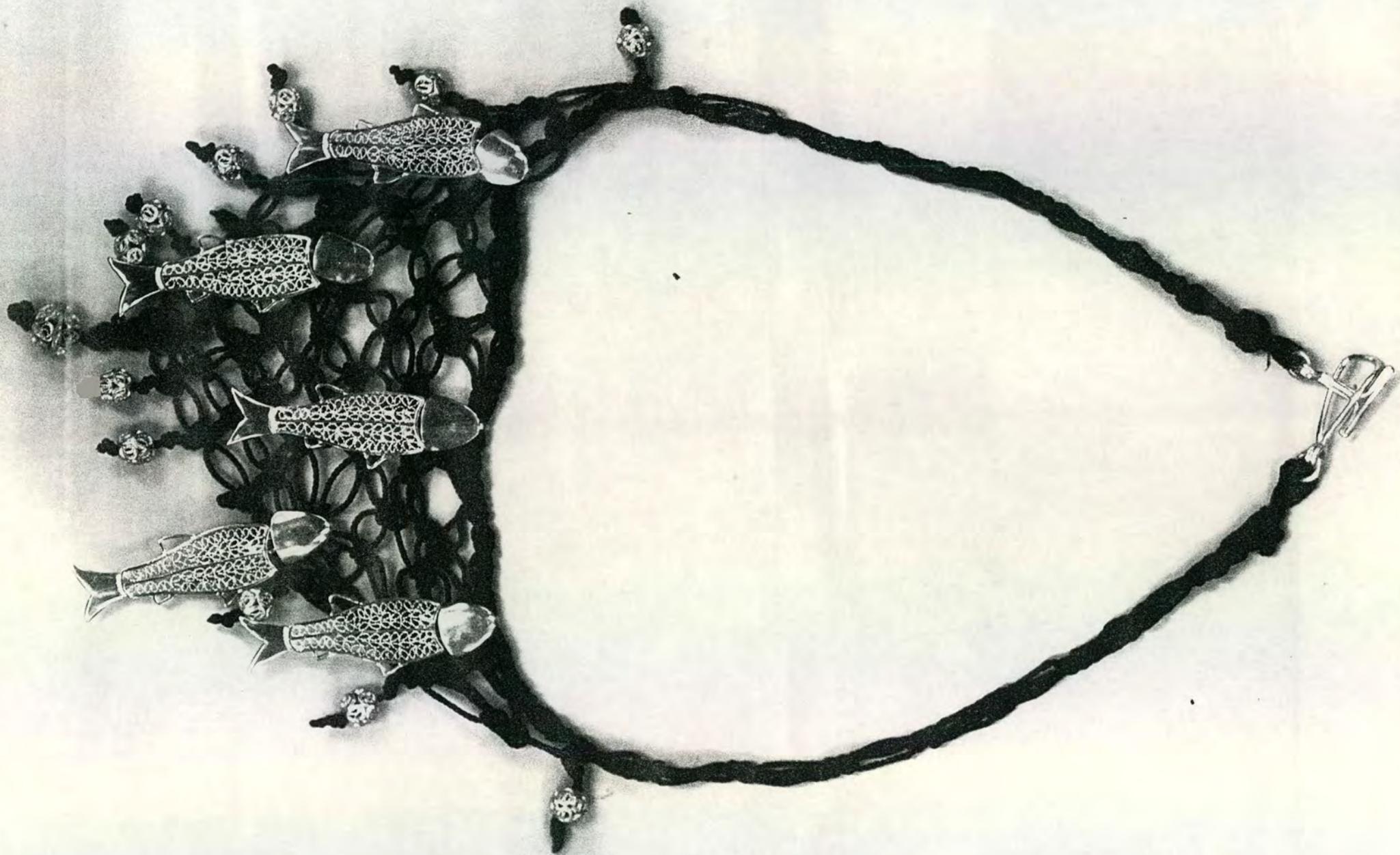
Proceso de Producción:	Observaciones:
FONDIR - LAMINAR - Halar - corte	
LAMINA según modelo - ARMAR CARTON	
Halar Filigrana - entorcite ESCARQUE	
SOLDAR CARTON (ARMADURA) RELLENAR	
CAJACOTES - SOLDAR - SEXTAR - MONSTAR	
SISTEMAS DE ENFARSE - Limpion SETAR	
PEROXIDAR - pulir -	

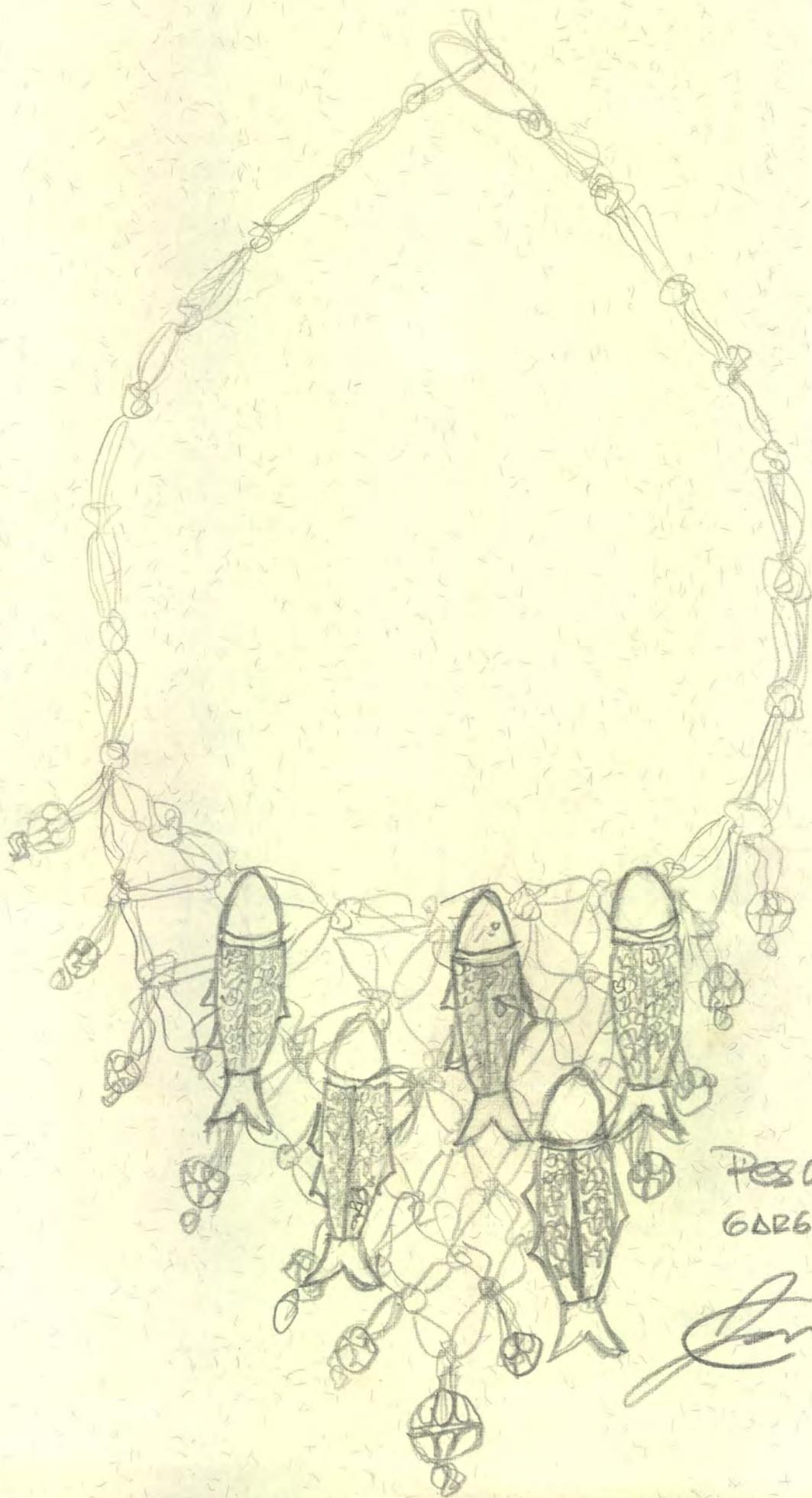
Responsable: _____ Fecha: _____

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: GARGANTILLA	Peso (gr): 35	Producción Semanal: 20.
Código o Referencia: PESCARTE.	Largo: 42 cm.	Precio Unitario: S-----150.000
Técnica: FILIGRANA - CHAPA	Ancho: 3,3 ^{cm} 1,2 cm	Precio al Por mayor: S-----120.000 para 30 piezas
Materiales: plate - Níquel	Espesor: 2.44	Pedidos con 60 días de anticipación.
Nombre o Razón Social: JOSE DAVID CERON.	Teléfono: 095-6855259.	Fax:
E-mail:	Departamento: BOYACA	Localidad: MOMPON.





Joyerol

Pescarte.
GARBOUTILLZ.

A handwritten signature in cursive script, appearing to be 'L. Garboutillz'.

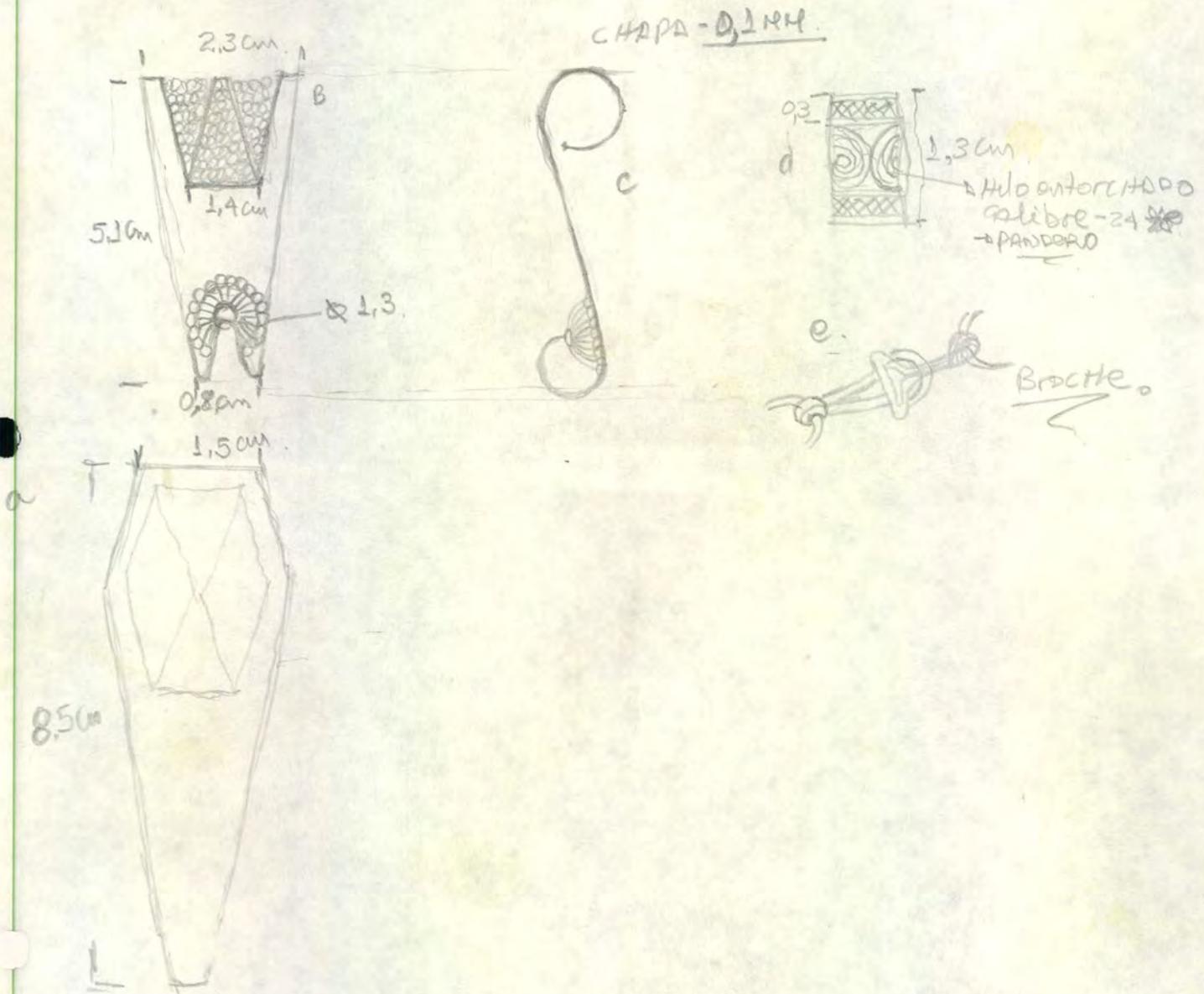
FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: GARGAUTELIZ.	Peso (gr): 22.	Producción Semanal: 10-
Código o Referencia: SCORPID	Largo: 50 cm.	Precio Unitario: S---100.000-
Técnica: CHAPA pulierona	Ancho: 2,5 cm.	Precio al Por mayor: S---85000 para 20 piezas
Materiales: PLATA - CUERO	Espesor: 2,0 mm.	Pedidos con 60 días de anticipación.
Nombre o Razón Social: JOSE PAULA -	Teléfono: 095-6855259.	Fax:
E-mail:	Departamento: BOLIVAR	Localidad: MOMPOX

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

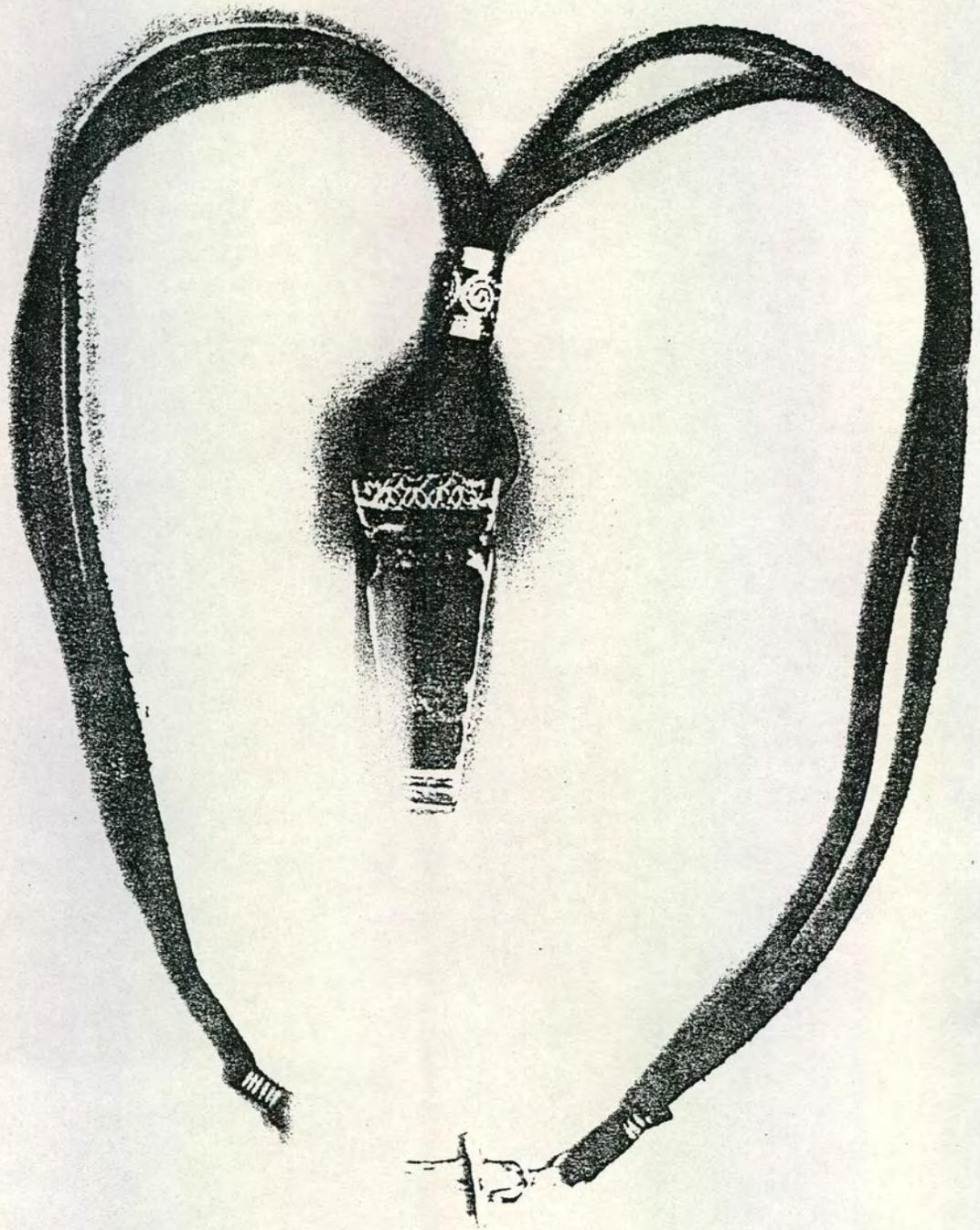
Dibujo y Planos Técnicos

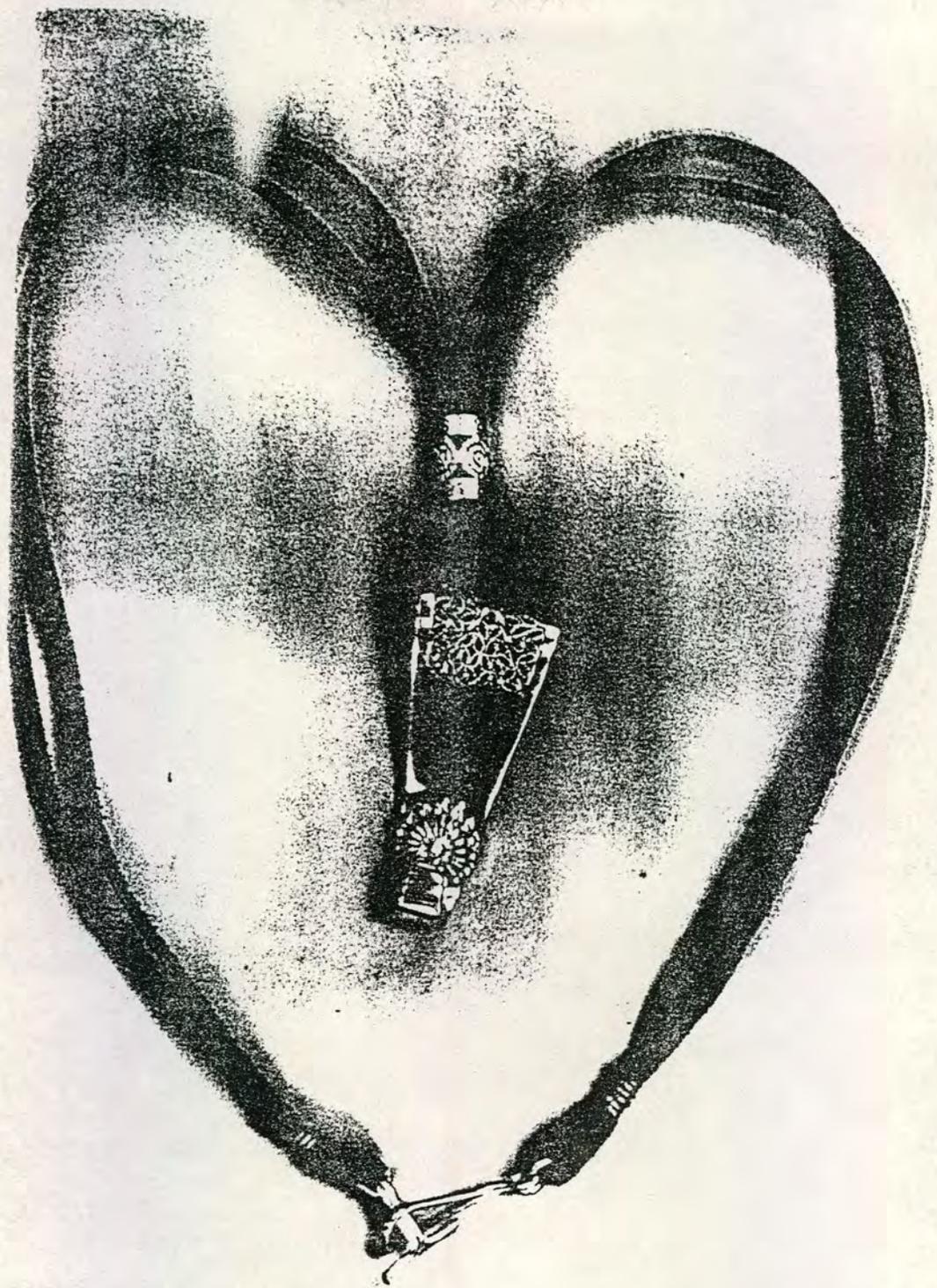


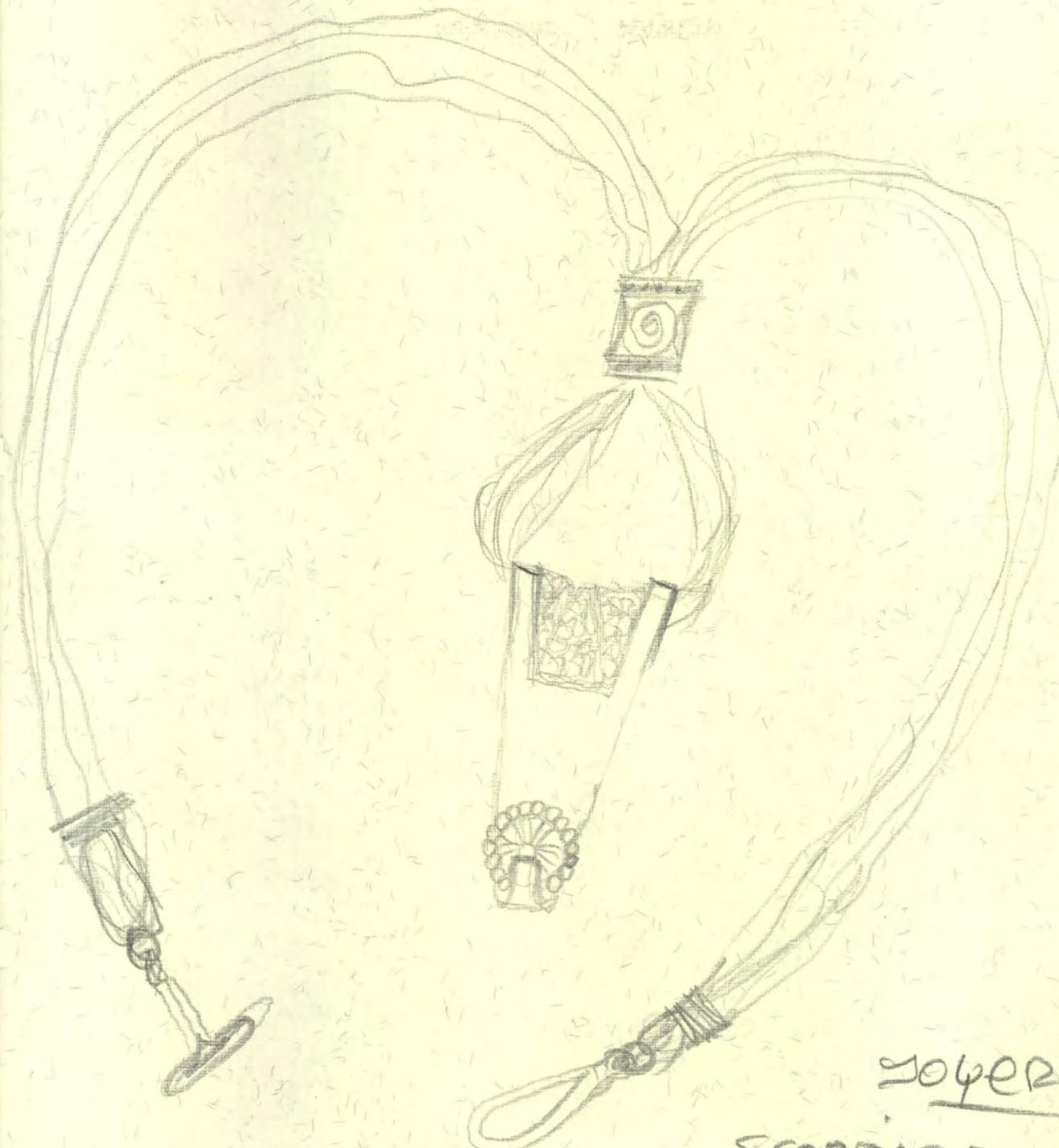
Pieza: ESCORPIO	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	/
Nombre: JOSE DAVID	Línea: GARIBAYITA			
Oficio: ORFEBRES	Recurso Natural: Plata			
Técnica: JARINA FILARANA	Materia Prima: Plata - Filarana			

Proceso de Producción: Hacer el molde COPA - Revestir - proceso de la cera perdida 2 - (costura) - hacer jarana - rellenar - hacer CARACOL - MONTAR - CUERPO CONJUNTO BROCHE -	Observaciones:

Responsable:	Fecha:
--------------	--------







soyerdol

SCORPIO =
GARGANTELLA



FICHA DEL PRODUCTOR/TALLER

A. Datos Generales

Departamento: Bolívar Dirección: calle 19A 4-133
 Ciudad/Municipio: Mompox Teléfono: 685 6220
 Vereda / Localidad: _____ Etnia: _____
 Tipo de Población: _____ Nombres Entidad/Contacto Local: _____

B. Artesanos Responsables

Nombre: _____ Nombre: Rodriguez Beltrán Luz Enith
 Documento de Identidad: _____ Documento de Identidad: C:33.219.385 Mompox
 Fecha de Nacimiento: _____ Lugar: _____ Fecha de Nacimiento: 08-08-1976 Lugar: Mompox
 Formación: _____ Formación: Bachiller
 Idioma(s): _____ Idioma(s): _____

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal)

Nombre o Razón Social: Escuela taller Fecha de Creación: _____
 NIT: _____ No Integrantes: _____ No Integrantes Activos: _____
 Personería Jurídica: _____ Mujeres: _____ Mujeres: _____
 Representante Legal: _____ Hombres: _____ Hombres: _____
 Numero de Cuentas Entidades Bancarias: _____

D. El Oficio

Oficio: Joyera Combina Materiales: Sí No
 Técnica: filigrana Recursos Naturales: plata
 Insumos: ceras, caucho, fundición Materia Prima: Plata
 Herramientas/Maquinas/Otros: _____

E. Los Productos

Pieza	Nombre	Línea	Función	Calidad	ACABADO
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción y Mercadeo

Producto	Producción/Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Bogotá	Peso	Costo Empaque
<u>collar: Atar de Mompox</u>	<u>16</u>	<u>99.000</u>	<u>132.000</u>		<u>33g</u>	

Costo transp./Kg a Bogotá: _____ Comercialización: Directa Indirecta Feria Otras

G. Observaciones y Recomendaciones:

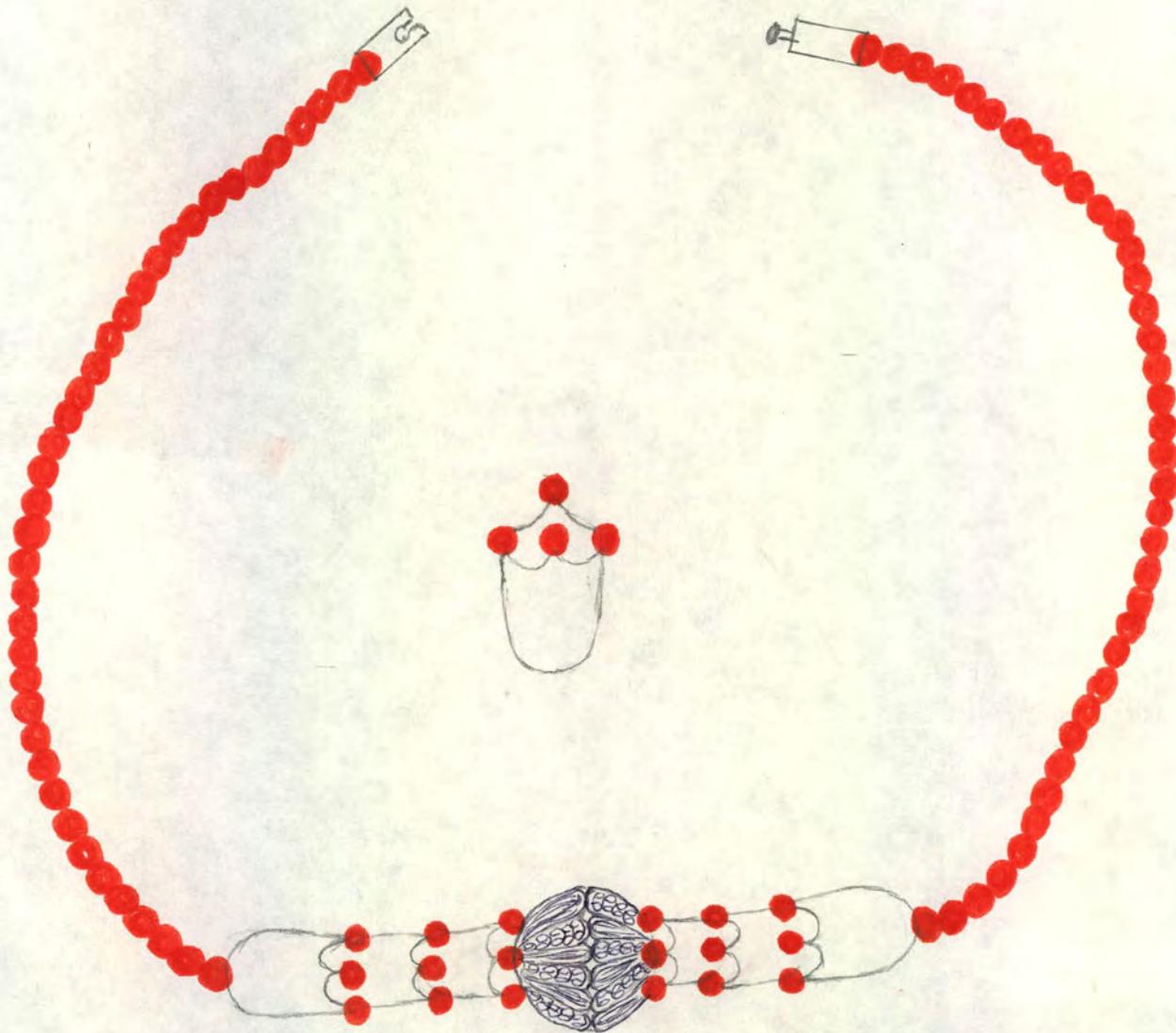
Observaciones y Recomendaciones: _____

Responsable: Luz Enith Rodríguez Beltrán Fecha: febrero 28 2003

Código de región: Tipo de Productos: Referente Muestra Línea Puntual No Asesor Sí

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Collar	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	/
Nombre: Atardecer Momposino	Linea:			
Oficio: Joyeria	Recurso Natural: Plata y coral			
Técnica: filigrana, fundición	Materia Prima: Plata ley 950			

Proceso de Producción:	Observaciones:
primero cera, despues fundición, filigrana, ensamblaje y acabado final.	

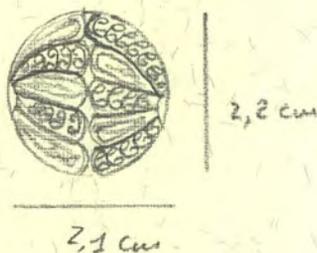
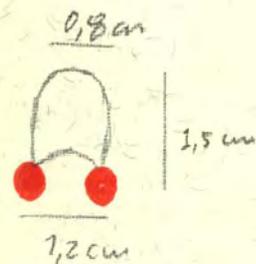
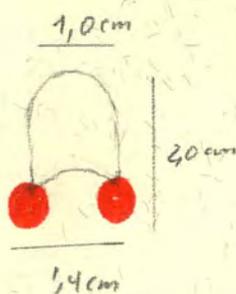
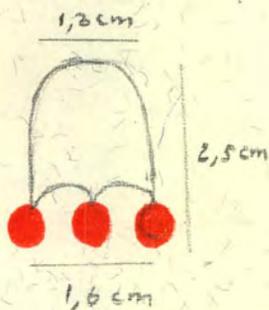
Responsable: Juss Euzith Rodriguez Beltrán	Fecha: febrero 28 2003
--	------------------------

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: collar: Atardeer Howposina	Peso (gr): 33 g	Producción Semanal: 4
Código o Referencia:	Largo: 40 cm	Precio Unitario: S----- 99.000
Técnica: cera, fundición, filigrana	Ancho: 9,2 cm	Precio al Por mayor: S1199.000 para 12- piezas
Materiales: Plata y Coral	Espesor: 1,3 cm y 2.0 cm	Pedidos con 30 días de anticipación.
Nombre o Razón Social: Escuela taller staccuz Mompox	Teléfono: 6856220	Fax: 6856363
E-mail: etmompox@col3.telecom.com.co	Departamento: Bolívar	Localidad: Mompox

DIBUJOS Y PLANOS TECNICOS



Pieza: collar: Atardecer Compositivo

Nombre: Meztiso

Oficio: Joyeria

Tecnica: Casting y filigrana

Proceso de producción:
creación del diseño, tallado de la cera, fundición, proceso de armado de la pieza en filigrana y acabado final.

Recurso Natural: Plata y Coral.

Materia prima: plata ley 950.

Leiz Cuith Rodriguez Salas

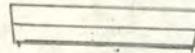
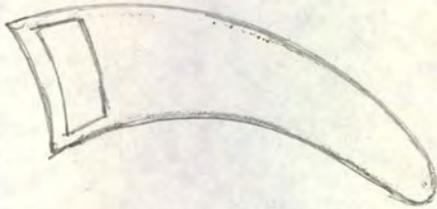


Pieza : collar: Atardecer Hom.
Posino.
Nombre : Meltiso

por Eulith Rodriguez Beluio

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Dibujo y Planos Técnicos



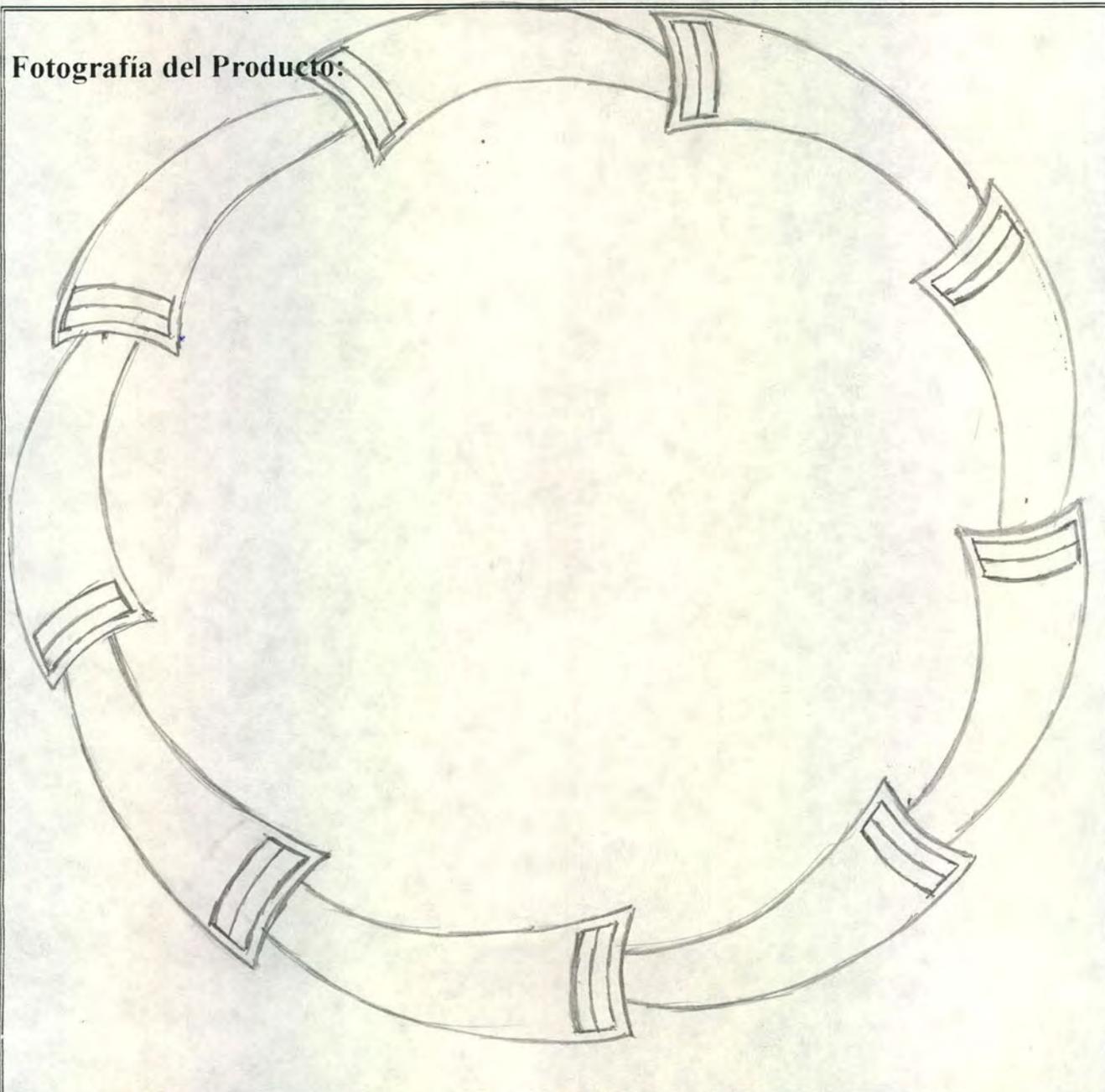
Pieza: <i>Bargantilla</i>	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	/
Nombre: <i>Cuernos</i>	Linea:			
Oficio: <i>Joyería</i>	Recurso Natural:	<i>oro y plata</i>		
Técnica: <i>Castro y filigrana</i>	Materia Prima:	<i>oro y plata</i>		

Proceso de Producción: <i>se tallan en cera dura en castro delicado para evitar que se rompan. La técnica es filigrana basada en un doble gusto.</i>	Observaciones: <i>Comenzar a tratar el metal para evitar que se oxide, usar guantes para evitar el contacto directo con la piel.</i>

Responsable: <i>Tarico Padilla</i>	Fecha:
------------------------------------	--------

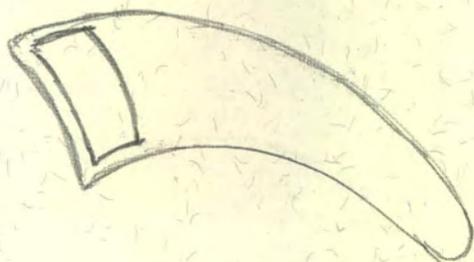
FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:



Pieza y Línea: <i>Gargantilla</i>	Peso (gr): <i>104 gramos</i>	Producción Semanal: <i>10</i>
Código o Referencia:	Largo: <i>48 cm.</i>	Precio Unitario: <i>S. 504.000 =</i>
Técnica: <i>Castings y filigrana</i>	Ancho: <i>1.6</i>	Precio al Por mayor: <i>S. 464.000 = para 50 piezas</i>
Materiales: <i>oro y plata.</i>	Espesor: <i>1 mm.</i>	Pedidos con <i>45</i> días de anticipación.
Nombre o Razón Social: <i>Quezon</i>	Teléfono: <i>6855894</i>	Fax:
E-mail:	Departamento: <i>Tolivar</i>	Localidad: <i>Mompós</i>

Δνοκο. 1.6 cm



Εσπρσογ 1 cm

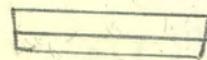


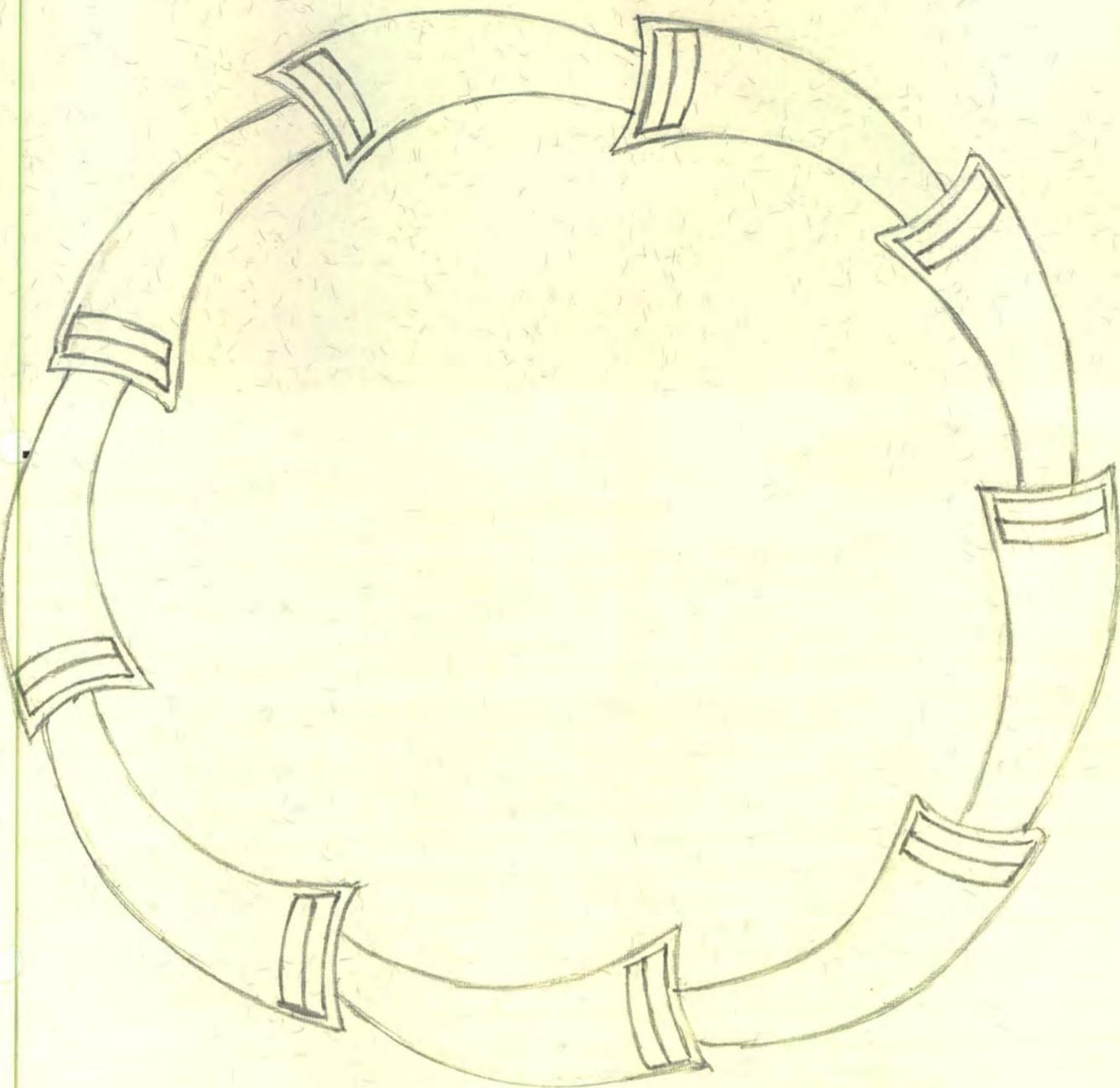
Λυγο 7.5



δαγο 2.5 cm

5. mm Ηυδρο.





Grupo. - Kilimow
 Queda - Euesnos
 Por. - Javier Padilla

Costo transp. /Kg a Bogota Comercialización Directa Indirecta Fenas Otras

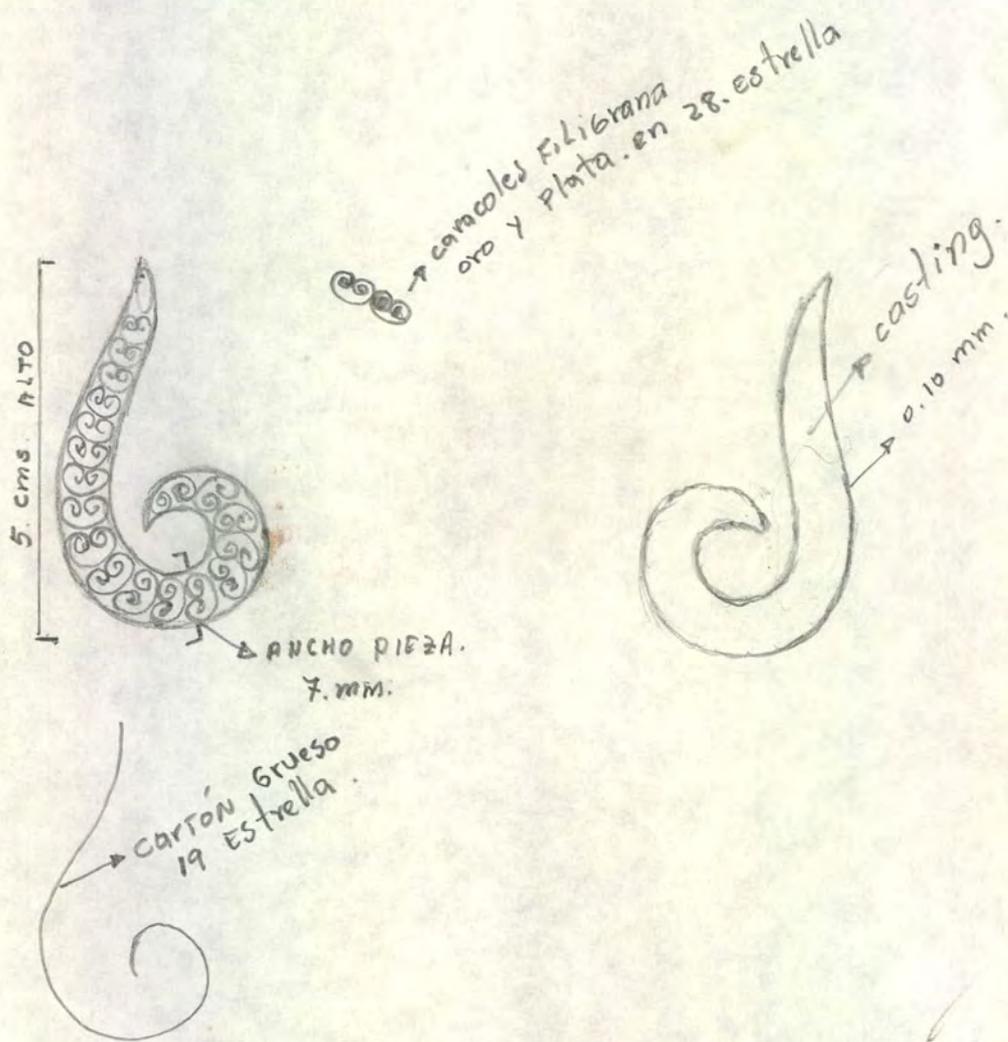
G. Observaciones y Recomendaciones:

Responsable: _____ Fecha: _____

Código de región: Tipo de Productos Referente Muestra Línea Puntual No Si

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

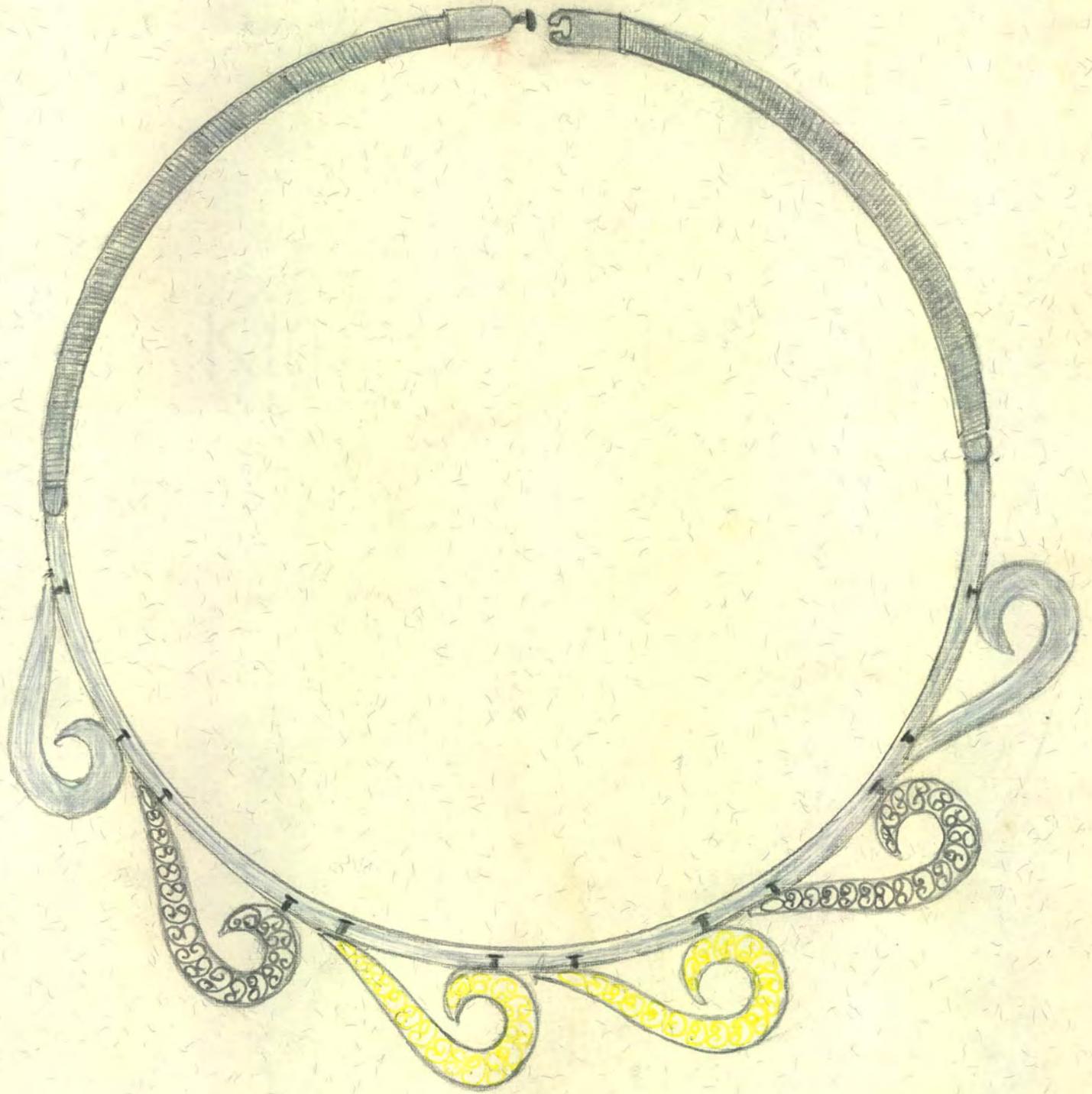
Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: CARROMANTICO	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl. /
Nombre: OSCAR AREVALO C	Linea:		
Oficio: JOYERO	Recurso Natural: ORO-PIATA.		
Técnica: CASTING-FILIGRANA.	Materia Prima: ORO-PIATA.		

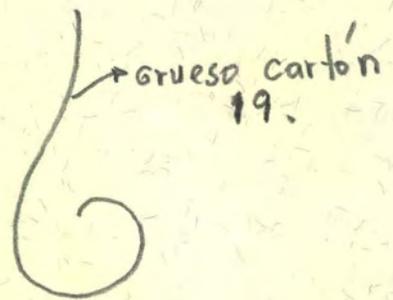
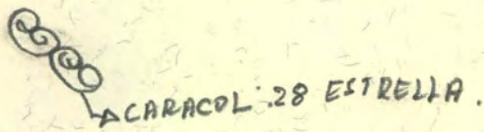
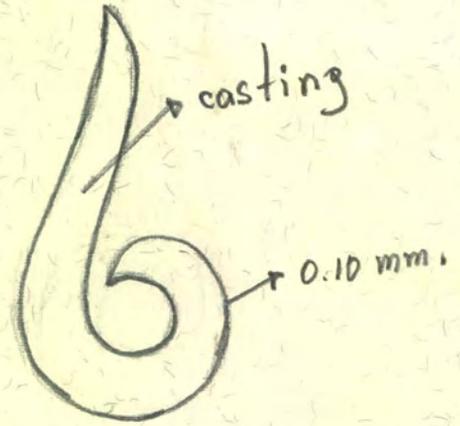
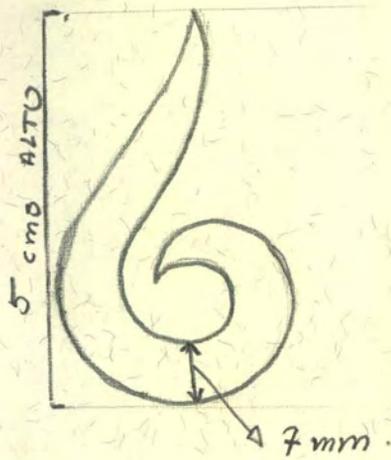
Proceso de Producción:	Observaciones:
Tallado en cera, o moldear Diseño, FILIGRANA, FUNDI- CION - ACABADO.	

Responsable: _____ Fecha: **Marzo 1 - 2.003.**



PIEZA: CARROMANTICO
LARGO: 42 cms.
GRUPO - JOYEROL.

Dibujos y planos Técnicos.





FICHA DEL PRODUCTOR/TALLER

A. Datos Generales

Departamento	(Bolívar)	Dirección	K-1-N-9-279 la ALBARRADA
Ciudad/Municipio	Mompox	Teléfono	685 55 15
Vereda / Localidad		Etnia	
Tipo de Población	Nombres Entidad/Contacto Local		

B. Artesanos Responsables

Nombre	Javier Abdala Acuña	Nombre	
Documento de Identidad	9.274.618 Mompox	Documento de Identidad	
Fecha de Nacimiento	1 de agosto	Lugar	Mompox
Formación	ORFEBRE	Formación	
Idioma(s)	Español	Idioma(s)	

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal)

Nombre o Razón Social:	Fecha de Creación:	
NIT:	No Integrantes:	No Integrantes Activos:
Personería Jurídica:	Mujeres:	Mujeres:
Representante Legal:	Hombres:	Hombres:
Número de Cuentas Entidades Bancarias:		

D. El Oficio

Oficio	Sayeta	Combina Materiales:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Recursos Naturales:	Piedra negra naturales
Técnica	Fundición y Filigrana	Materia Prima	Plata		
Insumos:	Gasolina, lija, Borax,				
Herramientas/Maquinas/Otros:					

E. Los Productos

Pieza	Nombre	Línea	Función	Calidad	ACABADO
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción y Mercadeo

Producto	Producción/Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Bogotá	Peso	Costo Empaque
Collar NAW						

Costo transp./Kg a Bogotá: Comercialización Directa Indirecta Fenas Otras

G. Observaciones y Recomendaciones:

--	--

Responsable: Javier Abdala Acuña Fecha: 1 de Marzo del 2003

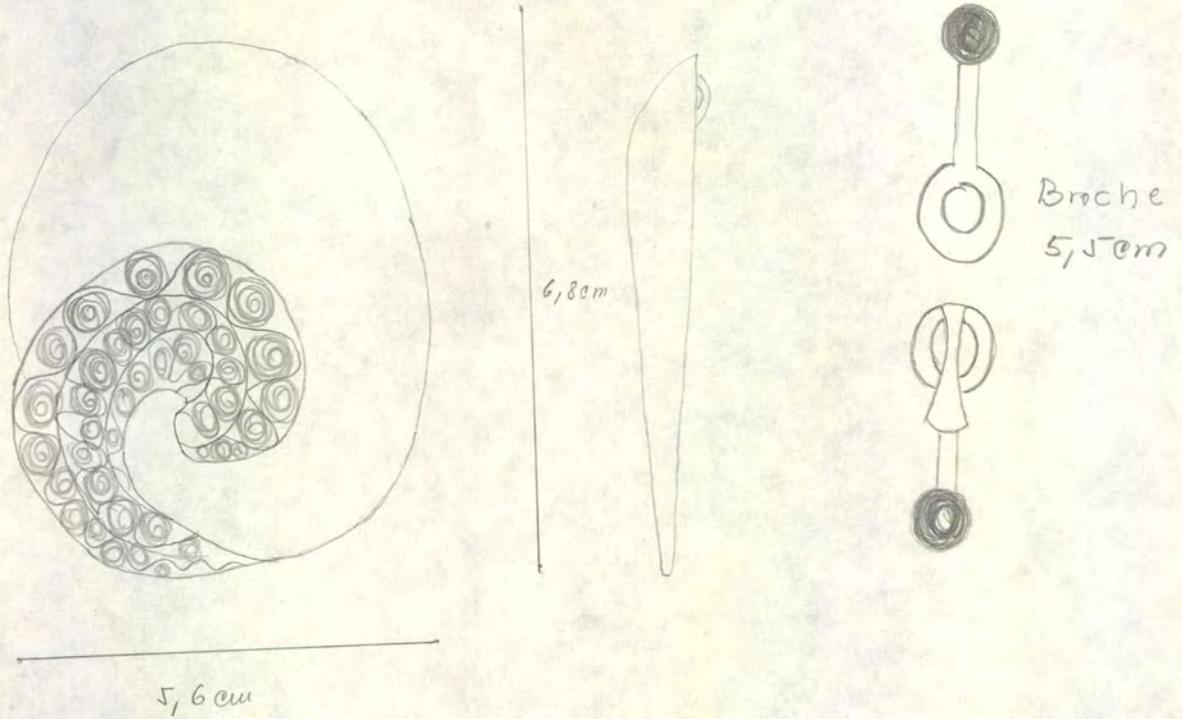
Código de región: Tipo de Productos Referente Muestra Línea Aseso Si Puntual No

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea:	Peso (gr): 37 grs.	Producción Semanal: (2)
Código o Referencia:	Largo: 6,8 cm	Precio Unitario: \$ 150.000
Técnica: Fundición Filigrana	Ancho: 5,6 cm	Precio al Por mayor: \$ 115.000 para 12 piezas
Materiales: plata, Guaya, semillas	Espesor: 1 mm	Pedidos con 65 días de anticipación.
Nombre o Razón Social:	Teléfono: 685 55 15	Fax:
E-mail:	Departamento: Bolívar	Localidad: Hompox

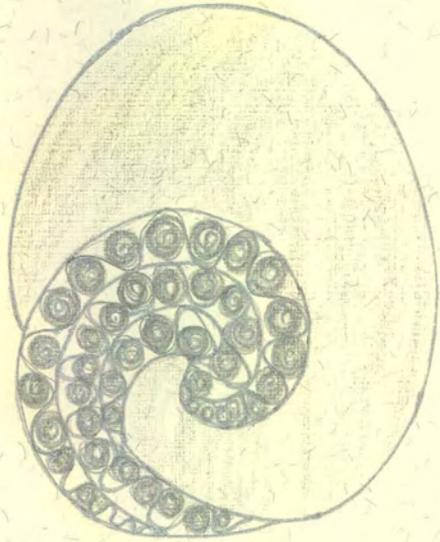
Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: collar	Referencia:	Esc.(cm.): 1 : 1 Pl. 1
Nombre:	Línea:	
Oficio: ORFEBRERIA	Recurso Natural: Plata, semillas, Guaya	
Técnica: Fundición - Filigrana	Materia Prima: Plata	

Proceso de Producción: Talla de caracol en cera, monte de árbol - Colado del material, elaboración de caracol en filigrana, ensarte de semillas en Guaya.	Observaciones:

Responsable: Jamir Abdala Acuña Fecha: 1 de Marzo del 2003



6,8 cm

5,6 cm





Nombre: NACU
Jamir Abdala Acosta
GRUPO:
KIMBAY



FICHA DEL PRODUCTOR/TALLER

A. Datos Generales

Departamento: **Bolívar** Dirección: **Kra 39 # 24-111**
 Ciudad/Municipio: **Mompós** Teléfono: **6840146 6840606**
 Vereda / Localidad: _____ Etnia: _____
 Tipo de Población: _____ Nombres Entidad/Contacto Local: _____

B. Artesanos Responsables

Nombre: **Juan Guzmán Pérez** Nombre: _____
 Documento de Identidad: **9266753 Momp** Documento de Identidad: _____
 Fecha de Nacimiento: **31-XII-66** Lugar: **Mompós** Fecha de Nacimiento: _____ Lugar: _____
 Formación: **Joyería Bachiller** Formación: _____
 Idioma(s): **Español** Idioma(s): _____

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal)

Nombre o Razón Social: **ADOM** Fecha de Creación: _____
 NIT: _____ No Integrantes: _____ No Integrantes Activos: _____
 Personería Jurídica: _____ Mujeres: _____ Mujeres: _____
 Representante Legal: _____ Hombres: _____ Hombres: _____
 Numero de Cuentas Entidades Bancarias: _____

D. El Oficio

Oficio: **Joyería** Combina Materiales: Sí No Recursos Naturales: _____
 Técnica: **Fundición Filigrana Seró** Materia Prima: _____
 Insumos: **Gasolina ácido Lija**
 Herramientas/Maquinas/Otros: **Laminado Tijera Tenacilla punta plana y punta redonda**

E. Los Productos

Pieza	Nombre	Línea	Función	Calidad	ACABADO
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción y Mercadeo

Producto	Producción/Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Bogotá	Peso	Costo Empaque
Collar	1 pieza					

Costo transp./Kg a Bogotá: _____ Comercialización: Directa Indirecta Fenas Otras

G. Observaciones y Recomendaciones:

Observaciones y Recomendaciones:

Responsable: _____ Fecha: _____

Código de región: Tipo de Productos: Referente Muestra Línea Puntual No Aseso Si

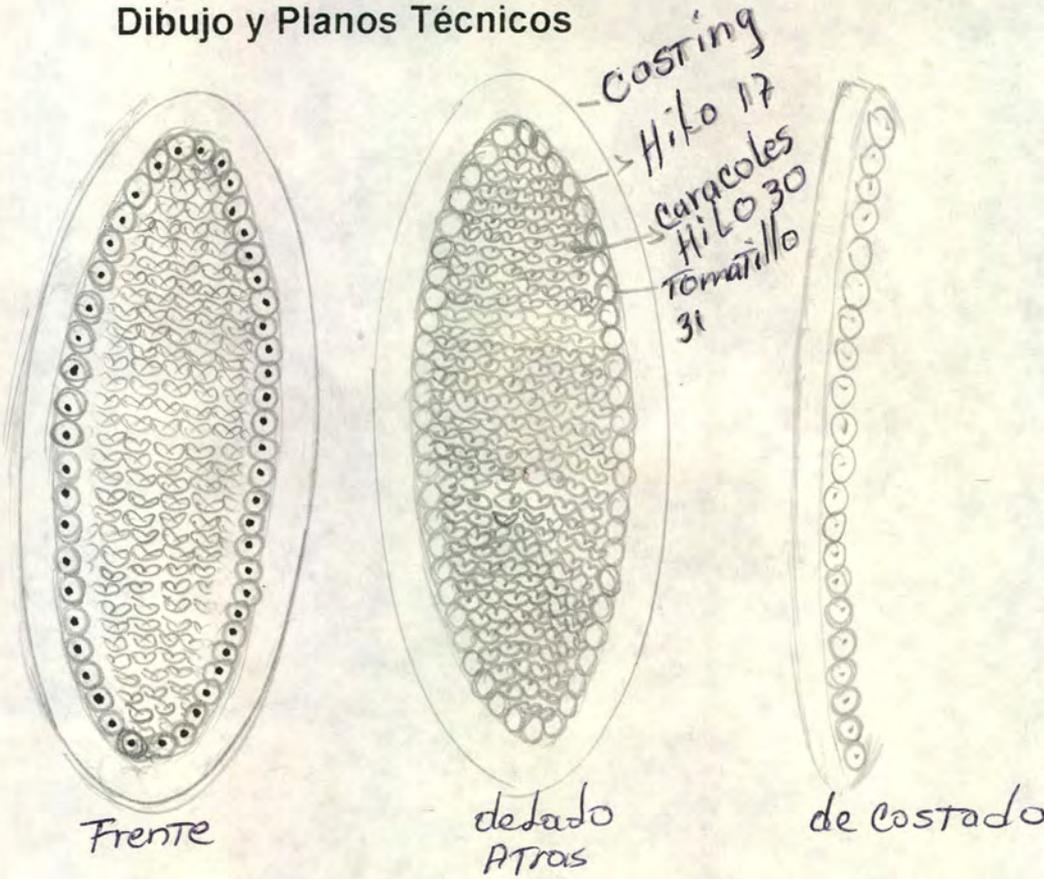
FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Fotografía del Producto:

Pieza y Línea: <i>collar ovalado</i>	Peso (gr): <i>32 Grs</i>	Producción Semanal:
Código o Referencia:	Largo: <i>50 cm</i>	Precio Unitario: <i>\$ 3000</i>
Técnica: <i>Fundición Armado</i>	Ancho: <i>3 1/2</i>	Precio al Por mayor: <i>\$ 2000 para 12 piezas</i>
Materiales: <i>plata</i>	Espesor: <i>9 cm</i>	Pedidos con <i>15</i> días de anticipación.
Nombre o Razón Social: <i>ADOM</i>	Teléfono: <i>6840606</i> <i>6840146</i>	Fax:
E-mail:	Departamento: <i>Bolívar</i>	Localidad: <i>Mompus</i>

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS

Dibujo y Planos Técnicos

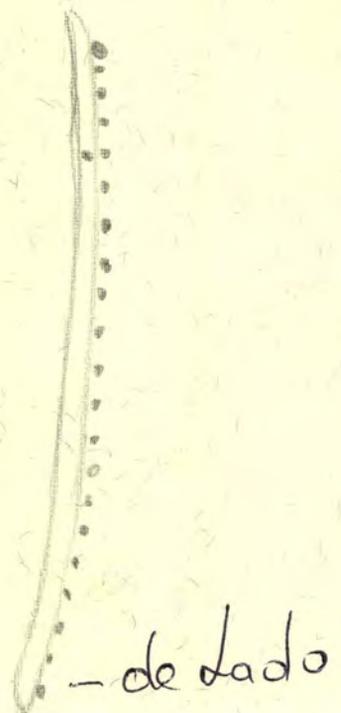
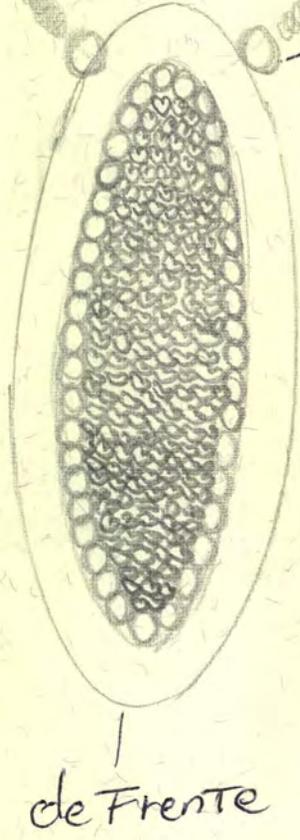
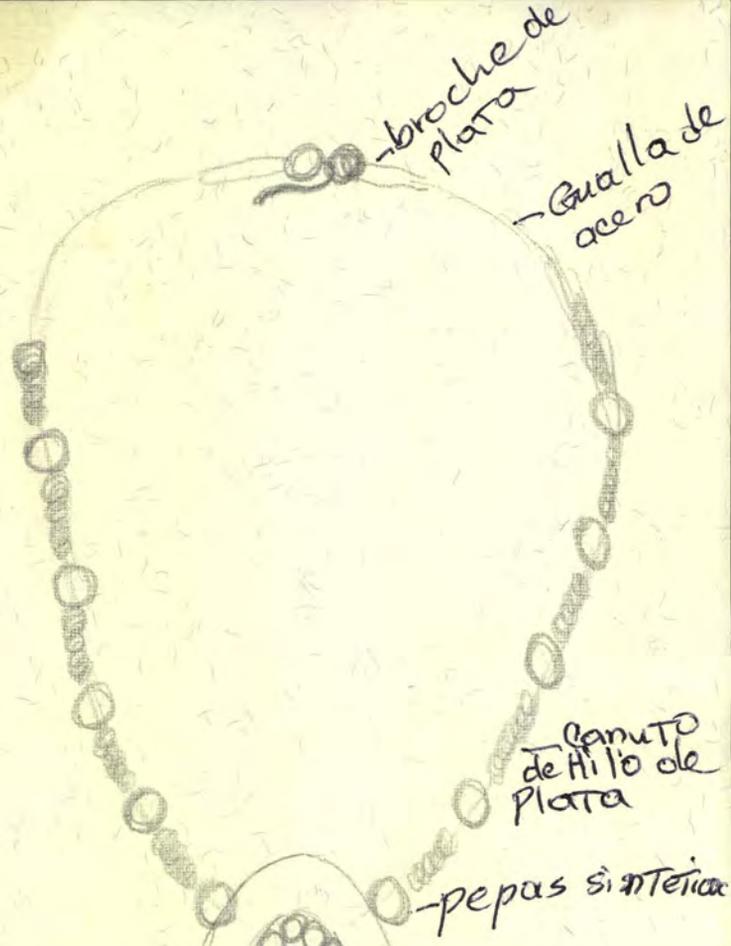
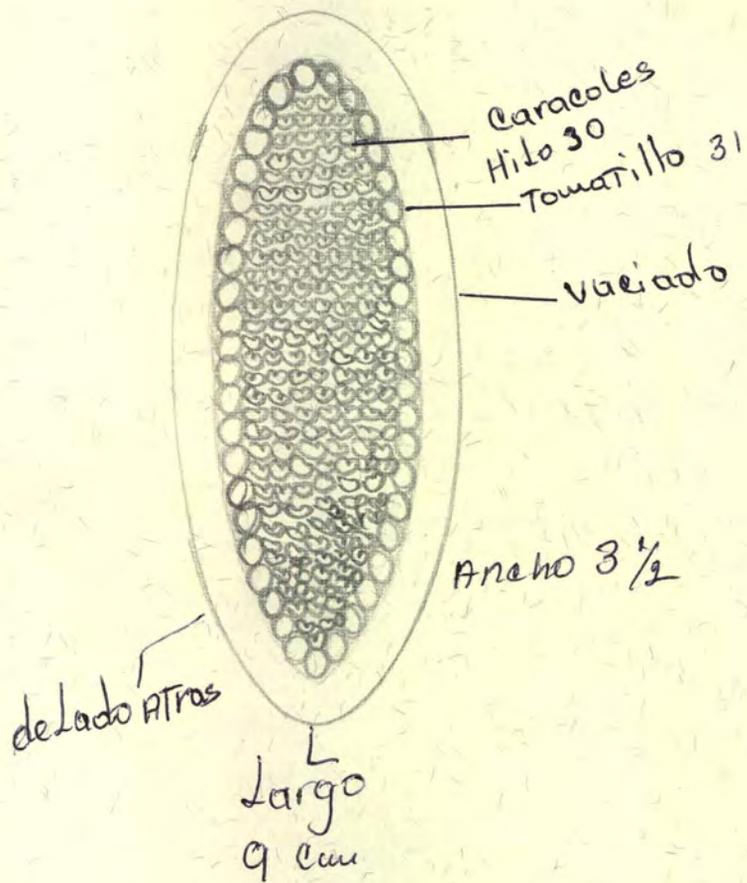


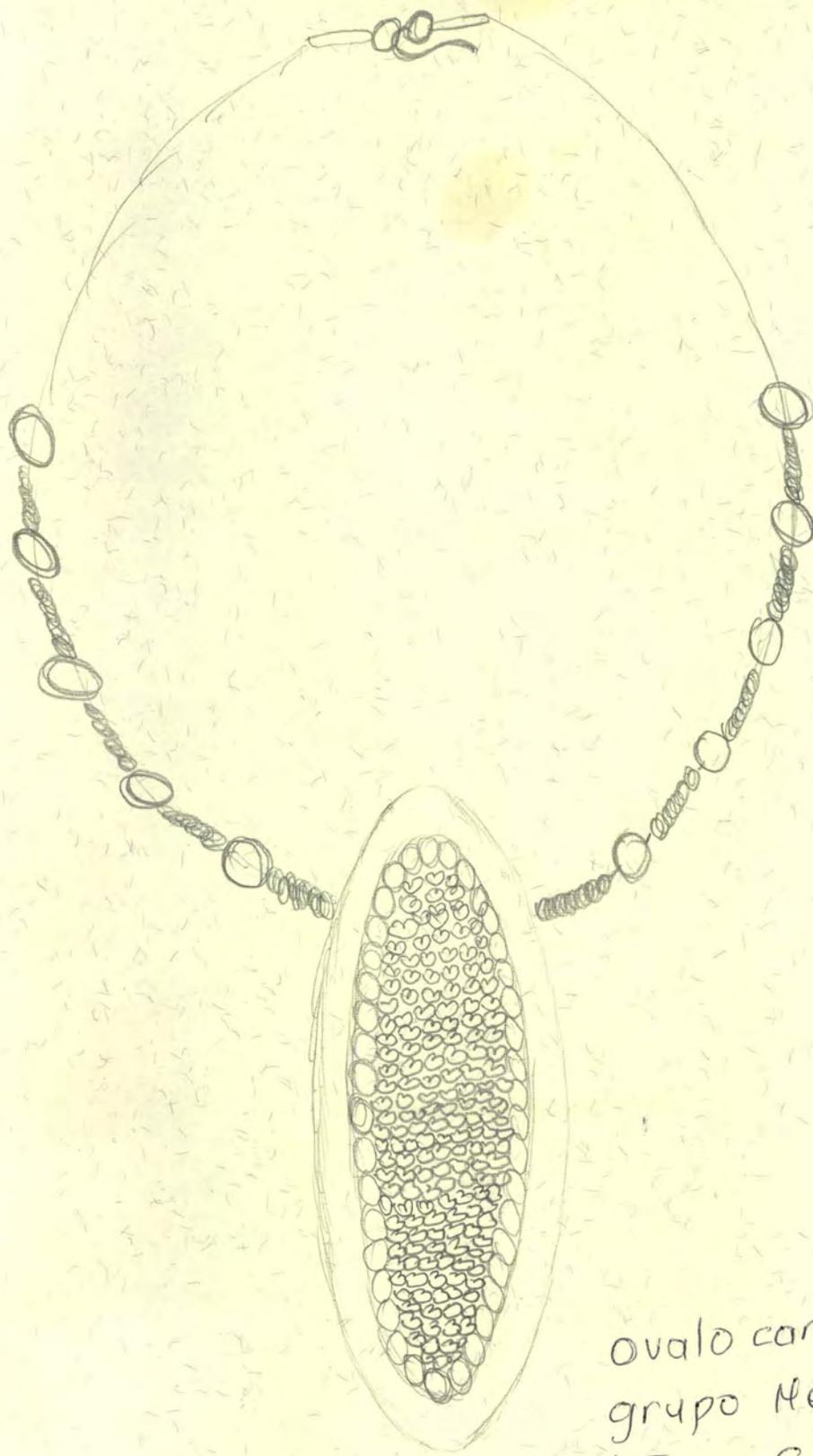
Pieza: <u>Collar</u>	Referencia:	Esc.(cm.):	Pl.	/
Nombre: <u>ovalado de tomatillo y caracol</u>	Línea:			
Oficio:	Recurso Natural:			
Técnica:	Materia Prima: <u>plata</u>			

Proceso de Producción: <u>casting caracoles y tomatillos y acabados</u>	Observaciones: <u>qll nos tengan en cuenta en otros curso</u>

Responsable:	Fecha: <u>vierne 28-003</u>
--------------	-----------------------------

Juan Germán Pérez
cc 4266753 Man pñ





ovalo caracoleando
grupo mestizo
Juan Guzmán Pérez



FICHA DEL PRODUCTOR/TALLER

A. Datos Generales

Departamento: Bolívar Dirección: calle 23-3704
 Ciudad/Municipio: Mompoy Teléfono: 6855984
 Vereda / Localidad: _____ Etnia: _____
 Tipo de Población: _____ Nombres Entidad/Contacto Local: El crisol

B. Artesanos Responsables

Nombre: Jorge Toscano Ricarte Nombre: _____
 Documento de Identidad: 9272773 Documento de Identidad: _____
 Fecha de Nacimiento: 14 de mayo Lugar: Mompoy Fecha de Nacimiento: _____ Lugar: _____
 Formación: Joyería Sam Formación: _____
 Idioma(s): _____ Idioma(s): _____

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal)

Nombre o Razón Social: El crisol Fecha de Creación: 5-10-2007
 NIT: 14708 No Integrantes: 70 No Integrantes Activos: _____
 Personería Jurídica: _____ Mujeres: _____ Mujeres: _____
 Representante Legal: Samuel Ricarte Hombres: 70 Hombres: _____
 Numero de Cuentas Entidades Bancarias: _____

D. El Oficio

Oficio: _____ Combina Materiales: Si No Recursos Naturales: _____
 Técnica: _____ Materia Prima: _____
 Insumos: _____
 Herramientas/Maquinas/Otros: _____

E. Los Productos

Pieza	Nombre	Línea	Función	Calidad	ACABADO
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción y Mercadeo

Producto	Producción/Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Bogotá	Peso	Costo Empaque
<u>Collar Mampoy</u>						
<u>Carrito</u>						

Costo transp./Kg a Bogotá _____ Comercialización Directa Indirecta Fianza Otras

G. Observaciones y Recomendaciones:

Observaciones y Recomendaciones:

Responsable: _____ Fecha: _____

Código de región: Tipo de Productos Referente Muestra Línea Puntual No Aseso Si

FICHA DE PRESENTACION DE PRODUCTOS



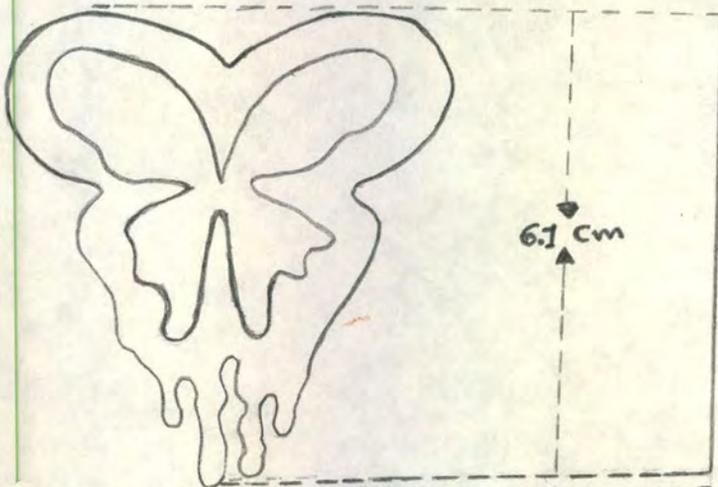
Fotografía del Producto:

57

Pieza y Línea <i>MariPosa murgera</i>	Peso (gr): <i>25g</i>	Producción Semanal: <i>5 piezas</i>
Código o Referencia:	Largo: <i>6.3cm</i>	Precio Unitario: <i>\$ 700000</i>
Técnica: <i>Fundición y Filigrano</i>	Ancho: <i>5.9cm</i>	Precio al Por mayor: <i>\$ 3000</i> para <i>10</i> piezas
Materiales: <i>Plata y Cuero</i>	Espesor: <i>1.7cm</i>	Pedidos con <i>15</i> días de anticipación.
Nombre o Razón Social: <i>El Crisol EAT</i>	Teléfono: <i>6855984</i>	Fax: <i>6855984</i>
E-mail:	Departamento: <i>Bolíbar</i>	Localidad: <i>mompox</i>



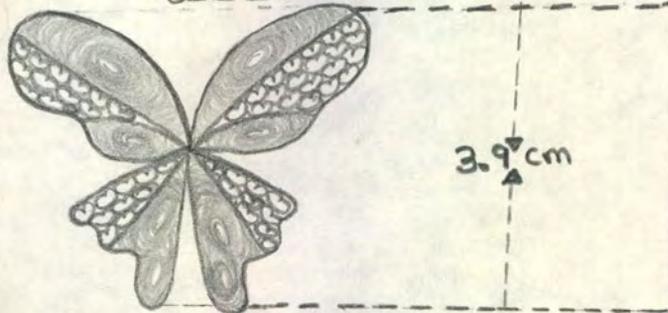
Dibujo y Planos Técnicos



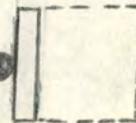
Vista de lado

→ 2 mm

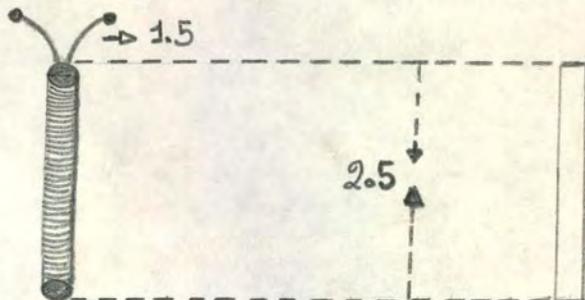
espesor de la lamina



→ vista de lado



→ 1.3
Tubo

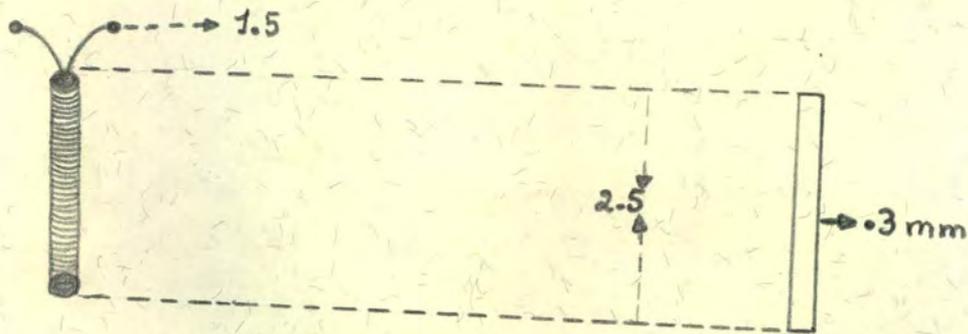
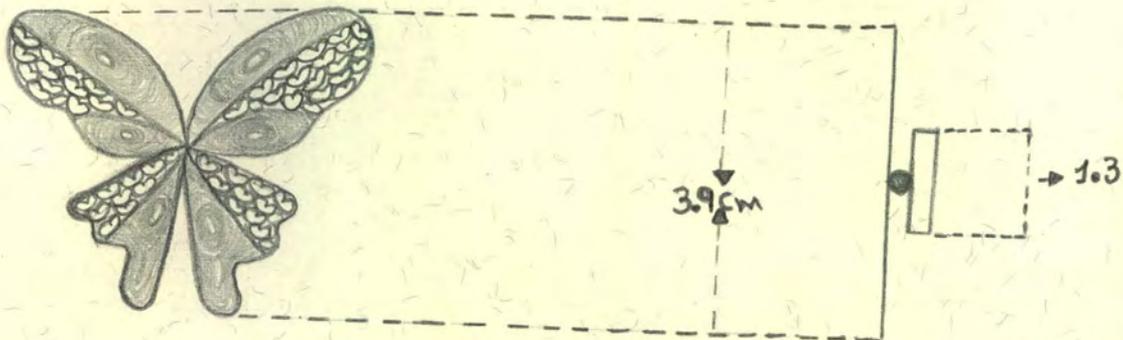
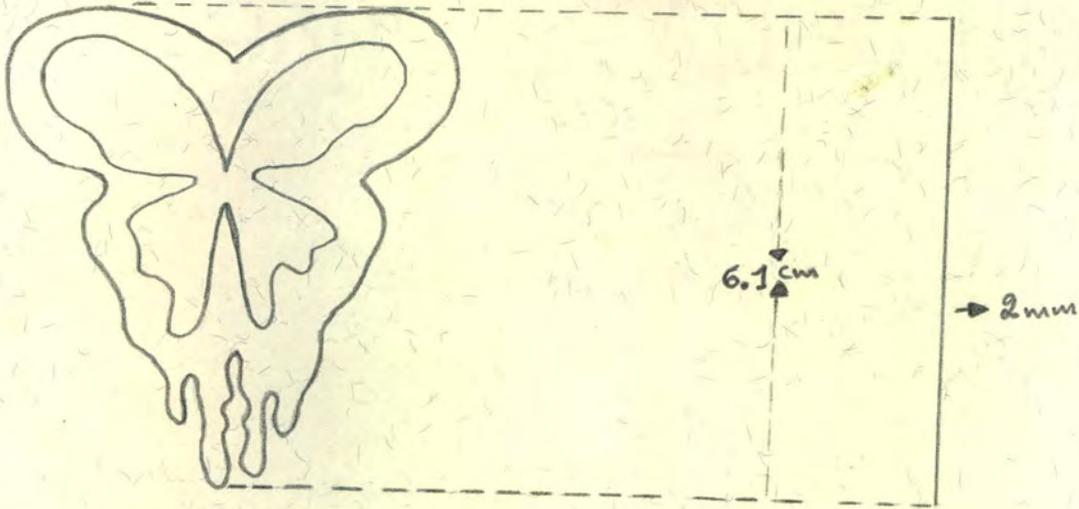


→ 0.3 mm
espesor del gusano

Pieza: <i>Mariposa mangera</i>	Referencia:	Esc.(cm.): <i>77 Pl.</i> /
Nombre: <i>Jorge Toscano Ricavite</i>	Línea:	
Oficio: <i>Orfebre</i>	Recurso Natural: <i>plata</i>	
Técnica: <i>Fundición y Filigrana</i>	Materia Prima: <i>plata</i>	

Proceso de Producción:	Observaciones:

Responsable:	Fecha:
--------------	--------



Piesa: mariposa
 Grupo: PAVE
 Entidad: Clonidos
 Nombre: Jorge Tescano R



ARTESANÍAS DE COLOMBIA	Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.	FOMIPYME
FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO		

Departamento BOLIVAR Municipio MONPOX

Ocupación profesional joyero si no
diseñador si no

Modalidad de Capacitación:

Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
5. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
6. Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

7. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
8. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
9. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
10. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
11. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
12. Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

13. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
14. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
15. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
16. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
17. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
18. Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

19. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
20. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
21. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
22. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
23. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
24. Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1.		X		
2.	X			
3.	X			
4.	X			
5.	X			
6.	X			
7.		X		
8.	X			
9.	X			
10.	X			
11.	X			
12.	X			
13.	X			
14.	X			
15.	X			
16.	X			
17.	X			
18.	X			
19.	X			
20.	X			
21.	X			
22.	X			
23.	X			
24.	X			

La actividad respondió a sus necesidades?
Si No Por qué? El tiempo fue muy corto

¿Considera que los cuatro temas son importantes?
Si No Por qué? Es de mucha importancia para la joyería

OBSERVACIONES Los instructores se portaron Excelente y eficiente muy conocedores del tema

Firma (el que quiera firmar)

[Signature] Johnny Piedra S.

Fecha

03-01-2003



ARTESANÍAS DE COLOMBIA	Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.	FOMIPYME
FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO		

Departamento Bolívar Municipio mompox

Ocupación profesional joyero si X no
diseñador si no X

Modalidad de Capacitación:
Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
5. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
6. Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

7. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
8. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
9. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
10. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
11. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
12. Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

13. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
14. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
15. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
16. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
17. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
18. Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

19. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
20. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
21. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
22. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
23. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
24. Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1.	X			
2.		X		
3.	X			
4.	X			
5.	X			
6.	X			
7.	X			
8.	X			
9.	X			
10.	X			
11.	X			
12.	X			
13.	X			
14.	X			
15.	X			
16.	X			
17.	X			
18.		X		
19.	X			
20.	X			
21.	X			
22.	X			
23.	X			
24.	X			

La actividad respondió a sus necesidades?
Si X No Por qué? conocemos más. sobre el tema

¿Considera que los cuatro temas son importantes? de diseños y fundición

Si X No Por qué? Es de nuestro interés conocer el amplio

OBSERVACIONES mundo de la joyería.

Firma
(el que quiera firmar)

Fecha 1-3-2003

ARTESANÍAS DE COLOMBIA	Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO	FOMIPYME
------------------------	--	----------

Departamento Bolivar Municipio Mompox

Ocupación profesional joyero si no
 diseñador si no

Modalidad de Capacitación:

Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
5. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
6. Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

7. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
8. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
9. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
10. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
11. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
12. Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

13. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
14. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
15. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
16. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
17. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
18. Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

19. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
20. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
21. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
22. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
23. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
24. Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1.	X			
2.	X			
3.	X			
4.		X		
5.			X	
6.		X		
7.		X		
8.		X		
9.		X		
10.	X			
11.			X	
12.		X		
13.		X		
14.		X		
15.	X			
16.		X		
17.			X	
18.		X		
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? Amplio mis horizontes sobre diseño.

¿Considera que los cuatro temas son importantes?

Si No Por qué? Son complementarios en el desarrollo de la joyería.

OBSERVACIONES _____

Firma
(el que quiera firmar)

Fecha

ARTESANÍAS DE COLOMBIA	Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.	FOMIPYME
FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO		

Departamento Bolívar Municipio Mauro

Ocupación profesional joyero si no
 diseñador si no

Modalidad de Capacitación:

Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
5. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
6. Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

7. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
8. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
9. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
10. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
11. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
12. Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

13. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
14. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
15. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
16. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
17. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
18. Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

19. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
20. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
21. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
22. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
23. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
24. Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1.		X		
2.		X		
3.	X			
4.		X		
5.		X		
6.		X		
7.	X			
8.		X		
9.	X			
10.		X		
11.		X		
12.		X		
13.	X			
14.		X		
15.	X			
16.	X	X		
17.		X		
18.		X		
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? Apundi unos casos de los que ya sabia en los cursos anteriores

¿Considera que los cuatro temas son importantes?

Si No Por qué? es algo que podemos desarrollar más adelante

OBSERVACIONES que un momento un curso para seguir capacitandolos.

Firma
(el que quiera firmar)

Fecha 1 Mayo 2003

Soniamaris P.



ARTESANÍAS DE COLOMBIA	Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.	FOMIPYME
FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO		

Departamento Bolívar Municipio Mouyox

Ocupación profesional joyero si X no
 diseñador si no

Modalidad de Capacitación:
 Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
5. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
6. Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

7. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
8. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
9. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
10. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
11. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
12. Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

13. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
14. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
15. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
16. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
17. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
18. Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

19. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
20. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
21. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
22. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
23. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
24. Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1.	X			
2.		X		
3.	X			
4.		X		
5.			X	
6.		X		
7.	X			
8.	X			
9.	X			
10.		X		
11.		X	X	
12.		X		
13.	X			
14.		X		
15.		X		
16.		X		
17.		X		
18.		X		
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

La actividad respondió a sus necesidades?
 Si X No Por qué? aprendi a desarrollar el trabajo en ceras esto es muy importante

¿Considera que los cuatro temas son importantes?
 Si X No Por qué? Por que son formas de trabajo que Avanza la Calidad y y la Producción del joyero. Mouyoxino.

OBSERVACIONES El taller fue importante pero desearia que este tipo de talleres fueran repetidos en otras ocasiones

Firma (el que quiera firmar) Martín Rocha Polo.

Fecha Marzo 01/2003.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA	Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.	FOMIPYME
FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO		

Departamento Bolívar Municipio Mompós

Ocupación profesional joyero si no
 diseñador si no

Modalidad de Capacitación:

Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
5. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
6. Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

7. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
8. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
9. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
10. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
11. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
12. Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

13. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
14. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
15. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
16. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
17. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
18. Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

19. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
20. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
21. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
22. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
23. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
24. Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1.		X		
2.		X		
3.	X			
4.			X	
5.				
6.				
7.		X		
8.		X		
9.	X			
10.		X		
11.			X	
12.				
13.		X		
14.		X		
15.	X			
16.			X	
17.			X	
18.		X		
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? Aprendi algo Nuevo.

¿Considera que los cuatro temas son importantes?

Si No Por qué? Para Mejorar en el Trabajo

OBSERVACIONES _____

Firma
(el que quiera firmar)

Elberto Camacho P.

Fecha Marzo 1/003



ARTESANÍAS DE COLOMBIA	<p>Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.</p> <p>FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO</p>	FOMIPYME
------------------------	---	----------

Departamento Bolivar Municipio Hocorpos

Ocupación profesional joyero si no
diseñador si no

Modalidad de Capacitación:

Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

- ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
- ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
- ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
- ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
- ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
- Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

- ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
- ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
- ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
- ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
- ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
- Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

- ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
- ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
- ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
- ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
- ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
- Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

- ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
- ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
- ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
- ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
- ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
- Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1.	X			
2.		X		
3.	X			
4.		X		
5.			X	
6.	X			
7.	X			
8.		X		
9.	X			
10.		X		
11.		X		
12.		X		
13.	X			
14.		X		
15.		X		
16.	X			
17.		X		
18.		X		
19.	X			
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

La actividad respondió a sus necesidades?
Si ___ No ___ Por qué? _____

¿Considera que los cuatro temas son importantes?
Si ___ No ___ Por qué? _____

OBSERVACIONES _____

Firma
(el que quiera firmar)
Domia A. Carrizosa

Fecha
III - I - 03



ARTESANÍAS DE COLOMBIA	<p>Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.</p> <p>FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO</p>	FOMIPYME
------------------------	---	----------

Departamento Bolívar Municipio Mompós

Ocupación profesional joyero si no
diseñador si no

Modalidad de Capacitación:

Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

- ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
- ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
- ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
- ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
- ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
- Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

- ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
- ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
- ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
- ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
- ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
- Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

- ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
- ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
- ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
- ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
- ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
- Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

- ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
- ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
- ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
- ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
- ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
- Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1.		X		
2.	X			
3.		X		
4.		X		
5.		X		
6.			X	
7.		X		
8.	X			
9.		X		
10.		X	X	
11.			X	
12.				
13.	X	X		
14.		X		
15.	X		X	
16.		X		
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? Posibilidad de comercializar.

¿Considera que los cuatro temas son importantes?

Si No Por qué? Por la variedad de conocimientos adquiridos.

OBSERVACIONES La iniciativa mayor tiempo y demostrar el trabajo por el curso.

Firma
(el que quiera firmar)

Fecha

ARTESANÍAS DE COLOMBIA	Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.	FOMIPYME
FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO		

Departamento BOLIVAR Municipio Mompox

Ocupación profesional joyero si no
 diseñador si no

Modalidad de Capacitación:

Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
5. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
6. Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

7. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
8. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
9. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
10. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
11. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
12. Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

13. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
14. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
15. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
16. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
17. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
18. Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

19. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
20. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
21. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
22. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
23. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
24. Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1.	X			
2.	X			
3.	X			
4.	X			
5.	X			
6.	X			
7.	X			
8.	X			
9.	X			
10.	X			
11.	X			
12.	X			
13.	X			
14.	X			
15.	X			
16.	X			
17.	X			
18.	X			
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? tenia dudas q cerca de unos puntos.

¿Considera que los cuatro temas son importantes?

Si No Por qué? tiene uno un concepto mas claro de los mismos

OBSERVACIONES Un poco más de incentivo económico ya que somos joyeros con familia.

Firma (el que quiera firmar)

Oscar Freivaldo C.
cc # 9.763.960 Mompox.

Fecha



ARTESANÍAS DE COLOMBIA	Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.	FOMIPYME
FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO		

Departamento Bolívar Municipio Mompox

Ocupación profesional joyero si no
diseñador si no

Modalidad de Capacitación:
Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
5. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
6. Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

7. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
8. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
9. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
10. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
11. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
12. Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

13. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
14. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
15. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
16. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
17. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
18. Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

19. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
20. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
21. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
22. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
23. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
24. Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1.	X			
2.		X		
3.	X			
4.	X			
5.	X			
6.		X		
7.	X			
8.	X			
9.	X			
10.		X		
11.		X		
12.				
13.	X			
14.	X			
15.	X			
16.	X			
17.		X		
18.	X			
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

La actividad respondió a sus necesidades?
Si No Por qué? Si Se Adquirio un Conocimiento nuevo y logramos una meta importante.

¿Considera que los cuatro temas son importantes?
Si No Por qué? Se logro algo muy especial y se aprende algo nuevo que teniamos poco conocimiento de ello

OBSERVACIONES que nos sigan interesando las nuevas cosas para desarrollar una nueva forma de dar vida a la filigrana mompoxina

Firma Antonio Lantano S.
(el que quiera firmar)

Fecha



ARTESANÍAS DE COLOMBIA	Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.	FOMIPYME
FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO		

Departamento Bolívar Municipio Mompox

Ocupación profesional joyero si no
diseñador si no

Modalidad de Capacitación:

Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
5. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
6. Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

7. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
8. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
9. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
10. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
11. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
12. Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

13. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
14. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
15. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
16. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
17. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
18. Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

19. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
20. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
21. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
22. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
23. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
24. Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1	X			
2		X		
3	X			
4		X		
5	X			
6		X		
7	X			
8	X			
9		X		
10	X			
11	X			
12	X			
13	X	X		
14	X			
15	X			
16	X			
17		X		
18				
19	X			
20	X	X		
21		X		
22	X			
23	X			
24	X	X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? Aprendimos algo mas de la ORFEBRERIA

¿Considera que los cuatro temas son importantes?

Si No Por qué? son temas de capacitación y combinación de Materiales

OBSERVACIONES SIGAN ENSEÑANDO

Firma Javier Abdala Acuña
(el que quiera firmar)

Fecha 1 DE MARZO 2003



ARTESANÍAS DE COLOMBIA	Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.	FOMIPYME
FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO		

Departamento Bolívar Municipio monpos

Ocupación profesional joyero si X no
 diseñador si no

Modalidad de Capacitación:

Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
5. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
6. Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

7. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
8. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
9. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
10. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
11. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
12. Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

13. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
14. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
15. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
16. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
17. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
18. Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

19. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
20. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
21. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
22. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
23. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
24. Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1.	X			
2.		X		
3.	X			
4.	X			
5.		X		
6.	X			
7.	X			
8.		X		
9.	X			
10.	X			
11.	X			
12.				
13.	X			
14.		X		
15.	X			
16.	X			
17.		X		
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si X No Por qué? No teníamos conocimiento de la capacitación que dimos

¿Considera que los cuatro temas son importantes?

Si X No Por qué? porque se aprende muy rápido por tanto para pensar en

OBSERVACIONES _____

Firma
 (el que quiera firmar)

Sege toscano R

Fecha



ARTESANÍAS DE COLOMBIA	Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.	FOMIPYME
FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO		

Departamento Bolívar Municipio Howpox

Ocupación profesional joyero si no
 diseñador si no

Modalidad de Capacitación:

Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
5. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
6. Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

7. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
8. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
9. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
10. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
11. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
12. Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

13. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
14. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
15. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
16. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
17. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
18. Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

19. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
20. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
21. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
22. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
23. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
24. Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1.		X		
2.		X		
3.		X		
4.		X		
5.		X		
6.		X		
7.	X			
8.	X			
9.		X		
10.	X			
11.	X			
12.		X		
13.	X	X		
14.	X			
15.		X		
16.		X		
17.		X		
18.		X		
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? _____

¿Considera que los cuatro temas son importantes?

Si No Por qué? no tenía conocimiento en talla de ceras ni en fundición.

OBSERVACIONES Me gustaría que estos cursos lo dictaran más seguidos y tuvieran más duración.

Firma Jesus Emilio Rodriguez Beltrán
 (el que quiera firmar)

Fecha 1 Mayo 2003.



ARTESANÍAS DE COLOMBIA	Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.	FOMIPYME
FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO		

Departamento Bolívar Municipio Moravia

Ocupación profesional joyero si no
 diseñador si no

Modalidad de Capacitación:

Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
5. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
6. Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

7. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
8. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
9. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
10. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
11. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
12. Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

13. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
14. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
15. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
16. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
17. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
18. Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

19. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
20. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
21. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
22. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
23. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
24. Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1.	X			
2.			X	
3.	X			
4.		X		X
5.				X
6.		X		
7.	X			
8.		X		
9.	X			
10.	X			
11.			X	
12.	X			
13.	X	X		
14.		X		
15.	X			
16.				X
17.	X			
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? me interesaba el módulo de casting.

¿Considera que los cuatro temas son importantes?

Si No Por qué? los cuatro se condigen para un nuevo método en la joyería.

OBSERVACIONES en proximo talleres no perder el tiempo disponible.

Firma (el que quiera firmar) E. Leiva Jirado

Fecha 1 de Marzo / 03



ARTESANÍAS DE COLOMBIA	<p>Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.</p> <p>FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO</p>	FOMIPYME
------------------------	---	----------

Departamento Bolivar Municipio Planetas

Ocupación profesional joyero si X no
diseñador si no

Modalidad de Capacitación:

Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
5. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
6. Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

7. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
8. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
9. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
10. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
11. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
12. Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

13. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
14. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
15. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
16. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
17. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
18. Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

19. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
20. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
21. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
22. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
23. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
24. Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1.		X		
2.		X		
3.		X		
4.	X			
5.		X		
6.		X		
7.		X		
8.		X		
9.		X		
10.		X		
11.		X		
12.		X		
13.		X		
14.		X		
15.		X		
16.		X		
17.		X		
18.		X		
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si X No Por qué? Aprendí muchas cosas que fueron interesantes

¿Considera que los cuatro temas son importantes?

Si X No Por qué? A pesar de no haber podido dar engaste por falta de tiempo los cuatro temas fueron importantes

OBSERVACIONES _____

Firma Miliana Herrera Moreno
(el que quiera firmar)

Fecha Marzo 11/2003



ARTESANÍAS DE COLOMBIA	Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.	FOMIPYME
FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO		

Departamento Bolivar Municipio Nompo

Ocupación profesional joyero si no
 diseñador si no

Modalidad de Capacitación:

Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
5. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
6. Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

7. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
8. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
9. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
10. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
11. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
12. Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

13. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
14. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
15. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
16. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
17. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
18. Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

19. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
20. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
21. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
22. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
23. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
24. Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1.	X			
2.		X		
3.	X			
4.	X	X		
5.		X		
6.		X		
7.	X			
8.	X			
9.	X			
10.	X			
11.	X			
12.	X			
13.	X			
14.		X		
15.	X			
16.	X			
17.		X		
18.		X		
19.		X		
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? Aprendí cosas muy novedosas

¿Considera que los cuatro temas son importantes?

Si No Por qué? Ayudan a incrementar los conocimientos

OBSERVACIONES _____

Firma
(el que quiera firmar)

Luis A. Rodriguez Ospina

Fecha 01.03.03



ARTESANÍAS DE COLOMBIA	Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.	FOMIPYME
FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO		

Departamento Bolivar Municipio Noupo

Ocupación profesional joyero si no
 diseñador si no

Modalidad de Capacitación:

Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
5. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
6. Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

7. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
8. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
9. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
10. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
11. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
12. Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

13. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
14. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
15. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
16. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
17. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
18. Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

19. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
20. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
21. ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
22. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
23. ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
24. Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1.		X		
2.	X			
3.		X		
4.		X		
5.		X		
6.		X		
7.	X			
8.		X		
9.		X		
10.		X		
11.		X		
12.				
13.	X			
14.		X		
15.	X			
16.		X		
17.		X		
18.	X			
19.		X		
20.	X			
21.		X		
22.	X			
23.		X		
24.	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? por que aprendi nuevas tecnicas

¿Considera que los cuatro temas son importantes?

Si No Por qué? por que como joyero tenemos que defendernos cualquier metodo de Joyeria

OBSERVACIONES que me tengan en cuenta para cualquier cosa o sea para Trabajo o algun curso

Firma (el que quiera firmar)

Juan Guzman
 CC 9.266.753 Noupo

Fecha

1 Marzo 603



ARTESANÍAS DE COLOMBIA	Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.	FOMIPYME
FICHA DE EVALUACION DE INSTRUCTORES Y AUXILIAR TECNICO		

Departamento Bolivar Municipio Mompox

Ocupación profesional joyero si no
diseñador si no

Modalidad de Capacitación:

Evalúe los siguientes aspectos del instructor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

I. Módulo de Diseño

- ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
- ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
- ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
- ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
- ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
- Como evalúa el material de apoyo,?

II. Módulo de Talla de Ceras

- ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
- ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
- ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
- ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
- ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
- Como evalúa el material de apoyo,?

III. Módulo de Casting

- ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
- ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
- ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
- ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
- ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
- Como evalúa el material de apoyo,?

IV. Módulo de Engaste

- ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
- ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
- ¿Qué conocimiento tenía del tema el asesor?
- ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el asesor?
- ¿El tiempo empleado en el tema fue suficiente?
- Como evalúa el material de apoyo,?

	E	B	R	D
1.		X		
2.		X		
3.	X			
4.			X	
5.			X	
6.			X	
7.		X		
8.	X			
9.	X			
10.		X		
11.				X
12.			X	
13.	X	X		
14.	X			
15.		X		X
16.			X	
17.				X
18.		X		
19.		X		
20.			X	
21.		X		
22.				X
23.			X	
24.				X

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? mejos conocimientos

¿Considera que los cuatro temas son importantes?

Si No Por qué? _____

OBSERVACIONES El tiempo para sugaste y manejo de furiles fue insuficiente.

Firma

(el que quiera firmar)

Fecha Marzo 10 - 2003

Rafael Andrés Peláez
C.C. # 9264.259 Mompox Bol.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

ACTIVIDADES
Proyecto para el Mejoramiento de la
Competitividad del Sector Artesanal
Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS
DE COLOMBIA S.A.



Control de asistencia por actividades y reporte grupal
por evaluación

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN Y FECHA DE NACIMIENTO	FECHAS DÍA ACTIVIDADES								INFORMACIÓN RESUMEN					
											Secuencia					
1	Hiliana Herrera Romero	cc: 33.220.225 Mompox									Zona /Departamento					
2	Maria Helena Herrera Romero	cc: 33.221.114 de Mompox									Municipio/Ciudad					
3	Edwin Jirde	9271393 de Mompox									Núcleo/Grupo Artesanal					
4	Sergio Escobar R.	9272773									Orientador					
5	Alvaro Escobar C.	9.263.960 Mompox									Proyecto	Mes				
6	William Olivares de	9.271.364 Mompox									FECHAS					
7	Martín T. Pachal	9.274.344 Mompox									Inicia	Termina				
8	Israel Hdez Alemán	19.768.216 Mompox									Día	Mes	Año	Día	Mes	Año
9	Osvaldo Camilo Ospina	19.768.869 Mompox									ACTIVIDAD					
10	José Antonio Rocha Iz.	cc. 19.768.378. Mompox (Col.)									Oficio					
11	Juan Wilton	9.264.759 Mompox									Técnicas					
12	Juan Abdala	9.274.618 Mompox									Tipo de Acción					
13	Adolfo Bernal B.	9.264.602 Mompox									Modalidad					
14	Juan Guzmán	9.266.753 Mompox									Duración (horas)					
15	Luz E. Rodríguez Beltrán	33.219.385 Mompox									TIEMPO APLICADO					
16	José María Ceron	9.264.239 Mompox									Teoría (horas)	Práctica (horas)				
17	Alfonso Rodríguez Beltrán	9.243.431 Mompox									MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES					
18	Miguel Ángel Blanco	19.769.146 Mompox									Ingreso:	Hombres	Mujeres			
19	Julio A. Rodríguez	9.274.560 Mompox									Deserción:	Hombres	Mujeres			
20											Egresos:	Hombres	Mujeres			

ASESOR:	COORDINADOR:	EVALUACIÓN:
---------	--------------	-------------



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

ACTIVIDADES
Proyecto para el Mejoramiento de la
Competitividad del Sector Artesanal
Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS
DE COLOMBIA S.A.



Control de asistencia por actividades y reporte grupal
 por evaluación

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN Y FECHA DE NACIMIENTO	FECHAS DÍA ACTIVIDADES		FECHAS DÍA		INFORMACIÓN RESUMEN		
			HORAS	DÍAS	HORAS	DÍAS	Secuencia		
1	Oswaldo Herrera	cc # 9.263.089	15-08-58					Zona /Departamento	
2	JOHNNYS A. PEDROZO S	cc # 19.270.833	15-08-58					Municipio/Ciudad	
3	José Antonio Rocha	cc # 19.768.378	15-08-58					Núcleo/Grupo Artesanal	
4	Alexander Roldán Bohórquez	cc # 9.434.35	15-08-58					Orientador	
5	Edmundo Roldán	cc # 9.272.571						Proyecto	Mes
6								FECHAS	
7								Inicia	Termina
8								Día Mes Año	Día Mes Año
9								ACTIVIDAD	
10								Oficio	
11								Técnicas	
12								Tipo de Acción	
13								Modalidad	
14								Duración (horas)	
15								TIEMPO APLICADO	
16								Teoría (horas)	Práctica (horas)
17								MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES	
18								Ingreso:	Hombres Mujeres
19								Deserción:	Hombres Mujeres
20								Egresos:	Hombres Mujeres

ASESOR:	COORDINADOR:	EVALUACIÓN:
---------	--------------	-------------



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

ACTIVIDADES
Proyecto para el Mejoramiento de la
Competitividad del Sector Artesanal
Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS
DE COLOMBIA S.A.



Control de asistencia por actividades y reporte grupal
 por evaluación

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN Y FECHA DE NACIMIENTO	FECHAS DÍA ACTIVIDADES								INFORMACIÓN RESUMEN		
											Secuencia	Mes	
1	Oswaldo Herrera F.	cc 9.263.089	15-08-58								Zona /Departamento		
2	JOHNNYS A. PEDRAZO S	cc 9.270.833	15-08-58								Municipio/Ciudad		
3	José Antonio Rocha J	cc 19.768.378	15-08-58								Núcleo/Grupo Artesanal		
4	Alexander Roldán Bohórquez	cc 9.273.435	15-08-58								Orientador		
5	Emmanuel Zivarrete	9272571									Proyecto		
6											FECHAS		
7											Inicia		Termina
8											Día Mes Año		Día Mes Año
9											ACTIVIDAD		
10											Oficio		
11											Técnicas		
12											Tipo de Acción		
13											Modalidad		
14											Duración (horas)		
15											TIEMPO APLICADO		
16											Teoría (horas)		Práctica (horas)
17											MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES		
18											Ingreso:	Hombres	Mujeres
19											Deserción:	Hombres	Mujeres
20											Egresos:	Hombres	Mujeres

ASESOR:	COORDINADOR:	EVALUACIÓN:
---------	--------------	-------------



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

ACTIVIDADES

Proyecto para el Mejoramiento de la
Competitividad del Sector Artesanal
Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS
DE COLOMBIA S.A.



Control de asistencia por actividades y reporte grupal
por evaluación

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN Y FECHA DE NACIMIENTO	FECHAS DÍA ACTIVIDADES						INFORMACIÓN RESUMEN
			HORAS DÍAS						
1	Juan Guzmán P.	9.266.753 31 Dic. 66							Secuencia
2	Alvaro Padilla Ruiz.	9.267.2016 Mompox							Zona /Departamento
3	Luis A. Rodríguez O.	9.274.560 Mompox							Municipio/Ciudad
4	Liliana Herrera	33.220.225 Mompox							Núcleo/Grupo Artesanal
5	Lida Herrera								Orientador
6	Luis Rafael Montuza	9.264.259 Mompox							Proyecto Mes
7	Josefa Cecilia	9.264.239 Mompox							FECHAS
8	Luz Balth Rodríguez Bedoya	33.249.285 Mompox							Inicia Termina
9	Jorge Toscano R	9.222.723 Mompox							Día Mes Año Día Mes Año
10	Antonio Cortés S.	9.266.574 31 de Dic /63							ACTIVIDAD
11	Eduiro Rojas	9.271.793 Mompox							Oficio
12	Javier Zalar M.	9.271.585 Mompox							Técnicas
13	Javier Padilla	9.261.346 Mompox							Tipo de Acción
14	Daniel A Garriga	9.266.490 Mompox							Modalidad
15	Comito Ospino A	19.768.869 Mompox							Duración (horas)
16	Martín y Cecilia P.	9.274.344 Mompox							TIEMPO APLICADO
17	BONZANO MALO K	9.269.103 Mompox							Teoría (horas) Práctica (horas)
18	Eberto Canedo	9.270.030 Mompox							MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES
19	Javier Abdala	9.274.618 Mompox							Ingreso: Hombres Mujeres
20									Deserción: Hombres Mujeres
									Egresos: Hombres Mujeres

ASESOR:	COORDINADOR:	EVALUACIÓN:
---------	--------------	-------------



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

ACTIVIDADES

Proyecto para el Mejoramiento de la
Competitividad del Sector Artesanal
Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS
DE COLOMBIA S.A.



Control de asistencia por actividades y reporte grupal
por evaluación

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN Y FECHA DE NACIMIENTO	FECHAS DÍA ACTIVIDADES							INFORMACIÓN RESUMEN
			HORAS DÍAS							
1	Atilano Padilla Ruiz	9.267.201. Mompox								Secuencia
2	Juan Guzmán P.	9.266.753 Mompox								Zona /Departamento
3	Luis A. Rodríguez O.	91274.560 Mompox								Municipio/Ciudad
4	Liliana Heniera	33.220.225 Mompox								Núcleo/Grupo Artesanal
5	Lida Herrera									Orientador
6	Luis Rafael Herrera B.	9.264.257 Mompox								Proyecto
7	Jose Daniel	9264239 Mompox								Mes
8	Luis Emilio Rodríguez Ochoa	33.219.385 Mompox								FECHAS
9	Jorge Teodoro Riquelme	92.72.773								Inicia Termina
10	Antonio Cortes S	9.266.579 Mompox.								Día Mes Año Día Mes Año
11	Javier Padilla D.	926.746 Mompox								ACTIVIDAD
12	Edwin Jairo	9.271.743								Oficio
13	Daniel A. GARRIDO.	9.266.490 Mompox								Técnicas
14	Javier V Salas Marín	5271.585 Mompox								Tipo de Acción
15	Camilo Ospino A	19.768.869 Mompox								Modalidad
16	Marta Trochot	9274.344 Mompox								Duración (horas)
17	Roberto Canales	4.270.030 Mompox								TIEMPO APLICADO
18	Edgar Alvarado	9.269.103 Mompox								Teoría (horas) Práctica (horas)
19	Jemir Abdala	9.274.619 Mompox.								MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES
20										Ingreso: Hombres Mujeres
										Deserción: Hombres Mujeres
										Egresos: Hombres Mujeres

ASESOR:	COORDINADOR:	EVALUACIÓN:
---------	--------------	-------------

ACTIVIDADES
Proyecto para el Mejoramiento de la
Competitividad del Sector Artesanal
Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS
DE COLOMBIA S.A.



Control de asistencia por actividades y reporte grupal
 por evaluación

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN Y FECHA DE NACIMIENTO	FECHAS DÍA ACTIVIDADES						INFORMACIÓN RESUMEN
			L FEB 20	M 21	Mi 22	J 23	V 24	S 25	
HORAS DÍAS									Secuencia
1	Eberto Canedo P.	9.270.030	X	X					Zona /Departamento
2	Jorge Tesano R.	9272773 manizales	X	X					Municipio/Ciudad
3	Luis R. Rodriguez O.	91274.560 mowpok.	X	X					Núcleo/Grupo Artesanal
4	Juan R. Abdala	9.274.618 mowpok	X	X					Orientador
5	Martin J. Rocha Pupo.	9274344 Mowpok.	X	X					Proyecto Mes
6	Israel Hdez Aleman	19768.216 Hompos	X	X					FECHAS
7	Tania Pachilla D.	9261346 mowpok	X	X					Inicia Termina
8	Alfano Padilla Ruiz	9.267.201 Hompos	X	X					Día Mes Año Día Mes Año
9									ACTIVIDAD
10									Oficio
11									Técnicas
12									Tipo de Acción
13									Modalidad
14									Duración (horas)
15									TIEMPO APLICADO
16									Teoría (horas) Práctica (horas)
17									MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES
18									Ingreso: Hombres Mujeres
19									Deserción: Hombres Mujeres
20									Egresos: Hombres Mujeres

ASESOR:	COORDINADOR:	EVALUACIÓN:
---------	--------------	-------------

ACTIVIDADES
 Proyecto para el Mejoramiento de la
 Competitividad del Sector Artesanal
 Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS
 DE COLOMBIA S.A.



Control de asistencia por actividades y reporte grupal
 por evaluación

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN Y FECHA DE NACIMIENTO	FECHAS DÍA ACTIVIDADES							INFORMACIÓN RESUMEN
			L	M	Mi	J	V	S		
			HORAS DÍAS							Secuencia
1	IDA HERBEZA ROMERO	cc# 33.221.114	Monpos.	X	X					Zona /Departamento
2	ROZALDO Mielas P	cc# 9.269.130	Monpos	X	X					Municipio/Ciudad
3	JUAN GUZMAN	CC# 9.266.753	Monpos	X	X					Núcleo/Grupo Artesanal
4	JOSÉ ARBUJAL C	CC# 9.263.960	Monpos	X	X					Orientador
5	José Rodríguez Beltrán	CC 33.219.285	Monpos	X	X					Proyecto Mes
6	RAFAEL GARCÍA	9.204.257	Monpos	X	X					FECHAS
7	EDUARDO LIZO	9.211.393		X	X					Inicia Termina
8	WILSON GARCÍA S	9.284.602	Monpos	X	X					Día Mes Año Día Mes Año
9	SAMUEL RICAURTE	9.262.575	Monpos	X	X					ACTIVIDAD
10	DANIEL A. GARRIDO T	9.266.440	Monpos	X	X					Oficio
11	GAMITO OSORIO A	19.768.869		X	X					Técnicas
12	ANTONIO GARCÍA S	9.266.579		X	X					Tipo de Acción
13	MIGUEL ANGELO BLANCO F	19.769.146	Monpos	X	X					Modalidad
14	LILIANA HERRERA MONTERO	33.220.221	Monpos	X	X					Duración (horas)
15	ALEXANDER RUIZ BOLIVAR	9.243.735	Monpos	X	X					TIEMPO APLICADO
16	OSWALDO FERRERA F.	9.263.089	Monpos	X	X					Teoría (horas) Práctica (horas)
17	PAULINA J. SALAS M.	9.271.585	Monpos	X	X					MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES
18	JOHNNY PEDROZOS	9.270.833	Monpos	X	X					Ingreso: Hombres Mujeres
19	JOSE ANTONIO BOCHA JR	19.768.378	Monpos	X	X					Deserción: Hombres Mujeres
20	WILLIAM OLIVEROS JR	9.271.364	Monpos	X	X					Egresos: Hombres Mujeres

ASESOR:	COORDINADOR:	EVALUACIÓN:
---------	--------------	-------------



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

ACTIVIDADES

Proyecto para el Mejoramiento de la
Competitividad del Sector Artesanal
Colombiano Convenio FIDUIFI - ARTESANIAS
DE COLOMBIA S.A.



Control de asistencia por actividades y reporte grupal
por evaluación

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN Y FECHA DE NACIMIENTO	FECHAS DÍA ACTIVIDADES	II-3	II-4	II-5	II-6	II-7	II-8	INFORMACIÓN RESUMEN
				HORAS DÍAS	8					
1	Dijana Patricia Herrera R.	cc 33220225 de Mompox		X	X	X	X	X	X	Secuencia
2	Adolfo Georjio G	cc 9264609 Mompox		X	X	X	X	X	X	Zona /Departamento
3	Ederia J. J.	cc 9221397 Mompox		X	X	X	X	X	X	Municipio/Ciudad
4	Bertho Enrique P.	9270030 Mompox		X	X	X	X	X	X	Núcleo/Grupo Artesanal
5	Johanna Pedrozo S.	cc 9270833 Mompox		X	X	X	X	X	X	Orientador
6	William Oliveros R	cc 9271364 Mompox - 19/11/73		X	X	X	X	X	X	Proyecto Mes
7	Luis Rafael Montoya	9264259 Mompox		X	X		X	X	X	FECHAS
8	Atilano Padilla Ruiz	9267201 Mompox		X	X	X	X	X	X	Inicia Termina
9	Samuel Zapata Caicedo	9272571 Mompox		X	X	X	X	X	X	Día Mes Año Día Mes Año
10	Luis E. Jiménez	17769737 Mompox		X	X	X				ACTIVIDAD
11	Andrés Manjares Almen	Cc-9273976 Mompox		X						Oficio
12	IDA HERRERA ROMERO	cc 33221114 Mompox		X	X	X	X	X	X	Técnicas
13	Gonzalo Mialas P	cc 9269103 MOMPox		X	X	X	X	X	X	Tipo de Acción
14	Doualdo Herrera T.	cc 9263089 Mompox		X	X	X	X	X	X	Modalidad
15	Serge toscano R	cc 9272773 Mompox		X	X	X	X	X	X	Duración (horas)
16	Taura Padilla D.	cc 9261346 Mompox		X	X	X	X	X	X	TIEMPO APLICADO
17	Israel Hernández Alemán	cc # 19768216 Mompox		X	X	X	X	X	X	Teoría (horas) Práctica (horas)
18	Martin J. Locha Popo	cc 9274344 Mompox		X	X	X	X	X	X	MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES
19	Suis A. Rodriguez D.	C.C. 9274560 Mompox		X	X	X	X	X	X	Ingreso: Hombres Mujeres
20	Luz Esith Rodríguez R	cc 33219385 Mompox		X	X	X	X	X	X	Deserción: Hombres Mujeres
				X	X	X	X	X	X	Egresos: Hombres Mujeres

ASESOR:

COORDINADOR:

EVALUACIÓN:



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

ACTIVIDADES
Proyecto para el Mejoramiento de la
Competitividad del Sector Artesanal
Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS
DE COLOMBIA S.A.



Control de asistencia por actividades y reporte grupal
por evaluación

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN Y FECHA DE NACIMIENTO	FECHAS DÍA ACTIVIDADES	II-3	II-4	II-5	II-6	II-7	II-8	INFORMACIÓN RESUMEN	
				HORAS DÍAS							8
1	Alexandra Ruidiez Bolivar	cc 9243435 Mompox	6-02-1976	X	X	X				Secuencia	
2	Laura Abadía Acuña	cc 92241.648 Mompox		X	X	X				Zona /Departamento	
3	Samuel A. Niño Vito	cc # 9.262.575 de Mompox		X	X	X				Municipio/Ciudad	
4	Fernando Gómez	cc 7402.584 Biquilla								Núcleo/Grupo Artesanal	
5	Antonio Cortés	cc # 9.266.579 Mompox		X	X	X				Orientador	
6	José Antonio Pacheco	cc 19.268.378 Mompox (Bd)		X	X	X				Proyecto Mes	
7	DANIEL GARRIDO Y	cc # 9.266.490 Mompox (Bd)		X	X	X				FECHAS	
8	Jose N. Galán Alvarado	cc # 9221585 Mompox (Bd)		X	X	X				Inicia Termina	
9	José Antonio Pacheco	cc # 9263.560 Mompox (Bd)		X	X	X				Día Mes Año Día Mes Año	
10	Juan Manuel J.	cc # 9266.753 Mompox		X	X	X				ACTIVIDAD	
11	Miguel Ángel Blanco	cc 19769.146 Mompox		X	X	X				Oficio	
12	JOSE DAVIDA CORDON	cc # 9264239 Mompox		X	X	X				Técnicas	
13										Tipo de Acción	
14										Modalidad	
15										Duración (horas)	
16										TIEMPO APLICADO	
17										Teoría (horas) Práctica (horas)	
18										MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES	
19										Ingreso: Hombres Mujeres	
20										Deserción: Hombres Mujeres	
										Egresos: Hombres Mujeres	

ASESOR:	COORDINADOR:	EVALUACIÓN:
---------	--------------	-------------

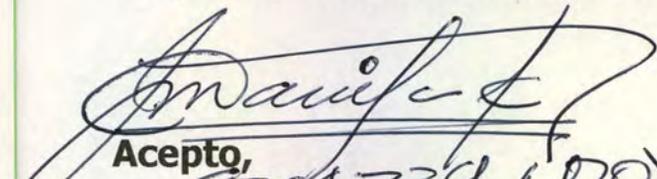
Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Jose Daniel Coronado con cédula de ciudadanía No. 9264239 de MPOX me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero


Acepto,
c.c. 9264239 MPOX



Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Eberto Canedo Palencia con cédula de ciudadanía No. 9.270.030. de Mompox. me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, Eberto Canedo Palencia
C.C. 9.270.030. de Mompox.



Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Daniel A. Garrido T. con cédula de ciudadanía No. 9.266.490 de Mompox. me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto,

c.c. 9.266.490 Mompox



Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, William Olivares Rodriguez con cédula de ciudadanía No. 9.271.364 de Mompox - Bolívar me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, William Olivares Rodriguez
c.c. 9.271.364 de Mompox - Bolívar



**Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del
Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE
COLOMBIA S.A.**

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Miguel Angel Blanco Rangel con cédula de ciudadanía
No. 19.769.146 de Mompox Belívar me comprometo con
Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, Miguel Angel Blanco R.
C.C. 19.769.146



Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, José Antonio Rocha Jiménez. con cédula de ciudadanía No. 19.768.378 de Mompox (Bol.) me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, José Antonio Rocha Jz.
C.C. 19.768.378 Mompox (Bol.)

Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

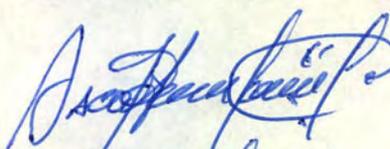
CARTA DE COMPROMISO

Yo, Oscar Arcivalo Cantillo con cédula de ciudadanía No. 9.263.960 de Mompox me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto,


C.C. 9.263.960 Mompox

Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Juan Guzmán Pérez con cédula de ciudadanía No. 9.266.753 de Mompox Bol me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, Juan Guzmán P.
c.c. 9,266,753 Mompox

**Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del
Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE
COLOMBIA S.A.**

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Javier U. Salas Garzón con cédula de ciudadanía
No. 9271585 de Mompox me comprometo con
Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto,
C.C.



**Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del
Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE
COLOMBIA S.A.**

CARTA DE COMPROMISO

Yo, _____ con cédula de ciudadanía
No. _____ de _____ me comprometo con
Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto,
C.C.



**Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del
Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE
COLOMBIA S.A.**

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Javier Padillo Delgado con cédula de ciudadanía
No. 9261346 de Mompox me comprometo con
Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto,

c.c.

Javier Padillo Delgado
9261346 Mompox

Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Luis RAFAEL MARTÍNEZ BELEÑO con cédula de ciudadanía No. 9264259 de MOMPox (Bd) me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, Luis Rafael Martínez B.
C.C. 9264259 Mompox Bd



**Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del
Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE
COLOMBIA S.A.**

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Edwin Alexander Lindo Torres con cédula de ciudadanía
No. 9271393 de Mompox me comprometo con
Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, Edwin Alexander Lindo Torres
c.c. 9271393

Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Adolfo Escorcia Carrizo con cédula de ciudadanía No. 9264.602 de Mompox me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, Adolfo Escorcia Carrizo
c.c. 9264.602 Mompox Bal

**Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del
Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE
COLOMBIA S.A.**

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Atilano Padilla Ruiz con cédula de ciudadanía
No. 9.267.201 de Mompox me comprometo con
Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto,
C.C.

Atilano Padilla Ruiz
9.267.201 Mompox

Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, JOHNNYS AIBERTO PEDROZO SOLARTE con cédula de ciudadanía No. 9270 833 de MOMPOX - BOLIVAR me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto,
c.c. 9270 833 MOMPOX.

Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

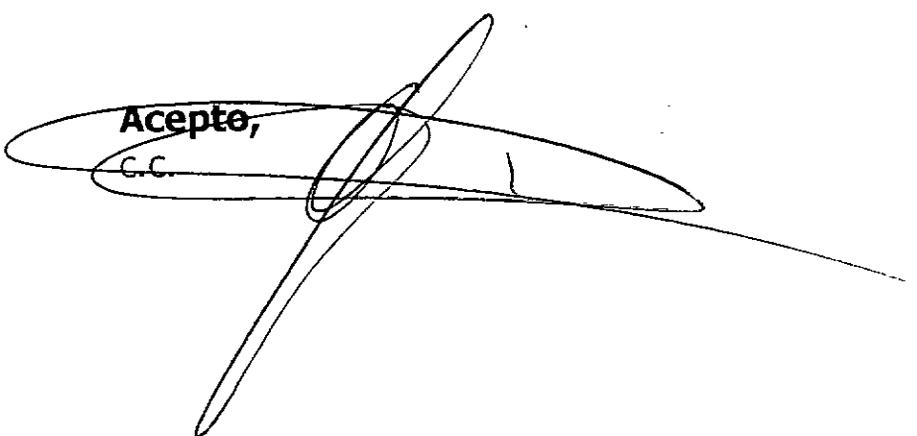
CARTA DE COMPROMISO

Yo, Oswaldo E. Herrera Troncoso con cédula de ciudadanía No. 9.262.089 de Mompox me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto,
C.C.



Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Andrés Manjarrés Almendral con cédula de ciudadanía No. 9273976 de Mompox Belívar me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto,

C.C.


9273976

Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, ANTONIO CASTRO SUAREZ con cédula de ciudadanía No. 9.266.579 de Mompox (Bolívar) me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto,

C.C.

Antonio Castro Suárez
9.266.579. Mompox (Bolívar)

Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

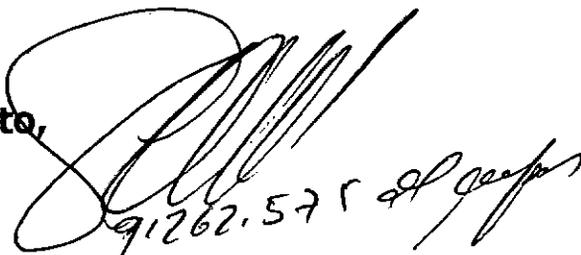
CARTA DE COMPROMISO

Yo, Sánchez A. Picacorte Paudora con cédula de ciudadanía No. 9.262.575 de Mompox me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto,
C.C.


91262.575

Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Jorge Toscano Ricuarte con cédula de ciudadanía No. 9272773 de Mompox me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, Jorge Toscano R
C.C. 9272773

**Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del
Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE
COLOMBIA S.A.**

CARTA DE COMPROMISO

Yo, ISRAEL HERNÁNDEZ ALEMÁN con cédula de ciudadanía
No. 19.768.216 de MOMPÓS - BOL. me comprometo con
Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, Israel Hdez Alemán
C.C. # 19.768.216 Mompós

Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, José Emilio Rodríguez Beltrán con cédula de ciudadanía No. 33.219.385 de Mompox me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, José Emilio Rodríguez Beltrán
C.C. 33.219.385 Mompox.

Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Martín Julio Rocha Pozo. con cédula de ciudadanía No. 9.274344 de Mompox. me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replicación Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, Martín J Rocha Pozo.
c.c. 9.274 344. Mompox.

**Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del
Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE
COLOMBIA S.A.**

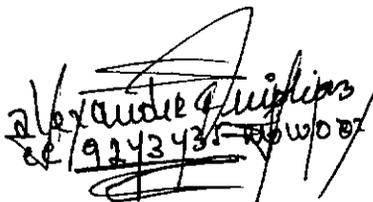
CARTA DE COMPROMISO

Yo, Alexander Ruidiaz Bolivar con cédula de ciudadanía
NO. 9243435 de Mompox me comprometo con
Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto,
C.C.


C.C. 9243435 de Mompox

Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Liliana Patricia Herrera Romero con cédula de ciudadanía No. 33' 220. 225 de Mompox me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, 
c.c. 33' 220. 225 Mompox

Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, GONZALO Mielas Portela con cédula de ciudadanía No. 9269103 de MOMPox me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, 

C.C. 9269103 MOMPox



**Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del
Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE
COLOMBIA S.A.**

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Luis Enrique Ramirez Torres con cédula de ciudadanía
No. 79.769.137 de Mompox (Bolívar) me comprometo con
Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, Juan José Ramirez Torres

C.C.

79.769.137

Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Seauel Duarte Conedo con cédula de ciudadanía No. 9272571 de Mompox me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto,
C.C.

"Seauel Duarte Conedo"
9272571

Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Luis ALFONSO RODRIGUEZ OSPINO con cédula de ciudadanía No. 9'274.560 de MOMPox me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, Luis ALFONSO RODRIGUEZ OSPINO
C.C. 9'274.560 MOMPox

Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, Javier Abdala Acosta con cédula de ciudadanía No. 9.274.618 de Mompox me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, Javier Abdala Acosta
c.c. 9.274.618 Mompox.

Presentación Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano Convenio FIDUIFI – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CARTA DE COMPROMISO

Yo, GIOMARCA FERRERA PONZO con cédula de ciudadanía No. 33.221.114 de Mompox me comprometo con Artesanías de Colombia S.A. a lo siguiente:

1. Asistir al Taller de Replica Escuela de Vicenza, del 3 de febrero al 1 de marzo de 2003 en la localidad de Mompox.
2. Multiplicar o replicar los conocimientos adquiridos en el taller a los artesanos orfebres de mi comunidad identificada como Mompox.
3. Manifiesto conocer, aceptar y cumplir lo previsto en el instructivo que se me ha entregado y que contiene las condiciones y exigencias del taller.
4. Reconozco que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto son de Artesanías de Colombia S.A.

Vo.Bo. Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acepto, Giomarca Ferrera Ponzó
C.C. 33221.114 DE Mompox