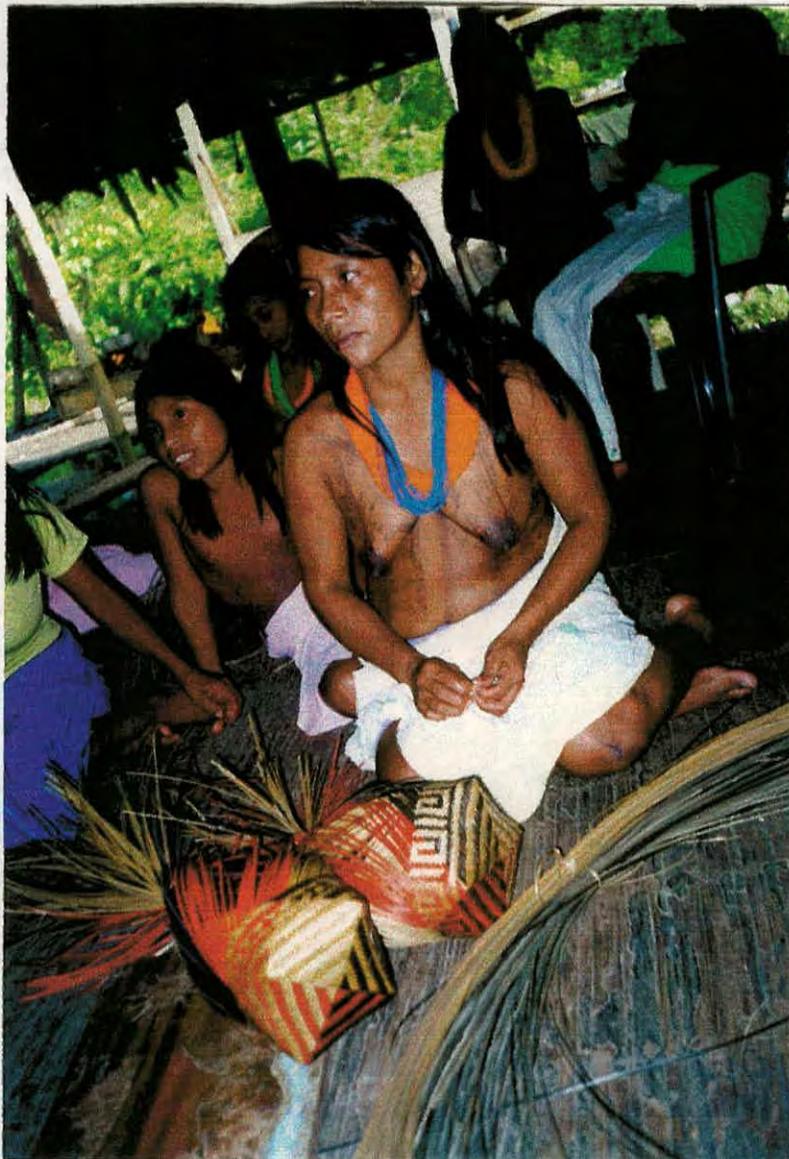


## PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTESANAL COMO ACTIVIDAD PRODUCTIVA EN EL VALLE DEL CAUCA



**MEMORIAS DEL TALLER INTEGRAL CON 24 MAESTRAS ARTESANAS(0S) WOUNAAN  
DEL RIO SAN JUAN EN LA COMUNIDAD DE  
PUERTO PIZARIO - BUENAVENTURA**

**PATROCINIO:**

Fundación Sociedad Portuaria de Buenaventura  
Fundación Carvajal  
Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca C.V.C  
Artesanías de Colombia  
Secretaría de Cultura y Turismo del Valle del Cauca



## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Rio San Juan en la  
Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.

17 -23 de Septiembre de 2002.

### TABLA DE CONTENIDO

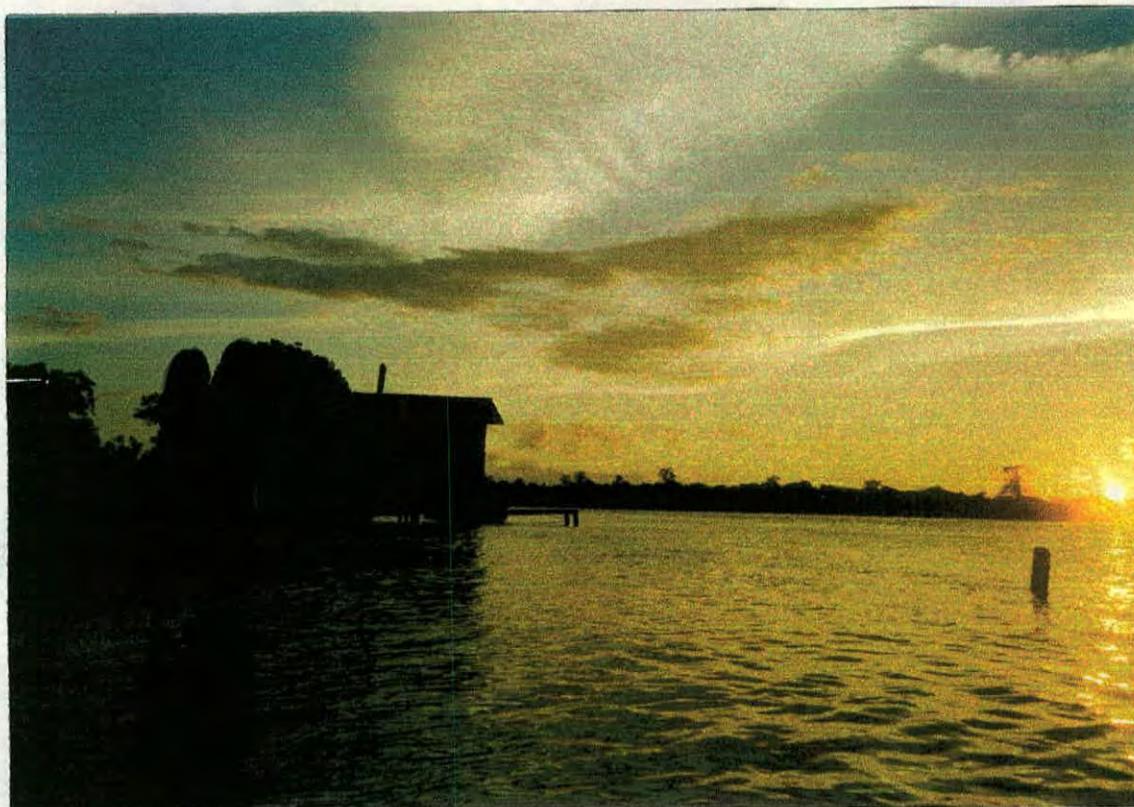
<u>INTRODUCCIÓN</u> .....	2
<u>EL TALLER</u> .....	5
➤ <u>Costos de la producción artesanal en Werregue</u> .....	8
➤ <u>Asesoría en diseño y calidad</u> .....	12
➤ <u>Selección de las 10 mejores artesanas</u> .....	15
➤ <u>Resultados</u> .....	17
➤ <u>Las sugerencias</u> .....	18

## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Río San Juan en la  
Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.

17-23 de Septiembre de 2002.

### INTRODUCCIÓN.



En el Pacífico colombiano, a lo largo del Río San Juan, referente límite entre los departamentos del Valle del Cauca y el Chocó, habitan los indígenas Wounnán, anteriormente descritos por los historiadores, como los Noanamá, provenientes de la familia de los “Chocóes”, de la cual hacen parte también los Emperá. A pesar de que podemos encontrar a los Wounnán por todo el San Juan, su presencia en la zona esta mayormente definida en la parte baja de la cuenca de este río y la del río Calima, el cual pertenece únicamente al Valle del Cauca.

Actualmente para las comunidades Wounnán, la producción artesanal -ya sea en el oficio de la talla o el tejido de fibras como la de weguer, chocolatillo, matamba o cabecita y otras- es en general una de sus principales fuentes de ingreso, al

## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Rio San Juan en la Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.

17 -23 de Septiembre de 2002.

mismo tiempo que un mecanismo para preservar su identidad cultural y dar a conocer las riquezas naturales de la región que desde mucho tiempo atrás han habitado. Es por ello que, la realización de un taller como el llevado a cabo el pasado 27 de septiembre, reviste vital importancia para estas comunidades, prueba de ello se expresa en que, el taller mismo fue una solicitud por parte de la Organización de Mujeres Artesanas Unidas para el Desarrollo (OMAUD), de la comunidad de Puerto Pizarro. Solicitud que reposa en los archivos de la Secretaría de Cultura y Turismo de la Gobernación del Valle del Cauca<sup>1</sup>

La realización de este Taller es en primer lugar; producto de la gestión de la Secretaría de Cultura del Departamento, institución gubernamental que ha diseñado el proyecto "Fortalecimiento de la tradición artesanal como actividad productiva en el Valle del Cauca", a través del cual ha logrado permear e involucrar a importantes instituciones, sin las cuales este taller y otras futuras acciones, no sería posible realizar. En particular hacemos referencia a la **Fundación Sociedad Portuaria** (Municipio de Buenaventura); a la **Corporación Autónoma Regional del Valle C.V.C** y a la **Fundación Carvajal**, instituciones que hacen parte de la Alianza estratégica; y **Artesanías de Colombia**.

Si bien inicialmente el número de asistentes esperados para el taller era de 24 maestras y maestros artesanos en las distintas modalidades u oficios, ese número fue superado ampliamente, llegando a registrar un total de asistentes de 62, de los cuales 48 fueron mujeres y 14 fueron hombres.

---

<sup>1</sup> Esta solicitud fue recibida por la Secretaría, el día 19 de febrero de 2002. Inicialmente la propuesta sólo abarcaba a la comunidad solicitante (Puerto Pizarro), pero tras la socialización de los resultados de el Diagnóstico artesanal para la zona Pacífico indígena, la cobertura de la propuesta fue ampliada, hasta incluir en ella a las demás comunidades que habitan en el Bajo San Juan.

## **Memorias**

**Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Río San Juan en la  
Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.**

17 -23 de Septiembre de 2002.

Como era de esperarse, la mayoría de asistentes pertenecían a la comunidad anfitrión (21 participantes), los demás asistentes corresponden a la comunidades de: Chachajo, Agua Clara, y Valledupar, en el Valle del Cauca y; San Bernardo, Burujón, Tío Sirilio, Papayo, Guarataco, Unión Balsalito y Pichimá, en el Departamento del Chocó.

## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Rio San Juan en la Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.

17-23 de Septiembre de 2002.

### EL TALLER



El cronograma de trabajo con el que partimos desde la ciudad de Cali, el mismo que se presentó ante los primeros 54 asistentes, siempre fue una propuesta tentativa, aunque esperábamos que en buena medida la mayoría de lo expresado en él se conservara. Sin embargo, la dinámica que nos habíamos planteado abarcaba tantos aspectos que, difícilmente podrían haberse desarrollado, por más que se hubiese intentado. Un taller integral como el pretendido es quizá un buen ideal, pero en el terreno de lo concreto -tiempo-espacio- es algo difícil de llevar a cabo, porque en aras de lo justo (igualdad para todos), todos los aspectos a tratar abrían sido abordados de manera muy superficial. Así pues, los aspectos plantados inicialmente fueron: 1. Socialización del proyecto "Fortalecimiento de la tradición artesanal como actividad productiva". 2. Construcción de un plan de

## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Rio San Juan en la Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.

17 -23 de Septiembre de 2002.

trabajo para asociaciones de artesanos Wounnán. 3. Asesoría en diseño. 4. Manejo sostenible de fibras naturales usadas en la producción artesanal. 5. Intercambio de técnicas y diseños entre artesanos. 6. Recuperación del lenguaje gráfico de la cultura Wounnán. 7. Establecer los costos de la producción artesanal. Y 8. Selección de los 10 mejores artesanos para participar en expo-artesanías 2002. Adicionalmente todo ello dentro del amplio marco que planteaba la palabra artesanas (os), en tanto que la producción artesanal en la zona alberga cuatro oficios que deberían ser tratados cada uno particularmente (orfebrería, cerámica, tejeduría en diferentes fibras y talla en madera).

Ya en la comunidad, la dinámica y contenido propuesto para el taller, fue objeto de críticas desde el primer día de trabajo, es decir, desde la socialización del proyecto Fortalecimiento de la Tradición artesanal, situación que ya se había realizado en meses anteriores en las instalaciones de la C.V.C en el municipio de Buenaventura (julio 08 de 2002). Así, para los líderes de las comunidades, el hecho de estar presenciando la presentación de un proyecto como este, en el que por ningún lado se hubiese tenido en cuenta la participación de las comunidades en el diseño del mismo, les parecía un acto reprochable y así lo hicieron saber. Fue necesario hacerles entender que el proyecto como tal es en su momento un formalismo ante las instituciones que podrían llegar a ser fuentes de financiación y que en ese sentido, este proyecto debía ser enriquecido y ajustado a la realidad de las comunidades, con la participación directa de ellas mismas. Ahora bien, es cierto que el proyecto tal cual como está formulado en este momento, no difiere ampliamente de las necesidades planteadas por la comunidad, pero es necesario

ese ajuste de aspectos puntuales y precisos de la realidad de las artesanas (os) Wounnán, tal como lo expresaron los líderes durante todo el primer día de trabajo.

## Memorias

**Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Rio San Juan en la Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.**

17 -23 de Septiembre de 2002.

A partir de la discusión en el primer día (18 de septiembre) y atendiendo más a las necesidades planteadas por los asistentes, se optó por dedicar más tiempo a actividades cuyo impacto se pudiera percibir en el corto plazo. De esta manera el contenido del taller a partir de ese día fue el siguiente: 1. Establecer los costos de la producción artesanal en Werregue. 2. Asesoría en diseño y calidad. Y 3. Selección de 10 artesanas (os) para participar en expo-artesanías 2002. Los aspectos relacionados con las agremiaciones artesanales y planes de trabajo para las mismas, se dejaron de lado en tanto que requieren de mucho más tiempo del previsto para generar algún tipo de impacto en estas áreas. Y no sin reconocer que se trata de un aspecto de suma importancia para el futuros de la artesanía y de las comunidades de la región.

La orientación de los aspectos seleccionados estuvo a cargo de Luis Alfonso Oliva, representante de la Fundación Carvajal, Yilber González, diseñador de Artesanías de Colombia y Milton Puertas, representante de la Secretaría de Cultura y Turismo de la gobernación del Valle, Zuñigo Chamarra líder artesano wounaan de la comunidad de Puerto Pizarro.



## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Rio San Juan en la  
Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.  
17 -23 de Septiembre de 2002.

### ➤ Costos de la producción artesanal en Werregue.

El tiempo dedicado a esta actividad fue solamente de dos días, tiempo que es demasiado corto para establecer los costos reales de producción, sin embargo el ejercicio realizado se convierte en una base a partir de la cual se puede profundizar en el tema, lo cual debe ser el siguiente paso a seguir en este aspecto.

Para establecer los costos de toda producción artesanal, es necesario tener en cuenta todas las actividades implícitas en el proceso productivo, es decir, las actividades previas y necesarias para la elaboración de los productos, la elaboración misma de los objetos y su distribución, dado que en este tipo de producción, quien elabora es quien debe encargarse la mayoría de la veces, de distribuir su propia mercancía. Por otro lado, y esto es muy importante, no basta con conocer las actividades realizadas, sino también el tiempo invertido en cada una de ellas. En este sentido, con las artesanas participantes se establecieron las siguientes actividades previas a la elaboración:

- Consecución de la materia prima (cogollos de Werregue, quitasol, iraca y tinturas).
- Extracción de las cintas del cogollo y lavado de las mismas.
- Secado
- Tinturado.
- Hilado de la fibra.

En lo que concierne a los tiempos requeridos para realizar estas actividades, no encontramos una unidad de medida confiable, pues para las artesanas el tiempo invertido en estas faenas nunca ha sido objeto de interés, tal cual como lo es para nosotros, ellas no miden estas actividades por horas, sino por el día entero en el

## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Rio San Juan en la Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.

17 -23 de Septiembre de 2002.

que realizaron esta actividad. Ahora, adjudicar esta cantidad de tiempo, como una cantidad de tiempo real invertido, es algo que es posible en algunos casos, como por ejemplo: cuando se refieren a la faena de ir por las materias primas, siempre y cuando éstas no hagan parte de un programa de recuperación de la mismas, dado que por lo general los cultivos de estas plantas se ubican en zonas de "fácil" acceso para las artesanas (os), pero en las demás actividades este tiempo no es el real. De todos modos existe un dato, que aunque no es producto de un cálculo estricto como el que pretendemos, sirve como base para hacernos a una idea de lo que puede costar esta etapa. Se trata de la participación de los negros de la zona en el proceso de consecución de la materia prima más importante, el Werregue, la cual es vendida a los indígenas, con un valor de cinco mil pesos por "cogollo" .

En la etapa de elaboración, la única actividad a realizar es el tejido de la pieza, actividad para la cual tampoco se tienen una unidad de medida en tiempo confiable, dado que la actividad artesanal se realiza en los ratos libres que dejan las demás actividades que desarrolla una mujer en estas comunidades, así para una artesana su patrón de medida en esta etapa es la cantidad de días empleados -que pueden llegar a ser meses- en la elaboración de una pieza.

La distribución de los objetos elaborados es algo que en estas comunidades, no lo realizan las productoras directas, sino sus compañeros. Algunas de ellas no lo hacen porque no se sienten con la capacidad de enfrentar el mundo no indígena, o porque poseen dificultades para expresarse en castellano o porque no poseen los conocimientos matemáticos básicos para comercializar o simplemente por que sus maridos no las dejan hacerlo. Por otro lado, como no se trata de una producción que tenga un mercado cautivo, sino que depende de la presencia oportuna de los compradores y que éstos cuenten con el dinero para adquirir las piezas. Así pues, la distribución se hace de manera irregular, donde en ocasiones estos productos

## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Rio San Juan en la Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.

17 -23 de Septiembre de 2002.

se envían a la ciudad con alguien de confianza que tenga algún viaje planeado para que los venda si encuentra compradores o simplemente se espera a que alguien visite el Bajo San Juan y los compre. En el caso de enviarlos con un conocido, el costo de este trabajo equivale a la alimentación y los transportes en los que tiene que incurrir el sujeto en la ciudad, calculado por ellos en unos diez mil pesos.

Resulta paradójico que a pesar de que los objetos en Werregue son muy valorados en el mercado local, regionales, nacional y extranjero, no existe una pre-producción ni elaboración ni distribución organizada, lo que dificulta establecer los costos reales de la misma. Apoyándonos los datos suministrados por los artesanos, se decidió tratar de definir los costos en la etapa de elaboración.

Inicialmente se barajó la idea de poder establecer el precio de una pieza mediante el peso de la misma, pero tal vía lo único que podría suministrarnos es el valor de la materia prima utilizada en la pieza y eso bajo el supuesto de que toda la pieza es de fibra de palma de Werregue, cosa que no es real. Pero de ser así, adicionalmente tendríamos que establecer el peso promedio de fibra útil de un cogollo de Werregue, lo que complica aún más las cosas, pues los cogollos no vienen estándares. Así que decidimos que la mejor manera es establecer la cantidad de tejido en un tiempo determinado. Para ello trabajamos en un ejercicio en el que participaron 14 tejedoras que tejieron durante tres horas, al ritmo normal, es decir, sin presiones ni afanes y a partir de las cuales se estableció un promedio general de 10 Cm de tejido en una (1) hora, o sea, se necesitan 10 horas para alcanzar un tejido de un (1) metro. Con base en esto medimos la cantidad de centímetros tejidos que posee una pieza, mediante un cordel apoyado sobre la cara externa de la pieza y siguiendo el rollo sobre el cual se ha tejido, todo ello para determinar cuanto tiempo invertido en horas contiene cada pieza. Por otro lado establecimos el valor de una hora de trabajo femenino en la comunidad,

## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Rio San Juan en la Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.

17-23 de Septiembre de 2002.

teniendo como base lo que le pagarían a una mujer por dedicarse a los quehaceres domésticos durante 9 horas, que es el tiempo establecido en estas comunidades para estos oficios, equivale a catorce mil, cuatrocientos pesos (\$14.400) es decir, \$1.600 la hora, así tendríamos que una pieza de Werregue con un solo metro equivale a \$16.000, que es el resultado de multiplicar el valor de la hora, por la cantidad de horas que se necesitan para alcanzar este metro de tejido. Y si por otra parte, si la cantidad de tejido en una pieza es de 9 metros, es decir, noventa (90) horas trabajadas, su valor sería de \$144.000.

En este punto vale la pena reconsiderar algunas cosas, si bien estos resultados fueron los obtenidos en el ejercicio, ello no significa que esta situación no pueda analizarse con mayor cuidado, lo más pertinente es realizar de nuevo esta prueba, pero con un mayor control sobre ciertas variables implicadas, por ejemplo: en el ejercicio mencionado, tuvimos en cuenta algunas de ellas, de las cuales, las dos primeras hacen parte de los criterios de calidad establecidos durante el taller y bajo los cuales de llevo a cabo la selección de los 10 mejores artesanos. Esas variables – criterios fueron:

- Grosor del rollo: para lo cual establecimos las categorías; “ancho”, cuando el rollo mide más de un (1) centímetro de diámetro; “medio”, cuando se encuentra entre los 6 y los 9 milímetros; y “delgado”, cuando su diámetro es menor o igual a los 5 milímetros. En este punto, a menor grosor del rollo, mejor calidad de la pieza, dado que esto permite mayor detalle en las figuras plasmadas e influye en el tipo de tejido.
- Tipo de tejido: en esta variable establecimos las categorías; “muy tupido”, es aquel en el que, en un centímetro sobre el rollo, encontramos más de 13 hilos; “tupido”, de 11 a 12 hilos; “abierto”, de 8 a 10 hilos; y “muy abierto”, cuando

## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Rio San Juan en la Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.

17-23 de Septiembre de 2002.

hay menos de 7 hilos por centímetro. Aquí por supuesto la categoría de "muy tupido" es la que garantiza una mejor calidad en una pieza.

- Edad de la artesana. Variable que en realidad no es de mucha utilidad en tanto que para las artesanas no es fácil saber cuantos años tienen y ello porque anteriormente este aspecto no era relevante para las comunidades indígenas, pero por otro lado, a pesar de que la hubiesen sabido, la edad no significa, como lo pensábamos, experticia en el oficio, pues muchas de estas artesanas han aprendido a tejer bajo esta técnica desde hace muy poco. Contrario a ellos creo que la variable debe ser construida con base a las dos iniciales, las cuales determinarán en primer lugar, la "calidad de la artesana o artesano", considerándose de mejor calidad la o el que teja "muy tupido" o "tupido" y con rollo "delgado" y de menor calidad, aquella o aquel que teja con un rollo "grueso" y tejido "abierto". Adicionalmente a esto podemos establecer la variable "rendimiento" para cada categoría de calidad de artesano, es decir, la cantidad e tejido en un tiempo determinado, de acuerdo a la calidad del tejido.

### ➤ Asesoría en diseño y calidad.

Más que una asesoría en diseño, el trabajo se centró en la construcción de unos criterios de calidad para las piezas elaboradas en Werregue, estos criterios fueron contruidos a partir de: 1). Observación directa de las piezas que las artesanas (os) habían llevado como parte del muestrario, ya fuese que estuvieran terminadas o incompletas. Y 2). A partir de los comentarios de los mismos artesanos con respecto a los acabados de las piezas. Así que no se trato de una arbitrariedad de nuestra parte y los comentarios basados en estos criterios fueron recibidos como criticas constructivas por parte de quienes elaboran estas piezas.

## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Rio San Juan en la Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.

17 -23 de Septiembre de 2002.

Además de los criterios de: calidad en el rollo y en el tipo de tejido mencionados atrás, se construyeron otros como:

- Uniformidad en el tinturado: en ocasiones cuando una artesana inicia un tejido, no prepara todos los materiales necesarios para elaborar una pieza, así que tinte las fibras en un primer momento y en la medida en que teje, la fibra que ha preparado se va terminando viéndose obligada a volver a tinturar, pero el resultado de esta nueva tinte, por más que utilice las mismas materias colorantes, no dará el mismo tono y esa diferencia se percibe visualmente y en ocasiones con demasiada facilidad, lo cual le resta atractivo a la pieza.
- Simetría: se espera que cuando una pieza lleva algún tipo de figura que se repite en el diseño, la distribución de estas sea lo más homogénea en toda la pieza, sin que haya distancias más amplias entre ellas o figuras que por fuerza tengan que hacerse más gruesas o delgadas por el mal manejo de la distancia horizontal.
- Verticalidad: así como se espera que las figuras repetidas conserven distancias similares, se espera también que la figura conserve una inclinación de 90 grados en su ascenso, pues de lo contrario, la inclinación de la figura da la impresión de que el rollo se ha girado un poco.
- Contraste en el color: cuando se utilizan colores en una pieza, es importante que haya una combinación entre éstos que permita hacer una fácil diferenciación visual de cada uno, que los límites entre un color y otro se pueda percibir de la manera inmediata.

## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Rio San Juan en la Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.

17 -23 de Septiembre de 2002.

- Acabado interno: cuando un artesano termina una pieza, se esmera en el aspecto externo, pero en ocasiones descuida el interior de la misma, dejando nudos demasiado visibles o hebras de hilo sueltas situación que le resta atractivo a la pieza, en especial cuando se trata de bandejas o platos.
- Condición de la fibra: el trato de la fibra determina este aspecto, por ejemplo, en ocasiones por falta de cuidado de la artesana en el proceso de enrollado, la figura queda con protuberancias, las cuales tienden a disminuir mediante golpes con objetos demasiado fuertes (piedras o trozos de madera), lo que deteriora las fibras (las muele), dándoles la apariencia de ser viejas o usadas. Del mismo modo esto puede suceder cuando la artesana no empaca bien sus productos, de tal manera que no se protejan en la manipulación. Pero por otra parte, las fibras también se manchan cuando no se trabaja con las manos limpias durante y después del tejido y estas manchas son permanentes, lo que por supuesto disminuye la calidad de la pieza.

## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Rio San Juan en la Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.

17-23 de Septiembre de 2002.

### ➤ Selección de las 10 mejores artesanas.



La selección de los artesanos se llevo a cabo el día previsto (22 de septiembre) y en presencia de todos los asistentes, la dinámica consistió e evaluar en público las mejores piezas de cada artesana (o) bajo los criterios que con anterioridad habíamos construido y que para el momento de la selección ya la mayoría de los asistentes compartía. Se opto por hacerlo de dicha manera, con el objeto de evitar que se pudiese llegar a pensar en manipulación o influencia en las decisiones tomadas. Situación que hubiese sido muy negativa de haberse presentado, además se recomienda seguir este modelo en caso de realizar cualquier tipo de selección posterior.

## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Rio San Juan en la Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.

17 -23 de Septiembre de 2002.

Los siguientes son los listados de los artesanos seleccionados y los gobernadores de cada comunidad.

### Listado de artesanas seleccionadas

No	Artesana (o)	Oficio	Comunidad
1	Noelia Ismare	Tejedora	Agua Clara
2	Peregrina Negría	Tejedora	Chachajo
3	Adelina chiripua	Tejedora	Puerto Pizarro
4	Pascuala Guacorizo	Tejedora	Valledupar
5	Carmen Tobar	Tejedora	Papayo
6	Rucila Chocho	Tejedora	Tío Silirio
7	Bernalicia Ismare	Tejedora	Pichimá
8	Esila Ismare	Tejedora	Guarataco
9	Teresa Barqueño	Tejedora	San Bernardo
10	Eliberto Chamarra	Tallador	Burujón

### Listado de Gobernadores

Comunidad	Gobernador
Agua Clara	Alirio Tascón
Chachajo	Neldo Negría
Puerto Pizarro	Anildo Guacorizo
Valledupar	Esquivel Ismare
Papayo	Cornelio Tascón
Tío Silirio	Javier García (E.)
Pichimá	Iquino Cuero
Guarataco	Reinaldo Ismare
San Bernardo	Barbaito Donisabe
Burujón	Tulio Donisabe

## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Río San Juan en la  
Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.

17-23 de Septiembre de 2002.

### ➤ Resultados

- Son varios los logros o resultados obtenidos tras la realización de este taller, en primer lugar podría mencionarse el contacto y conocimiento directo de la situación artesanal por parte de miembros de la alianza estratégica que no habían tenido la oportunidad de hacerse a una idea a partir de la realidad de la situación (Fundación Carvajal). En el mismo sentido, resulta positiva la interacción ente los miembros de la alianza; Artesanías de Colombia como entidad de apoyo; y las comunidades indígenas representadas a través de sus artesanas (os) y líderes. En especial la participación de estas últimas para la consolidación de los planes de trabajo o desarrollo en el sector artesanal.
- Por otra parte lado, resulta importante la introducción aspectos básicos como el tiempo invertido, para poder calcular los costos en la producción, en aras de la valoración del trabajo artesanal; del oficiante y sus condiciones de vida.
- Así mismo, fue importante la introducción y aceptación de los criterios relacionados con el mejoramiento de la calidad en la producción y la posibilidad de institucionalización de los mecanismos de selección para la participación en ferias artesanales.
- Finalmente y resaltando un aspecto implícito de uno de los puntos anteriores, es la iniciativa y exigencia de parte de las comunidades en el diseño y ejecución de propuestas, planes y proyectos relacionados con la producción artesanal que en ellas se realiza.

## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Rio San Juan en la  
Comunidad de Puerto Pizarío Buenaventura.  
17 -23 de Septiembre de 2002.

### ➤ Las sugerencias.

Las principales sugerencias a considerar, se encuentran en el documento titulado;  
**“Lo que pensamos los Wounnán para el fortalecimiento de las artesanías, de acuerdo al Plan de vida del Bajo San Juan”**, elaborado por los líderes de las comunidades durante el taller, documento que gira en torno a tres aspectos centrales:

- Capacitaciones con el objeto de garantizar y mejorar las condiciones de producción artesanal.
- Apoyo a la comercialización.
- Proceso de valorización del productos y el trabajo artesanal.

Y cuyo eje o principio rector, consiste en garantizar la participación de las comunidades en todo lo que tenga que ver con el desarrollo del sector artesanal en la zona. Textualmente este principio dice; **“Toda alianza institucional que tenga que ver con materias artesanales, deben tener en cuenta a los Wounnán, en la elaboración y ejecución de los proyectos tanto zonal como local”**

En este contexto, las sugerencias puntuales fueron:

- Para seguir manteniendo el producto artesanal, las corporaciones ambientales deben apoyar la reforestación de las materias primas artesanales en el Bajo San Juan.
- Es necesario socializar la reglamentación de recursos naturales de los resguardos indígenas del Bajo San Juan (leyes 89 de 1890 artículos 286 y 246 de la constitución Política actual).

## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Rio San Juan en la  
Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.  
17-23 de Septiembre de 2002.

- Las comunidades indígenas del Bajo San Juan se comprometen a aplicar la reglamentación de recursos naturales (por las autoridades).
- Las comunidades indígenas requerimos financiación por las corporaciones ambientales y ONG's, para asesorías técnicas en cuanto a la comercialización de los productos artesanales.
- Se requiere de la Secretaría de Cultura y Turismo, apoyo en cuanto a la creación de canales para la comercialización de los productos artesanales.
- Adelantar gestiones con instituciones ambientales y ONG's para reglamentar la certificación de "sellos verdes" o garantías de buen manejo ambiental de los recursos
- Es importante el apoyo financiero para realizar talleres y eventos culturales fortalecer la identidad cultural.
- Los talleres de capacitación deben abarcar las áreas de: explotación adecuada de las materias primas (reforestación, implementación de medias lunas, etc.); diseño; calidad; comercialización; mejoramiento de técnicas (tejido, tinturado, tallado, cerámica, orfebrería); administración contable; ventas; legislación ambiental; intercambio de conocimientos entre artesanas (os) a nivel departamental y nacional.
- Para mejorar las condiciones de distribución y almacenamiento de la producción artesanal, es importante crear un centro de acopio a nivel regional y nacional (sede en Buenaventura).

## Memorias

Taller Integral con 24 maestras artesanas (os) Wounnan del Río San Juan en la Comunidad de Puerto Pizarro Buenaventura.

17 -23 de Septiembre de 2002.

Adicionalmente a estas sugerencias propuestas por los artesanos y líderes de la comunidad Wounnán, creo indispensable lo siguiente:

- Establecer el número total real de artesanas y artesanos de cada una de las comunidades Wounnán que habitan en la cuenca del río San Juan.
- Las futuras intervenciones que sean de tipo taller, deben ser especializadas (siembra o aprovechamiento de las plantas, extracción de fibras, tinturado, costos, diseño, comercialización, atención al público etc.) y de acuerdo a los oficios, dado que para los artesanos que participaron en este taller, cuyo oficio o técnica no era la del Werregue, los beneficios alcanzados por éstos, no se comparan con los recibidos por los practicantes del oficio de esta técnica (la del Werregue).
- Deben haber mecanismos que permitan la socialización de los criterios de calidad establecidos en este taller, y en particular de manera vivencial dado que, la transmisión por medios escritos no es la más efectiva en comunidades en las que su lengua es ágrafa y los niveles de analfabetismo son muy altos.