

PROYECTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANAL COLOMBIANO

PORTADA

TABLA DE CONTENIDO

CREDITOS ARTESANIAS DE COLOMBIA

CREDITOS INTEGRANTE PROYECTO

INTRODUCCIÓN

Artesanías de Colombia y la Sociedad Fiduciaria Industrial FIDUIFI, encomendada por el Ministerio de Desarrollo Económico para administrar e invertir los recursos de la cuenta del Fondo Colombiano de Modernización y Desarrollo tecnológico de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa FOMIPYME, celebraron el convenio de cofinanciación para la ejecución del proyecto "Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano" en 32 departamentos y 150 localidades.

El día 22 de Febrero de 2002 se suscribió el acta de iniciación del proyecto, y el día 6 de agosto de 2002 se recibió el primer desembolso de recursos por valor de \$250 millones. El contrato tenía por objeto el fortalecimiento del sector artesanal, incentivando el manejo de recursos naturales, técnicas de producción, diversificación de productos, mejorando acabados, utilizando empaques, al igual que contempla procesos de formación en las áreas de gestión grupal, empresarial, comercial y participación en eventos feriales.

Durante la ejecución del proyecto se entregaron a la Auditoría cinco informes de ejecución y productos intermedios tales como 6 planes de manejo, 4 núcleos productivos, 100 líneas de producto y 30 de producción piloto, 5 seminarios para artesanos y 3 talleres para diseñadores, 2 publicaciones (1 catalogo y 1 folleto promocional de casa colombiana), muestra de plegable y pendón, 2 CDs y un mapa de cobertura geográfica.

Como limitante se presentó la escasez de recursos Fomipyme, dada las dificultades presentadas para cumplir con todas las exigencias, lo cual conllevó a que la Empresa se viese en la necesidad de desembolsar de sus recursos para cumplir con los compromisos y las metas previstas en el proyecto.

OBJETIVO DEL PROYECTO

Mejorar la eficiencia del trabajo artesanal, por medio de actividades tendientes al fortalecimiento y estructuración de talleres artesanales, en términos de mejoramiento y desarrollo de destrezas y conocimientos de los artesanos con la incorporación de criterios básicos de diseño para el desarrollo, innovación y diversificación de productos; la implementación de tecnologías garantes de la productividad y calidad, el uso racional de las materias primas, gestión empresarial para la producción y comercialización de productos, orientados a elevar la competitividad de la artesanía frente a las demandas de los mercados nacional e internacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO

- ☐ Promover la organización gremial artesanal como agente de autogestión y sostenibilidad administrativa.
- ☐ Organizar núcleos artesanales integrales dentro de un proceso que incorpore aspectos básicos para la formación de gestores de pequeñas empresas productivas.
- ☐ Mejorar las condiciones tecnológicas de los talleres para alcanzar una alta calidad, funcionalidad e imagen del producto artesanal en los procesos técnicos de su producción y en diseño del mismo, que permitan cualificarlo en su forma, función y acabados y presentación frente a las expectativas de los diferentes nichos de mercado.
- ☐ Promover el manejo adecuado de la empresa artesana suministrando herramientas de gestión productiva y de comercialización, requeridas para el funcionamiento eficiente y rentable de los talleres artesanales.
- ☐ Coordinar acciones dirigidas a fortalecer la identidad del producto artesanal y la definición de un estilo colombiano para los mercados globales.
- ☐ Innovación y desarrollo de productos como un factor competitivo nacional, garantizando diseño, calidad y precio de los productos.
- ☐ Diseñar e implementar planes de manejo sostenibles de los recursos naturales utilizados como materia prima artesanal.
- ☐ Promover el uso de tecnologías limpias, diseño de planes de manejo de los recursos en alianza con entidades especializadas.
- ☐ Apropiación e implementación de equipos y herramientas que hagan la empresa artesana mas productiva y competitiva.
- ☐ Implementar a partir de la información técnica que se ha incorporado en el sector, una dinámica de mejoramiento y optimización de los procesos productivos con vista a desarrollar normas técnicas específicas para cada oficio, que nos permitan aumentar la competitividad de los productos colombianos en mercados internacionales.
- ☐ Investigar y facilitar el desarrollo de tecnologías apropiadas a necesidades locales, en fases de procesos productivos de aquellas artesanías que se proyecten como viables para el mercado global; a través de ensayos y pruebas, manejo de materiales y herramientas, diseño de empaques, acceso a herramientas de software.
- ☐ Rescatar y participar en eventos feriales, salones, concursos y exposiciones en general, para promover la producción artesanal a nivel nacional e internacional, ofreciendo y construyendo una buena imagen del país.

METODOLOGÍA

Para el logro de estas actividades y el manejo del presupuesto se distribuyeron las acciones en cinco grandes componentes que agrupan las actividades por áreas específicas de acción, que permitió el manejo y organización adecuada de los diferentes grupos, así:

- Manejo y Sostenibilidad del Recurso Natural
- Diseño y Desarrollo de Productos
- Innovación y Desarrollo Tecnológico
- Promoción, Divulgación y Comercialización
- Formación del Recurso Humano

Para la ejecución de las actividades del proyecto, se dispuso de dos oficinas con atención exclusiva al proyecto en la carrera 3° # 18A-58, las cuales se encuentran ubicadas en el primer piso de la Casa Republicana de la sede principal de Artesanías de Colombia; al igual que en la Plaza de los Artesanos para la atención de las asesorías puntuales en diseño y la preselección de artesanos participantes en los diferentes eventos feriales auspiciados por la empresa. Para atender las labores propias del proyecto se contrataron 90 profesionales y técnicos en diversas áreas, entre los cuales se cuentan 40 diseñadores, 5 en el área de Innovación tecnológica, 10 expertos en medio ambiente, 15 en el área socioempresarial, 5 joyeros y 6 en el área administrativa y financiera.

Como acción inicial del proyecto se informó sobre su iniciación a las autoridades regionales y locales de cobertura del mismo y a las ONGs y organizaciones de artesanos, Rectores de Colegios, Asociaciones de Artesanos y autoridades eclesiásticas que tradicionalmente han colaborado con las acciones emprendidas con dichos grupos poblacionales.

Para el desarrollo de las mismas se planearon las acciones para cada uno de los componentes, iniciando la contratación por honorarios de los técnicos, desplazándolos a las zonas para el desarrollo de las mismas. En algunos casos fueron contratados profesionales residentes en las zonas y con experiencia en los procesos a desarrollar.

COBERTURA GEOGRÁFICA Y POBLACIONAL DEL PROYECTO

En el cuadro N° 1 se presenta la cobertura geográfica y poblacional del Proyecto que abarcó durante su ejecución 5 grandes regiones, 32 Departamentos y el Distrito Capital con sus localidades y poblaciones conurbadas, en las cuales se atendieron a través de asesorías directas a 249 localidades, que corresponden a 163 ciudades y poblaciones y 94 veredas y/o comunidades, con la atención directa de 9.894 artesanos.

CUADRO N° 1. COBERTURA GEOGRÁFICA Y POBLACIONAL DEL PROYECTO

Región	Departamento	Municipio y/o Localidad	Artesanos Programados	Artesanos Atendidos
Amazonia	Amazonas	Leticia (San José, Km. 6, Km. 7, Km. 9, Km. 11, San Sebastián de los Lagos, San Pedro), Puerto Nariño (San Martín, Macedonia, 20 de Julio). (2 localidades, 10 veredas)	147	95
	Caquetá	Florencia (Comunidad Koreguaje, Comunidad Embera Katio, Resguardo Las Malvinas). (1 localidad, 3 veredas).	75	30
	Putumayo	Sibundoy, Mocoa, Puerto Asís. (3 localidades)	182	145
Centro Oriente	Boyacá	Ráquira (Vereda Torres, San Cayetano), Tibaná (Vereda Ruche), Nobsa, Guacamayas, Tinjacá, Chiquinquirá, Leyva, Arcabuco, Paipa, Duitama (Vereda La Parroquia, Vereda Santa Ana), Monguí, San Miguel de Sema, Chiscas, Cerinza (Vereda Toba), Tipacoque, Tuta, La Capilla, Somondoco, Iza. (19 localidades, 6 veredas).	448	512
	Bogotá Distrito Capital	Localidades de Bogotá, D.C.	150	3.732
	Cundinamarca	Útica, Cucunubá, Silvana, Puerto Salgar, Chía, La Calera, Mesitas del Colegio, Guaduas, Fúquene, Tocancipá. (10 localidades).	180	219
	Huila	Obando, Suaza, San Agustín, Pitalito, Timaná, Tello, Villavieja, San José de Isnos, Neiva. (9 localidades)	232	299
	Norte de Santander	Cúcuta, Ocaña. (3 localidades).	35	86
	Santander	Barichara (Vereda Lubigara, Guayubi), Villanueva (Vereda Guayabal, El Choro), San Gil, Bucaramanga, Curití, Zapatoca, Concepción. (7 localidades, 4 veredas)	110	278
	Tolima	Guamo, La Chamba, Ibagué, Espinal (Vereda Chicuelo), Coyaima. (5 localidades, 1 vereda).	205	193
Costa Atlántica	Atlántico	Galapa, Usiacurí, Guaymaral, Soledad. (4 localidades)	330	146
	Bolívar	Mompox, San Jacinto, Cartagena (Villa Betty, Pontezuela, Barú, Santa Ana). (3 localidades, 4 veredas).	225	353
	Cesar	Chimichagua, Atanques, Valledupar, Tamalameque. (4 localidades)	70	151
	Córdoba	Ciénaga de Oro, Planeta Rica, Momil, San Andrés de Sotavento (El Delirio, Tamarindo, Belén, Sitio Nuevo, Cerro Vidales, Calle Larga, Kiosko, Tuchín), Montería (Villa del Carmen), San Bernardo Del Viento, Cereté (Comunidad de Sabanal y Rabilarjo), Morroa, Corozal, San Antero. (9 localidades, 11 veredas)	164	163
	Magdalena	Sierra Nevada (Guachaca), Santa Marta, Prado Sevilla. (4 localidades, 1 vereda)	30	38
	Sucre	San Antonio del Palmito (Puebecito, Los Olivos, La Isla, Bossa Navarro, Ipaquin), Sampués, Sincelejo, Colosó, Morroa, Tolú, San Onofre (Comunidad del Higuerón), Tolú Viejo (La Piché, Varsovia). (8 localidades, 9 veredas).	160	222
	Guajira	Maicao, Manaure, Portete, Nazaret, Fonseca (Resguardo Indígena Mayabangloma), San Juan del Cesar (La Junta, Curazao), Uribia (Comunidad Wayuu), Cabo de la Vela, Riohacha. (9 localidades, 4 veredas).	81	409
	San Andrés	San Andrés, Providencia. (2 localidades).	22	46
Occidente	Antioquia	Medellín, Turbo, Apartadó (Vereda El Tres), El Retiro, Santa Fé de Antioquia. (5 Localidades, 1 vereda).	35	155
	Caldas	Manizales, Villamaría, Neira, Riosucio, Aguadas. (4 localidades).	155	72
	Cauca	Popayán (Comunidad de Yanacomas), Timbio (La Aradita, El altillo, El Arado), Guapi, Timbiquí (Resguardo Agluacurita, Angostura, Peña Tigre, San Francisco, San Miguel de Infi, Guanguí), Sivia (Cabildo Indígena Guambia, Vereda la María), Piendamó, Sotará (Vereda RioBlanco), El Tambo (Vereda Chisquío). (8 localidades, 14 veredas).	175	548
	Chocó	Litoral del Bajo San Juan (Comunidad Pichimá, Unión Balsalito, Papayo, Chachajo, San Bernardo, Jurjón, Guarataco, Tío Cirilo), Quibdo (Río Quito, San Isidro, Villasal, Villaconto), Bahía Solano, Itsmina, Nuquí. (3 localidades, 12 veredas).	179	477
	Nariño	Linares (Vendeauja, Tambillos, Ensillada, La Mina), Consacá, Sandoná, Ancuyá, San Pablo, Colón – Génova, La Florida, Ospina, Sapuyes, La Cruz, La Unión, Pasto, Puerres, Tuquerres, Tumaco, Pupiales. (17 localidades, 4 veredas).	3310	1169

	Quindío	Armenia, Quimbaya, Tebaida. (3 localidades).	175	41
	Risaralda	Mistrató, Santa Rosa de Cabal, Belén de Umbria. (3 localidades).	85	41
	Valle	Puerto Pizarro, Buenaventura (Comunidad Guuanana), Bajo Calima, Cartago, Buga, Ginebra. (6 localidades, 1 vereda).	60	80
Orinoquía	Arauca	Tame. (1 localidad).	10	2
	Casanare	San José de Ariporo y Orocué, Comunidad Morichito y Orocué (2 localidades y 2 comunidades)	35	24
	Guaviare	San José del Guaviare. Comunidad Panure y Refugio (1 localidad, 2 comunidades).	26	20
	Guainía	Inárida, El Coco. (2 localidades).	40	24
	Meta	Puerto Gaitán (Comunidad Sicuani, Comunidad Corosito, Comunidad Guualabo), Villavicencio, Acacias. (3 localidades, 3 veredas).	47	52
	Vaupés	Mitú. (1 localidad).	25	22
	Vichada	Cumaribo (Comunidad 15 de Agosto, Caño Cabaci). (1 localidades, 2 vereda).	60	50
	Total	32 Departamentos y 1 Distrito	7263	9.894
		163 localidades y 94 veredas y/o comunidades.		

LIMITANTES

Dentro de las limitantes que presentó el proyecto durante su ejecución se pueden enumerar las siguientes:

- El orden público presente en las zonas de ejecución del proyecto que retrazó y/o impidió el acceso a las mismas en diversas ocasiones, como en el caso de Casanare y Arauca.
- La demora en el giro de recursos Fomipyme por la falta de credibilidad en los informes del Proyecto, lo que implicó que la Empresa asumiera los costos mientras se giran los mismos para no parar la operación de éste.
- La dificultad en el acceso a equipos de computo y software suficiente para el equipo técnico del proyecto, que dificulta la presentación oportuna de informes.

Ejecución Presupuestal

Para la ejecución del Proyecto se contaba con un presupuesto de \$ 2.001.238.080 de los cuales Fomipyme aportaba \$1.000.000.000 y Artesanías de Colombia a través de la SECAB \$1.001.238.080.

Recursos Fomipyme

Para la ejecución de los recursos Fomipyme comprometidos en el Proyecto (\$1.000.000.000), FiduiFi giró la suma de \$250.000.000 a la firma del contrato, con los cuales Artesanías de Colombia dio inicio a la ejecución del mismo. Teniendo en cuenta que la dinámica de las actividades emprendidas no permitían esperar el giro de los recursos restantes, la Empresa, prestó de sus recursos las partidas requeridas para su ejecución, razón

por la cual con la justificación de las inversiones se hace necesario que Fomipyme gire los recursos restantes para el reintegro de los mismos a las arcas de la Empresa.

En el cuadro N° 2, se presenta la distribución por rubros y la ejecución de los mismos, frente a los recursos realmente aportados por Fomipyme.

Cuadro N° 2 . Recursos Fomipyme

Recursos Programados	Recursos Ejecutados	Recursos Realmente Aportados por Fomipyme
\$1.000.000.000	\$1.000.000.000	\$250.000.000
Rubro 01. Personal Científico y Técnico	\$347.327.184	
Rubro 2. Diseño de Equipos de Producción	\$536.391.720	
Rubro 7. Capacitación y Actualización del Recurso Humano	\$16.726.096	
Rubro 10. Gastos de Participación en Ferias y Eventos Nacionales	\$76.070.000	
Rubro 12. Gastos de Normalización, Certificación y Similares	\$5.996.000	
Rubro 13. Publicaciones Relacionadas en Medio Impreso o Mediante Tecnología de la Información	\$17.489.000	
Total Ejecutado	\$1.000.000.000	\$250.000.000

Recursos Artesanías de Colombia

Artesanías de Colombia aportó la suma de \$1.001.238.080, los cuales fueron administrados a través de la SECAB.

En el cuadro N° 3, se presenta la distribución de los rubros y la ejecución de los mismos.

Cuadro N° 3. Recursos Artesanías de Colombia

Recursos Programados	Recursos Ejecutados	Otros Recursos Aportados por Artesanías de Colombia	Total Inversión
\$1.001.238.080	\$1.001.238.080	\$104.255.848	\$1.105.493.928
Rubro 1. Ampliación y Fortalecimiento del Comercio Interno y de Exportación de Productos Artesanales.	129.198.080		
Rubro 3. Capacitación para el Mejoramiento de los oficios y de la Producción en el Sector Artesanal	112.000.000		
Rubro 4. Adecuación de la Producción Artesanal elaborada por la Mujeres Tejedoras y Cesteras de las áreas rurales.	110.000.000		
Rubro 5. Aplicación de los Planes de Innovación y Desarrollo Tecnológico en las unidades productivas indígenas, rurales y urbanas del país.	232.500.000		
Rubro 6. Habilitación, uso y manejo sostenible de materias primas vegetales y ecosistemas relacionados con la producción artesanal en Colombia.	77.540.000		
Rubro 7. Explotación y Fortalecimiento de los laboratorios del Convenio.	250.000.000		
Rubro 8. Asistencia Técnica y Cooperación Internacional para el desarrollo del sector artesanal.	40.000.000		
Inversión. Ampliación del posicionamiento del producto artesanal a nivel nacional e internacional.	50.000.000		
Total Ejecutado	1.001.238.080	\$104.255.848	\$1.105.493.928

Cuadro N° 3. Recursos Artesanías de Colombia

Recursos Programados	Recursos Ejecutados	Recursos Realmente Aportados por Fomipyme
\$1.001.238.080	\$	\$
Rubro 1. Ampliación y Fortalecimiento del Comercio Interno y de Exportación de Productos Artesanales.		
Rubro 3. Capacitación para el Mejoramiento de los oficios y de la Producción en el Sector Artesanal		
Rubro 4. Adecuación de la Producción Artesanal elaborada por la Mujeres Tejedoras y Cesteras de las áreas rurales.		
Rubro 5. Aplicación de los Planes de Innovación y Desarrollo Tecnológico en las unidades productivas indígenas, rurales y urbanas del país.		
Rubro 6. Habilitación, uso y manejo sostenible de materias primas vegetales y ecosistemas relacionados con la producción artesanal en Colombia.		
Rubro 7. Explotación y Fortalecimiento de los laboratorios del Convenio.		
Rubro 8. Asistencia Técnica y Cooperación Internacional para el desarrollo del sector artesanal.		
Total Ejecutado		

LOGROS

LOGROS GENERALES

Como logros del proyecto se enumeran los siguientes, los cuales serán desarrollados a lo largo del informe:

En el Componente de Manejo y Sostenibilidad del Recurso Natural se realizaron 10 investigaciones preliminares de 7 especies artesanales, se estructuraron 6 Planes de Manejo para 4 especies artesanales y se ejecutaron 12 parcelas demostrativas o núcleos productivos. Estos logros están vinculados a las acciones de desarrollo incipientes de las cadenas productivas en las zonas.

En el área de diseño se llevaron a cabo 1014 asesorías para la diversificación y desarrollo de productos y de refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales y procesos productivos que generaron 130 líneas de productos desarrollados con diferentes materiales y técnicas.

A través de las asesorías en diseño se atendieron 29 oficios entre los cuales se destacan la tejeduría en iraca, caña brava, fibra de plátano, esparto, fique, seda, lana, algodón entre otras fibras naturales, cestería en calceta de plátano, bejuco, esparto, paja, chin, cumare, moriche, chambira; cerámica; joyería, ebanistería; talabartería; cerería; cartonaje; talla en madera; trabajos con semillas, tamo de trigo, barniz de Pasto, coco, guadua, bambú, tagua, papel y bisutería.

Las asesorías igualmente, se orientaron a mejorar los procesos de gestión para la producción y la elaboración de prototipos para implementar producción e iniciar sondeos de mercados.

En el área de innovación y desarrollo tecnológico se adecuó la máquina desfibradora de plátano y se desarrollaron 11 prototipos que pretenden mejorar los procesos de extracción de la fibra de plátano para su uso artesanal y 22 asesorías a grupos de artesanos que trabajan dicha fibra.

En el desarrollo del proyecto se llevaron a cabo 9 eventos feriales en el cual participaron 3030 grupos artesanales, 386.467 visitantes con ventas globales de \$18.946.732.840 de pesos.

En el área del certificado hecho a mano se desarrollaron tres referenciales relativos a cerámica en la Chamba, departamento del Tolima, joyería en Mompox, departamento de Bolívar y tejeduría en caña flecha en San Andrés de Sotavento, Departamento de Córdoba. Se otorgaron 53 certificaciones, así: 14 en la Chamba, 22 en Mompox y 17 en San Andrés de Sotavento.

En el área de capacitación a profesionales de Diseño se desarrollaron 8 eventos orientados por Aracelly Pinto, el Diseñador Filipino PJ. Arañador y Marcela Echavarría sobre las tendencias del diseño a nivel mundial, manejo del color y colecciones.

En el área de capacitación socioempresarial se llevaron a cabo 32 eventos de capacitación con una intensidad horaria de 926 horas, que reunieron a 51 grupos artesanales y 740 artesanos. Así mismo en el área de gestión administrativa se realizaron 20 eventos que atendieron a 25 organizaciones, que agremian a 492 artesanos, con 382 horas de capacitación.

Durante el proceso de organización socioempresarial se logró asesorar a 27 organizaciones en los procesos de conformación y consolidación. De las organizaciones anotadas se logró la capacitación socioempresarial, la conformación de cuadros directivos y la elaboración de los estatutos de 17 organizaciones. Al 31 de Diciembre 2 organizaciones se encontraban en proceso de conformación y a 8 se les apoyó en la reestructuración de sus estatutos y reorganización de sus procesos internos y cuadros directivos.

- LOGROS ESPECIFICOS

1. MR – Manejo y Sostenibilidad del Recurso Natural

Con este componente se buscó incorporar mecanismos de apoyo productivo para el artesano, mediante el desarrollo y aprovechamiento sostenible de recursos renovables fundamentados en los conocimientos adquiridos sobre el desarrollo de cada especie y sistemas de regeneración del recurso artesanal, para asegurar la renovabilidad del mismo. En este sentido, las acciones se orientaron a incrementar los conocimientos sobre las especies a través del desarrollo de 10 investigaciones preliminares sobre aspectos metodológicos y de siembra que tienen una cobertura para 7 especies artesanales.

Para la producción de materias primas se previó la vinculación de pequeños productores a las labores de multiplicación del cultivo, extracción y/o regeneración de materias primas, organizándolos y capacitándolos para dar continuidad a esta actividad primaria fundamental, requerida para la industria artesanal, contando para ello con el acompañamiento de entidades locales especializadas en dicho fin. En este campo, se logró la implementación de 12 parcelas demostrativas o núcleos productivos y 6 planes de manejo para 4 especies artesanales.

A partir del conocimiento y experiencia adquirida por Artesanías de Colombia en este tema se recopiló adicionalmente la información relacionada con las características, propiedades y análisis técnicos de las materias primas utilizadas en la producción de artesanías y algunos procesos de obtención, transformación y acabados de las materias primas propuestas en el proyecto. Después del proceso de planeación del proyecto y de análisis de la información se determinaron cinco materias primas promisorias: Iraca, caña flecha, fibra de plátano, yanchama y arcillas en las cuales se centraron muchas de las acciones desarrolladas en el proyecto como prioritarias, sin dejar de atender las demás materias primas previstas inicialmente.

El material investigativo recopilado y desarrollado incluye temas como el cultivo y propagación de materias primas, su potencial existente en las diferentes zonas del país, su aprovechamiento en el desarrollo de líneas de producto y aplicación de tintes naturales, así como también, diagnósticos regionales de la actividad artesanal con estas materias primas.

Dicha información esta disponible para su fácil consulta y aplicación en el desarrollo de las actividades de este y otros proyectos.

Cuadro N° 4 Manejo y Sostenibilidad del Recurso Natural

Area	Código	Actividad	Meta Programada	Meta Ejecutada
Manejo y Sostenibilidad del Recurso Natural	MR01	Asesoría para la evaluación de las condiciones actuales y selección de especies promisorias	4 Evaluaciones	10 Evaluaciones o Estudios Preliminares
	MR02	Definición de una propuesta para el manejo, aprovechamiento y correcta aplicación de los recursos naturales	3 Planes de Manejo	6 Planes de Manejo
	MR03	Implementación de proyectos piloto para el repoblamiento de especies	4 Proyectos Piloto	12 Proyectos Piloto

1.1 MR01- Asesoría para la Evaluación de las Condiciones Actuales y Selección de Especies Promisorias y Realización de Estudios Preliminares.

Para el desarrollo de las acciones de este componente se definió la ejecución de estudios básicos tendientes a fortalecer los procesos y a facilitar la ejecución de los mismos en los aspectos atinentes a la metodología de desarrollo, diagnósticos y aspectos técnicos de los mismos.

Para avanzar en el objetivo propuesto en esta actividad, se elaboró el estudio denominado “Aproximación a una Propuesta de Manejo Participativo para Especies Vegetales de Uso Artesanal”, cuyo propósito, básico era el de orientar el ajuste y consolidación de los planes de manejo ambiental y servir de guía metodológica para el desarrollo y ajuste de los mismos. Como complemento al mismo, se realizó la investigación básica de “ Recursos naturales empleados en la artesanía colombiana” el cual plantea una propuesta para el desarrollo posterior de una investigación mas amplia en el tema anotado.

En el Amazonas, se elaboró una propuesta de investigación de la Yanchama como materia prima que se encuentra en riesgo de extinción, tendiente a brindar los elementos básicos para el desarrollo posterior del plan de manejo de dicha materia prima.

En los municipios de San Andrés de Sotavento, San Antonio de Palmito y Sampués se inició el estudio básico para la implementación posterior del proyecto piloto para el repoblamiento de la caña flecha. En los citados municipios y en Sincelejo y Montería se llevaron a cabo reuniones con representantes de entidades oficiales contactadas para elaborar la matriz de planificación del proyecto, concertar las nuevas siembras y el manejo de las áreas ya existentes. Estas acciones están íntimamente vinculadas con los desarrollos del Plan de Manejo y a la Cadena productiva de la caña flecha en dichos departamentos. Para complementar los datos del estudio básico, se realizaron reuniones de trabajo con los grupos asociativos de artesanos en las localidades de El Delirio, Tamarindo, Belén, Sitio Nuevo, Cerro Vidales, Calle Larga, Kiosco y Tuchín (municipio de San Andrés de Sotavento), en las localidades de Pueblecito y los Olivos (Municipio de San Antonio del Palmito), y en el municipio de Sampués en las localidades de la Isla, Bossa Navarro y vereda Pakin.

Con relación a la materia prima arcilla, se realizó el estudio sobre la cerámica y alfarería en el departamento del Huila, el cual analiza la existencia y condiciones actuales para la producción de cerámica en el municipio de Pitalito. El estudio contempla entre otros: un inventario actual de los yacimientos de arcilla, recolección de muestras, comprobación técnica del material, plasticidad, contracción y absorción; al igual que un registro de las técnicas utilizadas para la producción de artesanías en cerámica y la revisión de la formulación de las pastas para los diferentes procesos, proponiendo las triangulaciones de materiales para formular las pastas y mejorar las diferentes técnicas (mezclas de arcilla, feldespato y cuarzo). Incluye igualmente, el diagnóstico técnico de equipos para el procesamiento del material cerámico. Este trabajo sirvió de base para iniciar el desarrollo tecnológico del sector ceramista en Pitalito.

En el Municipio del Guamo, localidad de la Chamba, se llevó a cabo el estudio básico para la actualización y cumplimiento del Plan de Manejo Ambiental de la mina de arcilla “La Chamba” y reporte de costos para el cuatrienio 2003 – 2006, para cumplir con los requerimientos de la Corporación Regional del Tolima – CORTOLIMA, relativos a la actualización de la licencia ambiental. Este estudio se realizó en estrecha coordinación con el Plan de Manejo Ambiental para la Mina de la Chamba.

En el Cauca, Municipio de Guapi, se llevó a cabo la investigación preliminar sobre la Palma de Coco la cual resume las características taxonómicas de la planta y el fruto, las zonas aptas para el cultivo, forma de propagación, variedades, selección de la semilla, los requerimientos edafoclimáticos, plagas y enfermedades, establecimiento y mantenimiento de las plantaciones, distribución espacial de las plantaciones y volúmenes de producción. Igualmente hace referencia a la importancia económica del cultivo, los productos obtenidos y su potencialidad para las artesanías.

En el Meta, Municipio de Puerto Gaitan, en los Resguardos Wacoyo, Albaiwa y UNUMA se realizó la investigación preliminar en cumare y jua-jua, mediante la cual se evaluó la utilización de las fibras en la elaboración de los objetos artesanales, se registraron datos de nichos ecológicos, potencialidades y desarrollo de las dos especies y se indagó sobre los

sitios de extracción de la materia prima. Se evaluaron los puntos estratégicos que determinan el impacto ambiental sobre las especies.

En Boyacá se llevó a cabo el estudio relativo a la especie vegetal *Juncus Rambol* o esparto en los Municipios de Chiscas y Tunja, para conocer su reproducción, interacción ecológica, establecimiento de parcelas y rendimiento. Este estudio fue elaborado por Ricardo Alberto Manrique Abril.

Primera fase Estudio Preliminar Palma Estera, que comprende la descripción taxonómica de la fibra, para determinar su uso artesanal e industrial. Se hizo énfasis en el proceso artesanal en la región y se plantearon las bases teóricas para el trabajo de la fibra sin alterar las condiciones ambientales de la planta, el cual fue elaborado por Yarizett Dayana Hernández Ballestas.

En la fase de recolección de información y trabajo de campo se encuentran los estudios relativos al esparto en Boyacá, la palma de coco en el Cauca.

En el Departamento de Putumayo, municipios de Sibundoy, Mocoa, Santiago y Valle del Guamuez, se identificaron las materias primas y productos artesanales estratégicos, como parte del diagnóstico de la actividad artesanal y determinación de la competitividad del sector en ese departamento.

1.2 MR02 – Definición de una Propuesta para el Manejo, Aprovechamiento y Correcta Aplicación de los Recursos Naturales Como Materia Prima Artesanal.

Inicialmente en el proyecto, se concentró el esfuerzo en la elaboración de cuatro planes de manejo para tres materias primas que se encuentran en peligro de extinción por la alta demanda de las mismas y el escaso proceso de repoblamiento que se adelanta en las zonas de producción. Son en su orden el werregue para la zona del Litoral Pacífico, la Iraca en Nariño y Atlántico y la caña flecha en Córdoba y Sucre. Estos Planes de manejo, fueron sometidos a dos revisiones y ajustes para la obtención de los resultados previstos en el componente y atendiendo los requerimientos realizados por la auditoría en cuanto a su contenido final.

Adicionalmente, se desarrollaron los planes de manejo ambiental de las minas de arcillas en las localidades de Pitalito en el Huila y La Chamba en el Tolima, los cuales igualmente fueron entregados a la auditoría, para un total de seis Planes de manejo realizados en el transcurso del desarrollo del proyecto.

1.3 MR03 – Implementación de Proyectos Piloto para el repoblamiento de especies.

En el Departamento de Nariño, Municipio de Linares, veredas Vendeauja, Tambillos, La Ensellada y la Mina, se establecieron cuatro núcleos productivos de iraca con un manejo técnico del cultivo, para lo cual se realizaron procesos de capacitación tecnológica y organización de los productores con el fin de mejorar la calidad de la fibra artesanal e incrementar las áreas de cultivo. Se llevó a cabo un trabajo planificado tanto con la Umata, como con el Alcalde y los productores. Se realizaron reuniones para la toma de información sobre la tecnología local de producción y fortalecimiento de las experiencias tradicionales y se llevaron a cabo visitas a fincas para dar a conocer las experiencias y proceso del cultivo. En las veredas anotadas se realizaron 4 talleres sobre capacitación técnica en el manejo del cultivo de la iraca contando con la participación de 34 agricultores. Las acciones desarrolladas para la implementación de los proyectos piloto estuvieron integradas a las programadas por la Minicadena Productiva de la Iraca en dicho departamento.

Para dar continuidad a las acciones del componente, se suscribió un acuerdo con el Municipio de Colón Génova para la siembra de 1 cultivo demostrativo con cinco núcleos productivos, tendiente a incentivar las siembras para el abastecimiento del creciente mercado en la zona donde es tradicional la artesanía en iraca.

Igualmente, se llevó a cabo el proceso de implementación de parcelas demostrativas con otras materias primas artesanales tales como la de Guadua en Belén de Umbria, a través del acuerdo celebrado con Cotraser y el Sena de Risaralda; el Esparto en Cerinza y Tunja, Boyacá y el contrato celebrado con Asoproagros para la implementación de la parcela de la Caña flecha en Sucre.

2. DP - Diseño y Desarrollo de Productos.

Este componente se subdivide en 8 subcomponentes en los cuales se atienden las diferentes etapas del proceso productivo en los aspectos de reconocimiento de la situación actual de la actividad artesanal, diseño y desarrollo de líneas de producto, la cualificación de los procesos productivos, mejoramiento de calidad y de expresión artesanal, perfeccionamiento de la técnica y adecuación de Tecnologías eficientes y desarrollo de prototipos para las producciones piloto.

Se ejecutaron 1014 asesorías, 100 líneas de producto y las 30 de producción piloto. Las Líneas de productos fueron remitidas mediante oficio 422 de Abril 28 de 2003.

Cuadro N° 5. Diseño y Desarrollo de Productos

Área	Código	Actividad	Meta Programada	Meta Ejecutada
Diseño y Desarrollo de Producto	DP01	Asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales.	50 asesorías	77 asesorías
	DP02	Reconocimiento de la situación actual de la actividad artesanal	5 Reconocimientos de la actividad artesanal.	31 Reconocimientos
	DP03	Talleres de tintes naturales	5 talleres 150 grupos	58 Talleres 125 Grupos
	DP04	Asesoría en diseño para la diversificación y desarrollo de nuevos productos	100 grupos asesorados	155 Grupos Asesorados
	DP05	Asesorías Puntuales en las sedes de los Laboratorios de Diseño	100 grupos asesorados	548 Grupos Asesorados puntualmente y 865 para participación en ferias
	DP06	Diseño y Desarrollo de Empaque, embalaje e identidad gráfica para el producto y su exhibición	15 asesorías	68 Asesorías
	DP07	Talleres de creatividad	12 talleres a 150 grupos	77 Talleres a 186 Grupos
	DP08	Estudios preliminares para la implementación de nuevas tecnologías en el proceso productivo	15 Estudios	16 Estudios
		100 líneas de productos	100 Líneas	100 Líneas
		30 líneas de producto piloto para comercialización	30 Líneas	30 Líneas

2.1 DP01 - Asesoría en Diseño para el Mejoramiento de la Calidad, Rescate de Productos y Técnicas Artesanales.

En este subcomponente se realizaron 77 asesorías en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales con 77 grupos artesanales.

CORDOBA

En el Departamento de Córdoba, municipios de Ciénaga de Oro, Planeta Rica y Momil en Córdoba se llevó a cabo la asesoría para el mejoramiento de la calidad y el rescate de productos y técnicas artesanales de la cerámica tradicional de la zona, con 36 artesanos, con quienes se desarrollaron las líneas de cocina y comedor. Esta actividad se realizó muy vinculada a la asesoría de refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales. Como complemento a la asesoría anterior, se realizó una nueva asesoría en Ciénaga de Oro para 15 artesanas en el oficio de cerámica, para la implementación de nuevas técnicas de producción, rescate de referentes de la cultura Sinú y la producción de una línea de 6 jarrones en arcilla con una técnica de placas, según planos de producción. Se logró la recuperación e instalación del horno a gas donado hace tres años por la Alcaldía, la producción de prototipos y el afianzamiento de las relaciones con la administración municipal, recuperando un amplio espacio de trabajo en la casa de la cultura para el grupo de artesanos.

En el Municipio de San Bernardo del Viento en el oficio de trabajos en totumo, se llevó a cabo la identificación de las materias primas como bejuco, totumo y semillas como una de las mayores oportunidades del sector en el fortalecimiento de la actividad artesanal. Se realizó igualmente, la evaluación de las líneas de productos elaboradas en la localidad, definición de procesos e identificación de oportunidades de desarrollo, el fortalecimiento del sector artesanal en esa localidad y el reconocimiento de la importancia de rescatar las técnicas y las materias primas artesanales tradicionales.

META

En el Departamento del Meta se realizó la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas tradicionales en el área de tintes naturales en el oficio de cestería en moriche, talla en madera y hueso. Se atendió la comunidad Sikuaní del Resguardo Indígena Guacoyo en el Municipio de Puerto Gaitán con la participación de 23 miembros de la comunidad Corocito y Walabo con 80 horas de asesoría. Se desarrolló el rescate en la línea de juguetes Sikuaní, set de saranza (trompos), set de arco y flecha, producción de balay y sebucan de medidas tradicionales. De igual manera, se llevaron a cabo actividades relativas al mejoramiento de calidad de los productos, acabados, taller de tintes naturales, elaboración de imagen gráfica y etiquetas.

En el Departamento del Meta se dio cobertura a 6 artesanos de la zona urbana del municipio de Villavicencio en los oficios de talabartería, plumería y bisutería, con 36 horas de asesoría. Las actividades desarrolladas se centraron en el rescate de técnicas tradicionales, asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad y desarrollo de productos, así como las tendencias del diseño para el 2003. Se desarrolló una línea de bolsos tipo mochila en cuero y plumas, mejoramiento de producto y acabados, al igual que un taller de costos y de creatividad y como complemento, se llevó a cabo una fase exploratoria para inmunizar la materia prima. Se buscó integrar al oficio, artesanas capacitadas por el grupo Arte Plumario, compuesto por personas de la tercera edad, para que en caso de pedidos grandes, suplieran la producción requerida en asocio con el grupo.

En bisutería se trabajó un taller de costos y se desarrollaron productos con semillas de ceiba, cumare y plata y se elaboraron 3 propuestas: 1 juego de collar y aretes "delfín" en plata y semilla de ceiba, 1 juego de collar y aretes "mariposa" en plata y semilla de ceiba, 1 collar "delfín" en cumare y plata. En Acacias, en el oficio de ebanistería se capacitó en la técnica de incrustaciones en cacho y hueso en madera (Taracea) para muebles y accesorios, al igual que técnicas de acabados y fusión de materiales.

CAUCA

Durante los días 18 de noviembre a 14 de diciembre/02 se prestó la asesoría en el Departamento del Cauca, Municipios de Guapi y Timbiquí a las comunidades afrocolombianas y a 4 comunidades indígenas que habitan la zona del resguardo de Aguaclarita, localidades de Peña Tigre, San Francisco, San Miguel de Infi y Guanguí con 40 artesanos.

En Guapi, el trabajo se realizó con 20 socias de la Cooperativa Multiactiva de Mujeres, con las cuales se hizo la revisión del proceso de producción y un taller de tintes industriales para mejorar la calidad del producto, en reemplazo de las anilinas comúnmente utilizadas para la coloración de la fibra, logrando la ampliación de su carta de colores. En el oficio de tejeduría se realizó una línea de individuales, utilizando nuevas técnicas de tejido poco usuales en la zona, como el tafetán y la esterilla. En la Técnica de costura, se trabajó para mejorar los empates de las trenzas y el bordeado de los individuales. Desarrolló nuevas técnicas de tejido plano y variados diseños para aplicar a las líneas de individuales y cojines. Como logros alcanzados se implementó una línea de 5 bolsos, 4 cojines y tres juegos de individuales x 6.

En el Municipio de Timbiquí, se realizaron talleres de mejoramiento de calidad y rescate de técnicas e iconografías de los grupos indígenas del Resguardo de Aguaclarita para que éstas sean apropiadas por los artesanos. Se desarrolló igualmente la línea 15 juegos de portacajuelas por 6 unidades, 3 juegos de paneras x 3 unidades y 3 juegos de contenedores cuadrados x 3 unidades con destino a la Colección Multicolor del Stand del Centro de Diseño. En total se desarrollaron 6 líneas compuestas por 141 productos. Como complemento se llevaron a cabo actividades de control de calidad, normalización de productos, tamaños, costos, fijación de precios y producción. Se dio continuidad a la asesoría a 30 artesanas indígenas en diseño para el rescate de técnicas y productos originarios de ésta región en el oficio de cestería en paja tetera.

Durante el 29 de noviembre al 5 de diciembre/02, en el departamento del Cauca, municipio de Silvia cabecera municipal y cabildo de Guambía, para lograr el mejoramiento de productos y el rescate de técnicas tradicionales, se trabajó en la preparación de la lana como materia prima y en la tinción y mezcla de fibras para la línea de chumbes y mochilas, iniciando así el proceso de producción. Igualmente se realizó la asesoría a 13 artesanos en el oficio de tejeduría en lana en guanga, desarrollando una línea de productos compuesta de alfombra, tapetes y cojines para ambiente sala, estudio y/o alcoba. El desarrollo de esta asesoría tuvo limitaciones de tiempo, ya que las artesanas estaban priorizando la producción para Expoartesanías 2002. En el Caso de la vereda La María, municipio de

Piendamó se realizó una inducción a 5 artesanas. Como complemento a la asesoría anterior, Municipios de Piendamó y Silvia en los oficios de tejeduría en guanga, crochet y cerámica se realizó la asesoría en diseño para el rescate, mejoramiento de la calidad de los productos al igual que el análisis de la identidad del grupo a través de las tradiciones, en el cual participaron 35 artesanas.

En el Municipio de Timbío, en el oficio de tejeduría en seda en localidad la Aradita, se realizó la revisión de los acabados y elaboración de muestras para el Diseñador Juan Pablo Martínez de la Pasarela "Identidad Colombiana".

En el Municipio de Bolívar, en el oficio de tejeduría en lana, se realizó un taller de costos y manejo de la producción, tinturado de la materia prima de acuerdo a la carta de color y definición y montaje de las líneas de productos partiendo del trabajo creativo.

En Sotará se realizó el reconocimiento de la identidad e iconografía para aplicar a los productos, rescate y tintura de la lana y el desarrollo de la producción de mochilas y chumbes.

VALLE Y CHOCO

Del 17 de Septiembre al 6 de octubre de 2002 se prestó asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas tradicionales en los oficios de cestería en palma de werregue y talla en madera Maré a las poblaciones indígenas de la comunidad Wuanana, en los Municipios de Buenaventura, localidades de Bajo Calima y Puerto Pizarro, en el departamento del Valle y Litoral del Bajo San Juan en el Chocó atendiendo a 392 artesanos.

En la localidad de Puerto Pizarro se realizó un seminario en coordinación con la Secretaría de Cultura y Turismo del Valle, en el cual, además de los temas previstos en relación con el manejo del cultivo y corte del werregue, se realizó un registro de la actividad artesanal, diseño y mejoramiento de los procesos productivos, costos de producción y calidad de los mismos, acabados y costeo de los productos terminados. Igualmente, se seleccionaron los artesanos y productos que harían parte de la muestra que participaría en Expoartesánias 2002. Como producto del seminario y en coordinación con el cabildo indígena, se realizó un cronograma de trabajo para la asesoría a nueve comunidades en el departamento del Chocó, iniciando la asesoría por la comunidad de Pichimá considerada como la mas lejana y recorriendo posteriormente las de Unión Balzalito, Papayo, Chachajo, San Bernardo, Burjon, Guarataco y Tío Cirilio. En éstas comunidades se hizo énfasis en la evaluación de los productos con un minucioso control de calidad para que estos comprendieran que siempre el precio del producto debe estar ligado a la calidad y al diseño del mismo. A la comunidad de Togoromá no fue posible llegar, dadas las distancias y el tiempo empleado para llegar y la presencia de los grupos armados, lo que impidió el desplazamiento del asesor. Con estas comunidades se inició la línea de producción para cocina, servilleteros, individuales para mesa y nuevas líneas como fruteros y bastones.

Del el 5 hasta el 13 de noviembre/02, en las localidades de Quibdó, San Isidro y Villa San del departamento del Chocó, se realizó la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas tradicionales en los oficios de cestería en cogollo y palma de iraca, al igual que en tejeduría y trabajos en damagua y cabecinegro, asesorando a 22 artesanos. Con esta asesoría se logró el mejoramiento en procesos de tintorería, producción y acabados, aplicación de dimensiones comerciales y tendencias 2002. Se desarrolló una línea de individuales y posa vasos para el ambiente comedor, contenedores de granos para el ambiente cocina, línea de tapetes para estar y/o estudio.

HUILA

En el Departamento del Huila, Municipio de Suaza se llevó a cabo la asesoría en el oficio de sombrerería en fibra de iraca a 11 artesanas para el rescate de tejidos tradicionales. Dentro de los logros se resalta la asesoría para el rescate de diseños tradicionales en los tejidos y la iniciación de una propuesta de línea de cojinería manejando cintas de iraca ancha para su acopio en la elaboración de los cojines.

SAN ANDRES Y PROVIDENCIA

En San Andrés, en el oficio de cestería y técnicas mixtas con wild pine, concha de coco, hueso y telas, se desarrolló la evaluación de productos y procesos de producción, la utilización de materias primas y capacidad productiva de los 45 artesanos atendidos, así como la asesoría para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas tradicionales con una duración de 32.5 horas. Una vez evaluados los productos se plantearon recomendaciones para el mejoramiento de la calidad y el desarrollo de nuevas líneas de productos, entre las cuales se destacan 1 línea de comedor compuesta por fruteros individuales y centros de mesa, 1 línea de accesorios para mesa compuesta por trinchas espátula y mezcladores. Se realizó además un taller práctico sobre recolección y preparación de materias primas (wild pine y cotton gree) y un análisis de los puntos de comercialización de artesanías.

ATLANTICO

En el Departamento del Atlántico se dio cobertura a 9 artesanos de la zona urbana del municipio de Guaymaral en el oficio de cestería. Las actividades desarrolladas se centraron en la implementación de moldes y matrices para los productos elaborados que han generado mayor impacto comercial, elaboración de diagramas de flujo de los procesos, optimización de la producción y reducción de costos. Dentro de los logros se pueden enumerar los siguientes: Seguimiento a los procesos productivos de los productos exitosos ya desarrollados, optimización de tiempos de la producción, capacidad de respuesta de cada grupo y reducción de costos. Capacitación en costos y calidad, al igual que la consolidación del grupo. Se dio continuidad a la asesoría en el municipio de Guaymaral para afianzar los procesos iniciados en la asesoría anterior.

CUNDINAMARCA

En el Departamento de Cundinamarca, Municipio de Puerto Salgar, se atendieron 9 artesanas involucradas en los oficios de cerámica y trabajos en semillas. Se realizó la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas tradicionales. Se elaboraron accesorios en semillas y bolsos en palma, al igual que la elaboración de calados en cerámica utilizados para ventilación en viviendas.

En Fúquene se atendieron 4 artesanas involucradas en el oficio de cestería en enea y junco, con los cuales se realizó la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas tradicionales. Así mismo, se realizó la evaluación de productos tradicionales y el control de calidad de los mismos, al igual que un taller experimental de tintes en enea y junco. De igual manera se trabajó en la elaboración de productos tinturados y en la diversificación de sus diseños. Se inició el proceso experimental de teñido para esta fibra y se replantearon los diseños de las líneas de individuales, portacazuelas y fruteros. Se trabajaron nuevas técnicas de tejido.

En el Municipio de Apulo en el oficio de cestería en bejuco se realizó la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas tradicionales. Presentación de propuestas de diseño, desarrollo de líneas de productos y acabados óptimos.

En el Municipio de Anolaima se realizó la asesoría en el oficio de tejeduría en algodón y cestería en Bejuco para el mejoramiento de la técnica, la calidad y el diseño de productos.

En el Municipio de Cajicá, en el oficio de tejeduría en lana se realizó la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas tradicionales. Presentación de propuestas de diseño, desarrollo de líneas de productos y acabados óptimos.

BOLÍVAR

En el Departamento de Bolívar, Municipio de Cartagena se llevó a cabo la asesoría en el oficio de talla en madera y trabajos en coco, totumo y telas de algodón a 42 artesanas para el mejoramiento de los procesos productivos y de calidad de los productos, reducción de costos, optimización de tiempos de la producción, e identificación de la capacidad de respuesta de cada grupo. En los trabajos en coco se reafirmaron los procesos de evaluación de los productos y se planeó la realización de un taller de creatividad. Se inició la producción de prototipos de los productos definidos y el seguimiento a los procesos productivos de los productos exitosos ya desarrollados. Para los trabajos en totumo, se realizaron practicas para el desarrollo de nuevas líneas, tendientes a diversificar la producción. Además de lo anterior, en talla en madera se desarrollaron nuevos diseños en la línea de bandejas con incrustaciones en coco, licoreras talladas y pintadas con los colores típicos de la pintura utilizada por este grupo. Para los trabajos en tela se definieron cinco diseños nuevos de peces para la línea de cojines y se trabajaron en diferentes escalas, para ser aplicados en otros productos como la línea infantil. De los diseños tradicionales se

manejaron escalas para desarrollar otros productos como tapete pie de cama, bolsa para la ropa e individuales.

En San Jacinto, Bolívar, se llevó a cabo la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales, en el oficio de tejeduría en algodón con 50 artesanas dedicadas a la elaboración de hamacas. Con estas artesanas se desarrolló la asesoría de rescate de técnicas de tintes naturales y especies tintóreas para lograr el mejoramiento de la calidad de los productos en lo referente a la adecuada conservación de los colorantes y su fijación en las fibras.

En este municipio se desarrolló la asesoría con 34 artesanas, para la implementación de herramientas apropiadas para la recolección de las especies tintóreas, manejo de medidas con recipientes adecuados y proporciones, adecuadas con el uso de balanzas.

BOYACÁ

En el Departamento de Boyacá, en el Municipio de La Capilla se realizó la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas tradicionales en la línea hotel baño, hotel mesa, mesa y licorera, con 11 artesanas en el oficio de cerámica. Se capacitó a las artesanas para mejorar la técnica de producción de la cerámica, la barbotina de colada, la pasta para modelado y la forma de hacer el vaciado. Para el rescate de la actividad artesanal, se presentaron los diseños seleccionados y la introducción a las técnicas de moldeo. Se realizaron trabajos en el taller para la elaboración de matrices y moldes de las piezas que conforman las líneas hotel, baño, mesa y licorera con vasos y jarra con vasos.

En el Municipio de Nobsa se llevó a cabo la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales, en el oficio de tejeduría en lana con 30 artesanas dedicadas a la elaboración de prendas de vestir. Se desarrolló la asesoría de rescate de técnicas de tintes naturales y especies tintóreas para lograr el mejoramiento de la calidad de los productos en lo referente a la adecuada conservación de los colorantes y su fijación en las fibras.

En Ráquira, se adelantó la asesoría para el rescate de productos y propuestas de diseño para el jardín de la casa colombiana 2003-2004.

En el municipio de Nobsa, se realizó la asesoría con 7 artesanos para la implementación de herramientas apropiadas para la recolección de las especies tintóreas, estandarización de medidas que permiten la precisión en los cálculos para el logro de formulas correctas y repetitivas.

En Ráquira, Vereda Aguabuena y Centro Resguardo Oriente se realizó la asesoría con 14 artesanos para el rescate de técnicas para uso de moldes y matrices de los diseños de la línea jardín para Casa Colombiana 2003-2004, complementó posteriormente la asesoría para lograr la producción de las vajillas y su embalaje. En el Resguardo Occidente y

Aguabuena con 4 artesanos se prestó una nueva asesoría en la producción de las propuestas de diseño para el ambiente jardín de la Casa Colombiana 2003-2004.

En el Municipio de Tipacoque, con 14 artesanos, se desarrollaron prototipos de acuerdo a los diseños, medidas y colores solicitados, afianzando el trabajo sobre los planos técnicos

SUCRE

En Sucre, Municipios de San Antonio del Palmito, Tolú y San Onofre en el oficio de tejeduría en Caña Flecha se llevó a cabo la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas tradicionales. En San Onofre se trabajó en la recuperación del pasado cultural y en la identificación de las materias primas (Camajón, majagua, napa, junco) y en los oficios y técnicas artesanales tradicionales mas utilizadas (tejeduría en caña flecha, cestería en enea, junco, napa y carpintería).

En Tolú, se desarrolló un taller de acabados naturales para madera con aceites, ceras y gomalaca y en la aplicación de acabados de acuerdo a la funcionalidad del producto, tintillado de maderas y aplicación de talla sobre superficies planas (láminas y bloques). Abstracción y simplificación del trabajo de la talla, a partir del tema marino.

En San Antonio del Palmito se realizaron nuevos desarrollos y rescate de pintas y trenzas, estándares de medida para el mercado y manejo de términos como diámetro, grosor, ancho y largo. Se trabajó en el mejoramiento del producto actual, bolsos, sombreros y accesorios. Con base en el conocimiento que poseen sobre tintes naturales, se elaboraron muestras de los posibles cambios del color. Se propuso trabajar con el tallo de la caña flecha y sobre ella tejer para crear nuevas superficies. Se retomó la trenza calada y diagonal.

VALLE

En el Valle del Cauca, Municipio de Buenaventura, en los oficios de trabajos en coco, werregue, madera y cabecinegro se asesoró en el desarrollo de nuevos productos, mejoramiento de la producción, calidad de los productos, costos y su participación en ferias.

CHOCÓ

En el Chocó, en las localidades de Bahía Solano, Itsmina y Nuquí en los oficios de talla en madera y tagua y tejeduría en cabecinegro e iraca, se trabajó en el diseño e innovación de productos, mejoramiento de ensambles y acabados y organización de la producción. Igualmente, se logró el rescate y conservación de diseños tradicionales y la definición de una línea de productos con alto contenido cultural, mejorando la calidad de los mismos para posibilitar su aceptación y posicionamiento en el mercado.

NARIÑO

En Pasto, se realizó la asesoría a 52 artesanos en el mejoramiento de productos en el área textil, tejeduría, confecciones y bordados con el grupo de artesanos de Ecotema.

En Tumaco se enfocó la asesoría al mejoramiento de la producción, calidad y costos.

En Ricaute se realizó la asesoría a 20 artesanos en el mejoramiento de productos en la técnica de Tejeduría en palma tetera.

En el Municipio de Córdoba se realizó la asesoría con 23 artesanos para el mejoramiento de productos en el área de tejeduría vertical, bordado florentino y crochet.

En Sandoná y Colón Génova, con 30 artesanas, se realizó un diagnóstico participativo del sombrero de paja toquilla, acercamiento con los artesanos del sector del terminado y acabado del sombrero en la región, identificación de percepciones entorno a la producción del sombrero y su macrocontexto, procesos de operación en tiempos, costos, mano de obra y maquinaria y equipos involucrados, tiempos muertos, análisis de desperdicios, porcentaje de tolerancia.

PUTUMAYO

En el Departamento del Putumayo, Municipio de Sibundoy, en los oficios de talla en madera, en la actividad de rescate de productos y técnicas tradicionales se logró plasmar un rito sagrado en objetos utilitarios y decorativos, transformando una danza tradicional en un producto utilitario (Danza de los Saraguyes), el rescate del plato tradicional y el plato minero para darle un carácter utilitario y modificación del formato en mascarar convencionales para el mercado internacional.

En Puerto Asís y Mocoa, en el oficio de Cestería en Chambira, se realizó el rescate de productos y técnicas tradicionales, fusión de materiales, taller de tintes y acabados para la madera, innovación en los diseños existentes, abstracción geométrica y aplicación de la biónica para el desarrollo de productos y organización de la producción.

CAQUETÁ

En Florencia, en el oficio de trabajo con semillas, se realizó la visita a talleres de la comunidad indígena Koreguaje para la estandarización de productos, tallaje de bolsos y control de calidad, con ésta comunidad se llevó a cabo un taller de acabados para mejorar la calidad de los productos. Se visitó la comunidad Embera Katio, Resguardo Malvinas para la estandarización de productos, tallaje para bisutería y control de calidad. Se dictó el taller de control de calidad en semillas.

CALDAS

En Riosucio, localidad de San Marcos, en el oficio de cestería en Caña Flecha se desarrollaron asesorías puntuales con 11 artesanas, tomando como base los productos que se están elaborando actualmente, con el fin de mejorar su calidad y teniendo en cuenta los parámetros previstos para la Colección Casa Colombia 2003.

En Aguadas, tanto en el casco urbano como en el área rural, se realizó la implementación de nuevas técnicas de tejido para el desarrollo de nuevas alternativas de productos que permitan diversificar la producción y ampliar los mercados con un grupo de 36 artesanas.

QUINDIO

En el Municipio de la Tebaida, en el oficio de trabajos en guadua se atendieron 10 artesanos, con los cuales se realizó la asesoría de refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales. Diseño para la diversificación y desarrollo de productos, así como, desarrollo de nuevos productos.

NORTE DE SANTANDER

En el Municipio de Ocaña, con 8 artesanas, se realizó la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales en el oficio de bordados a mano, iniciando las actividades con una explicación teórica y práctica de las diferentes técnicas de bordado; desde el corte de telas, impresión de dibujo sobre tela, manejo de las diferentes técnicas y puntadas, acabados y elaboración de un producto aplicando las diferentes técnicas de bordado y rescatando las trabajadas por los grupos.

VICHADA

En el municipio de Cumaribo, localidades de 15 de Agosto y Caño Cavaci se llevó a cabo la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales, en el oficio de tejeduría en cumare y jua jua. Con las artesanas se desarrolló la asesoría de rescate de técnicas de tintes naturales y especies tintóreas para lograr el mejoramiento de la calidad de los productos en lo referente a la adecuada conservación de los colorantes y su fijación en las fibras.

ANTIOQUIA

En el Municipio del Retiro se prestó la asesoría a 30 artesanos en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales para el sector Madera-Mueble. Se desarrollaron productos basados en los referentes de la región, rediseño de productos existentes y rescate de productos. A estos grupos igualmente se les asesoró en el rescate y desarrollo de empaque y embalaje.

GUAJIRA

En el Municipio de Riohacha se realizó la asesoría a 37 artesanos en el desarrollo de nuevos productos orientados a la decoración. Se asesoró en el manejo de color, diversificación y diseño de productos, creación de nuevas propuestas de diseño, aplicación de técnicas tradicionales. Se prestó la asesoría en el desarrollo de los productos orientados a la línea de cojines cuadrados con borlas y desarrollo de líneas de productos de excelente calidad.

En Manaure, en el oficio de tejeduría en algodón y lana se prestó la asesoría a 16 artesanos para el desarrollo de productos para la decoración en la línea de cojines tubulares y cojines de capeteras. Igualmente se trabajó en el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales en la línea de cojines y lencería.

En Maicao, en el oficio de tejeduría en algodón y lana se prestó la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales en la línea de cubrelechos y lencería, contando con la participación de 33 artesanas.

En Fonseca, en el oficio de tejeduría en algodón y lana, con 13 artesanas, se realizó la asesoría en el desarrollo de productos para la decoración en la línea de lencería.

RISARALDA

En el municipio de Belén de Umbria y Mistrató con 40 artesanos se recolectó información para el desarrollo del proyecto demostrativo piloto de guadua, refuerzo de aplicación de técnicas artesanales y mejoramiento de procesos productivos.

GUAVIARE

En el Municipio de San José del Guaviare, con 20 artesanos de las comunidades de Panuré y el Refugio, se reforzó la técnica de cestería de rollo. Se explicaron nuevas puntadas y figuras en tejido y la técnica de nudo con aguja capotera con alma y diseño de mochilas en diferentes técnicas.

2.2 DP02 - Reconocimiento de la Situación Actual e la Actividad Artesanal.

Se llevó a cabo la recopilación de información relacionada con los antecedentes, actividades y logros del diseño en los diferentes municipios del país, identificados para el desarrollo de las diferentes áreas del proyecto. Dicha información constituirá la línea de base, que se organizó y dispuso para su consulta y apropiación por parte de los profesionales y organizaciones vinculadas.

En este subcomponente se realizaron 31 asesorías a igual número de grupos en el área de diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales en los departamentos de Cesar, Magdalena, Meta, Huila, San Andrés Y Providencia, Boyacá, Nariño, las cuales se describen a continuación.

MAGDALENA

En la zona de la Sierra Nevada de Santa Marta en el departamento de Magdalena, se llevó a cabo la respectiva asesoría para el reconocimiento de la situación artesanal en el oficio de tejeduría en algodón. Con el Resguardo Indígena el Encanto (comunidad wiwas) se desarrolló la asesoría con 12 artesanos en técnicas de tinturado de las diferentes fibras (algodón y fique). Se evaluó la situación actual del producto para determinar el desarrollo de la producción.

GUAJIRA

En el Departamento de la Guajira, municipio de San Juan del Cesar, localidades de la Junta y Curazao (Comunidad Wiwa) se asesoró a 27 artesanos y se desarrolló una línea de productos para lencería para comedor como paneras, fruteros, porta vasos, caminos de mesa y una línea de contenedores para granos. Con ésta comunidad se realizó un taller de tintes.

En el Municipio de Uribia (Comunidad Wayúu), casco urbano, asesoró a 15 artesanas, rescatando productos tradicionales como la manta bordada. En algodón se utilizó el tinte natural para los hilos y se diversificaron productos para la producción de cojines y se rescataron mochilas con diseños tradicionales. Como producto importante de la asesoría se logró el rescate del proceso de tintorería natural para el algodón.

En el Municipio de Fonseca, casco urbano, se realizó la asesoría a 26 artesanas en bordado a mano a la Asociación de Artesanas de Fonseca – ARTECO. Se trabajaron las técnicas tradicionales del grupo tales como bordado, calado, macramé, ganchillo, entre otras. Se hizo énfasis en el mejoramiento de los diseños y la calidad de los productos. En el Resguardo Indígena de Mayabangloma – Wayúu, se inició un proceso de rescate elaborando mochilas con diseños tradicionales.

CESAR

En el Departamento del Cesar, municipio de Valledupar, corregimiento de Atanquez, Comunidad Indígena Kankuama, con 20 artesanas se hizo refuerzo en tintorería natural y aprendieron nuevos procesos. Con este grupo artesanal se desarrollaron nuevos productos en lencería para sala y comedor, tales como cojines cilíndricos y redondos, porta vasos, paneras, fruteros y cortinas pequeñas. Se asesoró sobre tintorería y se desarrollaron nuevos productos.

En el Municipio de Chimichagua se asesoraron 37 artesanos, se reforzó la tintorería y se introdujo los colorantes sintéticos dispersos, como complemento a la tintorería natural. Se diversificó la producción con una línea de tapetes para sala con tinturado por reserva y una línea de lencería para comedor, combinando la palma estera y el fique para lograr otros efectos (tapetes camino, centro y auxiliares, camino de mesa, individuales, porta vasos y cortinas). Se apoyó la producción de tapetes del área comercial.

En el Municipio de Tamalameque se introdujeron nuevos colorantes dispersos y se enseñó el empleo de los mismos. Se elaboraron esteras que combinan figuras, aplicando lo aprendido y se trabajó en el mejoramiento de la calidad con 16 artesanas.

En el Municipio de Valledupar, con 58 artesanos en el casco urbano, se desarrollaron diferentes productos en las técnicas de tejido en macramé, ganchillo, bordado a mano, calados, tejeduría en telar vertical y molas. Se elaboró la lencería para alcoba, sala y comedor.

BOYACÁ

En el Departamento de Boyacá se atendieron los municipios de Ráquira, San Miguel de Sema y Tinjacá, en los oficios de cestería en esparto y cestería de rollo en fique.

En el Municipio de Ráquira, Veredas Torres y San Cayetano se realizó el reconocimiento de la situación actual de la actividad artesanal para lo cual se elaboró un listado de productos, se evaluaron los mismos y se dieron sugerencias puntuales en cuanto a diseño y calidad, logrando una atención de 10 artesanas, con 24 horas de asesoría. De igual manera, se investigó sobre las áreas de producción de esparto en el municipio, encontrando que actualmente no se lleva a cabo ningún proyecto de conservación y repoblamiento de materia prima, aspecto que dio lugar a priorizar la fibra para el desarrollo de acciones investigativas y de repoblamiento. Igualmente en Ráquira en el Resguardo Occidente y Aguabuena se orientó a los artesanos en el manejo de la formula de la Misión China (1050 °C) con la participación de 10 artesanos.

En el municipio de San Miguel de Sema, se realizó la evaluación y ajustes técnicos al proceso de tinturado con tintes industriales cibacet, se prestó asesoría en el desarrollo de productos, control de calidad, definición de líneas de productos y se elaboró un listado de estándares de medidas. Se desarrolló una línea de mesa compuesta por 1 frutero doble pared, 3 pasaboqueros doble pared, 1 juego de individuales y posacalientes. En este municipio se atendieron 19 artesanos con 72 horas de asesoría.

En Tinjacá, en el oficio de cestería de rollo en fique, se asesoró a 14 artesanos, con 24 horas de asesoría. Se elaboró un listado de productos y evaluación de los mismos con recomendaciones puntuales sobre diseño y calidad de los productos.

SAN ANDRES Y PROVIDENCIA

En la isla de Providencia se adelantó el reconocimiento de la actividad artesanal en wild paine y concha de coco en el oficio de cestería y técnicas mixtas. Se evaluaron los procesos de producción y capacidad productiva y la utilización de materia primas nativas. Se realizó además un taller práctico sobre recolección y preparación de materias primas (wild pine y cotton gree) y un análisis de los puntos de comercialización de artesanías.

HUILA

En Timaná, se realizó el reconocimiento del sector artesanal a través de visitas a talleres locales, tanto en el área urbana como rural en los oficios de cerámica, cestería y carpintería en guadua y bambú. Se realizó un acercamiento con entidades del orden municipal como la Secretaría de Cultura para lograr el apoyo en la conformación del grupo artesanal.

NARIÑO

En el Municipio de Puerres, se identificaron las materias primas como lana, fique, cuero, bejuco, madera y crin de caballo y el oficio de tejeduría. Se trabajó con el grupo la definición y diferenciación de los conceptos de artesanía, manualidad, manufactura y producto industrial. Se realizó la evaluación de las líneas de producto elaboradas en la localidad, al igual que los procesos y materias primas utilizadas. Se identificaron las oportunidades de desarrollo y el fortalecimiento del sector artesanal en el municipio. Se logró así mismo, el reconocimiento de la importancia de rescatar las técnicas y las materias primas tradicionales y el compromiso comunitario para la búsqueda de su identidad local.

En el municipio de Pasto se orientaron 52 artesanos en el proceso de reconocimiento de técnicas de urdimbre, tramas por tejido, nuevos bordados, aplique para telas, asesoría en patronaje y confección, tejidos de crochet y dos agujas, programación de nuevos conceptos de pieles y mezclas de tejidos de productos nuevos.

En el Municipio de Ricaurte, con 20 artesanos se realizó un reconocimiento de la técnica de la tejeduría de la fibra de palma tetera.

En el Municipio de Sandoná, se realizó una visita a varios talleres del municipio para conocer las condiciones de empaque y embalaje.

En el Municipio de Córdoba, con 23 artesanos se realizó el reconocimiento de las técnicas de tejido vertical, bordado florentino y crochet y manejo del color.

META

En el Municipio de Puerto Gaitán, en el Resguardo Wacoyo, se realizó una evaluación del proceso artesanal y utilización de las fibras en la elaboración de las mismas. En el Resguardo Albaiwa se registraron datos de nichos ecológicos, potencialidades y desarrollo de las dos especies. En el Resguardo UNUMA se indagó sobre los sitios de extracción de la materia prima y se realizó la verificación en campo.

En el Municipio de Villavicencio se evaluaron los puntos estratégicos que determinan el impacto ambiental sobre las especies cumare y jua-jua.

2.2 DP03 - Taller de Tintes Naturales.

Los Talleres de son una herramienta para la formación del recurso humano, la cual busca que el artesano, conozca y/o intercambie los conocimientos sobre los procesos y materias primas para el tinturado natural e industrial, que durante tantos años la humanidad ha empleado para diversos fines como el estético, social y político entre muchos más.

En este subcomponente se superó ampliamente la meta pactada en el acta de visita al realizar 58 talleres de tintes con 125 grupos en 53 localidades de 16 departamentos a los cuales asistieron 1.024 artesanos. Los departamentos atendidos son en su orden Amazonas, Antioquia, Bolívar, Boyacá, Cauca, Cesar, Cundinamarca, Chocó, Guajira, Guaviare, Huila, Magdalena, Nariño, Putumayo, Sucre y Vichada.

Cuadro N° 6. Talleres de Tintes

Departamento	Municipio o Localidad	Grupos Beneficiados
Amazonas	Leticia	Grupo informal Huitoto del casco urbano. Grupo informal Tikuna del casco urbano. Grupo informal del kilómetro 6. Grupo informal del kilómetro 7. Grupo informal del kilómetro 9. Grupo informal del kilómetro 11. Grupo informal de San Pedro. Grupo informal de San Sebastián.
	Puerto Nariño	Grupo informal de Puerto Nariño. Grupo informal de Macedonia. Grupo informal del 20 de Julio.
Antioquia	Turbo	Grupo de Artesanas de las Bananeras de Urabá.
Bolívar	San Jacinto	Cooperativa de Artesanos de San Jacinto. Asociación de Artesanos de San Jacinto. Asociación Regional de Artesanas de San Jacinto. Comité de Mujeres Artesanas de San Jacinto. Grupo de Luz y Vida de San Jacinto.
Boyacá	Tibaná	Grupo informal de Tibaná.
	Nobsa	Artenobsa Lanatural. Asocrearte. Grupo informal de artesanas de Nobsa.
	Mongui	Asociación de Artesanas de Mongui.
	Guacamayas	Cooperativa de Artesanas de Guacamayas. Grupo artesanal del municipio de Chiscas.
	Cerinza	Grupo Asoarte. Grupo Asavac. Grupo Cerenza. Grupo Asoartespato. Grupo informal de la vereda Novare.
	Tipacoque	Cooperativa de Artesanas de Tipacoque. Asociación de Artesanas de Tipacoque.
	San Miguel de Sema	Grupo informal de San Miguel de Sema.
	Papayán	Asofique.
Cauca	Silvia	Grupo informal Guambiano.
	Timbiqui	Grupo La Esperanza, comunidad de Agua Clarita. Grupo Poderosa, comunidad de Angostura. Grupo Sol Naciente, comunidad de Peña Tigre. Grupo La Esmeralda, comunidad de San Francisco.
	Guapi	Grupo Las Orientadoras. Grupo Santa Teresa. Grupo La Integración.

	Timbio	Hitesedas.
	Sotará (Río Blanco)	Grupo informal de Río Blanco.
Cesar	Chimichagua	Grupo de Mandinguilla. Grupo de Candelaria. Grupo Asoroarchi. Grupo Asorochoi.
	Tamalameque (Antequera)	Grupo informal de Tamalameque.
	Valledupar	Org. Indígenas Kankuamas, corregimiento La Mina. Org. Indígenas Kankuamas, corregimiento Pontón. Org. Indígenas Kankuamas, corregimiento El Hatío. Org. Indígenas Kankuamas, corregimiento Santa Rosa. Org. Indígenas Kankuamas, corregimiento Chemesquemena. Org. Indígenas Kankuamas, corregimiento Guatapuri. Org. Indígenas Kankuamas, corregimiento Atanquéz.
Cundinamarca	Bogotá	Taller de tinturado y mejoramiento tecnológico con CECOLOR LTDA. Representante de Sandomá – Nariño. Representante de Colón – Nariño. Representante, Asesora en Diseño, de Artesanías de Colombia.
	Útica	Asociación Variedad Artesanal La Abuelita. Grupo informal de Útica.
	Fúquene	Grupo Artesanal El Laurel.
Chocó	Río Quito (Villa Conto)	Asociación Villasan. Grupo informal Asociación
	Río Quito (San Isidro)	Asociación Villasan. Grupo informal
	Quibdó	Grupo informal de Quibdó, talladores de madera. Asociación de Artesanos de Quibdó.
	Istmina	Asociación de Artesanos Unidos de Istmina, Grupo de Istmina. Asociación de Artesanos Unidos de Istmina, Grupo de Aguacatío. Asociación de Artesanos Unidos de Istmina, Grupo de Piedepepe.
Guajira	San Juan del Cesar	Grupo informal del corregimiento de La Junta. Grupo informal del corregimiento de Curazao.
	Uribí	Grupo informal del casco urbano Grupo Fundación. Grupo del Centro de Acopio.
Guaviare	San José del Guaviare	Grupo informal de la Comunidad de Panure. Grupo informal de la Comunidad El Refugio.
Huila	San Agustín	Grupo informal de la cabecera municipal. Grupo informal de Mesitas. Grupo informal de Obando.
	Suaza	Grupo informal de la vereda Guayabal.
	Tello	Grupo informal de la cabecera municipal de Tello.
Magdalena	Sierra Nevada	Grupo informal de la etnia Wuiwas.
Nariño	Linares	Grupo informal de la vereda Bella Vista. Grupo informal de la vereda Arboteda. Grupo informal de la vereda Nachao. Grupo informal de la vereda Tambillo de Acostas. Grupo informal de la vereda Alto de Aranda. Grupo informal de la vereda Vendeauja. Grupo informal de la vereda Manogrande. Grupo informal de la vereda La Tola. Grupo informal de la vereda San Francisco. Grupo informal del casco urbano. Asociación de Artesanos de Linares.
	Pasto	Ecotema.
	Ricaurte	Asociación de Talentos en Acción.
	Córdoba	Asociación de Mujeres Indígenas Unidas para el Trabajo.
Putumayo	Sibundoy	Grupo informal de Angel Marino Jacanamejoy. Grupo informal de la familia Muchavisoy. Grupo informal de la familia Mavisoy. Grupo Renacer, comunidad Kamentza.

	Puerto Asís	Grupo informal de La Hormiga. Grupo informal de Orito. Grupo informal de Puerto Asís. Grupo informal de Puerto Leguizamo. Grupo informal de la vereda de Argelia. Grupo informal de artesanos Huitotos. Grupo informal de artesanos Cofanes. Grupo informal de artesanos Sionas. Grupo informal de artesanos Paeces. Grupo informal de artesanos Emberá. Grupo informal de artesanos Ingas.
Sucre	Morroa	Grupo Precooperativo Casa de la Hamaca. Asociación de Artesanos de Morroa.
	Corozal (Don Alonso)	Grupo Asoarteco de Don Alonso.
	Colosó	Grupo La Esperanza. Grupo La Esmeralda. Grupo de Artesanos de La Casa de la Cultura.
	Tolú	Grupo Toluarte.
Vichada	Cumaribo	Grupo informal 15 de Agosto. Grupo informal Altamira.
	Resguardo de Caño Cabaci	Grupo informal de Santa Marta. Grupo informal de Puerto paloma. Grupo informal de Corocito.

AMAZONAS

Se llevaron a cabo 2 Talleres, uno en Leticia y otro en Puerto Nariño, en los cuales participaron 94 artesanos, pertenecientes a 11 diferentes grupos. Los talleres se enfocaron en el rescate y mejoramiento del proceso de tintorería natural, con especies tintóreas y mordientes naturales de la zona; se emplearon instrumentos de trabajo como vasos de precipitación, probetas, balanza y otros, los cuales permiten a las artesanas lograr mayor exactitud al momento de repetir una formulación. También se logró el intercambio de conocimientos y experiencias entre las diferentes etnias.

En Leticia se obtuvo, inicialmente, una carta de 35 tonos de color, que posteriormente como trabajo de práctica los artesanos ampliaron con 40 tonos adicionales para un total de 75 colores.

En Puerto Nariño se obtuvo, inicialmente, una carta de 38 tonos de color, que posteriormente como trabajo de práctica los artesanos ampliaron con 42 tonos adicionales para un total de 80 colores.

ANTIOQUIA

En Turbo se realizó un taller, en el cual participaron 12 artesanas pertenecientes a un grupo, se trabajo con tintes industriales Cibaset, obteniendo 3 colores; se emplearon instrumentos de trabajo como gramera y termómetro para medición y precisión de las fórmulas, se reforzó el proceso de tinturado

BOLÍVAR

Se llevaron a cabo un Taller en San Jacinto, en el cual participaron 34 artesanos, pertenecientes a 5 diferentes grupos. Se realizó un proceso de tintorería con 8 especies tintóreas y mordientes naturales, donde se obtuvo una carta de 32 tonos de color; se emplearon instrumentos de trabajo como vasos de precipitación, probetas, balanza y otros, los cuales permiten a las artesanas lograr mayor exactitud al momento de repetir una formulación. También se hizo una charla sobre los procesos de tintorería sintética.

BOYACÁ

Se realizaron 8 Talleres en los municipios de Tibaná, Nobsa, Monguí, Guacamayas, Cerinza, Tipacoque y San Miguel de Sema, en los cuales participaron 127 artesanos en total, pertenecientes a 16 diferentes grupos.

En Tibaná el taller reforzó el proceso de tintorería, para la solidez y repetición del color, y el uso de los colorantes industriales (Cibaset), mejorando el proceso desde el manejo de medidas, precisión y temperatura, se obtuvo una carta de 12 colores.

En Nobsa se realizó un proceso de tintorería para lana con 4 especies tintóreas y mordientes naturales, donde se obtuvo una carta de 20 tonos de color; se emplearon instrumentos de trabajo como vasos de precipitación, probetas, termómetros, balanza y otros, los cuales permiten a las artesanas lograr mayor exactitud al momento de repetir una formulación. Se hizo mucho énfasis en el mejoramiento de la solidez del color.

En Monguí el taller reforzó el proceso de tintorería natural e industrial para obtener colores precisos, a través del manejo de medidas y precisión en las fórmulas y el proceso.

En Guacamayas se realizaron dos talleres de tintorería, uno para fique con colorantes dispersos (de CECOLOR), donde se obtuvo una carta de 30 de colores, y otro para lana con colorantes ácidos, donde también se obtuvo una carta de 30 de colores. El taller de tintes para lana se realizó para las artesanas del municipio de Chiscas, quienes se desplazaron a Guacamayas para recibir la asesoría.

En Cerinza se realizaron dos talleres de tintorería para esparto con colorantes dispersos (de CECOLOR), donde se obtuvo una carta de 30 de colores. Se hicieron dos talleres por el nivel de conocimientos de los grupos, ya que para unas artesanas (60%) era la primera vez que hacían un proceso de tintorería completo con manejo de medidas y proporciones, mientras que para las otras (40%) el proceso no era nuevo, pero el tipo de colorantes si lo era y requería tener en cuenta otros aspectos y recomendaciones.

En Tipacoque el taller reforzó el proceso de tintorería industrial con colorantes directos, los cuales fueron aplicados en los productos para generar combinaciones, contrastes y efectos de diseño por tintura de reserva, se obtuvo una carta de 15 colores.

En San Miguel de Sema se realizó un taller de tintes con colorantes Cibaset, haciendo ajustes técnicos y mejoramiento al proceso de tinturado.

CAUCA

Se llevaron a cabo 6 Talleres en los municipios de Popayán, Silvia, Timbiquí, Guapi, Timbio y Sotará, en los cuales participaron 206 artesanos, pertenecientes a 11 diferentes grupos.

En Popayán se llevo a cabo un taller de tintes naturales aplicado a la fibra de fique, fue una primera etapa donde las artesanas aprendieron sobre un proceso de tintorería.

En Silvia, el taller se enfoco a reforzar y mejorar el proceso de tintorería con colorantes ácidos Lanaset, manejándose medidas y proporciones con elementos de uso cotidiano, que permitan a las artesanas el poder repetir una formulación.

En Timbiquí el taller se enfoco a reforzar y mejorar el proceso de tintorería natural, manejando medidas y proporciones con elementos de uso cotidiano, que permitan a las artesanas el poder repetir una formulación.

En Guapi el taller se realizó un proceso de tintorería con colorantes dispersos Cibaset, manejándose medidas y proporciones con elementos de uso cotidiano, que permitan a las artesanas el poder repetir una formulación.

En Timbio el taller se realizó con colorantes industriales ácidos y se enfocó en el mejoramiento y reforzamiento del proceso de tintorería para seda, evitando que los colores sangren, se amplió la gama de color existente, obteniendo una carta de 12 colores.

En Sotará, en la vereda Río Blanco, se llevo a cabo un taller de tintes naturales aplicado a la fibra de lana, fue una primera etapa donde las artesanas aprendieron sobre un proceso de tintorería.

CESAR

Se llevaron a cabo 3 Talleres en los municipios de Chimichagua, Tamalameque y Valledupar, en los cuales participaron 113 artesanos, pertenecientes a 12 diferentes grupos.

En Chimichagua el taller se realizó con colorantes dispersos, como complemento al proceso y a la carta de color de tintes naturales, donde se obtuvo una carta de 10 colores; los cuales fueron aplicados en los productos para generar combinaciones, contrastes y efectos de diseño por tintura de reserva.

En Tamalameque vereda de Antequera, el taller se realizó con colorantes dispersos, donde se obtuvo una carta de 10 colores; los cuales fueron aplicados en los productos para generar combinaciones y contrastes.

En Valledupar el taller enfatizó el rescate, mejoramiento y reforzamiento del proceso de tintorería natural para fique, se realizó con especies tintóreas y mordientes naturales del lugar, donde se obtuvo una carta de 10 colores, manejándose medidas y proporciones que permitan a las artesanas el poder repetir una formulación.

CUNDINAMARCA

Se realizaron 4 Talleres, dos en Bogotá, uno en Útica y otro en Fúquene en los cuales participaron 26 artesanos y 1 profesional de diseño en total, pertenecientes a 5 diferentes grupos.

En Bogotá, a través del acuerdo logrado entre Artesanías de Colombia y CECOLOR LTDA., se desarrollo un taller para el mejoramiento tecnológico del tinturado del sombrero de iraca, elaborado en el departamento de Nariño. Durante dos semanas los señores Armando Vallejo y Omar Gómez, representantes de los municipios de Sandoná y Colón-Génova, la Diseñadora Textil Margarita Spanger, Asesora de Artesanías de Colombia, y los Ingenieros Químicos de CECOLOR, realizaron un proceso de capacitación para el blanqueado y tinturado del sombrero; se efectuaron pruebas aplicando las técnicas tradicionales de la región y de los productos de la firma asesora, se tinturó con colorantes sintéticos microdispersos obteniendo una carta de 43 colores.

Igualmente se realizó otro taller para hacer pruebas de tinturado con otras fibras diferentes a la iraca de Nariño; se tinturaron iraca de Colosó - Sucre (obteniendo una carta de 13 colores), palma estera y bejuco catabre de Chimichagua - Cesar (obteniendo una carta de 13 colores por cada fibra), iraca de Aguadas - Caldas (obteniendo una carta de 13 colores), esparto de Cerinza - Boyacá (obteniendo una carta de 4 colores), caña brava de Risaralda (obteniendo una carta de 13 colores), chocolatillo de Chocó (obteniendo una carta de 13 colores), fique de Boyacá (obteniendo una carta de 13 colores), yaré de la amazonia (obteniendo una carta de 13 colores) y paja tetera del Cauca (obteniendo una carta de 13 colores). Si bien de estas localidades no estuvieron presentes sus representantes, se debe considerar que esta práctica, al momento de realizar una réplica, los beneficiara.

En Útica se realizó un proceso de tintorería con colorantes microdispersos, donde se obtuvo una carta de 20 tonos de color; se emplearon instrumentos de trabajo como vasos de precipitación, probetas y otros, los cuales permiten a las artesanas lograr mayor exactitud al momento de repetir una formulación.

En Fúquene se realizó un taller enfocado a la experimentación de tintes industriales (Cibacet) para enea y junco, logrando que el color quedara fijo y parejo, además creando efectos de teñido para enriquecer el producto.

CHOCÓ

Se llevaron a cabo 6 Talleres en los municipios de Río Quito (Villa Conto y San Isidro), Quibdó e Istmina, en los cuales participaron 93 artesanos, pertenecientes a 10 diferentes grupos.

En Quibdó, Villa Conto y San Isidro se realizaron talleres de tintorería con especies tintóreas y mordientes naturales de la zona, para las materias primas de vena de iraca, jinguru, don pedrito, anita y madera, se obtuvo una carta de 60 tonos de color para las fibras y 6 tonos de tintilla para la madera; se emplearon instrumentos de trabajo como vasos de precipitación, probetas, balanza y otros, los cuales permiten a las artesanas lograr mayor exactitud al momento de repetir una formulación.

En Istmina se desarrollaron 3 talleres, uno en la cabecera municipal y uno en cada localidad (Aguacatico y Piedepepe), en Istmina y Aguacatito los talleres se dirigieron al uso de tintillas industriales para madera, donde se obtuvieron 6 colores, en Piedepepe el taller se enfocó a reforzar y mejorar el proceso de tinturado de la iraca, se obtuvieron 6 colores.

GUAJIRA

Se realizaron 3 Talleres, uno en San Juan del Cesar y otro en Uribia, en los cuales participaron 42 artesanos en total, pertenecientes a 5 diferentes grupos.

En San Juan del Cesar, localidades de La Junta y Curazao, el taller se enfoco en el afianzamiento y mejoramiento de los conocimientos tradicionales del proceso de tintorería con especies tintóreas naturales, aplicado a la fibra del fique, se obtuvo una carta de 15 colores.

En Uribia el taller se enfoco en el rescate de los procesos tradicionales de tintorería con especies tintóreas naturales, aplicado a la fibra de algodón, se obtuvo una carta de 15 colores.

GUAVIARE

En San José del Guaviare, en el cual participaron 20 artesanos, pertenecientes al 2 grupos se realizó un taller de tintes naturales, utilizando 4 especies tintóreas y logrando 4 colores y otro taller de tintes industriales con colorantes Cibaset, donde se obtuvo una carta de 12 colores; los talleres estuvieron enfocados al reforzar y mejorar el proceso de tintorería a través del manejo de medición y precisión de los materiales.

HUILA

Se realizaron 5 Talleres, en San Agustín, Suaza y Tello, en los cuales participaron 36 artesanos en total, pertenecientes a 5 diferentes grupos.

En San Agustín se desarrollaron 3 talleres, uno en la cabecera municipal y uno en cada localidad (Mesitas y Obando). En el taller de San Agustín se realizó un proceso de tintorería industrial con colorantes Solofenil, aplicados a la fibra de plátano, fue una primera etapa de conocimiento tanto del proceso como de los colorantes, se obtuvo una carta de 36 colores. Los talleres de Mesitas y Obando se enfocaron a ampliar la carta de

color y a reforzar el proceso de tintorería, mediante el manejo de medidas y proporciones con instrumentos como la gramera.

En Suaza se realizó un proceso de tintorería con colorantes industriales Cibaset, aplicados a la iraca, fue una etapa para reforzar y mejorar los conocimientos tanto del proceso como del uso de los colorantes, evitándose el desangrado del color y optimizando su fijación, igualmente se enseñó el manejo de medidas y proporciones con instrumentos como la gramera con el fin de repetir las formulaciones.

En Tello se realizó un proceso de tintorería con colorantes industriales Cibaset, aplicados a la guadua, fue una primera etapa de conocimiento tanto del proceso como de los colorantes, para el 80% de los participantes, y una etapa para reforzar y mejorar los conocimientos del de los demás asistentes. Es importante resaltar la socialización del proceso de tinturado que se desarrollo en la comunidad.

MAGDALENA

En la sierra Nevada de Santa Marta, en el resguardo indígena El encanto, en el cual participaron 12 artesanos, pertenecientes al mismo grupo se realizó un taller de tintes naturales aplicados a fique y algodón, igualmente se llevo a cabo el rescate del proceso de tintorería tradicional que los artesanos utilizaban anteriormente, mejorándolo y complementándolo con la asesoría.

NARIÑO

Se realizaron 5 Talleres, en Linares, Pasto, Ricaurte y Córdoba, en los cuales participaron 69 artesanos en total, pertenecientes a 14 diferentes grupos.

En Linares se realizaron 2 talleres, uno donde se llevó a cabo la réplica del taller para el mejoramiento tecnológico del tinturado del sombrero de iraca, realizado en Bogotá con la firma CECOLOR LTDA., en el cual participaron 25 artesanos pertenecientes a 11 diferentes grupos y otro de tintes naturales con los mismos participantes del anterior. En la réplica del taller con colorantes industriales se obtuvo una carta de 19 colores y con tintes naturales una de 20 colores.

En este taller, de réplica, es importante destacar la transferencia y capacitación de los artesanos, en nuevos procesos de tinturado industrial y el manejo de instrumentos de precisión y medición.

En Pasto el taller se realizó con el grupo Ecotema, se utilizaron anilinas con el fin de lograr efectos especiales sobre lana y piel, se obtuvieron 10 colores. También se manejo todo el proceso para tratar las pieles.

En Ricaurte el taller se enfocó al conocimiento del proceso de tinturado, se trabajo con anilinas, logrando 2 colores de base, luego los artesanos con la práctica posterior desarrollaron 10 mas.

En Córdoba se una primera etapa teórica sobre las condiciones y pasos a tener en cuenta en un proceso de tinturado, específicamente para lana.

PUTUMAYO

Se llevaron a cabo 5 Talleres en los municipios de Sibundoy (casco urbano y veredas de Tamabioi y Sibundoy) y Puerto Asís (casco urbano y vereda de Argelia), en los cuales participaron 68 artesanos, pertenecientes a 15 diferentes grupos.

Los talleres en Sibundoy y Puerto Asís se enfocaron en el manejo de tintillas y acabados naturales para madera, los cuales permitieran mejorar la presentación final del producto y dar más opciones de color al cliente.

En Puerto Asís, además de taller de tintillas y acabados naturales para madera, se realizó un taller de tintes industriales con Cibaset, aplicado al cumare, chambira y guarumo, fue una primera etapa de conocimiento tanto del proceso como de los colorantes, se obtuvo una carta de 6 colores por cada fibra.

SUCRE

Se llevaron a cabo 4 Talleres en los municipios de Morroa, Corozal, Colosó y Tolú, en los cuales participaron 39 artesanos, pertenecientes a 7 diferentes grupos.

En Morroa se realizó un proceso de tintorería industrial con colorantes Solofenil, especial para algodón, fue una primera etapa de conocimiento tanto del proceso como de los colorantes, se obtuvo una carta de 36 colores

En Corozal, corregimiento de Don Alonso, se realizó un proceso de tintorería industrial con colorantes Solofenil, especial para algodón, fue una primera etapa de conocimiento tanto del proceso como de los colorantes, se obtuvo una carta de 36 colores.

En Colosó se realizó un proceso de tintorería industrial con colorantes Cibaset, aplicado a la iraca, fue una primera etapa de conocimiento tanto del proceso como de los colorantes, se obtuvo una carta de 10 colores; se hizo énfasis en obtener el color café oscuro debido a la escasez de calceta de plátano.

En Tolú el taller se enfocó al manejo de tintillas industriales y acabados naturales para madera, los cuales permitieran mejorar la presentación final del producto y dar más opciones de color al cliente, se obtuvieron 4 colores.

VICHADA

Se realizaron 2 Talleres, uno en el municipio de Cumaribo y otro en el Resguardo Indígena de Caño Cabací, en los cuales participaron 53 artesanos, pertenecientes a 5 diferentes grupos.

Enumaribo se realizó un proceso de tintorería con 4 especies tintóreas y mordientes naturales, donde se obtuvo una carta de 15 tonos de color; se emplearon instrumentos de trabajo como vasos de precipitación, probetas, balanza y otros, los cuales permiten a las artesanas lograr mayor exactitud al momento de repetir una formulación. También se hizo una prueba de color negro con colorante microdisperso.

En el Resguardo Indígena de Caño Cabaci se realizó un proceso de tintorería con 5 especies tintóreas y mordientes naturales, donde se obtuvo una carta de 25 tonos de color; se emplearon instrumentos de trabajo como vasos de precipitación, probetas, balanza y otros, los cuales permiten a las artesanas lograr mayor exactitud al momento de repetir una formulación.

En Bogotá se llevó a cabo el taller de tintes industriales con la Firma Cecolor, logrando transferir y afianzar el conocimiento en las técnicas tradicionales de los artesanos participantes y capacitarlos en los nuevos procesos de la fibra y el sombrero y experimentación del tinturado con colorantes sintéticos. A través del acuerdo logrado entre Artesanías de Colombia y CECOLOR LTDA se desarrolló el taller para el mejoramiento tecnológico del blanqueado y Tinturado del Sombrero de Iraca elaborado en el Departamento de Nariño durante los días 12 al 16 de Mayo, en el cual participaron artesanos procesadores tanto de la fibra como de sombreros, adquiriendo el compromiso posterior para realizar la réplica en diversos municipios de Nariño.

En el taller se realizaron diversas pruebas aplicando las técnicas tradicionales de la región, las triadas del Ecuador y los productos de la firma asesora en el proceso. Para documentar el proceso y asesorar las réplicas se contó con la participación de la Diseñadora Margarita Spanger, experta en tintes naturales e industriales de fibras artesanales. Como resultado del mismo, se precisó de manera científica el proceso del descruce, semi-blanqueo, blanqueo, tinturado y acabados del sombrero nariñense, con productos de alta calidad que no deterioran la fibra, dan sostenibilidad al proceso, mejoran la producción del mismo y disminuyen tiempos y costos, lo cual redunda en beneficio del artesano y procesador. Como conclusiones del proceso se resumen las siguientes:

- La experiencia adquirida en laboratorio abre las puertas para desarrollar procesos de innovación tecnológica en las técnicas de descruce, semi-blanqueo, blanqueo, tinturado y acabados del sombrero nariñense que pueden extrapolarse a otras zonas y comunidades artesanales del país.
- Es aplicable para otras fibras, lo cual amplía la cobertura de conocimientos a otras comunidades artesanales.
- Difundir los conocimientos de los artesanos, la diseñadora asesora del proceso y el laboratorio de Cecolor a las demás comunidades artesanales, diseñadores y profesionales que desarrollen estos procesos en el país.
- Lograr que las comunidades artesanales puedan adquirir las herramientas adecuadas para desarrollar el proceso de tinturado tales como grameras, vasos medidores, termómetros, papel tornasol, etc.

- Entrenar a las comunidades en el uso de medidas y pesos establecidos para lograr las tonalidades de color requeridas en el mercado.
- Se recomienda eliminar el procesos de estufado utilizado actualmente, ya que afecta la salud, del procesador, la resistencia de la fibra y el medio ambiente y ya no se considera indispensable para lograr un blanqueo con calidad.
- Que los procesadores de fibras y productos guarden las normas mínimas de seguridad industrial como la utilización de guantes, caretas y recipientes adecuados para los diferentes procesos.
- Los colorantes siempre se deben disolver a temperaturas de 40°C para lograr uniformidad en el baño de tinte y la utilización de las medidas adecuadas.
- Se recomienda no incluir en la Carta de Color los procesos de tinturado con baños residuales o por agotamiento, ya que no podrán repetirse las mismas tonalidades, ya que influyen factores como el tipo de agua y temperatura.

2.4 DP04 - Asesoría en Diseño para la Diversificación y Desarrollo de Nuevos Productos

En este subcomponente se realizaron 155 asesorías a 155 grupos en los departamentos de Santander, Arauca, Casanare, Chocó, Guajira, Cauca, Cesar, Boyacá, Atlántico, Sucre, Norte de Santander, Bolívar, Tolima, Quindío, Guainia, Cundinamarca, Huila, Meta, Vaupès, Antioquia, Bogotá D.C., Putumayo, Córdoba, Risaralda, Nariño, Caquetá, Caldas, Valle, Amazonas y Magdalena.

Durante los dos primeros trimestres de implementación del proyecto, se adelantó la etapa de creatividad para el desarrollo de nuevos productos que se encuentran agrupados en tres colecciones, así:

SANTANDER

En el municipio de Barichara departamento de Santander en el casco urbano y la vereda Guayubí, se realizó la Asesoría durante los meses de septiembre, octubre y noviembre/02 con 46 artesanos para la diversificación y desarrollo de nuevos productos en los oficios de talla en piedra, talla en madera, carpintería, trabajos con papel, mimbre – caña, tejeduría en fique y cestería en calceta de plátano. Se obtuvo como resultado cuatro líneas conformadas por 50 productos orientados a espacios como comedor, sala, baño y jardín, que están dirigidos a los segmentos de mercado de Expoartesanías 2002. Se desarrollaron otras líneas de baño conformadas por 25 productos dirigida a la colección Casa colombiana 2003, que está orientada a segmentos de mercados internacionales. En esta localidad igualmente, se llevó a cabo la asesoría en diseño para la diversificación de nuevos productos en los oficios de talla en piedra, alfarería y cerámica. Se logró consolidar el grupo para trabajos complementarios, diversificando las líneas de productos. Se realizó una prueba de mercado en Bucaramanga en la Feria CENFER en la cual se instaló un stand de Casa Caney, como proceso de preparación para Expoartesanías 2002.

En el municipio de Villanueva departamento de Santander en las veredas de Guayabal y el Choro se desarrollaron productos con la combinación de materiales en las líneas de contenedores con productos como jarras, vasos, materas y línea de iluminación.

En Bucaramanga se llevó a cabo la asesoría en diseño para la diversificación de nuevos productos en los oficios de martillado, estañado y forjado en cobre, se logró el desarrollo de nuevos productos a partir de piezas con técnicas tradicionales y formas contemporáneas y el desarrollo de una línea de productos en la cual se integra el oficio con la identidad del grupo o pueblo Room y las tendencias de diseño. Se desarrollaron 9 nuevos diseños cuyos conceptos son generadores de líneas completas.

En el Municipio de Zapatoca, en el oficio de trabajos en Pauche se desarrolló un taller experimental para combinar el pauche con otras fibras. Se trabajó una línea de productos de Navidad "Poncetias" y una línea de ángeles.

En el Municipio de Curití se desarrolló una nueva línea de productos a partir de ovillos de fique con mezcla de tejidos.

En el municipio de Málaga, con la participación de 20 artesanas se logró el mejoramiento del sistema productivo para el proceso de tejeduría en lana y se desarrollaron nuevos productos con la escogencia del material apropiado según carta de color. Se presentaron nuevas propuestas de diseño y la realización de 3 líneas de productos con diseños novedosos (Cojines, Throws y cobijas). Determinación de precios de los productos y la obtención de productos de excelente calidad.

CHOCÓ

En la zona del Bajo San Juan - Chocó, en la Comunidad de Puerto Pizarro se adelantó la asesoría para la diversificación y desarrollo de nuevos productos, la cual se llevo a cabo del 17 al 30 de septiembre/02 con la participación de varias comunidades de la zona.

En el Chocó, Municipio de Bahía Solano Itsmina y Nuquí se llevó a cabo la asesoría en diseño para el desarrollo de productos, mejoramiento de la calidad y rescate de técnicas tradicionales. Con estos grupos se desarrolló una línea de productos con alto contenido cultural y calidad en diseño que posibiliten su aceptación y posicionamiento en el mercado.

GUAJIRA

En el Departamento de la Guajira, municipios de Maicao, Manaure, Portete y Nazareth se realizó la respectiva asesoría en diseño para el mejoramiento de del producto tradicional artesanal y creación de nuevos productos en el oficio de tejeduría en algodón.

Se realizó en estas localidades una nueva asesoría a 137 artesanas en diseño para el mejoramiento de productos artesanales tradicionales y la creación de nuevos productos en el oficio de tejeduría en algodón en los municipios de Maicao, Manaure, Cabo de la Vela y

Nazareth. Se desarrollaron dos líneas de trows, dos líneas de cojines compuestas por dos piezas, dos juegos de individuales en crochet, una línea de mesa compuesta por un camino de mesa, juego de individuales y el desarrollo de trece mochilas en crochet. En esta misma localidades se desarrollaron nuevos productos a partir de las propuestas aprobadas, orientadas a la elaboración de prendas de vestir femeninas y accesorios. Se trabajaron nuevos conceptos de moda en éstas prendas y se diseñaron accesorios de gran volumen, complejos y con iconografía wuayu.

En el Municipio de Riohacha en el oficio de tejeduría en algodón, se realizó la asesoría para el desarrollo de nuevos productos orientados a la decoración, con manejo de color, diversificación y diseño de nuevos productos para la decoración de espacios como sala, estudio o alcoba en la línea de cojines a cuadrados con borlas, de excelente calidad.

En Manaure, en el oficio de tejeduría en algodón y lana se llevó a cabo la asesoría en el desarrollo de productos para la decoración en la línea de cojines tubulares y cojines de capeteras, de excelente calidad.

En Maicao en el oficio de tejeduría en algodón y lana se llevó a cabo la asesoría en el desarrollo de productos para la decoración en la línea de cubrelechos y lencería, de excelente calidad.

En Fonseca en el oficio de tejeduría en algodón y lana se llevó a cabo la asesoría en el desarrollo de productos para la decoración en la línea de lencería, de excelente calidad.

CAUCA

En la ciudad de Popayán y el municipio de Timbío, Cauca, se realizó la respectiva planeación y preparación para la asesoría en diseño en los oficios de carpintería, ebanistería y forja, la cual inició su ejecución con los talleres participantes en EXPOHOGAR. Como producto de la asesoría a 29 artesanos desarrollaron 6 líneas de productos para la sala, estudio, habitación, comedor, cocina y jardín (2 biombos, 2 lámparas, 2 percheros, candelabro, frutero y florero, repisa, batea para pan, bases para sal y pimienta, bases para materas en forja).

En los municipios de Guapi, Piendamó y Silvia se realizó la asesoría en diseño para la diversificación y desarrollo de nuevos productos, mejoramiento de la calidad y consolidación de líneas de productos. En el Municipio de Guapi, en el oficio de cestería en paja tetera, se elaboraron nuevos productos y se trabajó en la preparación de material y tejidos para los siguientes productos: Línea de bolsos con 4 diseños, Línea de individuales con 6 diseños, Línea de caminos de mesa y paneras con 5 diseños.

En el Municipio de Piendamó, en el oficio de tejeduría en guanga, se realizó una línea de Chumbes, 1 línea de jigras, desarrollo de empaque con carácter guambiano y de etiquetas para los productos.

En Silvia se evaluó el trabajo del grupo realizado en cerámica, desarrollado como alternativa al trabajo en ladrilleras y un taller de tendencias en color y formas para el 2003 y 2004.

En el Cauca, Municipio de Guapi en el oficio de tejeduría y costura con paja tetera, se trabajó con fibras mas angostas, dando como resultado tejidos mas finos para los individuales y fibras más gruesas para otros productos, generando un efecto óptico. Se desarrollaron las siguientes líneas de productos: Para mesa: Línea de individuales redondos 3 juegos, línea de individuales ovalados 3 juegos, línea de paneras con tapa 3 unidades, línea de paneras redondas 3 unidades, línea de paneras ovaladas 3 unidades, Línea de caminos de mesa 3 unidades. Línea de bolsos con 4 diseños.

En Timbio se trabajó en el Diseño de 10 líneas de productos inspirados en los productos agrícolas de la zona (el maíz y el trigo), así como la elaboración de muestras para el diseñador Juan Pablo Martínez, quien diseñó productos la pasarela "Identidad Colombiana". Revisión de acabados para las primeras pruebas de productos.

En las localidades del Tambo, Silvia y Bolívar se realizó la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y manejo de la producción de mochilas y chumbes.

CESAR

En la ciudad de Valledupar y los municipios de Chimichagua y Atanquez, se desarrolló la respectiva planeación y preparación para la asesoría en diseño en los oficios de cestería y tejeduría, la cual se llevó a cabo durante el mes de octubre. En la localidad de Atanquez se revizó el material para la elaboración de productos y desarrollo de las propuestas de diseño con acabados óptimos y obtención de una línea de productos.

En Chimichagua, realizó la asesoría en diseño y producción de 3 tapetes en palma de estera para la Colección casa Colombiana. Participó activamente en el montaje y desmontaje de los Stand Casa Colombiana y Centro de Diseño durante Expoartesánías 2002.

BOYACÁ

Se realizó del 6 al 9 de noviembre/02 en la localidad de Tibaná, Boyacá, en el oficio de cestería, la gestión para la producción y desarrollo de nuevos productos, contando con la participación de 15 artesanas, que desarrollaron propuestas en paja blanca y obtuvieron líneas de productos como contenedores, fruteros y portacazuelas.

En el mes de diciembre en el Municipio de Tibaná, se prestó la asesoría para el diseño y desarrollo de nuevos productos a 9 artesanos de la Vereda Ruche en el oficio de cestería de rollo en paja blanca, con una duración de 14 horas. Se adelantó el proceso de gestión para la producción y se realizó un ajuste al proceso de tinturado para el desarrollo de la línea de

mesa diseñada para la Colección Casa Colombiana, logrando obtener el color especificado para la línea.

Así mismo, se apoyó la producción de repisas en madera rústica en Nobsa Boyacá para la cocina.

En Duitama, vereda la Parroquia en el oficio de carpintería se realizó la asesoría a 15 artesanos para el desarrollo y mejoramiento de productos, control de calidad y un seminario de tendencias con una duración de 63 horas. Se desarrollaron los siguientes productos: 6 mesas de 1.20x1.20x78 cms, 2 mesas 1.20x1.20x45, 12 bancas de 1.20x45cms, 3 candelabros, 3 solitarios y 6 ensaladeras. En la vereda Santa Ana se trabajó con 2 artesanos durante 8 horas en el oficio de cestería en Gaita y se desarrollaron 2 muestras de contenedores con carta de color.

En el municipio de Cerinza, vereda Toba se trabajó con 14 artesanas durante 7 horas en el desarrollo de dos muestras de contenedores en esparto con estructura en gaita, taller de armado y ensamble y se realizó control de calidad. En el oficio de cestería en esparto se atendieron 52 artesanos con 104 horas de asesoría para la diversificación y desarrollo de nuevos productos de acuerdo a las tendencias del mercado, se capacitó en el manejo de estructuras con formato grande.

En Nobsa en el oficio de carpintería en pino pátula se asesoraron 13 artesanos con una duración de 36 horas en gestión para la producción, control de calidad y taller de acabados sobre madera. Se desarrolló una línea de comedor y cocina compuesta por 3 comedores, 4 bancas cortas, 4 largas y una repisa. En este municipio igualmente, en el oficio de Carpintería, Ebanistería y Forja en el mes de noviembre/03 se establecieron los contactos con los Talleres de Nobsa y Punta Larga para la presentación de las propuestas de diseño a los empresarios del mueble, refuerzo en los conceptos de calidad para los muebles de la colección Casa Colombiana 2003 – 2004.

En el Municipio de Ráquira veredas de la Candelaria, Aguabuena y Resguardo se asesoraron durante 176 horas a 23 artesanos en el oficio de alfarería y cerámica. Se llevó a cabo la asesoría en diseño para la diversificación de nuevos productos cerámicos y gestión para la producción de la vajilla de la Misión China y ajustes a la técnica de esmaltado. Se desarrolló un taller sobre teoría del color y tendencias del diseño y una capacitación técnica en el manejo y arreglo de un horno cerámico. Se realizaron ajustes de medidas a una línea de jardín. En las veredas Torres y San Cayetano, en el oficio de cestería en esparto se desarrolló la asesoría en diseño y calidad de productos.

En Ráquira igualmente, se adelantó la asesoría para el rescate de productos y propuestas de diseño para el jardín de la casa colombiana 2003-2004, la implementación tecnológica en el proceso productivo mediante la elaboración de matrices y moldes para el desarrollo de la línea de jardín. En la localidad de Aguabuena se logró la combinación adecuada de la arcilla veteada para las jardineras y los espejos de agua olas para la casa Colombiana 2003-2004

En los municipios de Chiscas, Guacamayas y Cerinza se realizó asesoría en diseño para la diversificación de productos a 87 artesanas en los oficios de cestería en esparto, tejidos en lana y cestería de rollo en fique con una intensidad horaria de 256 horas. Se asesoró en el manejo de estructuras, estrategias para agilizar procesos productivos, rendimientos y calidad de los productos, socializar conocimientos y definición de una carta de color.

En Chiscas en el oficio de tejidos en lana se atendieron 5 artesanas con 48 horas de asesoría para la diversificación y desarrollo de nuevos productos, entre los cuales se cuenta la línea de cojines.

En el Municipio de Guacamayas en el oficio de cestería de rollo en fique se atendieron 30 artesanos con 104 horas de asesoría. Estos artesanos se capacitaron en el manejo de estructuras en formato grande. Se realizó además un taller de tintes a nivel experimental con nuevos colorantes industriales. En este mismo municipio se diseñó la producción de una línea de contenedores en los colores café y dorado compuesto por 3 piezas; línea de contenedores en blanco y negro, compuesto por 3 piezas; una línea de contenedores llamas compuesta por 4 piezas; un jarrón blanco y negro; dos juegos de individuales (rojo y naranja); dos juegos de portacazuelas (rojo y naranja y una canasta para huevos roja y blanca). Diseñó y coordinó la producción de un comedor en madera y fique para la Colección Casa Colombiana.

En Chiquinquirá, en el oficio de carpintería, torno y taracea en tagua y madera nogal, se trabajó en la asesoría en la línea de productos en los cuales se combina la tagua con la madera como materiales principales. Realización de un taller de creatividad para generar otras propuestas basadas en los diseños bi y tridimensionales, destacando conceptos como la repetición, gradación, radiación, anomalía, contraste, concentración, textura y espacio. Se desarrolló una línea de bateas para la mesa, portavasos, candelabros x 6 y bocetos y dimensiones de las diferentes propuestas.

En el Municipio de Somondoco se realizó la asesoría en diseño y desarrollo de productos con 10 artesanas dedicadas al oficio de tejeduría en lana y cestería en bejuco para lograr con ellas el desarrollo de 2 líneas de productos y mejoramiento de la calidad de los mismos. Se desarrolló un taller de tendencias con la participación de 6 artesanas.

En Tipacoque, se desarrolló una línea de productos con referentes de prototipos enviados y de acuerdo a diseños, medidas, colores y técnicas solicitadas. Se logró una línea de productos con buena calidad y precios razonables, conservando las especificaciones de color, diseño, forma y funcionalidad. Se consolidó un grupo no formal de artesanas que mejor trabajan la técnica en la zona, con las cuales se trabaja por pedidos sobre planos técnicos.

En Iza y Monguí se llevó a cabo el desarrollo de productos y el mejoramiento de los procesos productivos.

ATLANTICO

Se realizó el apoyo en la producción de la línea de mesa en Galápa Atlántico, una ensaladera, servilleteros y cubiertos periquitos y apoyo en línea de cocina en contenedores de granos.

En el Municipio de Usiacurí Atlántico, desarrollaron nueve juegos de individuales x 6 destinados a la Colección Multicolor, dos juegos de contenedores a colores x 2 piezas, dos juegos de contenedores blanco y negro para la Colección Casa Colombiana.

En el Municipio de Guaymaral Atlántico desarrollaron 10 contenedores a colores para la Colección Casa Colombiana y 18 contenedores adicionales.

En el Atlántico, municipios de Guaymaral y Soledad se asesoró a los grupos para mejorar la calidad de los productos existentes y lograr su diversificación con nuevas líneas de productos. De igual manera, se realizó el seguimiento a los procesos productivos de los productos considerados exitosos, la optimización de tiempos de producción, la capacidad de respuesta de cada grupo y la reducción de costos. A éstos grupos artesanales igualmente se les capacitó en los temas relativos a costos y calidad. Se realizaron diseños de butacas inspirados en los temas del "Carnaval de Chivolo". Se realizó la producción de 42 contenedores en diferentes tamaños y colores para atender los requerimientos del área comercial.

En el municipio de Soledad en el oficio de talla en madera mascarar para carnaval, se asesoró a los grupos para mejorar la calidad de los productos existentes y lograr su diversificación con nuevas líneas de productos. De igual manera, se realizó el seguimiento a los procesos productivos, la optimización de tiempos de producción, la capacidad de respuesta de cada grupo y la reducción de costos. A éstos grupos artesanales igualmente se les capacitó en los temas relativos a costos y calidad. Se realizaron diseños de butacas inspirados en los temas del "Carnaval de Chivolo". Se realizó la producción de 42 contenedores en diferentes tamaños y colores para atender los requerimientos del área comercial.

En Barranquilla, se asesoró en la técnica de apliques en tela, desarrollando la línea "Blanco y Negro" en la cual se presenta la propuesta de un cojín con el motivo de cebra y la media silueta del animal y un puf con textura de líneas curvas asemejando la piel del animal. Se atendieron 6 artesanos.

En Galapa, se realizó una línea de trabajo en papel maché como fruteros de gran formato inspirados en una hoja y se plantearon medidas para contenedores. Se introdujo la técnica del doblado del cartón y estandarización de medidas y desarrollo de nuevos productos como bolsas de papel para mejorar la presentación de los productos. Se atendieron 3 artesanos.

SUCRE

En el Municipio de San Onofre, en el oficio de tejeduría, cestería y trabajos en madera se definió la línea de accesorios como la más viable, tanto a nivel del proceso productivo como del acceso a mercados. Igualmente, se desarrolló una propuestas en la línea de bolsos y ampliación de la línea de accesorios como portagafas, monederos, billeteras y portapañuelos. Se realizó la sensibilización del grupo frente a los requerimientos de elaboración y calidad de los productos actualmente desarrollados, los nuevos diseños y la aplicación de los tintes naturales a las maderas utilizadas en el sector, así como la realización de un taller de acabados para la madera.

En los Municipios de Morroa y Corozal se desarrollaron propuestas sobre los productos existentes, con variaciones en color y textura. En los talleres de mejoramiento tecnológico se trabajaron los procesos de producción de los productos seleccionados, detectando los diferentes aspectos que se pueden mejorar. Se identificaron las dificultades en el proceso productivo para responder oportunamente a los pedidos y en la consecución de la materia prima. En Morroa igualmente se realizó el apoyo a la producción de caminos de mesa a rayas para la cocina.

NORTE DE SANTANDER

En Cúcuta, Departamento de Norte de Santander se coordinaron las actividades con el Fondo Mixto de Cúcuta de octubre 30 a noviembre 10 llevándose a cabo la asesoría a 8 artesanos para mejoramiento y desarrollo de productos en el oficio de cestería, tejeduría y trabajos en tela combinados con otros materiales logrando el desarrollo de 7 líneas de productos en los oficios de tejidos y trabajos en madera. Se realizaron líneas de bolsos, servilleteros, accesorios de uso personal y escritorio combinando con otros materiales como el cuero. Se avanzó en la asesoría a artesanas que trabajan líneas de muñequería tradicional con temáticas especiales de navidad o de uso didáctico y lencería para comedor, tales como individuales, servilleteros y caminos de mesa. Se realizó un taller de acabados para madera y charlas sobre tendencias de formas, color, texturas en el diseño

Se prestó una nueva asesoría en el oficio de trabajos en tela, se iniciando con una conferencia sobre tendencias del diseño para el desarrollo de nuevas líneas de productos, construcción de identidad, conceptualización y matriz del proyecto (paletas de color, formas y texturas). Aplicando los conceptos se trabajaron cuatro espacios de la casa como sala, comedor, cocina y jardín. Se integraron los productos en una colección denominada "Ecxora" en los espacios mencionados con combinación de materiales.

En el Municipio de Concepción se generaron nuevas técnicas de tejido en telar vertical, desarrollo de productos por técnicas de tejido en dos agujas y ganchillo y telar horizontal, diseño de telas en telar horizontal, urdido móvil y nudos en telar vertical. Se desarrolló una línea de tapices, cojines, técnicas y puntadas en ganchillo y dos agujas y diferentes diseños de telas en telar horizontal. Se enseñó la técnica de elaboración de guantes en dos agujas.

BOLIVAR

En San Jacinto, se realizó la asesoría de nuevos diseños en el oficio de tejeduría para el Proyecto bolsos colombianos diseñador por Carlos Osman con una artesana de la Cooperativa de Artesanos de San Jacinto. En este mismo municipio en el oficio de tejeduría en algodón se programó el desarrollo de nuevos diseños para cada grupo de trabajo, la hamaca tradicional y otros productos desarrollados en anteriores asesorías como la línea de ropa de hogar y mochilas. Se llevó a cabo el seguimiento al trabajo de cada artesana y la evaluación del estado de los equipos de tintorería de Villa Betty. Definición de la colección de productos en algodón con varias líneas de diseño para hamacas de acuerdo a las cartas de color, tendencias del diseño y del mercado.

En Cartagena, en el oficio de trabajos en telas de algodón se definieron cinco nuevos diseños de peces para la línea de productos de cojines. Igualmente los diseños se trabajaron en diferentes escalas para ser aplicados en otros productos como la línea infantil. De los diseños tradicionales se manejaron escalas para desarrollar otros productos como tapete pie de cama, talego para la ropa e individuales.

TOLIMA

En la localidad de la Chamba, departamento del Tolima, dos diseñadores del equipo del proyecto llevaron a cabo la asesoría a 12 artesanos para el mejoramiento de procesos productivos y la producción de las líneas en cerámica negra, desarrolladas para la Colección Casa Colombiana 2003. Así mismo, se adelantaron las asesorías puntuales a los talleres artesanales de la Chamba y Chipuelo para la implementación de nuevos diseños, control de medidas, tamaños y formas de las piezas que harían parte de la Producción para la Colección Casa Colombiana y Multicolor. Se realizó igualmente, control de calidad a la producción y se participó en la reunión celebrada con la Cámara de Comercio del Espinal para programar las asesorías puntuales y visitas a talleres. Se llevó a cabo un curso taller con los artesanos de los sectores de Chipuelo y la Chamba.

En la Chamba, los artesanos aprendieron a utilizar la técnica denominada molde de apretón, el cual consiste en darle forma a la arcilla presionándola contra el molde de yeso para dar como resultado piezas que se pueden producir en serie, con gran similitud una de la otra, conservando las dimensiones y forma original del mismo objeto. Para los productos plato de centro, plato individual y servilletero se utilizaron como herramientas tubos plásticos, vasija o molde y plantillas elaboradas en madera. Los objetos se produjeron en arcilla terracota y negra.

En el municipio del Espinal, Corregimiento de Chipuelo en el oficio de cerámica, se realizó una capacitación y asesoría para mejorar la técnica de producción con los diseños propuestos en asesorías anteriores. Se buscó igualmente, mejorar la calidad de las pastas, el modelado de las diferentes piezas. En el Corregimiento de la Chamba se prestó la asesoría para el desarrollo de nuevos productos utilitarios en cerámica (Línea de cocina y mesa en cerámica negreada, elaboración de prototipos y muestras orientadas a la colección 2004).

Como producto de la asesoría se lograron tres líneas de menaje para una línea de ollas, palas, cubiertos de mesa, vajillas de café y chocolate y fruteros en cerámica. Se realizó una nueva asesoría para mejorar los productos elaborados con base en las muestras de Margarita Matiz.

En Ibagué en los oficios de trabajos en mimbre, carpintería, cestería y tejeduría se realizó el control de calidad de los productos para Casa Colombiana. Se trabajó igualmente en el análisis de costos de producción, rescate de técnicas de tejido en mimbre y desarrollo de nuevos productos y el mejoramiento de acabados. Se Diseñaron y elaboraron de 2 líneas de productos: Una línea cordón con 1 prototipo de sofá, 1 poltrona, 1 mesa de centro. Una línea Cruz, consistente en 1 mesa de centro y 2 mesas auxiliares. Desarrollo de prototipo de 2 juegos de canastos x 2 en mimbre con chipalo, 1 juego de paneras x 2 en calceta de plátano, 1 puff en mimbre y 1 lámpara en mimbre, madera y forja. Elaboración de muestras de tejidos, análisis de costos y sensibilización del grupo para la organización socioempresarial.

QUINDIO Y TOLIMA

En las localidades de Armenia e Ibagué, se realizó una evaluación de la producción y los materiales empleados en los 5 talleres dedicados al trabajo con mimbre, madera y guadua y un sondeo en las tendencias de la producción de muebles en almacenes a nivel nacional y del diseño a nivel mundial. Como producto del trabajo con los 9 artesanos se desarrollaron cuatro líneas de muebles y una de accesorios contemporáneos tipo Resort para los ambientes de sala, alcoba, comedor y muebles auxiliares.

Con la diseñadora, Margarita Matiz, ganadora del premio internacional de diseño para la artesanía, quien realizó una pasantía en varias zonas del país, asesorando a los artesanos en la producción de sus diseños y experimentando técnicas y materiales se lograron diversas propuestas para la producción de objetos que acceden al mercado:

En el Quindío, Municipio de Quimbaya se trabajaron técnicas como la cestería en bambú, la cerámica y la guadua laminada. Los artesanos seleccionados, utilizaron como materia prima el bambú y la guadua viche, para dar forma a los objetos diseñados, tales como centro de mesa y recipiente para arepas, objetos utilizados como novedad en tablillas de bambú de 1 cm de ancho para terminar las piezas.

En Cerámica, el artesano de Armenia trabajó la técnica de vaciado con barbotina y moldes de yeso para dar como resultado, productos de acabado mate natural. Igualmente con otro artesano se aplicó la técnica de esmaltes, óxidos y vinilos a algunas piezas para dar acabados brillantes y mates de diferentes colores. En guadua se aplicó una nueva técnica utilizando varias tablillas para formar un bloque y luego se le dio forma torneando a platos, individuales y servilleteros, en los cuales la fibra y los colores se realzan al máximo.

En la Tebaida, se realizó un refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales y diseño para la diversificación y desarrollo de nuevos productos. Se diseñó y desarrolló una línea

compuesta cada una por 5 y 7 productos. Se obtuvieron 7 prototipos de acuerdo con las propuestas de diseño y se desarrollaron 2 talleres teórico prácticos.

GUAINIA

En el Departamento del Guainía, Municipio de Inírida, se realizó la inducción sobre el área de diseño y el Proyecto, contactando a los grupos de artesanos de Inírida y Coco viejo para la asesoría en la diversificación y desarrollo de nuevos productos en los oficios de cerámica, talla en madera y cestería en chiqui chiqui con la participación directa de 35 artesanos. Como producto de la asesoría se lograron 7 líneas de productos tanto para el Stand del Centro de Diseño como para la Casa Colombiana.

En el Municipio de Inírida, en los oficios de cestería en chiqui - chiqui, se desarrolló una línea de jarrones, línea de mesa con individuales, portavasos, portahuevos, portacazuelas y fruteros. Elaboración de lista de precios, muestras y toma de fotografías para selección de productos para Expoartesánias 2003. En el oficio de talla en madera, se realizó un Taller de acabados de la madera con aceites de la región como seje y sasafrás sobre palo sangre, pendare y sasafrás sobre palo grulla. Se realizó el rescate de bancos tradicionales y se desarrollaron productos como bancos, servilleteros, ganchos de percha, cubiertos y bandejas. Se trabajó en la elaboración de prototipos, así : 6 juegos x 2 cuchara y cuchillo mantequilla, 2 juegos de base para cuchara y tenedor, 4 punteras para cubiertos grandes, 4 punteras para cubiertos medianos, 1 juego por 2 cuchara y tenedor grande, 6 abrecartas, 1 juego x 4 cucharas figuras. Rescate de bancos tradicionales, zoomorfos y bandejas. En el Oficio de cerámica, se elaboraron prototipos de los nuevos diseños, 6 juegos x 3 de fruteros tiamá; 2 juegos x 3 de plato contenedor; 1 juego x 3 de contenedor fondo alto; 4 jarrones curvo alto; 3 jarrones curvo bajo; 2 jarrones cono alto. Se elaboraron 4 plantillas en polietileno de los perfiles de los jarrones curvo alto; 4 curvo bajo; 4 jarrones cono alto; 2 jarrones redondos; 3 jarrones curvo alto, 2 juegos por tres de fruteros tiamá, 1 juego x 3 plato contenedor; 1 juego x 3 contenedor fondo alto y 2 jarrones kuwai. Se realizó el seguimiento a un pedido de 400 piezas de jarrones y fruteros y a la elaboración y aplicación de plantillas, realización de lista de precios, muestras y fotografías para Expoartesánias, con énfasis en la utilización de la iconografía local.

CUNDINAMARCA

Se adelantó la asesoría en Diseño para la diversificación y desarrollo de nuevos productos en los oficios de cestería, tejeduría y aplique de tela sobre tela, en las localidades de Utica, Cucunubá, y Bogotá DC. Se beneficiaron 28 artesanos quienes desarrollaron 33 productos para los ambientes de jardín, sala, estudio, comedor y alcoba para la Casa Colombiana 2003 "Café, Sabor Esencial", al igual que una línea de cojines y puff para el Stand del Centro de Diseño de Expoartesánias 2002. Se coordinó el Proyecto Colección Bolsos Colombianos, diseñados por Carlos Osman para el mercado internacional, en el cual se vienen desarrollando las bases para los bolsos en 27 referencias en materiales artesanales como el fique, lana, tejidos en algodón, iraca, caña flecha, galón de seda, wuerregue y fibra de plátano con accesorios en plata, guadua y madera. Para el desarrollo de las partes se contó con el apoyo de las diferentes diseñadoras textiles vinculadas al centro de diseño y

trabajadas con artesanos de diferentes regiones del país. Participó activamente en el montaje y desmontaje de los Stand Casa Colombiana y Centro de Diseño durante Expoartesánias 2002.

En las localidades de Bogotá y Silvania se realizaron actividades en diseño, gestión para la producción y control de la calidad para las líneas de productos incluidas en los pedidos de la Colección Casa Colombiana. Se trabajó con 6 artesanos dedicados a la producción de muebles en madera de flor morado con fibra de jua jua, cedro con fibra de caña flecha e hilaza de algodón mimbre, tapicería y cojinería y fabricación de bases en madera.

En el Municipio de la Calera, en el oficio de cerámica, se realizó la producción de ocho matrices en madera con sus respectivos moldes para la elaboración de un sistema de bandejas reconfigurables de acuerdo a los diseños y planos de producción. Se logró el desarrollo de la capacidad de los artesanos para visualizar la producción de matrices en madera con sus atributos y ventajas, logrando así su utilización.

En Tocancipá en el oficio de cerámica, se llevó a cabo la revisión teórica de los conceptos básicos para la preparación de la materia prima y la asesoría técnica en la elaboración de la barbotina. Se trabajó en el diseño de las bandejas reconfigurables y se inició el proceso de elaboración de matrices en madera, para lo cual se desarrolló la capacidad de los artesanos para visualizar su producción con sus atributos y ventajas. Se logró la producción de ocho matrices en madera con sus respectivos moldes y planos de producción.

En el Municipio de Mesitas del Colegio, se desarrolló una línea de accesorios en filigrana de papel como joyería. En el oficio de trabajo en guadua se capacitó en el manejo, corte de la guadua, secado y limpieza, al igual que acabados naturales y manejo de herramientas. En el Municipio de Guaduas en el oficio de cerámica se desarrollaron productos de gran escala con la combinación de materiales (arcilla y mimbre) y el rescate de las baldosas hechas a mano, tanto lisas como con sello.

En el Municipio de Utica en el oficio de tejeduría en iraca se trabajó en el uso de las herramientas de trabajo y en las indicaciones para el desarrollo de nuevos productos y en la fabricación de las telas del puff diseñados para la Colección Casa colombiana 2004.

En el Municipio de Apulo en el oficio de cestería en bejuco se realizó la asesoría para la presentación de propuestas de diseño y la elaboración de 2 líneas de productos y revisión del material. Se llevó a cabo talleres de tendencias, creatividad, tintes naturales, desarrollo de productos y mejoramiento de procesos productivos.

HUILA

En el Departamento del Huila, Municipios de San Agustín y Suaza se está prestando asesoría en diseño y desarrollo de nuevos productos en los oficios de tejeduría en fibra de plátano, hilo de fique, cestería en bejuco y sombrerería en iraca. Se realizó gestión para la producción e incremento de la capacidad de producción, seguimiento a la misma desde la

obtención de la fibra, el tinturado, el tejido, la calidad y empaque para el envío de los mismos. Se socializó el trabajo de cojinería en fibra de plátano y ajustes técnicos del canasto de bejuco, así como la capacitación para el manejo de tintes industriales. Se está atendiendo 41 artesanos con 168 horas de asesoría. Se desarrolló 1 línea de bolsos a partir de piezas tejidas en crochet.

En los municipios de San Agustín y Suaza se prestó una nueva asesoría para la producción de tejidos en fibra de plátano y fique y la producción de piezas para la fabricación de bolsos en técnicas de crochet con dos diseños y diferentes propuestas de color. De igual manera, se asesoró en diseño para la diversificación de productos a talleres individuales, se realizó un ajuste a productos de cestería y se capacitó sobre el manejo de costos.

En Suaza se inició una propuesta de línea de cojinería, manejando cintas de iraca ancha para la elaboración de los cojines.

En San Agustín se desarrollaron 15 muestras de talla de piedra para el ambiente casa colombiana y laboratorio de diseño. Se sugirieron nuevos productos para ampliar la oferta de mercado y se desarrollaron parte de los mismos. Se elaboraron prototipos con manejo de nuevas técnicas y moldes en yeso.

En Villavieja y San José de Isnos se desarrollaron prototipos y se asesoró la producción de acuerdo a las tendencias del mercado. Se realizaron cambios en el formato de tamaño y modelos. Se sugirieron nuevos productos para ampliar la oferta de mercado y se desarrollaron parte de los mismos. Asesoría para el Mejoramiento de los procesos Productivos

En Pitalito, en el oficio de cerámica se desarrollaron nuevos productos de la línea de productos típicos de la región como la Chiva, de la cual se obtuvieron varios prototipos. Se trabajó en la estandarización de productos, introduciendo elementos de cadena productiva para incrementar los volúmenes de producción. Se incentivó la capacidad de los artesanos para visualizar la producción de matrices en madera con sus atributos y ventajas y el desarrollo de nuevos moldes de yeso en los tres tamaños de la chiva Ford modelo 50 y tema de la nueva chiva cafetera, logrando el mejoramiento del producto actual.

META

En el Departamento del Meta, Municipio de Villavicencio, zona urbana, en los oficios de ebanistería y talabartería se prestó la asesoría a 3 artesanos en diseño para el desarrollo de productos con una duración de 18 horas de asesoría. Se desarrolló un juego de sala compuesta por un diván, una silla escuadra, un puf rígido y un cojín auxiliar y se llevó a cabo un taller de creatividad, tendencias, texturas, contrastes y costos. Se trabajó en el mejoramiento de productos y se estructuró la capacidad de producción para proyectarla a pedidos de mas de tres juegos.

En este mismo municipio se realizó una nueva asesoría, en el oficio de carpintería y talabartería para el mejoramiento de producto, control de la producción y diversificación de

materiales. Se llevó a cabo un taller de producción, mejorando las características del producto en cuanto a materiales, diseño y acabados.

En el Municipio de Acacias, zona urbana, en el oficio de ebanistería y taracea se realizó un taller de creatividad, desarrollo de nuevos productos, asesoría en diseño, taller de costos y control de calidad, fusión de materiales y técnicas de acabados a 8 reclusos del Instituto Penitenciario de la Colonia con 52 horas de asesoría. Se desarrolló un marco en madera para espejo con incrustaciones en cacho. En este oficio se desarrolló una línea de espejos cacho - madera y hueso - madera. Se elaboraron muestras de fichas de ajedrez combinando materiales como madera y cacho. Se reforzó el mejoramiento de la calidad, diversificación de materiales, control de la producción.

VAUPES

En el Departamento de Vaupés, municipio de Mitú se asesoró durante 160 horas a 22 artesanos en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y nuevas técnicas artesanales, en los oficios de talla en madera palosangre y balso, cestería y tejeduría en yaré, bejuco y cumare y pintura en yanchama. Se desarrolló una línea de 5 fruteros en talla en madera, 1 línea de 4 fruteros en bejuco, 1 línea de 4 caminos de mesa y 24 separadores de libros en yanchama. Se desarrolló un taller de técnicas de cestería en rollo en cumare y se experimentaron tintes cibaset.

ANTIOQUIA

En el Departamento de Antioquia, Municipio de Medellín se realizó asesoría en diseño a microempresarios joyeros, buscando diversificar su producción de acuerdo a las tendencias del mercado actual. En coordinación con Fenalco se realizó una charla sobre tendencias del diseño en el oficio de joyería a un grupo de joyeros provenientes de varias regiones mineras del departamento.

En los municipios de Turbo y Apartadó, en el oficio de cestería en calceta de plátano y banano, se logró el desarrollo de productos y el apoyo a las prácticas realizadas con los prototipos de la máquina laminadora de calceta, secado de la fibra y pruebas de extracción de hilos. Se trabajó en el cálculo de costos y precios de los productos. Se realizó el refuerzo sobre el tinturado de la calceta de plátano y banano. Se capacitó en dos tejidos diferentes a los utilizados en los productos tradicionales y el desarrollo de muestras de nuevos productos en calceta como contenedores tafetán, tanto verticales como horizontales combinando colores (blanco y negro y blanco y rojo), un contenedor esquinero e individuales en blanco y negro.

En el Departamento de Antioquia, Municipio del Retiro en el oficio de ebanistería se prestó la asesoría en el diseño de nuevos productos, la organización de la producción, mejoramiento y desarrollo tecnológico. Se llevó a cabo igualmente, la implementación de las propuestas de mobiliario en madera para la colección casa colombiana e inició el proceso de asesoría en diseño para cada taller. Se realizó además, la consolidación de la

información para la clasificación de los talleres de acuerdo a su capacidad productiva, líneas de productos y acabados. A partir de éste trabajo se realizó la asesoría especializada de acuerdo a sus necesidades e intereses de cada taller. Se realizó una asesoría adicional para mejorar la imagen gráfica y presentación del producto, al igual que su empaque y embalaje, para lo cual se desplazó un diseñador gráfico especializado.

En el Retiro se desarrolló del 20 de octubre al 8 de noviembre/03 una nueva asesoría a artesanos que trabajan la madera para lograr mejorar los diseños y el desarrollo de nuevos productos basados en los referentes de la región, rediseño de productos existentes y rescate de productos de 30 empresas que fueron atendidas, con las cuales se logró desarrollar 21 líneas de muebles, 10 de muebles auxiliares y 4 de accesorios.

En el Municipio de Santafé de Antioquia en el oficio de joyería se realizó la evaluación de las joyas y se trabajó en una nueva propuesta de diseño para lo cual se elaboraron prototipos. Igualmente, se evaluaron las condiciones de producción y comercialización del grupo para proponer nuevas estrategias de mercado.

BOGOTA D.C.

En la Ciudad de Bogotá, localidad de Chía se realizó la asesoría en diseño para la diversificación y desarrollo de nuevos productos, mejoramiento de la calidad y consolidación de líneas de productos. Se asesoró la elaboración de nuevos diseños para la línea de cojines. Se propuso trabajar con los productos más exitosos conformando cinco líneas de productos: Cojines, muebles auxiliares (catre, mecedora, perezosa), tapices, tarjeteros, pie de cama, bolsos y cinco ruanas.

Se prestó asesoría a artesanos de Medellín en el oficio de trabajos en cuero y maderas. Se realizó la evaluación de piezas como cojín, bandejas, individuales, revisteros, portavinos, portafolio de presentación de productos, de acuerdo al estilo definido representado en el manejo del material, la forma y los acabados, una buena calidad del producto, sus herrajes y diseño del mismo. En el oficio de joyería, se continuó la asesoría iniciada en Medellín, evaluando el mostrario de trabajo como resultado de la asesoría anterior y la presentación de los productos para participar en Expoartesanías 2003. Se trabajó sobre definición de criterios, conceptualización y diseño de un catalogo con imagen de la joyería colombiana, definiendo tres tipos de catálogos: institucional, comercial y promocional. Se realizó la selección de piezas para el catálogo.

En Bogotá, se facilitó al artesano la información suficiente para que eligieran el tipo de mercado a que puede llegar. Se desarrollaron nuevas propuestas e información concerniente a eventos feriales y elaboración de productos de optima calidad y creatividad que les permita competir en los mercados artesanales.

Para los artesanos del eje cafetero se prestó asesoría desde Bogotá en diseño y desarrollo de nuevos productos en guadua y bambú, desarrollo de líneas de productos para ser implementadas en esas localidades.

PUTUMAYO

En el Departamento del Putumayo, localidad de Sibundoy, se realizó la selección y preparación de materiales (hilado y retorcido), el montaje de guangas y el desarrollo del proceso de producción para una línea compuesta de mantas, cojines y tapetes con diferentes efectos de color, textura y labor. Se trabajó igualmente en el mejoramiento de acabados y procesos posteriores al desmontaje de guangas. Costeo de prototipos. Se desarrolló el proceso de producción para la línea seleccionada de mantas, cojines y tapetes. Se logró capacitar a los artesanos en el desarrollo de productos utilitarios para el hogar como mantas de dos tamaños, un edredón y un juego de cojines.

En el Municipio de Sibundoy se dio continuidad a la asesoría en el oficio de tejeduría de lana y algodón en Guanga, se realizó la selección y preparación de la materia prima de acuerdo a su función en el tejido, tanto para urdido plano, labor y trama, como para el hilado, retorcido de los hilos y montaje de guangas. Se desarrolló el proceso de diseño, producción y desarrollo de productos con mayores potencialidades en el mercado en las mismas líneas previstas inicialmente. Se elaboraron 5 mantas en diferente formato, 1 tapete, 6 cojines con efectos de trama, color, textura y labor. En este mismo municipio, en el oficio de talla en madera, se desarrollaron objetos utilitarios y decorativos partiendo de sus raíces culturales y realizando el cambio del formato en algunos de ellos para alcanzar mejor posicionamiento en el mercado internacional.

En Puerto Asís y Mocoa en el oficio de Cestería en Chambira, se realizó el desarrollo de productos mediante la fusión de materiales, innovando los diseños ya existentes. Se logró una línea de productos en cestería: 1 juego de tres cestas murú y 1 juego de tres cestas sencillas. En el oficio de talla en madera se elaboró una muestra de Frutero Dyona, pasaboquero naranja, frutero de hoja y leñero.

CORDOBA

En los Municipios de Montería y Cereté, en las localidades de Sabanal y Rabolargo respectivamente, se realizaron jornadas de trabajo, organización de la producción y desarrollo de propuestas. A partir del taller de creatividad se desarrollaron nuevos diseños y formas de productos básicos como contenedores tipo ropero. Se asesoró en gestión para la producción, implementando productos diseñados en años anteriores, lo cual se logró con el uso y manejo de moldes para estandarizar la forma y las medidas y así acelerar el proceso de producción.

RIASARALDA

Con la diseñadora, Margarita Matiz, ganadora del premio internacional de diseño para la artesanía, quien realizó una pasantía en varias zonas del país, asesorando a los artesanos en la producción de sus diseños y experimentando técnicas y materiales se lograron diversas propuestas para la producción de objetos que acceden al mercado:

En Santa Rosa de Cabal, la misma diseñadora trabajó el centro de mesa en Bejuco tripeperro combinando con madera mantequillo. Se desarrolló un nuevo marco para hornar en forma cuadrada el tejido, con combinación de materiales como la madera y el bejuco.

En Mistrató en el oficio de trabajos en madera y guadua de octubre 30 al 19 de noviembre/03 se realizó la asesoría teórico-práctica en diseño y desarrollo de nuevos productos, planos técnicos, calidad en el proceso productivo, mejoramiento en la presentación final de productos, utilización de mezclas de materiales, aprovechamiento de las virtudes que ofrece la materia prima. Aplicación de las técnicas para el mejoramiento de los productos, utilización de nuevos materiales en la conformación de piezas artesanales.

NARIÑO

En el Departamento de Nariño, Municipio de Pasto, se trabajó la técnica de aglomerados en fibras naturales para dar forma a los servilleteros, utilizando resina ureica y fibras naturales (fique, iraca y tetera). Los trabajos se desarrollaron con 2 artesanos de Pasto y un estudiante de tesis, como pasante en el laboratorio de Pasto. En este mismo Municipio, en el oficio de cerámica, enchapado en tamo y trabajos con barniz de pasto, se realizó la asesoría para el mejoramiento y diversificación de productos, iconografía y manejo del color. Experimentación con nuevos materiales y acabados naturales.

En el oficio de tejidos y bordados en algodón, lana y cuero, se logró que los artesanos de Ecotema obtuvieran las herramientas y criterios necesarios para desarrollar nuevas propuestas de diseño textil y de moda. Igualmente se buscaba el desarrollo de productos de alta calidad y diseño, para mejorar su espectro en el mercado a nivel textil y de moda, mejorar la calidad y presentación para el mercado. Se trabajó en la formación de conceptos referentes a tejidos, fibras, confección, bordados y tendencias actuales de color y moda. Se logró el desarrollo de tres referencias de telas para confección para su comercialización, así: 2 clásicas mujer, 2 clásicas hombre, 1 vanguardista mujer, 1 vanguardista hombre, 1 camisería mujer, 1 camisería hombre. Se realizaron además 8 referencias de prendas con telas elaboradas exclusivamente para las mismas, utilizando bordados tipo applique, piel y pastword. Se propuso una línea de producto con un conjunto clásico vanguardista (Chaqueta-Pantalón, Chaqueta-falda), Chaleco masculino y femenino. Igualmente se elaboró una chaqueta masculina, camisa femenina, camisa masculina y jardinera infantil. En una nueva asesoría se logró la obtención de varias muestras de mobiliario en el tejido del peine 80 para el catalogo de textiles de Ecotema. Se experimentó con los nuevos materiales, llegando al concepto de bordado mezclando diferentes tipos de puntadas con telas y motivos y la obtención de un patronaje tipo Patchwork para chaquetas, chalecos y bolsas.

En Ricaute se llevó a cabo una asesoría para el mejoramiento de productos en el área de la Tejeduría de la fibra de palma tetera.

En el Municipio de Tumaco en el oficio de cestería en iraca, trabajos en coco y talla en madera se llevó a cabo la asesoría para el desarrollo de productos y participación en ferias, mejoramiento del producto, calidad y costos y organización de la producción.

En el Municipio de Pupiales, en el oficio de joyería se desarrollo un taller tendiente a capacitar a un grupo de jóvenes en los procesos productivos de la joyería, diseño de joyas y desarrollo de técnicas de cadenería en plata.

En el Municipio de Córdoba se realizó la asesoría para el mejoramiento de productos en el área de tejido vertical, bordado florentino y crochet, taller de tintes, información de nuevos mercados y nuevos productos.

CAQUETÁ

En Caquetá Florencia – Se realizó un taller de tendencias y uno de creatividad para el desarrollo de conceptos y nuevas ideas para productos basados en la cultura y entorno, visita a talleres de la comunidad indígena Koreguaje para la estandarización de productos, tallaje para bolsos y control de calidad. Taller de acabados. Visitas a la comunidad Embera Katio, Resguardo Malvinas para la estandarización de productos, tallaje para bisutería y control de calidad. Taller de control de calidad en semillas. Trabajo con los grupos urbanos para el desarrollo de productos. Taller de mercadeo, manejo de precios y exhibición en ferias comerciales.

CALDAS

En el Departamento de Caldas, Municipios de Manizales, Villamaría y Neira, en los oficios de cerámica, talla en madera bordados, crochet y trabajos en guadua se llevó a cabo la asesoría con énfasis en la diversificación de materiales para el desarrollo de nuevos productos y en la utilización de mezclas de materiales para enriquecer el valor de los mismos. Así mismo, se trabajó en el rescate de la iconografía tradicional de productos de cerámica. Mejoramiento de los procesos productivos con palo de soca de café, utilización de contrastes de claro - oscuro en la madera. Evaluación de las piezas, mejoramiento de acabados.

En el Municipio de Riosucio, localidad de San Marcos en el oficio de cestería en caña brava con la participación de 11 artesanas y a partir de la técnica tradicional se diseñó una línea de productos dirigida a un ambiente específico de hogar. Para lograrlo se desarrolló un taller de creatividad que permitió a los artesanos realizar nuevas propuestas a partir de sus productos y técnicas tradicionales. De igual manera, se logró la conceptualización, diseño y desarrollo de dos líneas de productos compuesta cada una de 5 a 7 elementos. Se lograron 10 prototipos de acuerdo con las propuestas de Diseño y desarrollo de 2 Talleres Teórico - Prácticos.

En el Municipio de Aguadas, en el oficio de tejeduría en iraca con un grupo de 36 artesanas tanto del área urbana como rural, se logró la conceptualización, diseño y

desarrollo de dos líneas de productos compuesta cada una por 5 y 7 productos. Como resultado del proceso se logró la elaboración de 10 prototipos de acuerdo con las propuestas de Diseño, que serán evaluados para su implementación posterior.

VALLE

En Valle de Cauca, Municipio de Buenaventura se logró la creación de una línea de productos con alto contenido cultural, calidad en el diseño y en procesos de elaboración que posibiliten su aceptación y posicionamiento en el mercado.

AMAZONAS

En el casco urbano de Leticia y con 20 grupos de comunidades indígenas del Amazonas se realizó la asesoría en diseño para el desarrollo de nuevos productos y mejoramiento de procesos productivos en el oficio de la talla en madera. Se realizó la revisión del material para la elaboración de productos y el desarrollo de la líneas para mesa y cocina como servilleteros y trinchas en palo sangre. El desarrollo de líneas de productos se llevó a cabo, teniendo en cuenta las tendencias de diseño, determinación de precios de los productos y excelente calidad.

Con la comunidad de Nazareth, en el oficio de cestería en cumare, se realizó la presentación de propuestas de diseño para Casa Colombiana y distribución de Trabajo, revisión del material para la elaboración de productos y la realización de los diseños (círculos en cumare para pared). Así mismo se desarrollaron líneas de productos para mesa y cocina teniendo en cuenta las tendencias de diseño, el color, los precios de los productos y la calidad de los mismos.

MAGDALENA

En la Sierra Nevada, Municipio de Santa Marta y localidad Prado Sevilla en el oficio de tejeduría en lana y algodón, se llevó a cabo la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales con 10 artesanos. Se revisó el material elaborado y se rescataron diseños para el desarrollo de productos. Se presentaron propuestas de diseño y elaboración de dos líneas de productos.

En Santa Marta y Bonda se realizó la producción de prototipos para la colección Casa Colombiana y Colección Multicolor. Se realizó el desarrollo de trabajos en coco. Se elaboró una propuesta de perchero inspirado en la hoja de plátano combinando la madera, varillas de acero inoxidable y coco. Se realizaron trabajos de bandejas con enchape superior en coco. Se elaboraron además línea de fruteros en madera con coco. Con los artesanos de piedra jabón se realizaron dos fruteros y bandejas en madera de roble. Se atendieron 11 artesanos.

ARAUCA

En Arauca, localidad de Tame, se realizó una asesoría para el desarrollo de productos como accesorios para sala, fruteros, en madera tolúa, accesorios para mesa en cacho, coco y madera tolúa.

CASANARE

En las Localidades Orocué, comunidad Saliba, Vereda Morochito con 24 artesanos se desarrolló en madera y cacho una línea de bastón cacho serpiente y una bastón serpiente, líneas de jarrones en arcilla. En Hato Corozal, localidad de San José de Ariporo se prestó la asesoría para la producción de bastones en cacho y madera.

2.5 DP05 - Asesorías Puntuales en las sedes de los Laboratorios de Diseño.

Durante la ejecución del Proyecto se prestaron 548 asesorías puntuales en las sedes de los laboratorios de Diseño y 865 a los participantes en ferias.

En la ciudad de Bogotá se prestaron 535 asesorías puntuales a los artesanos, jefes de taller, que solicitan apoyo técnico en el mejoramiento y desarrollo de nuevos productos, al igual que para la identidad gráfica y empaque de sus productos.

De igual manera se prestó asesoría en diseño y desarrollo de productos a 765 artesanos vinculados al proceso de preselección requerido para participar en los diferentes eventos feriales de carácter nacional promovidos por la empresa como parte del apoyo al proceso de asesoría técnica, empresarial y de mercado que ofrece para los grupos que acceden a los servicios de la misma.

Estas asesorías se prestan en la Plaza de los Artesanos y en la sede del Centro de Diseño en la ciudad de Bogotá. Así mismo en la sede del Laboratorio de Diseño de Pasto y Armenia se realizaron las asesorías puntuales para los artesanos previstos para participar en Expoartesanías 2002 y 2003 y las Ferias especializadas como Eje Cafetero, Manofacto, Andina y Artes Manuales a cuya convocatoria se presentaron los talleres artesanales.

En Bogotá, se logró la creación de pautas de calidad para los productos de artesanía, cumplimiento de los objetivos previstos para la asesoría, iniciación de nuevos proyectos de diseño con las nuevas pautas generadas con la asesoría. Se logró una orientación clara acerca de la necesidad de elaborar productos de excelente calidad y con gran creatividad que les permita competir en los mercados artesanales.

El Laboratorio de Diseño de Pasto igualmente, viene asesorando a las Administraciones Municipales para la presentación de proyectos de asesoría en diseño y en su sede ha atendido a 13 talleres artesanales, de los cuales 10 son de Pasto y los restantes provienen de Municipios como Túquerres, Ricaurte y Cali. En esta misma sede, se realizaron las asesorías puntuales para los artesanos previstos para participar en Expoartesanías 2003, a cuya convocatoria se presentaron 30 talleres y fueron seleccionados 27. De igual manera, se

viene realizando la capacitación y asesoría de los artesanos que van a participar en Manofacto 2003.

Con la Comunidad artesanal del Municipio de Túquerres se viene prestando asesoría en diseño, realizando con ellos un proceso de experimentación con material reciclable, para pasar a la fase posterior de definición de productos. Con los demás artesanos se realizaron actividades tendientes a mejorar la calidad de sus productos, sus acabados y el proceso de tinturado de la fibra, logrando un optimo resultado.

En el Departamento del Huila, Municipio de Neiva se asesoraron 100 artesanos seleccionados para participar en la feria artesanal promovida por la Secretaría de Cultura del Huila.

De igual manera se prestó asesoría a la población carcelaria que desarrolla algunos oficios artesanales para efectos de realizar un diagnóstico de su actividad artesanal en los centros de la Picota, La Modelo y el Buen Pastor en la Ciudad de Bogotá y el Centro penitenciario de Acacias en el Meta.

2.6 DP06 – Diseño y Desarrollo de Empaque, Embalaje e Identidad Gráfica Para el Producto y su Exhibición.

En este subcomponente se realizaron 68 asesorías en diseño y desarrollo de empaque, embalaje e identidad gráfica a igual numero de grupos. Se atendieron los departamentos de Santander, Boyacá, Cauca, Caldas, Antioquia, Nariño, Valle, Risaralda y el Distrito Capital.

En esta actividad se adelantó la fase de ejecución de las acciones, orientadas a mejorar las condiciones de participación de los artesanos nacionales en las diferentes ferias artesanales que promueve la Empresa, incentivando un mejoramiento en la presentación, empaque e identidad gráfica tanto del producto como del taller artesanal en el que se producen, para mejorar su posicionamiento en el mercado.

En este campo los diseñadores gráficos contratados han realizado asesorías para el diseño y producción de invitaciones para cada evento ferial, stikers y escarapelas para participantes, prensa, compradores y asesores, catálogos, CD's promocionales de colecciones específicas para compradores, folletos, guías para artesanos participantes, entre otros.

Se desarrolló así mismo, asesoría para 5 organizaciones y empresas artesanas participantes por Colombia en la Feria Andina y demás eventos feriales, en diseño de catálogo, plegables, tarjetas, lista de precios, toma fotográfica de productos para catalogo y stand y asesoría permanente en exhibición , presentación de los productos, empaque, al igual que en desarrollo de la identidad gráfica de los talleres y productos durante la realización de todos los eventos feriales

En Santander localidad de Barichara y en diferentes localidades de Boyacá y Cauca se llevó a cabo el desarrollo de la identidad corporativa de los talleres artesanales que participan con su producción en Expoartesánías 2002 y 2003 y demás eventos feriales. En estos Departamentos se realizaron asesorías en diseño y desarrollo de empaque, embalaje e identidad gráfica para el producto en cinco localidades, logrando la participación de 76 artesanos. En el Departamento de Boyacá, localidades de Cerinza, Monguí, Tipacoque y Duitama se realizaron asesorías buscando una clara definición y función del empaque y embalaje adecuada para los productos de la zona. Se sensibilizó al grupo sobre la importancia del empaque e imagen gráfica, los tipos de empaque y materiales más usados para el empaque de productos artesanales. Se realizó así mismo un taller de manejo de cartón y sobre el desarrollo de propuestas de empaque. De igual manera para 17 talleres artesanales en los municipios de Chiquinquirá, Tinjacá, Tibaná, Leyva, Arcabuco, pipa, Duitama y Monguí se realizó la asesoría en diseño gráfico aplicado a la identidad corporativa y se presentó una propuesta de imagen e identidad gráfica. En el Cauca, Municipio de Piendamó se diseñó y desarrolló una capacitación sobre empaque e identidad gráfica.

En el Departamento del Cauca se realizó una asesorías en diseño y desarrollo de empaque, embalaje e identidad gráfica para el producto en la localidad de Sotará, vereda Rioblanco, logrando la participación de 48 artesanos.

En el Departamento de Caldas, localidades de Manizales, Villamaría y Neira se realizó la asesoría en esta área buscando capacitar a los artesanos en las técnicas de empaque, embalaje y exhibición del producto, para lograr mayores impactos en los mercados.

En Antioquia, Municipio del Retiro, con los 30 empresarios artesanos que trabajan la madera se desarrolló e implementó la imagen gráfica de cada taller, se diseñó un portafolio de productos y se desarrolló una muestra de tarjetas de presentación para cada taller. De igual manera se realizó una toma de registro fotográfico y se dictó una conferencia sobre el desarrollo de imagen corporativa. Se consolidó igualmente la propuesta de señalización de cada taller.

En este mismo municipio, para el sector madera – mueble se realizó la asesoría en diseño, desarrollo de empaques y embalaje. Se sensibilizó al grupo sobre la importancia y las ventajas comerciales obtenidas con el uso de los empaques y aspectos a tener en cuenta para los artesanos que se encuentran en condiciones de exportar sus productos. Igualmente se desarrolló una cartilla con la normatividad vigente para el uso de empaque y embalaje.

En Nariño, Municipio de Tumaco se trabajó con los grupos temáticas relativas a la exhibición de productos en ferias, el desarrollo de empaque e identidad gráfica, como apoyo a su participación en la feria del Pacífico.

En Nariño, Pasto, se llevó a cabo la asesoría en diseño y desarrollo de empaque, embalaje e identidad gráfica al grupo de Ecotema compuesto por 52 artesanos.

En la localidad de Buenaventura - Valle en los oficios de talla en madera y trabajos en coco se llevó a cabo la asesoría para mejorar la calidad, acabados y presentación del producto para los mercados.

En la sede del centro de Diseño de la ciudad de Bogotá, igualmente se viene prestando asesoría en el área de diseño gráfico. Las actividades se han centrado en prestar asesoría a los talleres artesanales que lo soliciten para desarrollar su identidad corporativa, la digitalización de imágenes de productos, procesos y talleres para conformar el banco de imágenes del Centro de Diseño y la diagramación de los informes. Igualmente se viene asesorando en elaboración de planos técnicos y moldes para la elaboración de muestras de diseño, asesoría en cuanto a empaques y embalajes y en la artesanía, parámetros de calidad del producto artesanal existente, combinación y contraste de colores, asesoría que cubrió a 100 artesanos. Así mismo, se logró una orientación clara a cerca de la necesidad de elaborar productos de excelente calidad y con gran creatividad que les permite competir en los mercados artesanales y se facilitó al artesano la información suficiente para que eligieran el tipo de mercado y desarrollo de nuevas propuestas e información sobre eventos feriales.

En Risaralda, Belén de Umbria, se llevó a cabo la capacitación teórico practica sobre diseño básico, creatividad, procesos productivos, imagen gráfica y empaques.

2.7 DP07 – Talleres de Creatividad.

Durante el período de vida útil del proyecto, se realizaron 77 Talleres de Creatividad, beneficiando a 186 grupos de artesanos y pequeños empresarios, 1.346 artesanos, en 61 localidades pertenecientes a 21 departamentos, de la siguiente forma:

Cuadro N° 7. Talleres de Creatividad

Departamento	Municipio o localidad	Grupos beneficiados
Amazonas	Leticia	Grupo informal Huitoto del casco urbano. Grupo informal Tikuna del casco urbano. Grupo informal del kilómetro 6. Grupo informal del kilómetro 7. Grupo informal del kilómetro 9. Grupo informal del kilómetro 11. Grupo informal de San Pedro. Grupo informal de San Sebastián.
	Puerto Nariño	Grupo informal de Puerto Nariño. Grupo informal de Macedonia. Grupo informal del 20 de Julio.
Antioquia	El Retiro	Taller, Muebles Nazareth. Taller, Muebles José y Maria. Taller, Muebles Bedoya. Taller, Muebles El Paso. Taller, Muebles El Pino. Taller, Muebles Fers. Taller, Muebles Chano. Taller, Muebles Oriente. Taller, Muebles Jaigü. Taller, Muebles Los Gómez. Taller, Muebles El Dorado. Taller, Muebles El Estilo. Expodecoración.

	Medellín	Grupo informal de Medellín. Grupo informal de Frontino. Grupo informal de Santafé de Antioquia. Grupo informal de Segovia. Grupo informal de Sabaneta.
Bolívar	San Jacinto	Cooperativa de Artesanos de San Jacinto. Asociación de Artesanos de San Jacinto. Asociación Regional de Artesanos de San Jacinto. Comité de Mujeres Artesanas de San Jacinto. Grupo de Artesanas Las Reforestadoras.
	Cartagena	Grupo de Artesanas María Cano.
Boyacá	Chiquinquirá	Grupo de Artesanos de Chiquinquirá "ARTECH".
Boyacá	Somondoco	Microempresa La Hojarasca
	Mongui	Asociación de Artesanas de Mongui.
Caldas	Riosucio (San Marcos)	Asogruca
	Aguadas	Grupo informal de artesanos, tejedores en iraca. Grupo informal de artesanos, carpinteros.
Caquetá	Florencia	Grupo de Artesanos del Resguardo Indígena Embera Katío Malvinas. Grupo de Artesanos del Resguardo Indígena Embera Katío Honduras. Grupo de Artesanos del Resguardo Indígena Coreguaje - "Naranjales". Grupo de Artesanos del Resguardo Indígena Coreguaje - "Milán". Grupo de Artesanos del Resguardo Indígena Coreguaje - "Florescia". Grupo de Artesanos del Resguardo Indígena Huitoto - Solano. Grupo de Artesanos del Resguardo Indígena Paéz - Puerto Rico. Grupo informal de Belén de los Andaquíes.
Cauca	Popayán	Asofique. Asoarte. Grupo informal de Escuela Taller de Popayán.
	Silvia	Grupo informal Guambiano.
	Bolívar	Grupo informal de Bolívar.
	Tambo	Asochitam
	Timbio	Hitesedas. Coltesedas. Multisedas. Grupo genios Artesanos. Grupo Madearte. Grupo informal de Timbio.
	Piendamó (La María de Piendamó)	Artesedas
	Sotará (San Sebastián)	Grupo informal de San Sebastián.
	Sotará (Río Blanco)	Grupo informal de Río Blanco.
Córdoba	San Antero	Grupo Museo del Calabazo.
	San Andrés de Sotavento	Asociación de Artesanos de San Andrés de Sotavento. Grupo informal de Marcial Montalvo. Grupo informal de Medardo de Jesús Suárez. Grupo informal de Marco Carpio.
Córdoba	Cereté (Rabolargo)	Grupo informal de Rabolargo.
	Montería (Sabanal)	Grupo informal de Sabanal.
Cundinamarca	Chía	Taller Artesanal de Fonquetá
	Apulo	Grupo informal de Apulo.
	Bogotá D.C.	41 Talleres. Los talleres se enfocaron en el desarrollo de Empaques. Ver lista anexa.
Chocó	Río Quito (Villa Contó)	Asociación Villasan. Grupo informal Asociación
	Río Quito (San Isidro)	Asociación Villasan. Grupo informal
	Istmina	Asociación de Artesanos Unidos de Istmina, Grupo de Istmina. Asociación de Artesanos Unidos de Istmina, Grupo de Aguacatico. Asociación de Artesanos Unidos de Istmina, Grupo de Piedepépe.
	Jurubidá	Grupo informal indígena de Jurubidá. Grupo informal afro colombiano de Jurubidá.
	Panguí	Grupo informal de Panguí.

	Bahía Solano (El Valle)	Grupo informal afro colombiano.
Guaviare	San José del Guaviare	Grupo informal de la Comunidad de Panure. Grupo informal de la Comunidad El refugio.
Magdalena	Sierra Nevada	Grupo de informal de La Mina. Grupo informal de la etnia Kogui. Grupo informal de la etnia Arhuacos. Grupo informal de la etnia Wuiwas.
Meta	Villavicencio	Grupo informal de Jesús Castaño. Grupo informal de Gilveriano Riaño Grupo informal de José C. Grupo informal de Carmen M.
Nariño	Pasto	Grupo informal de Bordadoras, en aplicación de tela. Ecotema. Grupo informal de tejedoras en crochet y 2 agujas. Grupo informal de tejedoras en telar horizontal.
	Tuquerres	Grupo informal de Tuquerres.
	Guaitarilla	Grupo informal de Guaitarilla.
	Tumaco	Grupo informal de Tumaco.
	Córdoba	Asociación de Mujeres Indígenas Unidas para el Trabajo.
	Ricaurte	Asociación de Talentos en Acción. Mujeres Sembradoras de Vida y Libertad.
N. de Santander	Ocaña	Grupo informal de Ocaña.
	Cúcuta	Grupo informal de Cúcuta.
Putumayo	Sibundoy	Grupo informal de Angel Marino Jacanamejoy. Grupo informal de la familia Muchavisoy. Grupo informal de la familia Mavisoy. Grupo Renacer, comunidad Kamentza. Grupo informal de la vereda de Santiago.
	Puerto Asís	Grupo informal de La Hormiga. Grupo informal de Orito. Grupo informal de Puerto Asís. Grupo informal de Puerto Leguizamo. Grupo informal de la vereda de Argelia. Grupo informal de artesanos Huitotos. Grupo informal de artesanos Cofanes. Grupo informal de artesanos Sionas. Grupo informal de artesanos Paeces. Grupo informal de artesanos Emberá. Grupo informal de artesanos Ingas.
Quindío	La Tebaida	Grupo informal de artesanos.
Santander	San Gil	Grupo informal de San Gil. Grupo informal de la Provincia de Guanenta. Grupo informal de la Provincia Comuncra.
	Girón	Grupo de artesanos del Pueblo Rom – Gitanos.
Sucre	Sampués	Grupo Asociativo "El Sombrero".
	San Antonio del Palmito	Asociación de Artesanos de San Antonio del Palmito.
	Morroa	Grupo Precooperativo Casa de la Hamaca. Asociación de Artesanos de Morroa. Grupo informal de Morroa.
	Corozal (Don Alonso)	Grupo Asoarteco de Don Alonso.
	Colosó	Grupo La Esperanza. Grupo de Artesanos de La Casa de la Cultura.
	San Onofre	Grupo informal de San Onofre.
Tolima	El Guamo (Chipuelo)	Grupo informal El Chipuelo. Grupo informal Chipuelo Oriente. Grupo informal Chipuelo Occidente.
Vichada	Cumaribo	Grupo informal 15 de Agosto. Grupo informal Altamira.
	Resguardo de Caño Cabaci	Grupo informal de Santa Marta. Grupo informal de Puerto paloma. Grupo informal de Corocito.

Los temas trabajados en los Talleres, los cuales reunieron uno o varios grupos, se determinan a continuación por departamentos.

AMAZONAS

Se llevaron a cabo 2 Talleres, uno en Leticia y otro en Puerto Nariño, en los cuales participaron 94 artesanos, pertenecientes a 11 diferentes grupos. Cada uno de los talleres inició con un ejercicio de relajación, el cual permitía una mayor disposición por parte de los asistentes; a partir de una observación y análisis del entorno natural, las ideas se llevaron al dibujo, para luego ser aplicadas al desarrollo de un nuevo producto, el cual involucraba los aspectos de textura, color, proporción, modulación y proporción observados en la naturaleza. Igualmente se generó un intercambio de conocimientos entre las diferentes etnias participantes y el rescate de algunas técnicas de tejeduría y cestería.

ANTIOQUIA

Se llevaron a cabo 2 Talleres, uno en el Municipio de El Retiro y otro en Medellín, en los cuales participaron 38 artesanos, pertenecientes a 18 diferentes grupos.

En El Retiro el taller se dirigió a la generación de una identidad propia, al desarrollo de colecciones, a potencializar la mezcla de materiales y al aprovechamiento del retal de madera que surge de cada taller.

En Medellín el taller se enfocó al enriquecimiento del conocimiento, el intercambio cultural y el aprendizaje para desarrollar y crear joyas con identidad, teniendo en cuenta tendencias del mercado y de moda, el cambio de materiales y su aplicación del diseño.

BOLÍVAR

Se llevaron a cabo 3 Talleres, dos en San Jacinto y uno Cartagena, en los cuales participaron 48 artesanos, pertenecientes a 6 diferentes grupos. En San Jacinto los talleres se enfocaron al manejo y combinación del color por gamas, contraste y proporción, para su aplicación en la línea de hamacas y otros productos de ropa de hogar; el ejercicio del taller permitió un primer acercamiento al concepto de desarrollo de Colección, para su posterior presentación en Expoartesánias 2003.

El taller en Cartagena de desarrollo a partir de la exploración de nuevas formas de animales marinos, principalmente en la gran variedad de peces que existen, el manejo del color y su respectiva aplicación para el desarrollo de nuevos productos.

BOYACÁ

Se realizaron 3 Talleres en los municipios de Chiquinquirá, Somondoco y Monguí en los cuales participaron 29 artesanos en total, pertenecientes a 3 diferentes grupos.

En Chiquinquirá el taller permitió generar nuevas propuestas de productos basadas en diseños bidimensionales y tridimensionales, destacando conceptos como la repetición, gradación, radiación, anomalía, contraste, concentración, textura y espacio.

En Somondoco el taller se orientó a la exploración de texturas y formas, a partir de un ejercicio de análisis visual de las hojas de la naturaleza y la arquitectura del lugar, teniendo en cuenta las tendencias actuales de la moda.

En Monguí el taller se orientó a la experimentación de materiales y técnicas, generando texturas y formas, a partir de las tendencias actuales de la moda.

CALDAS

Se llevaron a cabo 2 Talleres en los municipios de Río Sucio y Aguadas, en los cuales participaron 47 artesanos en total, pertenecientes a 3 diferentes grupos.

En Río Sucio, en la vereda de San Marcos, el taller se adelantó a partir del análisis del producto y técnica tradicional de cestería utilizada en el lugar, lo cual llevó al desarrollo de nuevas propuestas aplicando el concepto de funcionalidad, enriquecido con la combinación de materiales y el uso del color extraído de la planta llamada "venezolana".

En Aguadas el taller desarrolló nuevos productos, a partir del manejo y combinación de diferentes materiales en un mismo producto, la exploración en técnicas de cestería y formas geométricas.

CAQUETÁ

En Florencia, capital del departamento, se llevó a cabo un Taller, en el cual participaron 40 artesanos, pertenecientes a 8 diferentes grupos; éste se desarrolló en cuatro etapas, la primera se hizo a partir del análisis del producto, las costumbres y la cultura tradicional, la segunda etapa se dirigió desde el rescate de productos tradicionales que ya no se ven en las comunidades, pero que los artesanos recordaban y plasmaban en dibujos, la tercera etapa partió de la interpretación de la forma, textura y color de un único elemento, una hoja de la naturaleza, y la cuarta etapa se enfocó al desarrollo de un solo producto, con diferentes variaciones, inspirándose en la hidrografía del Caquetá.

CAUCA

Se llevaron a cabo 9 Talleres en los municipios de Popayán, Silvia, Bolívar, Tambo, Timbio, Piendamó y Sotará, en los cuales participaron 249 artesanos, pertenecientes a 15 diferentes grupos.

En Popayán se realizaron dos talleres, uno se orientó a partir de la observación del entorno urbano, como la arquitectura, retomando elementos formales para interpretarlos en el desarrollo de nuevos productos; el otro taller se enfocó en el análisis de las tendencias actuales de la moda aplicadas en nuevos productos.

En Silvia el taller se enfocó a partir de las tradiciones culturales, retomando elementos formales característicos, y las tendencias actuales de la moda, con el fin de ser utilizados en los productos actuales y en el desarrollo de nuevos.

En Bolívar el taller se realizó a partir de un ejercicio de observación del entorno natural, aplicando conceptos de tendencias y teoría del color.

En Tambo el taller se desarrollo a partir de la fusión de ideas, de las tendencias de la moda, de una exploración de formas y texturas del fique, analizando su proceso de transformación, y de una observación de la arquitectura del lugar, para la generación de texturas en los productos.

En Timbio el taller, con las artesanas tejedoras, se realizó a partir del análisis de dos elementos, el café y la piña, para buscar y generar nuevas texturas y nuevos productos.

En Timbio el taller, con los 3 grupos de artesanos que trabajan la madera, permitió generar nuevas propuestas de productos basadas en diseños bidimensionales y tridimensionales, destacando conceptos como la repetición, gradación, radiación, anomalía, contraste, concentración, textura, apilabilidad, proporciones y espacio.

En Piendamó, en la vereda de La María de Piendamó, el taller se enfocó a partir de las tradiciones culturales, retomando elementos formales característicos, y las tendencias actuales de la moda, con el fin de ser utilizados en los productos actuales y en el desarrollo de nuevos.

En Sotará, en la vereda Río Blanco, el taller se realizó a partir del análisis de un elemento, el maíz, y la arquitectura de lugar, para buscar y generar nuevas texturas y nuevos productos.

CÓRDOBA

Se llevaron a cabo 5 Talleres en los municipios de San Antero, San Andrés de Sotavento, Cereté y Montería, en los cuales participaron 61 artesanos, pertenecientes a 7 diferentes grupos.

En San Antero el taller se orientó al reconocimiento de oportunidades y fortalezas del totumo, para su aprovechamiento, al igual que las semillas como materiales alternativos en la producción artesanal.

En San Andrés de Sotavento se realizaron 2 talleres, los cuales se enfocaron a la búsqueda de posibilidades, a través de la experimentación y exploración de la caña flecha, del trenzado tradicional y el tejido sobre base para lograr el desarrollo de nuevos productos.

En Cereté, en el corregimiento de Rabolargo, se llevo a cabo un taller donde, a través de la exploración de la técnica de cestería de rollo y el concepto de romper con la idea preconcebida del canasto tradicional, se jugó con la experimentación de las formas.

En Montería, en el corregimiento de Sabanal, se llevo a cabo un taller donde, a través de la exploración de la técnica de cestería de rollo y el concepto de romper con la idea preconcebida del canasto tradicional, se jugó con la experimentación de las formas.

CUNDINAMARCA

Se realizaron 7 Talleres, uno en Chía, otro en Apulo y 5 en Bogotá, en los cuales participaron 77 artesanos en total, pertenecientes a 43 diferentes grupos.

En Chía el taller se desarrolló a partir del rescate de diseños y productos de sus antepasados, que se han perdido con el tiempo; se definieron cuatro temas para la generación de nuevos diseños, naturaleza vegetal, animal, mundo actual y pueblitos.

En Apulo el taller se enfocó a la generación de texturas y formas, a partir de las tendencias y el análisis de las hojas de la naturaleza, del entorno.

En Bogotá se realizaron 5 talleres, todos enfocados al desarrollo de empaques; donde cada asistente dirigió los parámetros generales hacia su propio objetivo específico.

CHOCÓ

Se llevaron a cabo 9 Talleres en los municipios de Río Quito (Villa Conto y San Isidro), Istmina, Jurubida, Panguí y Bahía Solano (El Valle), en los cuales participaron 78 artesanos, pertenecientes a 12 diferentes grupos.

Los talleres en Villa Conto y San Isidro iniciaron con un ejercicio de relajación, el cual permitió una mayor disposición por parte de los asistentes; a partir de una observación y análisis del entorno natural, especialmente la flora nativa, las ideas retomadas como referentes se aplicaron al desarrollo de un nuevo producto, el cual involucraba los aspectos de textura, color, proporción, modulación y proporción observados en la naturaleza.

En Istmina se realizaron 3 talleres, uno en cada una de las localidades y el casco urbano, los cuales se enfocaron a la búsqueda de la combinación de diversos materiales y ejercicios de dibujo a partir de los productos actuales para llevarlos a la diversificación.

En Jurubida se realizaron 2 talleres, uno con cada grupo. El taller con el grupo indígena partió de un análisis del entorno natural y de los objetos tradicionales y de uso cotidiano del hábitat, los cuales se plasmaron en dibujos que llevaron al rescate de piezas. El taller con el grupo afro colombiano se enfocó a la combinación de materiales y ejercicios de dibujo a partir de un análisis del entorno natural y de los objetos tradicionales y de uso cotidiano del hábitat, trabajando escalas, proporciones y ampliando la línea tradicional de productos en madera.

En Panguí el taller partió de un análisis del entorno natural y de los objetos tradicionales y de uso cotidiano del hábitat, los cuales se plasmaron en dibujos que llevaron al recate de piezas.

En Bahía Solano, corregimiento El Valle, el taller partió de un reconocimiento y análisis del entorno natural y de los objetos tradicionales y de uso cotidiano del hábitat, los cuales se plasmaron en dibujos y que acompañados del concepto de utilitario, llevaron al desarrollo de productos.

GUAVIARE

Se llevó a cabo un Taller en la ciudad de San José del Guaviare, en el cual participaron 20 artesanos, pertenecientes a 2 diferentes grupos; el taller se dirigió al desarrollo de nuevos productos, a partir de las relatorías de historias tradicionales, donde surgió el rescate de técnicas tradicionales para su aplicación a nuevos productos.

MAGDALENA

Se llevaron cabo dos Talleres en la Sierra Nevada, en el cual participaron 32 artesanos, pertenecientes a 4 diferentes grupos; el taller se dirigió al desarrollo de nuevos productos para moda, a partir de la exploración en el manejo de la técnica, generando texturas y formas.

META

Se llevó a cabo un Taller en la ciudad de Villavicencio, en el cual participaron 11 artesanos, pertenecientes a 4 diferentes grupos; el taller se dirigió al desarrollo de nuevos productos, a partir de la exploración en el manejo y combinación de diferentes materiales en un mismo producto.

NARIÑO

Se realizaron 10 Talleres en los municipios de Pasto, Tuquerres, Guaitarilla, Tumaco, Córdoba y Ricaurte, en los cuales participaron 163 artesanos en total, pertenecientes a 10 diferentes grupos.

En Pasto, se realizaron 4 talleres, uno con cada uno de los grupos atendidos; con el grupo informal de Bordadoras el taller se enfocó a la parte figurativa y de composición y a través de un análisis del entorno extraer lo esencial de una forma; con el grupo Ecotema se hizo una sensibilización ante las tendencias actuales de la moda, creando una conciencia de cambio para actualizar los productos tradicionales, también se tomaron iconos costumbristas y étnicos nariñenses y observación del paisaje natural como inspiración. Con el grupo de tejedoras en crochet y 2 agujas se realizó un ejercicio de manejo de texturas inspirados en formas de la naturaleza y una exploración de las destrezas manuales interpretadas en un producto; con las tejedoras en telar horizontal el taller se orientó a la

exploración de materiales, combinación de fibras y rescate de ligamentos para generar texturas y nuevos manejos de color.

En Tuquerres el taller se enfocó hacia la exploración de formas, composición y manejo del color, de los productos tradicionales, a partir de charlas sobre tendencias, diseño aplicado a la artesanía y competitividad del producto.

En Guaitarilla el taller se enfocó hacia la exploración de formas, composición y manejo del color, de los productos tradicionales, a partir de charlas sobre tendencias, diseño aplicado a la artesanía y competitividad del producto.

En Tumaco el taller se dirigió al reconocimiento y exploración de las oportunidades y fortalezas de la tagua para su aprovechamiento, generando una conciencia ambiental sobre el manejo de esta semilla como materia prima.

En Córdoba el taller partió de una sensibilización frente al estudio y análisis de los iconos de la región, con el fin de crear una identidad propia.

En Ricaurte el taller partió de una sensibilización de diseño y de los requerimientos de los mercados actuales.

NORTE DE SANTANDER

Se llevaron a cabo 2 Talleres en los municipios de Ocaña y Cúcuta, en los cuales participaron 45 artesanos, pertenecientes a 2 diferentes grupos.

En Cúcuta el taller se dirigió a partir de las tendencias, buscando un hilo conductor para el desarrollo de una colección de productos con una función específica.

En Ocaña el taller, se inició con un ejercicio de relajación, el cual permitió una mayor disposición por parte de las asistentes; a partir de una sensibilización de observación y análisis de las texturas del entorno urbano y natural, las ideas se plasmaron en un ensayo escrito, enriquecido con el tema de leyendas, tradiciones y costumbres del municipio, el cual se interpretó en un dibujo, para su posterior aplicación a los productos, que cada artesana elabora.

PUTUMAYO

Se llevaron a cabo 5 Talleres en los municipios de Sibundoy (casco urbano y vereda de Santiago) y Puerto Asís (casco urbano y vereda de Argelia), en los cuales participaron 74 artesanos, pertenecientes a 16 diferentes grupos.

Los talleres en Sibundoy se centraron en la exaltación del rito del yagé y la danza de los paraguayes, de lo cual se representaron los gestos tradicionales en juegos de máscaras y objetos utilitarios, enfatizando el concepto de utilitario y funcional.

En Puerto Asís un taller se dirigió desde la fusión y combinación de diferentes materiales en un mismo producto, teniendo en cuenta los aspectos de modulación, apilabilidad, simplificación y exploración de las formas a partir de la tendencia orgánica.

El otro taller se enfocó a partir de la observación del entorno natural y los productos tradicionales, a los cuales se aplicó conceptos de diseño para su diversificación.

QUINDÍO

Se llevó a cabo un Taller en el municipio de La Tebaida, en el cual participaron 10 artesanos, los cuales conforman un grupo informal e independiente; el taller se dirigió desde las actuales Tendencias del Diseño y el desarrollo de nuevos productos, a partir de la exploración en el manejo y combinación de diferentes materiales en un mismo producto.

SANTANDER

Se llevaron a cabo 2 Talleres en los municipios de San Gil y Girón, en los cuales participaron 75 artesanos, pertenecientes a 4 diferentes grupos.

En San Gil el taller se dirigió a partir de las tendencias y del aprovechamiento de los diferentes materiales y técnicas, para combinarlos entre sí.

En Girón el taller se enfocó a realzar el oficio de metalistería, buscando una identidad para imprimir en los productos y teniendo en cuenta las tendencias.

SUCRE

Se llevaron a cabo 7 Talleres en los municipios de Sempués, San Antonio del Palmito, Morroa, Corozal, Colosó y San Onofre, en los cuales participaron 83 artesanos, pertenecientes a 9 diferentes grupos.

En Sempués el taller se enfocó en la búsqueda de posibilidades, a través de la experimentación y exploración de la caña flecha en combinación con otros materiales como el cuero, buscando la creación de nuevas texturas y formas para el desarrollo de nuevos productos.

En San Antonio del Palmito el taller se enfocó en la búsqueda de posibilidades, a través de la experimentación y exploración de la caña flecha, del trenzado tradicional y el tejido sobre base para lograr el desarrollo de nuevos productos.

En Morroa se realizaron 2 talleres, dirigidos por dos profesionales, las cuales brindaron un enfoque diferente en cada taller; en un taller se retomaron las características principales del producto tradicional y aplicarlas en nuevos diseños, manejando conceptos de textura, ritmo y proporción, acorde a las tendencias de moda.

El segundo taller desarrollo un ejercicio colectivo, donde se tomó un único referente (el techo del caney), a partir del cual se observaba y detallaba la textura de éste, y cada artesano plasmaba su interpretación en un producto, acorde a la técnica y el material que trabajara.

En Corozal, en el corregimiento de Don Alonso, el taller se dirigió a la búsqueda de un nuevo contexto al producto tradicional de la hamaca, con el fin de iniciar un proceso de diversificación de ésta.

En Colosó se llevo a cabo un taller donde, a través de la exploración de la técnica de cestería de rollo y el concepto de romper con la idea preconcebida del canasto tradicional, se jugó con la experimentación de las formas.

En San Onofre el taller se desarrollo a partir de la recuperación del pasado cultural, como las historias de familia, el reconocimiento, análisis y experimentación de materiales y técnicas como elementos constructivos para el desarrollo de productos.

TOLIMA

Se llevó a cabo un Taller en el municipio de El Guamo, en la localidad del Chipuelo, en el cual participaron 19 artesanos, pertenecientes a 3 diferentes grupos, de acuerdo a su ubicación en el lugar; el taller se dirigió a la búsqueda de una identidad propia aplicada a la creación de nuevos productos con alto contenido de diseño e identidad cultural.

VICHADA

Se realizaron 2 Talleres, uno en el municipio de Cumaribo y otro en el Resguardo Indígena de Caño Cabaci, en los cuales participaron 53 artesanos, pertenecientes a 5 diferentes grupos.

Cada uno de los talleres inició con un ejercicio de relajación, el cual permitía una mayor disposición por parte de los asistentes; a partir de una observación y análisis de las costumbres y el entorno natural, las ideas se plasmaron en un ensayo, en español y lengua nativa, que posteriormente se interpretó en dibujos para ser aplicados en el desarrollo de nuevos productos, igualmente empleaba, a nivel del color, las gamas obtenidas en el taller de tintes.

2.7 DP08 - Implementación Tecnológica del Proceso Productivo Artesanal

Se realizaron 16 estudios preliminares para la implementación de nuevas tecnologías en el proceso productivo artesanal. Como complemento a la realización de los estudios, se realizaron 7 asesorías en 4 departamentos y 7 localidades

Para cumplir con esta actividad se vincularon tres profesionales para la realización de 16 estudios preliminares para la implementación de nuevas tecnologías en el proceso productivo artesanal: un Ingeniero Industrial y dos Diseñadores Industriales.

En desarrollo de este componente se realizaron los siguientes estudios:

En Ráquira, Boyacá se evaluó el proceso de la actividad alfarera, el cual analiza detalladamente la misma y ofrece recomendaciones para mejorar los procesos de extracción de la materia prima y elaboración de las piezas cerámicas.

Adicionalmente se documentaron los procesos y se desarrollaron los estudios preliminares de laminado, despulpado y desfibrado de la calceta de plátano a partir de los cuales se realizaron las implementaciones tecnológicas o prototipos iniciales y las máquinas propuestas por el Diseñador Industrial Manuel Abella, las cuales sufrieron un proceso de ajuste, tales como el Banco de Trabajo, la máquina laminadora, la máquina despulpadora y la desfibradora para la calceta de plátano requeridas para mejorar los procesos productivos artesanales en las comunidades de Turbo y Apartado en Antioquia, Armenia en el Quindío. Y Obando en el Huila. Los demás informes hacen referencia a oficios artesanales que requieren implementación tecnológica, tales como Carpintería, Talla en Madera, Cerámica, Tejeduría.

Dentro de los 8 estudios realizados por el Diseñador Industrial Ricardo Reyes Navarro, se enumeran los siguientes:

- Método para el Estudio Preliminar de Nuevas Tecnologías, Herramientas y Equipos.
- Proceso de Acabado del Sombrero de Iraca. Paso del Majado del Sombrero. Comunidad Artesanal Sandoná – Nariño.
- Proceso de Tejeduría en Fibra de Plátano. Desfibradora o Rapiadora para Calceta de Plátano. Comunidad Artesanal San Agustín (Obando) – Huila.
- Proceso de Tejeduría en Fibra de Plátano. Despulpadora de Calceta de Plátano. Comunidad Artesanal San Agustín (Obando) – Huila.
- Proceso de Tejeduría en Fibra de Plátano. Banco de Trabajo para Calceta de Plátano. Comunidad Artesanal San Agustín (Obando) – Huila.
- Proceso de Carpintería en Talla en Madera. Banco de Trabajo para Madera. Comunidad Artesanal Nuquí - Jurubidá – Choco.
- Proceso de Cocción de Piezas Cerámicas. Horno para Cerámica a Gas Propano. Comunidad Artesanal La Chamba – Tolima.
- Proceso de Cestería en Iraca. Soldador de Punto. Comunidad Artesanal Usiacurí – Atlántico.

El Diseñador Industrial Eduardo Llanos elaboró 10 estudios preliminares para diferentes materias primas y oficios artesanales, tales como el de la iraca, la cestería en Wid Pine, diversas técnicas para el tinturado de fibras vegetales con tintes naturales e industriales, procesos de la cerámica, laminador de paja tetera y construcción de un horno cerámico. Los estudios elaborados son los siguientes

- Mejoramiento en el Proceso de Blanqueo para la Iraca. Sandoná – Nariño.
- Mejoramiento en el Proceso de Producción de Cestería en Wild Pine. San Andrés Islas.
- Diversificación del color. Mejoramiento de la Materia Prima. Guajira – Colombia.
- Asistencia Técnica en Procesos de Cerámica. La Calera, Cundinamarca; Ciénaga de Oro, Córdoba; Planeta Rica, Córdoba.
- Producción de Matrices y Estandarización de Procesos de Cerámica en La Calera y Tocancipá – Cundinamarca.
- Asistencia Técnica en Procesos de Cerámica, La Chamba – Tolima.
- Laminador de Paja Tetera. Ricaurte – Nariño.
- Manejo de Tintes Industriales para Fibras Duras Y Semiblandas.
- Mejoramiento en el Proceso de Tinturado para la Iraca. Sandoná – Nariño.
- Proceso de Instalación del Horno Industrial de Cerámica, Comunidad Artesanal Orense Ciénaga de Oro – Córdoba.

Como complemento a la realización de los estudios, se realizaron 5 asesorías en 3 departamentos y 5 localidades

En el Municipio de Mompox, Bolívar, durante los días 3 de Febrero al 1º de Marzo, se desarrolló la réplica del Diplomado Escuela de Vicenza, con una intensidad de 8 horas diarias, para un total de 184 horas de capacitación a 30 joyeros momposinos provenientes de diferentes organizaciones de dicho municipio. Los contenidos temáticos hacen referencia al diseño de joyas con identidad y pautas de volumen, forma, tendencias, función y comunicación, elaboración de colecciones técnicas de talla en ceras, fundición, joyería de armado, casting, metalurgia, burilado y engaste. Se desarrollaron 27 piezas de joyería en técnicas combinadas.

En Quimbaya, Quindío en el oficio de joyería se realizó la asesoría para la implementación tecnológica de técnicas artesanales a 13 joyeros en las técnicas de diseño de joyas, talla de ceras, microfundición, cauchos, burilado y engaste, como parte de la réplica del Taller de Vicenza. Se lograron 16 piezas en joyería con referentes culturales quimbayas. Se capacitó sobre el manejo de la cera, aprendizaje en el procesos de casting, principios de filigrana y engaste de piezas. Se logró pasar de las piezas planas a las volumétricas.

En el Departamento de Nariño, Municipio de Pupiales en el oficio de joyería en plata se capacitó al grupo de jóvenes en el conocimiento de las herramientas básicas, materiales empleados, aleaciones, fundiciones, laminación, calibrado, hiladura metálica, recuperación de materiales, soldaduras, pulimento, diferentes técnicas en cadenería, filigrana, hilos entorchados, eslabones ovalados, redondos, lazos, broches, ensambles, tipos de tejidos, abrillantados de piezas y en general la hiladura metálica para la elaboración de la cadenería. Con los artesanos dedicados al oficio de la madera en el Municipio de Pasto se trabajó la elaboración de planos técnicos y convenciones métricas de los diseños seleccionados en las líneas definidas, al igual que la presentación de dibujos técnicos y desarrollo de plantillas requeridas para la elaboración de las piezas. Se realizó seguimiento a las piezas torneadas y a las especificaciones de calidad de los productos. Se verificó la calidad en los prototipos y

las condiciones para su futura decoración con barniz de Pasto. Se realizó el seguimiento a los procesos de secado de las materias primas, para asegurar la calidad y condición de la misma. Se verificaron los diseños sustentados con el plano técnico entregado al artesano y la apariencia final del prototipo (calidad del lijado). Se visitaron los diferentes talleres artesanales para conocer las diferentes técnicas de la región como enchape en tamo, enchape en barniz de Pasto, tornería en madera, carpintería y tejeduría en iraca.

En Pasto y Ricaurte en el oficio de tejeduría en palma tetera, bordados y confecciones se prestó asistencia técnica y documentación de procesos para el mejoramiento tecnológico. En el Municipio de Córdoba, en el oficio de tejeduría vertical y bordado tipo florentino, se realizó la asesoría para la adecuación de los equipos.

En el Departamento de Antioquia, Municipio de Santafé se realizó un taller enfocado a la planeación integral del diseño, teniendo en cuenta los aspectos productivos, de calidad y comerciales de las joyas. Se realizó la evaluación de producciones anteriores y se generaron líneas de productos. Se realizó una propuesta comercial compuesta por 21 piezas.

3. *IT - Innovación y Desarrollo Tecnológico.*

En este componente se propende por abarcar aspectos relativos a la investigación y aplicación de tecnologías apropiadas a las necesidades locales en las diferentes fases del proceso productivo artesanal, para aquellos productos que se proyectan como viable en los mercados globales.

De igual manera incluye la realización de ensayos y pruebas de manejo de materiales y herramientas, empaques y acceso a tecnologías limpias que permitan la normalización del producto de acuerdo a los parámetros internacionales.

Para efectos de mejorar y/o fortalecer los procesos productivos dentro del grupo de Diseñadores Industriales se cuenta con un experto en adecuación tecnológica que tiene a cargo el desarrollo de propuestas técnicas tendientes a adecuar o diseñar herramientas que mejoren los procesos productivos, disminuya tiempos y costos y permita la adecuación de sus procesos y por ende de sus talleres artesanales.

Cuadro N° 8. Innovación y Desarrollo Tecnológico

Area	Código	Actividad	Meta Programada	Meta Ejecutada
Innovación y Desarrollo Tecnológico	IT01	Asesoría de refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales para fortalecer la capacidad productiva de los artesanos dedicados a los diferentes oficios.	30 Asesorías	46 Asesorías
	IT02	Asesoría para el mejoramiento de procesos productivos	30 líneas de productos piloto	48 Asesorías
	IT03	Asistencia técnica para la adecuación de equipos y herramientas	22 Asistencias técnicas a 5 grupos	22 Asistencias técnicas a 22 grupos

3.1 IT01 - Asesoría de refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales.

En este subcomponente se realizaron 46 asesorías en los departamentos de Córdoba, Santander, Huila, Boyacá, Putumayo, Cauca, Cundinamarca, Sucre, Quindío, Nariño, Caquetá, Bolívar, Vichada, Norte de Santander, Tolima y Risaralda.

CORDOBA

En los municipios de Cienaga de Oro, Planeta Rica y Momil, se inició el proceso de mejoramiento de quemado de las piezas cerámicas, con la definición de pautas para un mejor manejo del quemado y diseño de un horno sencillo que permita incrementar el punto de quema de las piezas.

San Antero se realizó la asesoría a los artesanos que realizan trabajos en totumo y semillas, para la aplicación de acabados naturales con cera carnauba, lijado y abrillantado con acabados naturales, tintillado y blanqueado. Se identificaron nuevas líneas de producto de acuerdo a las propiedades físicas y estructurales del material.

SANTANDER

En Barichara, vereda Lubigara en el oficio alfarería se realizó la asesoría a dos talleres tradicionales para lograr la revalorización y el rescate de una técnica de alfarería de origen "Guane" que se encontraba en vía de extinción. Se realizó la orientación y el control de la producción y de la calidad del producto. En esta localidad se le dio continuidad a la asesoría durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2002.

En Barichara, Santander se continuó con el proceso de desarrollo de productos con nuevas técnicas y combinación de materiales.

En el municipio de Concepción, en el oficio de tejeduría en lana a 20 artesanas se les orientó sobre el manejo de nuevas técnicas de urdido móvil en telar vertical y diferentes nudos, nuevas técnicas y puntadas en ganchillo y dos agujas, nuevos diseños de telas en telar horizontal, elaboración de guantes, tapices y cojines.

HUILA

En el Municipio de Suaza, se llevó a cabo la asesoría en el oficio de sombrerería a 11 artesanas, con las cuales se realizó un taller de tintes industriales para la fibra de iraca, ya que presenta sangrado; se buscó mejorar las técnicas y prácticas en el manejo de los tintes, tendientes al uso de medidas exactas y una carta de color. A esta actividad se le dio continuidad en nuevas asesorías.

En el Municipio de San Agustín se llevó a cabo la implementación de técnicas de tintura de la fibra de plátano con colorantes industriales, realizando corrección de medidas y carta de color. Se evaluaron los productos de cada taller y se determinaron pautas de calidad sobre los mismos. En las asesorías que se realizaron posteriormente, se evaluaron los productos de cada taller y se determinaron pautas de calidad sobre los mismos.

En el Municipio de Tello se realizó el afianzamiento técnico en el proceso de tinturado de la fibra con colorantes industriales implementando medidas más exactas y carta de color. Se asesoró el proceso para lograr el perfeccionamiento de la línea de cajas diagonal (juego x 3 unidades) implementando el doble fondo y el desarrollo de un nuevo diseño del revistero.

BOYACÁ

En los Municipios de Tinjacá y San Miguel de Sema se desarrollaron actividades relativas a la estandarización de medidas, ajustes técnicos al proceso de tinturado y control de calidad en los oficios de cestería de rollo en fique y esparto, respectivamente.

En Boyacá, Municipio de la Capilla, se desarrollaron matrices para las piezas cerámicas que conforman las líneas de productos previstas para hotel baño, hotel mesa, mesa jarra y licorera. Adicionalmente, se capacitó a los artesanos en las técnicas para la elaboración de matrices y moldes para vaciar las piezas cerámicas y se realizó el Rescate de técnicas tradicionales de moldeado en cerámica.

En Ráquira, se realizó la implementación tecnológica en el proceso productivo mediante la elaboración de matrices y moldes para el desarrollo de la línea de jardín. En una nueva asesoría se realizó un diagnóstico de los hornos a gas de diversos talleres para facilitar el caldeo de las piezas y el secamiento adecuado para las quemas. Se realizó además una

supervisión del proceso de acabados de las piezas geométricas y se imprimieron las piezas de la línea jardín olas, matera hoja y espejo Carolina de la Casa Colombiana 2003-2004. Se realizó caldeo durante 20 horas y la quema de las piezas en horno a gas. En una nueva asesoría para la producción de las propuestas de diseño para el jardín de la Casa Colombiana se realizó una implementación tecnológica en el proceso productivo en matrices y moldes para el desarrollo de dicha línea. Se introdujo la fórmula de la Misión China (1050°C) y se supervisó la realización de los moldes y matrices de los diseños previstos. Se realizaron pruebas en la combinación de arcillas para las jardineras y espejos de agua (Olas).

En Nobsa, en el oficio de tejeduría en lana de oveja a un grupo de 7 artesanas se llevó a cabo la asesoría para el manejo de tintes, estandarización de medidas y elaboración de una carta de color con cada grupo con la respectiva fórmula.

PUTUMAYO

En el municipio de Sibundoy, Putumayo se logró el mejoramiento de acabados y procesos posteriores al desmontaje de telares en guangas. En este Municipio, se asesoró a los artesanos en la selección y preparación de materiales de acuerdo a su función en el tejido para urdido plano, labor y trama y mejoramiento de calidad, acabados y costeo de productos.

CAUCA

En el Municipio de Guapi se prestó la asesoría de refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales en el oficio de tejeduría en paja tetera orientadas al rescate de técnicas en tejidos y desarrollo de nuevos productos.

En los municipios de Timbiquí y Guapi se llevaron a cabo 2 asesorías con las artesanas afrocolombianas de Guapi e indígenas del Resguardo de Guanguí, Comunidades de San Francisco, Peña Tigre, Angostura y Aguacilarita, para el rescate de técnicas y productos originarios de esta región, con los cuales se buscó la estandarización de medidas de los productos tradicionales como petacas, esteras, sombreros y se evaluó su capacidad de producción. Con estos grupos igualmente se trabajaron nuevas técnicas de tinturado a partir de tintes sintéticos, con los cuales se obtuvo una nueva gama de colores con buena solidez a la luz y lavado. Se trabajaron nuevos tejidos y diferentes combinaciones de color.

En Timbío, se realizó una asesoría sobre acabados, desarrollo y rescate de productos, organización para la producción de los trabajos con madera.

CUNDINAMARCA

En el Municipio de la Calera, se logró el desarrollo de habilidades de los artesanos para el manejo de matrices en madera. En esta localidad y en Tocancipá, la asesoría se orientó a adecuar la técnica en la elaboración de la barbotina, cambio en los quemadores y posición del horno para mejorar la cocción de las piezas cerámicas. Se apropió la tecnología para la

adecuación de la batidora para ensamblar al taladro y se mejoraron las técnicas de preparación y aplicación de esmaltes, así como la introducción del uso de matrices en madera para incrementar la capacidad de producción de los artesanos y estandarización de los productos y acabados.

SUCRE

En el municipio de San Onofre se realizaron 2 asesorías. En el oficio de torno y talla en madera a la comunidad del Higuerón se les orientó en la aplicación de acabados naturales para la madera con aceite, cera y gomalaca de acuerdo a la funcionalidad del producto. A los artesanos del casco urbano, en los oficios de tejeduría, cestería y trabajos en madera se les asesoró en la identificación de materias primas y técnicas tradicionales, mejoramiento de procesos, perfeccionamiento de la técnica y aplicación de acabados para madera. Se buscó conscientizar al grupo frente a los requerimientos constructivos de cada producto, manejo de estructuras y ensambles y la calidad de los mismos. Aplicación de tintes naturales a las maderas utilizadas en el sector y taller de acabados.

En Tolú se realizó la asesoría para la aplicación de talla sobre plano (láminas y bloques). Abstracción y simplificación del trabajo de la talla, a partir del tema marino y acabados naturales a la madera de acuerdo a la funcionalidad del producto con aceites, ceras, gomalaca y tintillas.

QUINDIO

En Quimbaya, a los artesanos en el oficio de joyería se les complementó la asesoría de refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales de diseño de joyas, talla de ceras, microfundición, cauchos, burilado y engaste, como parte de la réplica del Taller de Vicenza.

NARIÑO

En el Departamento de Nariño, Municipio de Pupiales en el oficio de joyería en plata se capacitó en el conocimiento de las herramientas básicas, materiales empleados y el manejo de las diferentes técnicas y procesos productivos con la materia prima y aleaciones a partir de la misma. Como resultado del proceso productivo aprendieron a manejar la técnica de la cadenería, lo cual requiere de capacitaciones posteriores para perfeccionar el mismo.

En Pasto, con los artesanos dedicados al oficio de la madera se trabajó la elaboración de planos técnicos y convenciones métricas de los diseños seleccionados en las líneas definidas, al igual que la presentación de dibujos técnicos y desarrollo de plantillas requeridas para la elaboración de las piezas y se realizó seguimiento a las piezas torneadas y a las especificaciones de calidad de los productos. Se verificó la calidad en los prototipos y las condiciones para su futura decoración con barniz de Pasto. Se realizó además el seguimiento a los procesos de secado de las materias primas, para asegurar la calidad y condición de la misma. Se verificaron los diseños sustentado con el plano técnico entregado

al artesano y la apariencia final del prototipo (calidad del lijado). Se visitaron los diferentes talleres artesanales para conocer las técnicas de la región como enchape en tamo, enchape en barniz de Pasto, tornería en madera, carpintería y tejeduría en iraca. Investigación para el rescate de productos y propuestas de nuevos diseños para el empaque de productos.

En Pasto en el oficio de tejeduría, bordados y confección en lana, algodón y seda, se realizó asesoría en diseño, asistencia técnica y mejoramiento tecnológico del proceso productivo. Igualmente se realizó asesoría en confección y patronaje, desarrollo de telas para confección, mobiliario y moda.

En Sandoná y Colón Génova se realizó el taller "la ruta de tu calidad" y visitas a talleres para evaluar los procesos de terminado y acabado para la elaboración del diagnóstico e identificación del proceso de producción del sombrero de paja toquilla.

En el Municipio de Córdoba en el oficio de tejeduría se asesoró a un grupo de 23 artesanas en el diseño de productos en el área de tejeduría vertical, bordado florentino y crochet.

En el Municipio de Ricaurte, en el oficio de tejeduría en palma tetera, se asesoró en diseño, asistencia técnica, mejoramiento tecnológico y taller de tintes

CAQUETA

En el Municipio de Florencia, se realizaron visitas a talleres para la estandarización de productos, tallaje para bolsos, control de acabados y calidad del producto. Se realizó un taller de control de calidad en semillas utilizadas en la bisutería.

BOLIVAR

En san Jacinto, Bolívar, se llevó a cabo la asesoría de refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales en el oficio de tejeduría en algodón con las artesanas dedicadas a la elaboración de hamacas. Con estas artesanas se desarrolló la asesoría en las diversas técnicas de tintes naturales para que éstas reconozcan y recolecten las diferentes especies tintóreas de la zona, teniendo en cuenta la sostenibilidad del recurso, la implementación de métodos y herramientas adecuadas para la conservación de los colorantes y su aplicación en las fibras logrando solidez del color frente a los roces, luz y agua.

VICAHADA

En Cumaribo, localidad de 15 de Agosto y Caño Cabaci, se llevó a cabo la asesoría de refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales en el oficio de tejeduría en cumare y cestería en jua jua. Con estas artesanas se desarrolló la asesoría en las diversas técnicas de tintes naturales para que éstas recolecten las diferentes especies tintóreas de la zona, teniendo en cuenta la sostenibilidad del recurso, la implementación de métodos y herramientas adecuadas para la conservación de los colorantes. Igualmente se asesoró sobre el proceso de descruce de la fibra, manejo de medidas para la precisión de los cálculos en el manejo de formulas correctas y repetitivas y elaboración de una carta de color.

NORTE DE SANTANDER

En Ocaña, en el oficio de bordado a mano, con un grupo de 8 artesanas se llevó a cabo el diseño y desarrollo de nuevas técnicas de bordado y aplicación de herramientas adecuadas desarrollando un producto con la inclusión de las técnicas aprendidas.

TOLIMA

En el Guamo, localidad de la Chamba, en el oficio de cerámica se realizó un secado de rompellamas, ubicación de nuevos puntos de medición de temperatura. Elaboración de plano de carga y ubicación de conos pirométricos, pruebas de cocción. Se realizó un ajuste de la estructura y modificación del rompellamas para mejorar la distribución interna del calor en la parte inferior y superior del horno. Descarga del horno y evaluación de resultados, ajuste en la curva de cocción, control del funcionamiento del horno en el sistema de quemas consecutivas y entrega de diagrama para curva de cocción y planilla de control.

RISARALDA

Belén de Umbría, en el oficio de trabajos en guadua, se asesoró a un grupo de 22 artesanos en diseño básico y mejoramiento de los procesos productivos.

3.2 IT02 - Asesoría para el manejo de procesos Productivos.

En este subcomponente se realizaron 48 asesorías en los departamentos de Córdoba, Atlántico, Antioquia, Santander, Huila, Boyacá, Chocó, Caldas, Cauca, Cundinamarca, Sucre, Quindío, Nariño, Norte de Santander, Tolima y Risaralda.

CORDOBA

En los municipios de Ciénaga de Oro, Planeta Rica y Momil, se dio continuidad a los procesos de mejoramiento y definición de pautas para el horneado de piezas cerámicas, plantillas para estandarizar tamaños, sistemas de manejo de la arcilla y el modelado. Se asesoró la construcción de un horno en la sede artesanal, aportada por la Alcaldía de Momil. Realizó la asesoría puntual a 36 artesanos.

Municipio de San Andrés de Sotavento en el oficio de tejeduría en Caña flecha, se orientaron las asesorías al ajuste de los productos actuales para el mejoramiento de la calidad y estandarización de medidas. Se trabajó en el mejoramiento del producto que desarrolla la Asociación de Artesanos de San Andrés de Sotavento y Tuchín.

BOYACA

En los Municipios de Chiscas, Guacamayas y Cerinza se desarrollaron las siguientes actividades relativas al manejo de procesos productivos:

En Chiscas en el oficio de tejidos en lana se atendieron 5 artesanas con 48 horas de asesoría, en las cuales se logró la optimización del proceso productivo para la estandarización de medidas para la línea de cojines, la definición de una carta de color de acuerdo a las tendencias del mercado y la optimización del proceso de teñido con tintes industriales.

En Guacamayas, en el oficio de cestería de rollo en fique, se socializaron los conocimientos para mejorar los rendimientos, la cantidad y la calidad, para lograr ampliar la capacidad de producción y el número de artesanos capacitados para el desarrollo del producto.

En Cerinza se llevó a cabo la asesoría para el mejoramiento del proceso productivo y los rendimientos del oficio de cestería en esparto para ampliar la capacidad de producción y el número de artesanos capacitados. Se realizó además la experimentación con nuevos tintes industriales.

En Tipacoque, en el oficio de cestería en clineja cosida en rollo, se logró el desarrollo de prototipos para la elaboración de nuevos productos partiendo de la innovación en técnicas de teñido y control de calidad, buscando su acceso al mercado internacional.

Municipio de la Capilla se realizó el rescate de técnicas tradicionales de moldeado en cerámica.

En Somondoco e Iza, en el oficio de tejeduría en lana, con 10 artesanos, se llevó a cabo el mejoramiento del proceso productivo.

En Monguí, en el oficio de cestería, con 7 artesanos, se asesoró en el mejoramiento de procesos productivos.

En Ràquira en la localidad de Centro Resguardo Occidente y Aguabuena, en el oficio de alfarería en arcilla vetada y blanca, con 5 artesanos se supervisó el proceso de acabado y secamiento de las piezas cerámicas para la línea jardín de Casa Colombiana 2003 – 2004.

HUILA

En el municipio de San Agustín, se asesoró el desarrollo de actividades relativas al proceso productivo de tejidos en fibra de plátano y fique, incremento de los volúmenes de producción y seguimiento al proceso productivo, manejo de costos y desarrollo de partes para ensambles posteriores. En este municipio se dio continuidad al seguimiento a la producción desde la obtención de la materia prima, el tinturado, el tejido, la calidad de los productos para efectos de brindar asesoría en los aspectos que presentan debilidades tanto en el diseño y como en los procesos de producción y manejo administrativo. En el oficio de

cerámica, con el grupo Artesa se realizó un refuerzo en las técnicas de modelado y moldes para fortalecer la capacidad de producción.

En el Municipio de Villavieja se realizó la asesoría para el mejoramiento de procesos productivos para la técnica de trabajo en totumo con el grupo los Amigos, integrado por 11 artesanos, con los cuales se identificó que el lugar de trabajo no está adecuado funcionalmente, ya que trabajan al aire libre y en sillas de pupitres del Colegio donados por la Administración Municipal. Con este grupo se montó un ciclo productivo para que cada uno de ellos pueda especializar su labor diaria.

ATLÁNTICO

En el municipio de Usiacurí en el oficio de cestería en iraca, se logró la implementación de moldes para los productos aprobados por el Centro de Diseño y realizados por la Cooperativa de Artesanas de Usiacurí, estandarización de los tamaños de los diferentes productos, ampliación de la capacidad de respuesta del grupo a los procesos productivos y seguimiento a los mismos, optimización de tiempos de la producción y reducción de costos. Igualmente se realizó una capacitación en el manejo de equipos orientados al mejoramiento de la producción.

ANTIOQUIA

En Apartadó, se realizó el apoyo al taller de mejoramiento tecnológico y de manejo de tintes industriales, buscando mejorar los procesos del mismo.

En el Municipio de Santafé de Antioquia, se realizó un taller enfocado a la planeación integral del diseño, teniendo en cuenta los aspectos productivos, de calidad y comerciales de las joyas. Se evaluaron producciones anteriores y se realizó una propuesta comercial compuesta por 21 piezas.

En el Municipio del Retiro, para el sector madera – mueble se logró la optimización de los procesos productivos y el desarrollo de los productos través de talleres tendientes a mejorar la presentación de los mismos con la innovación en los procesos de empaque y embalaje.

SANTANDER

En Villanueva, en los oficios de carpintería y alfarería se realizó la asesoría para el mejoramiento de los procesos productivos, reforzando la estructura de mobiliario desarrollado con tarugos, pega blanca, ampliando las bases y machihembrando los tableros unidos. Se diversificaron las líneas ya aprobadas desarrollando nuevos productos. Se participó igualmente en la prueba de mercado de Bucaramanga y se desarrollaron trabajos conjuntos con los grupos de Barichara, generando ambientes del hogar y mobiliario.

SUCRE

En San Antonio del Palmito, localidad de Pueblecito, en el oficio de tejeduría en Caña flecha se realizó la asesoría para lograr nuevos desarrollos de productos, revisión de estándares de medida para el mercado, rescate de pintas y trenzas. Se trabajó en el mejoramiento del producto actual, bolsos, sombreros y accesorios.

En Sampués se realizó la asesoría con los artesanos que por primera vez participaban en el proceso. Se trabajó en el ajuste de procesos técnicos tanto en la elaboración de la trenza y su acabado intermedio (planchado) como en el procedimiento que se realiza en costura de trenza. Con los artesanos que trabajan la madera se intentó hacer ajustes en el proceso de torno. Se introdujeron nuevos conceptos relativos al mejoramiento de la calidad, estandarización de medidas y acabados de los productos.

CUNDINAMARCA

En Silvania, en el oficio de tejeduría en mimbre y yaré, se realizó la asesoría tendiente a lograr un mejor control de calidad de los pedidos, análisis de costos de producción, rescate de técnicas de tejido en mimbre, desarrollo de nuevos productos y mejoramiento de acabados.

En Fúquene, en cestería en junco y enea se efectuó la evaluación de productos tradicionales, control de calidad y taller experimental de tintes.

En la Calera y Tocancipá, se desarrollaron nuevas técnicas y procesos productivos en la preparación de la materia prima, adecuación de un sistema de colado que acelere la producción de cerámicas. De igual manera, se trabajó en la aplicación de esmaltes y pruebas de color.

En el Municipio de Utica, en el oficio de tejeduría en iraca se trabajó en el uso de las herramientas de trabajo e innovación tecnológica para la fabricación de las telas del puff y el desarrollo de nuevos productos.

En Apulo, con el grupo de cestería en bejuco, algodón, amero, calceta de plátano y lana de oveja, se atendieron 6 artesanos, se llevó a cabo el mejoramiento de los procesos productivos.

CAUCA

En el Tambo, se trabajó prioritariamente en el mejoramiento de las técnicas de tinción de los productos innovando colores, estandarización de medidas, mejoramiento de acabados y preparación adecuada de las materias primas.

NARIÑO

En Pupiales, en el oficio de joyería en plata se capacitó sobre los procesos productivos con la plata: aleaciones, fundiciones, laminación, calibrado, hiladura metálica, recuperación de materiales, soldaduras, pulimento, para emplear en las diferentes técnicas en cadenería. Igualmente se capacitó en la elaboración de la filigrana, hilos entorchados, eslabones ovalados, redondos, lazos, broches, ensambles, tipos de tejidos, abrillantados de piezas y en general la hiladura metálica para la elaboración de la cadenería.

Con los artesanos dedicados al oficio de la madera en el Municipio de Pasto, Se realizó seguimiento a las especificaciones de calidad de las piezas torneadas de los productos. Se verificó la calidad en los prototipos y las condiciones para su futura decoración con barniz de Pasto, calidad en los procesos de secado de las materias primas, para asegurar la calidad y condición de la misma.

En Pasto, igualmente se realizó asesoría en confección y patronaje para el desarrollo de nuevos productos en tela y nuevos conceptos de bordados mezclando diferentes tipos de puntadas.

En Linares se realizó la transferencia técnica de los procesos de blanqueado y tinturado de las piezas elaboradas en iraca como parte del compromiso de transmitir el conocimiento adquirido en la capacitación en Bogotá, del nivel técnico a los artesanos asociados en los grupos de tejedoras y procesadores de la fibra y el sombrero.

En Ricaurte, en el oficio de tejeduría en palma se realizó la asesoría en diseño para el desarrollo de nuevos productos y nuevos mercados.

En el Municipio de Colón Génova y Sandoná, en el oficio de tejeduría en paja toquilla, con un grupo de 30 artesanos, se identificó el proceso de producción del sombrero, manejo de tiempos, costos, mano de obra, maquinaria y equipo, al igual que tiempos muertos, análisis de desperdicios y porcentaje de tolerancia.

En el Municipio de Córdoba, en el oficio de tejeduría vertical y bordado tipo florentino y crochet se prestó asesoría para el mejoramiento de productos.

TOLIMA

En el Guamo, se asesoró en el mejoramiento del proceso de cocción y se realizaron ajustes en la base del carro, puerta y gasificación del horno. Se realizaron dos quemas consecutivas y toma de muestras para el análisis de resistencia y calidad. Igualmente, se realizó el diagnóstico científico y mapa de color para ajustar curva de cocción, aumentar puntos de medición de la atmósfera del horno, comprobar temperatura de la pared de la cerámica, mediante el uso de conos pirométricos de 550-600-650 grados C° y realizar plano de cargas. En una asesoría posterior se ajustó así mismo la estructura y se modificó la disposición del rompellamas para mejorar la distribución interne del calor tanto en la parte inferior como superior del horno. Se realizó la evaluación de resultados y ajuste en la curva

de cocción. Observaciones y recomendaciones finales, entrega de diagrama de curva de cocción y plantilla de control.

CHOCÓ

En el Municipio de Bahía Solano, Itsmina y Nuquí en los oficios de talla en madera y tagua, trabajos en concha y semillas y tejeduría en cabecinegro e iraca se trabajó en el mejoramiento en diseño y organización de la producción, calidad en procesos de elaboración de los productos que posibiliten su aceptación y posicionamiento en el mercado.

CALDAS

En Riosucio, localidad de San Marcos, en el oficio de cestería en Caña Brava se desarrolló una asesoría para mejorar los acabados y calidad de los productos de cestería que se están elaborando actualmente, con el objeto de lograr un mejor posicionamiento en el mercado, para lo cual implementaron los parámetros previstos para la Colección Casa Colombia 2003.

En Aguadas, con la comunidad de tejedoras de sombreros de iraca se desarrolló la asesoría para el mejoramiento de procesos productivos en el manejo de la materia prima, utilización de nuevas técnicas de tinturado y mejoramiento en los acabados, la calidad y precios de los productos.

NORTE DE SANTANDER

En el Municipio de Ocaña, en el oficio de bordados a mano se trabajó con los grupos artesanales en la conceptualización, de nuevas técnicas de bordado y aplicación de las herramientas adecuadas, logrando el diseño y desarrollo de productos con la inclusión de las técnicas aprendidas.

QUINDIO

En la Tebaida, en el oficio de madera guadua, con 10 artesanos, se realizaron 2 talleres teórico – prácticos para el mejoramiento de los procesos productivos de nuevos productos.

RISARALDA

En Belén de Umbria, en el oficio de trabajo en guadua, con 22 artesanos, se reforzó en la aplicación de técnicas artesanales para el mejoramiento de procesos productivos.

IT03 – Asistencia técnica para la adecuación de equipos y herramientas

En este subcomponente se realizaron 22 asesorías en los departamentos de Córdoba, Atlántico, Antioquia, Santander, Huila, Boyacá, Chocó, Caldas, Cauca, Cundinamarca, Sucre, Quindío, Nariño, Norte de Santander, Tolima y Risaralda.

Igualmente, se fabricaron y adecuaron 11 prototipos de máquinas requeridas para el procesamiento de la fibra de plátano que incluyen desfibradora, laminadora y banco de trabajo para Obando en el Huila, Armenia en el Quindío y Turbo y Apartadó en Antioquia, el horneado de piezas cerámicas, en La Chamba y Ciénaga de Oro, el bruñido de las Piezas en la Chamba, el soldador para las piezas de alambre a forrarse en paja de iraca en Usucurí, Atlántico, el majado del sombrero de iraca en Sandoná Nariño, el rypiado de la paja de iraca en Colón Génova Nariño y el manejo de herramientas para el proceso de tinturado en diversas zonas.

En la sede del Laboratorio de Diseño de Armenia se realizó la evaluación del funcionamiento del primer modelo de la maquina desfibradora de calceta de plátano desarrollada previamente por la Unidad de Diseño de Bogotá. Esta evaluación permitirá realizar ajustes y rediseños para la fabricación de prototipos futuros. Igualmente como conclusión de esta jornada de análisis, se acordó fabricar herramientas que cumplan con los principios funcionales de la máquina para su aplicación posterior.

Como producto de la jornada se obtuvo un diagnóstico de los factores determinantes que están involucrados en el procesamiento, tratamiento y adecuación de la fibra de plátano.

Esta evaluación permitió realizar los ajustes al prototipo existente, desarrollando un rasero más efectivo para el prototipo y mejorando el sistema de transmisión de potencia para disminuir la contaminación ambiental por ruido.

Además diseñó alternativas funcionales de herramientas y máquinas despulpadoras y desfibradoras para el trabajo de la calceta de plátano. Así mismo, diseñó y fabricó las estructuras y mecanismo para laminar y cortar calceta de plátano y realizar ajustes y rediseños para la fabricación de dos prototipos futuros que permitan optimizar el proceso de rypiado en la obtención de la fibra de plátano. Se realizó una prueba del funcionamiento de las máquinas con un grupo de 3 artesanos de la Inspección de Obando del Municipio de San Agustín, Huila y de los prototipos de herramienta manual (rasero y peines). Igualmente prestó asesoría a los artesanos participantes en la Feria Andina y Expoartesánias 2002 sobre las dificultades encontradas en sus procesos productivos.

En Armenia se realizó el ajuste y adecuación del prototipo existente, desarrollo del rasero y mejoramiento del sistema de transmisión de potencia. Se logró el prototipo ajustado.

En el Departamento de Córdoba, municipio de Planeta Rica se logró la explicación y construcción de un horno de ladrillo, la formulación y preparación de engobes con 15 artesanos dedicados al oficio de la alfarería.

En Bogotá se realizó el diseño y fabricación de estructuras y prototipos y la prueba de funcionamiento.

En el Municipio del Guamo, localidad de la Chamba, se adelantó la concertación con la comunidad para concertar la fabricación del horno a gas propano de 1.5 mts² para cerámica y la construcción de un secador para productos en obra, el cual redujo los costos y los tiempos de cocción de los productos. Además, se disminuirá la polución y tala de árboles en la región, causada por el uso de leña como combustible en los hornos tradicionales.

En el Guamo Tolima, Igualmente se asesoró el proceso de bruñido de las piezas y la preparación de la pasta cerámica, se hicieron los análisis y recomendaciones para mejorar el funcionamiento de la quema en el horno a gas, el molino de martillo y la zaranda eléctrica, al igual que el manejo de moldes para el manejo de contenedores piña, candelabros flor y portacazuelas

En el Departamento de Antioquia, Municipio de Apartadó se realizó el desplazamiento a la Comunal San Jorge para el reconocimiento y análisis del prototipo de maquinaria para el procesamiento de la calceta de plátano. Se realizó la presentación del prototipo de laminador y su funcionalidad. En este Municipio, además de las pruebas técnicas, se establecieron los primeros contactos para posibles alianzas estratégicas hacia el futuro en el tema de mejoramiento tecnológico de trabajos con calceta de plátano y banano e implementar las alternativas que surjan.

En el municipio de Turbo, se realizó la presentación y divulgación de los objetivos de la asistencia técnica para la adecuación de equipos y herramientas al grupo de artesanos. Se desplazó a la Vereda el Tres para realizar pruebas de campo y funcionalidad del prototipo del laminador y visitas a las plantaciones bananeras como fuente de materia prima, para la recolección de muestras de calceta de plátano y banano secada al sol. Se realizó un análisis de las características del proceso laminador con el prototipo. Se realizaron pruebas con la calceta de diferentes tamaños, grosor y longitud

Para los Departamentos de Antioquia y Quindío se culminó la fase de adecuación de los prototipos, la demostración de las mismas y el ajuste final para su entrega al Centro de Diseño para la Artesanía.

Para el departamento del Huila, el prototipo de máquina desfibradora de calceta de plátano se encuentra en la fase final de adecuación, para la fabricación definitiva de la misma, para lo cual se realizó el diseño, fabricación e implementación de un segundo prototipo mejorado de máquina desfibradora, modificando el sistema de rasero, optimización de mordazas para sujetar la calceta y un nuevo diseño compacto para aminorar peso. Se realizó prueba de campo y análisis de funcionalidad y operatividad del prototipo desfibrador.

Para el núcleo artesanal de Usiacurí en el Atlántico, se desarrollaron alternativas tecnológicas para mejorar la soldadura de alambre galvanizado utilizado como soporte en los diferentes productos que se trabajan en la técnica de tejeduría en iraca. Para este

Municipio se realizó la asistencia técnica y la capacitación para el manejo de maquinas y herramientas, relacionada con la prueba e implementación de la maquina soldadora de punto para alambre galvanizado. Adecuación del taller de metalistería para el trabajo de alambre y la implementación de herramientas, prensa manual, pulidora y banco de trabajo.

En Nariño, Municipios de Linares, Consacá, Sandoná, Ancuyá, San Pablo, Colón y la Florida se asesó en el diseño y fabricación de prototipos con prueba y demostración de funcionamiento para el majado del sombrero de iraca, con un total de 90 beneficiarios.

En el Municipio de Colón Génova, se desarrolló un taller sobre la técnica del rpiado de la paja toquilla o iraca, con el propósito de transferir a los productores de la fibra el proceso para darle valor agregado a la producción e incrementar la oferta de la fibra procesada en el municipio, ya que actualmente aunque se cultiva no se procesa y se ven en la obligación de transportarla desde Linares. En este campo igualmente, se vienen desarrollando herramientas funcionales para facilitar a los artesanos procesadores el rpiado de la fibra. Para tal efecto se realizó el análisis del proceso de rpiado de la iraca para generar alternativas de diseño de herramientas. Desarrollo de productos y estructuras para el trabajo con iraca.

En Pasto se realizó la asistencia técnica y la documentación del mejoramiento tecnológico del proceso de confección y patronaje.

En Nobsa Boyacá, se realizaron practicas en el manejo e implementación de herramientas adecuadas en la aplicación y conservación de los colorantes y recolección de las especies tintóreas.

En Cumaribo, Vicahada, localidad de 15 de Agosto y Caño Cabaci, se llevó a cabo la asesoría en el manejo e implementación de herramientas adecuadas en la aplicación y conservación de los colorantes aplicables a las fibras naturales.

En la Calera y Tocancipá en el oficio de cerámica, se llevó a cabo una asesoría para la elaboración de matrices para la estandarización de la producción.

4. PD - Promoción Divulgación y Comercialización.

Este componente tiene como función principal la preparación de los grupos o empresas artesanales para lograr su promoción y participación en eventos comerciales especializados, rondas de negocios y demás eventos organizados, tales como, Expoartesanías, Manofacto, Feria Andina, Eje Cafetero y artes manuales.

Igualmente, busca brindar asesoría para generar habilidades de negociación y servicio al cliente desde su taller, hasta lograr la participación del artesano en las ferias y eventos comerciales.

Con el apoyo en las investigación y pruebas de mercado se busca ampliar el conocimiento sobre la opinión del comprador directo e indirecto.

Cuadro N° 9. Promoción Divulgación y Comercialización

Area	Código	Actividad	Meta Programada	Meta Ejecutada
Promoción, Divulgación y Comercialización	PD01	Organización de ferias y eventos comerciales en la Plaza de los Artesanos	3 Eventos feriales 163 grupos	9 Eventos feriales 3.030 grupos
	PD02	Organización de seminarios y conferencias	3 seminarios a 207 partic.	14 seminarios a 207 partic.
	PD03	Diseño y producción de publicaciones	1 publicación	3 publicación
	PD05	Implementación certificado hecho a mano	3 grupos certificados	3 grupos certificados con 53 artesanos

4.1 PD01 Realización de Ferias y Eventos Comerciales

Con este subcomponente se buscó asesorar a los artesanos para lograr su participación en los eventos comerciales especializados programados por la empresa para promocionar los productos artesanales y realizar las pruebas de mercado de los nuevos productos.

Cuadro N° 10 Eventos Feriales Realizados durante la Ejecución del Proyecto

Evento Ferial	Fecha de Realización	Artesanos Expositores	N° de Visitantes	Total Ventas
Eje Cafetero 2002	9 al 16 de Abril	181	26.689	514.864.700
Manofacto 2002	2 al 11 Agosto	171	26.968	657.563.007
Encuentro Andino 2002	10 al 20 de Octubre	204	38.119	717.021.930
Expoartesanas 2002	5 al 18 de Diciembre	800	100.000	7.000.051.150
Eje Cafetero 2003	16 al 20 de Abril	239	22.936	689.170.125
Artes Manuales 2003	1 al 4 de Mayo	259	23.272	335.795.800
Manofacto 2003	6 al 10 de Agosto	221	23.519	737.313.000
Del Pacifico	9 al 13 de Octubre	143	9.964	236.111.000
Expoartesanas 2003	5 al 18 de Diciembre	812	115.000	8.058.842.128
Total		3.030	386.467	18.946.732.840

Tomando como base los propósitos anteriores y como apoyo a las acciones del proyecto, se incentivó la participación de los artesanos en los diferentes eventos feriales previstos, así:

Del 9 al 16 de Abril del 2002, se llevó a cabo la Feria del Eje Cafetero en el cual participaron 181 expositores de los departamentos cafeteros y participaron en el evento 26.689 personas con ventas promedio de \$514.864.700.

Del 2 al 11 de Agosto/02, se llevó a cabo la Feria Manofacto en el cual participaron 171 expositores de los departamentos cafeteros y participaron en el evento 26.968 personas con ventas promedio de \$657.563.007

Del 10 al 20 de Octubre se realizó la Feria Andina que reunió, además de los grupos artesanales Colombianos, a artesanos de países del área Andina como Ecuador, Perú, Bolivia y Venezuela. En este encuentro se reunieron 204 artesanos de la región Andina, de los cuales 42 eran expositores colombianos. Las ventas promedio ascendieron a \$717.021.930.

Del 5 al 18 de Diciembre/02, se realizó la Feria Expoartesánias 2002, en la cual participaron 800 artesanos y ventas promedio de \$7.000.051.150.

Del 16 al 20 de Abril, se realizó la Feria del Eje Cafetero 2003, en la cual participaron 239 artesanos, con ventas promedio de \$689.170.125.

Durante los días 1º al 4 de Mayo se realizó en las instalaciones de la Plaza de los Artesanos la Feria de las Artes Manuales, en la cual participaron 259 artesanos en diferentes oficios, asistieron 18.724 visitantes y se realizaron ventas por valor de \$335.795.800, para un promedio de ventas por artesano de 1.2 millones, durante los cuatro días del evento ferial.

Del 6 al 10 de Agosto de 2003 se llevó a cabo en la Plaza de los Artesanos la Feria Manofacto, en la cual participaron 221 expositores artesanos, 21 expendedores de comidas típicas, quienes lograron ventas globales por valor de \$737.313.000 millones de pesos y una afluencia de público de 23.519 visitantes.

La Feria Del Pacifico se llevó a cabo del 9 al 13 de Octubre/03, participaron 143 artesanos, con un promedio de ventas de \$236.111.000 durante el evento ferial.

Del 5 al 18 de Diciembre/03, se realizó la Feria Expoartesánias 2003, en la cual participaron 812 artesanos y ventas promedio de \$8.058.842.128.

Para complementar las acciones de comercialización de los grupos artesanales en el sur-occidente colombiano, se llevó a cabo una investigación de mercado para los productos artesanales elaborados en madera y fibras naturales en el Departamento de Nariño. El estudio en mención pretende determinar las especificaciones técnicas, de calidad y de capacidad de producción, así como los canales comerciales y potenciales clientes en las principales ciudades del país, para incentivar así la comercialización de los productos.

Así mismo, se adelantaron los contactos respectivos para lograr el acuerdo de cooperación con la Cámara de Comercio de Venetto – Italia y el Centro Estero Venetto, quienes tienen como propósito la búsqueda de espacios propicios para la celebración de negocios en diferentes sectores, entre ellos la artesanía, la joyería y la manufactura. Como objetivo primordial del contacto, se identificó el interés de realizar acuerdos comerciales con las Cámaras de Comercio en Colombia con el fin de promover el intercambio comercial en ambas vías.

4.2 PD02 Organización de Seminarios y Conferencias

En el marco del proyecto se realizaron 14 seminarios orientados tanto a la población artesana como a los profesionales relacionados con el sector.

- Se realizó el Seminario - Taller que se llevó a cabo durante los días 9, 10 y 11 de Septiembre de 2002 sobre la participación en Ferias y Exposiciones artesanales, dirigido a 80 artesanos. Auditorio de la Plaza de los Artesanos. Abel Rangel, Alvaro Javier Rojas, Lyda del Carmen Diaz, Leila Marcela Molina y Alejandro Rincón
- Seminario - Taller Participación en Ferias Especializadas de Artesanías realizado durante el evento ferial “Encuentro Artesanal Andino” en la ciudad de Bogotá durante los días 7 y 8 de Octubre/02, al cual asistieron 68 artesanos. Los temas tratados hacen relación tanto al desarrollo del evento ferial, como a los trámites requeridos ante la DIAN para la exportación de productos, así como las tendencias del diseño, el montaje de stand, exhibición y aspectos comerciales del producto. María Gabriela Corradine.
- Seminario Taller, Noviembre 28, 29 y 30 de 2002. Participación en Ferias Especializadas de Artesanías. Luis Jairo Carrillo y María del Pilar Osorio Borrero, desarrollado en el Departamento de Córdoba, Municipio de San Andrés de Sotavento, localidad de Tuchín, en el cual participaron 17 artesanos, dos funcionarios de la Alcaldía y un docente.

En Bogotá del 5 al 18 de Diciembre del 2003, se dictaron los siguientes seminarios, a los cuales asistieron los artesanos participantes en el evento ferial Expoartesánias 2003:

- Sábado 6/03. Auditorio Principal. Participación en Ferias, Selección y Evaluación de Productos. Conferencista PJ. Arañador, Diseñador Consultor de Artesanías de Colombia.
- Martes 9/03. Pabellón 5ª. Derechos de Autor y la Mipymes. Conferencista Viviana Alvarado. Asesora Dirección Nacional de Derechos de Autor.

- Miércoles 10/03, Jueves 11/03 y Viernes 12/03. Pabellón 5 A. Presentación del Sistema Integrado de Información y Asesoramiento para la Artesanía- SIART. Conferencista. Marcela Lobo. SIART, Artesanías de Colombia.
- Lunes 15/03. Pabellón 5ª. Sello de Calidad Hecho a Mano. Conferencistas Leila Marcela Molina, Artesanías de Colombia. Eblin Rocío Montes, Jefe certificación Producto Icontec.
- Martes 16/03. Pabellón 5ª. Nuevas Oportunidades Comerciales para Colombia: ALCA, ATPDEA Y TLC. Conferencista Paula Echandía, Asesora Viceministro de Comercio Exterior. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.
- Miércoles 17/03. Pabellón 5ª. Como Exportar Artesanías. Conferencista. Sandra Parada. Centro de Información de Servicios de Comercio Exterior, ZEIKY.

Otras Seminarios o talleres:

En Ráquira, Boyacá durante los días 10, 11 y 17,18 de octubre se dictó un taller de capacitación sobre Diseño y Gestión Exportadora para artesanos alfareros y ceramistas, evento al cual asistieron 19 al primer encuentro y 24 al segundo para un total de 43 artesanos.

En el Municipio de San Gil, Santander del 12 al 14 de Marzo, se dictó una conferencia a 70 artesanos sobre las acciones desarrolladas por Artesanías de Colombia, el Centro de Diseño y el Proyectos Fomipyme, alianzas estratégicas, tendencias del Diseño y metodologías para el desarrollo de líneas de productos. Con ésta actividad se logró el acercamiento a la comunidad artesanal de las provincias guanentina y comunera, caracterizada por sus variados oficios, técnicas y materiales de la región, con el objeto de integrar la región y sus artesanos a través del proyecto "Casa Caney...La Casa Santandereana" compuesta por seis ambientes con mobiliario, objetos y accesorios artesanales elaborados en la región.

En Pasto Nariño se dictó del 3 al 6 de Marzo el seminario taller Interdiseño en el cual participaron 8 de los grupos de artesanos que trabajan en el oficio de tejeduría en iraca y carpintería, que desarrollaron 47 muestras experimentales con combinación de materiales y técnicas de tejido y 20 propuestas de diseño de mesa, consolidándose 15 líneas de productos.

En la Plaza de los artesanos de la ciudad de Bogotá se llevó a cabo el 17 de junio/2003 el seminario de Empresarios Mypimes de Joyería para presentar la política nacional para el sector joyero, las alternativas para el sector exportador y los trámites requeridos para participar en el acuerdo ATPDEA. En el evento participaron 130 personas.

En la Plaza de los Artesanos La Experta en Artes Marcela Echavarria dictó una conferencia "Una Imagen de Colombia para el Mundo" y en la Universidad Nacional expuso el tema

Espacios para la Relajación relativo al tema del concurso de diseño para la artesanía 2003-2004.

PD 03 Diseño y Producción de Publicaciones

Dentro de las publicaciones previstas, se diseñó el plegable promocional del proyecto, del cual se publicaron 3000 ejemplares y elaboraron los pendones. Así mismo, se diseñó y publicó un mapa de cobertura geográfica del proyecto.

Se diseñó y publicó el catálogo de Expoartesanías 2002 con un tiraje de 1000 ejemplares, el cual recoge los diferentes ambientes previstos para el certamen ferial, así como una muestra de la producción que estará en venta en la misma, gran parte de la cual ha contado con la asesoría de los diferentes Centros de Diseño. Contiene además una guía o directorio de los artesanos participantes para su fácil localización en la gestión comercial que se deriva de la misma. Como complemento se editaron dos CD y un folleto promocional sobre Casa Colombiana.

De igual manera, desarrolló el mapa de acceso, letreros de señalización transporte y escarapelas de bienvenida y propuesta gráfica para cinco talleres para los artesanos participantes al Encuentro Andino. Realizó igualmente asesoría gráfica permanente a éstos artesanos para elaboración e impresión de tarjetas y catálogos promocionales de cada taller. Realizó la toma de fotografías de los productos para la Casa Colombiana desarrollados por los Diseñadores del Centro de Diseño. Así mismo, se realizó el inventario visual de los productos de joyería y la actualización del banco de imágenes del Centro de Diseño y el apoyo gráfico para la presentación Café Sabor Esencial, el montaje de la presentación Tendencias Tropicales para el seminario de P.J. Arañador en el marco de Expoartesanías y la recopilación fotográfica de los bocetos elaborados por P.J. Arañador para la Unidad de Diseño de Pasto. Se prestó la asesoría gráfica a 3 artesanos participantes en Expoartesanías y se apoyó el montaje del Stand de casa Colombiana.

Igualmente, se realizó la asesoría en diseño gráfico aplicado a la identidad corporativa. Presentó una propuesta de imagen e identidad gráfica para 17 talleres artesanales en los municipios de Chiquinquirá, Tinjacá, Tibaná, Leyva, Arcabuco, Paipa, Duitama y Monguí en el Departamento de Boyacá. El producto de la asesoría se entregó en formato digital e impreso con contenidos de concepto, proceso y resultados del ejercicio de diseño. Esta asesoría tenía como propósito plantear propuestas dirigidas a suplir la necesidad de los artesanos para proyectar una imagen apropiada en los mercados que cubren actualmente y aquellos a los que esperan llegar, la solución de problemas de comunicación visual, para aquellos artesanos que ya habían implementado una identidad gráfica y requerían apoyo para su definición final, acorde con su criterio y actividad artesanal. Cada taller recibió la propuesta de implementación de identidad corporativa, compuesta de las siguientes piezas gráficas: Logotipo, tarjeta de presentación, etiqueta, diseño de portafolio.

4.1 PD05 – Implementación del certificado hecho a mano.

Para el desarrollo de este componente se celebró un convenio de Cooperación Interinstitucional entre Artesanías de Colombia y el Instituto Colombiano de Normas Técnicas ICONTEC, cuyo objetivo es el desarrollo de un esquema de certificación de artesanías, como herramienta que permite identificar y cuantificar su comercio, favoreciendo su circulación en mercados internacionales y logrando posiciones arancelarias especiales.

El proceso de diseño y aplicación del esquema de certificación se ha desarrollado en tres etapas de trabajo:

1. **Elaboración de Documentos Referenciales:** Los documentos referenciales son los soportes de la descripción técnica de cada oficio sobre los cuales se realizó la verificación para el otorgamiento del certificado. Se priorizaron 6 oficios para la elaboración de estos documentos:

- Tejeduría-Cestería
- Cerámica-Alfarería
- Maderas
- Joyería
- Cuero
- Metales

2. **Diseño y aplicación prueba piloto:** Se trabajó en el Comité Conjunto en el desarrollo del esquema de certificación en el cual se definieron los siguientes aspectos:

- Procedimiento de certificación
- Estructura de la Alianza
- Esquema de Costeo
- Definición de comités técnicos y de certificación
- Código de ética
- Pruebas de laboratorio
- Mercado Objetivo
- Imagen del certificado

3. **Proceso de otorgamiento certificado:** Corresponde a la última etapa, en la cual se definieron los procedimientos y se otorgaron los certificados.

En el desarrollo del esquema para el Certificado Hecho a Mano con Calidad, en el marco del proyecto FOMIPYME - Artesanías de Colombia, definió las tres primeras comunidades artesanales con las cuales realizó el proceso de certificación:

- Comunidad artesanal de la Chamba, trabajo en cerámica
- Comunidad artesanal de Mompo; trabajo en joyería
- Comunidad artesanal de San Andrés de Sotavento, trabajo en tejeduría-estería

Se realizaron reuniones con los equipos de trabajo, para determinar las fases del proceso aplicación del esquema de la prueba piloto y certificación de las comunidades anteriormente mencionadas.

En Septiembre/02, se realizó el desplazamiento a la Comunidad de La Chamba, para llevar a cabo la presentación del proyecto a los artesanos de la Chamba. Con los especialistas de ICONTEC, se adelantó un reconocimiento de los principales procesos para la producción de la cerámica de la localidad. En esta comunidad fueron certificados inicialmente 5 artesanos.

Con la comunidad de san Andrés de Sotavento se estableció contacto a través de la Asociación de Artesanos, el desplazamiento se realizó en el mes de Octubre/02, para presentación del proyecto y construir el documento referencial.

Entre el 20 y 24 de noviembre/02, se realizó la presentación del proyecto Fomipyme y "Certificado Hecho a Mano" a los artesanos joyeros del municipio de Mompos en el Departamento de Bolívar. En esta localidad se elaboró, mediante el mecanismo de mesas de trabajo y con la participación de 30 artesanos asociados e independientes, el documento referencial sobre el trabajo con filigrana, en el cual se desarrollan los temas de materias primas, procesos de adecuación y elaboración de las piezas, mecanismos de control y determinantes de calidad de proceso y de producto terminado, al igual que otras técnicas de elaboración de joyas artesanales. Este documento se validó con los artesanos y actualmente está en proceso de revisión y ajuste tanto por Artesanías de Colombia como por el equipo técnico de Icontec.

En Marzo se realizó, en coordinación con ICONTEC, la primera auditoria para el sector artesanal, llevada a cabo en la comunidad artesanal de La Chamba, para lo cual se desarrollaron las siguientes actividades:

- Elaboración, con base en el referencial de cerámica, Capítulo La Chamba, el listado de evaluación para la auditoria, en la cual se establecen las determinantes de calidad a considerar en el desarrollo de la evaluación en cada uno de los talleres artesanales
- El día 7 de marzo/03 se realizó un desplazamiento a la comunidad de la Chamba para la selección del primer grupo de 5 artesanos que recibirán el Sello de calidad, dicho trabajo se adelantó con el apoyo de la Cámara de Comercio del Espinal y la colaboración del señor Ramón Ortega. El mismo día se realizó una reunión informativa con el grupo de artesanos.

Los días 10 y 11 de marzo/03 se realizó la auditoria para 5 talleres artesanales de la comunidad alfarera de la Chamba:

- Taller Maura Paz
- Taller María del Carmen Méndez
- Taller Blanca Vasquez
- Taller Liliana Betancourt

- Taller Oscar Rodríguez

Los días 12 y 13 de marzo/03, se entregaron los informes de auditoria de cada uno de los talleres y se realizó el último ajuste del reglamento para el Certificado Hecho a Mano, los cuales fueron suministrados a las comisiones de otorgamiento y reglamento respectivamente, antes de la realización del consejo directivo de Icontec.

El día 19 de marzo/03, se realizó el Consejo Directivo de Icontec, en el cual se aprobó el otorgamiento de los certificados a los 5 talleres artesanales evaluados, así como el reglamento del Sello.

El 20 de marzo/03, se realizó una reunión entre la Gerente General de Artesanías de Colombia, Doctora Cecilia Duque, y el Director Ejecutivo de ICONTEC, Doctor Fabio Tobón, en la cual se discutieron, entre otros temas, las recomendaciones hechas por el Consejo Directivo al Certificado, las regulación de precios en el mismo mercado con el fin de no encarecer los productos artesanales con Sello, la divulgación del mismo, la definición de la imagen del certificado y realización de la ceremonia de entrega del certificado el día 15 de abril a los talleres artesanales seleccionados.

En marzo 25 se realizó una reunión entre la Doctora Cecilia Duque y el diseñador Gráfico de Icontec, en la cual se preseleccionaron 2 propuestas finales para la imagen del certificado, el cual quedó definido el día 8 de abril.

El 10 de abril se realizó la coordinación del desplazamiento de 3 artesanos para la rueda de prensa de la Feria del Eje cafetero y presentación del Sello de Calidad.

Como complemento a las actividades de capacitación, se realizó la jornada de capacitación de especialistas y auditores para el Sello de Calidad Hecho a Mano, realizada en Artesanías de Colombia el día 11 de abril, a la cual asistieron 12 especialistas de Artesanías de Colombia y 12 auditores líderes de Icontec.

El día 15 de Abril, en el marco de la inauguración de la Feria del Eje Cafetero se realizó la entrega de los cinco primeros sellos de calidad otorgados a los talleres artesanales de Maura Paz, Blanca Vasquez, Liliana Betacourt, María del Carmen Méndez y Oscar Rodríguez en la localidad del Chamba, Municipio del Guamo Tolima.

En el mes de Mayo se realizó el desplazamiento a la comunidad orfebre de Mompos y a la comunidad tejedora de San Andrés de Sotavento, para efectos de verificar la aprobación del referencial de joyería, capítulo Mompos. Para el efecto se trabajó con 30 orfebres momposinos, en la definición del primer grupo a recibir el sello de calidad y la revisión, ajuste y validación del referencial.

Igualmente se realizó la presentación del proyecto "Sello de Calidad Hecho a Mano" para los 47 artesanos participantes del resguardo Zenú. Así mismo, se verificó, mediante mesas de trabajo y con participación de los artesanos el documento preliminar del referencial de tejeduría en caña flecha para el resguardo, validándolo paralelamente con el grupo

artesanal. Para tal efecto se remitieron 50 ejemplares del referencial a los Departamentos de Sucre y Córdoba.

De elaboró un listado de 50 artesanos de las comunidades de la Chamba y Mompox, interesados en iniciar el proceso de certificación.

En el período Julio Septiembre se realizaron las siguientes actividades:

1. Avance en las actividades correspondientes para la certificación de "Hecho a mano con Calidad" para las localidades de Mompox, San Andrés de sotavento y la Chamba.
2. Costeo de documentos referenciales.
3. Elaboración, conjuntamente con Icontec, de la propuesta para vincular los grupos artesanales a Certificarse en el año 2003 al programa de certificación CYGA.
4. Elaboración de la propuesta de formato para sector artesanal programa CYGA.
5. Elaboración de primer borrador de Proyecto para certificación de comunidades artesanales de las cadenas productivas para el año 2004
6. Elaboración de propuesta de convenio y esquema de costeo para FUNPRESOV, en el oficio de tejeduría en seda.
7. Definición y consolidación de los listados de 50 artesanos por comunidad para La Chamba y Mompox. Envío de comunicaciones a estos grupos de artesanos para definir cuántos por comunidad están interesados en iniciar el proceso de certificación.
8. Ajuste, revisión y definición, con el apoyo de la Diseñadora Textil Claudia Patricia Garavito, del documento referencial de tejeduría para la comunidad del resguardo Zenú.
9. Envío de los primeros 50 documentos referenciales de Tejeduría a Artesanos y entidades de los departamentos de Sucre y Córdoba.
10. Se definió la propuesta de stickers para hacer una impresión inicial de 40.000, los cuales serán cubiertos por el Convenio y obsequiados a los artesanos.
11. Se realizó una reunión interinstitucional el día 21 de agosto ,en las instalaciones Artesanías de Colombia, con la participación de la Jefe de Certificación, Jefe de Investigación y Desarrollo, Jefe de Proyectos y Director del Programa Cyga por parte del ICONTEC, y con El Subgerente Administrativo y Financiero, Directora de la Unidad de Diseño, Jefe Planeación y Asesora del Proyecto de Artesanías de Colombia, en la cual se definió el plan de trabajo para avanzar en el proceso con

CYGA, con el proyecto Fomipyme y estrategias de divulgación conjunta para el Sello de calidad. Se trabajará en la definición de un nuevo cronograma de actividades.

12. Seguimiento del proceso de convocatoria a las comunidades artesanales con el fin de concretar los grupos artesanales a certificarse en el marco del proyecto Artesanías de Colombia-Icontec-Cyga. Revisión y aprobación del texto del Convenio interinstitucional, el cual se firmó por ambas partes el día 12 de septiembre.
13. Desplazamiento conjunto Artesanías de Colombia-ICONTEC, a las comunidades artesanales de Mompox-San Andrés de Sotavento con los siguientes objetivos:
 - Hacer presentación formal a los grupos artesanales de Mompox y San Andrés de sotavento, de la alianza Artesanías de Colombia - Icontec, para desarrollar el proyecto del sello de calidad, actividad que se realizara conjuntamente con la jefe de certificación producto y una representante del área comercial de Icontec.
 - Presentar el proyecto de financiación convenio Artesanías de Colombia – Icontec - CYGA, que facilitara recursos para que los artesanos puedan acceder al sello de calidad.
 - Reunirse con los grupos de artesanos preseleccionados (50 por comunidad), a los cuales se ha enviado comunicación con 2 meses de anticipación, con el fin de aclarar las dudas que se puedan presentar sobre el procedimiento de certificación
 - Formalizar las solicitudes de certificación para iniciar este proceso

En la comunidad artesanal de Mompox se contó con la participación de 36 artesanos, en san Andrés de Sotavento participaron 47 artesanos.

En el Departamento de Nariño, en Pasto para los artesanos que trabajan los oficios de tejeduría en iraca y barniz de pasto, se realizó una presentación del Proyecto Sello de Calidad y del Programa CYGA y elaboración del documento referencial específico.

En el Departamento de Bolívar, Municipio de Mompox con 22 artesanos, en el oficio de joyería con plata y oro, se auditaron 22 artesanos orfebres en cual participaron un líder de Icontec y un especialista en entrenamiento de Artesanías de Colombia.

En el Departamento de Córdoba, municipio de San Andrés de Sotavento, en el oficio de tejeduría de Caña flecha se auditaron 9 artesanos, con un especialista líder de Icontec y un especialista en entrenamiento de Artesanías de Colombia.

En el Departamento de Bolívar, Municipio de San Jacinto, se realizó la inscripción de 63 artesanos al programa CYGA y elaboración del documento referencial específico del oficio.

En Sucre, municipio de Morroa, en el oficio de tejeduría en telar vertical, se llevó a cabo la presentación del Proyecto Sello de Calidad, presentación del Programa CYGA y la elaboración del contenido referencial específico.

Como síntesis del proyecto, se elaboraron los tres referenciales anotados y se certificaron 53 artesanos, con el "Sello de Calidad Hecho a Mano", de los cuales 22 pertenecen a los grupos orfebres de Mompox en Bolívar, 17 a los tejedores y cesteros de San Andrés de Sotavento en Córdoba y 14 a los ceramistas y alfareros de la Chamba en el Tolima.

5 CR - Capacitación del Recurso Humano

Este componente desarrolla lo concerniente con la capacitación Integral del recurso humano que participa directamente en los diferentes programas de formación y asesoría a la población artesanal y propende por la cualificación de procesos técnico-productivos y de manejo empresarial y diversificación de oficios.

Así mismo, recoge las experiencias de las asesorías presenciales al artesano en las zonas de trabajo, orientados al rescate, diversificación, creación, definición de líneas de producto, mejoramiento de procesos tecnológicos, exhibición y comercialización.

Cuadro N° 11. Capacitación del Recurso Humano

Area	Codigo	Actividad	Meta Programada	Meta Ejecutada
Capacitación del Recurso Humano	CR01	Cursos de capacitación y actualización para los profesionales de diseño	6 cursos a 40 profesionales	8 eventos a 48 profesionales
	CR02	Curso taller dirigido a la formación integral del artesano y su taller	20 talleres a 15 grupos	39 Talleres a 40 grupos
	CR03	Capacitación en gestión administrativa a talleres artesanales	15 cursos a 15 grupos	17 cursos a 20 grupos

5.1 CR01 - Cursos de Capacitación y Actualización para los profesionales en Diseño

En este subcomponente se realizaron 8 eventos de capacitación dirigidos al grupo de profesionales en diseño adscritos al Centro de Diseño de Boghotá y a los Laboratorios de Diseño de Armenia y Pasto.

En relación con los eventos de capacitación y actualización previstos para los profesionales en diseño se adelantó durante los días 29 y 30 de julio el seminario "Como Vender a

Colombia a través de Ferias" dictado por la conferencista Filipina Doctora Araceli Pinto Mansor, Directora de CITEM.

Con el Diseñador Filipino Percy Jutare Arañador se realizó el "Seminario para Diseñadores y Artesanos" durante los días 2 y 3 de agosto de 2002 dirigido a artesanos y diseñadores sobre las nuevas tendencias del producto para el mercado internacional, costeo de productos y tendencias del diseño, el cual se llevó a cabo durante la misma fecha.

El Seminario internacional "TENDENCIAS 2003-2004 EN OBJETOS PARA EL HOGAR MODA Y ACCESORIOS", fue realizado durante los días 6 y 7 de diciembre de 2002 por el Diseñador Filipino Percy Jutare Arañador. Participaron 48 diseñadores.

El 11 y 12 Enero se llevó a cabo el seminario "El Diseño como Comunicación" orientado por la Diseñadora Marcela Echavarría y dirigido a los Diseñadores vinculados al Centro de Diseño y Artesanos invitados. El objetivo central del mismo estaba orientado a conceptualizar una colección de principio a fin teniendo en cuenta variables como concepto, hilo conductor, inspiración, paleta de color, productos propuestos y estrategias de comunicación. Otros temas tratados en el evento se relacionan con videos sobre tendencias, Colombia como inspiración para el diseño y desarrollo de una colección, sabor esencial, Colombian look, spring summer 2002, fashion, pasarela y joyería, tendencias, artesanías en revistas.

Durante el 29 y 30 de Marzo se llevó a cabo la segunda fase del seminario "El Diseño como Comunicación" orientado por la Diseñadora Marcela Echavarría y dirigido a los Diseñadores vinculados al Centro de Diseño y Artesanos invitados. El objetivo central del mismo estaba orientado a al desarrollo y evaluación del material aplicando los conceptos de la colección, producto y la estrategia de comunicación a través de diferentes medios para la presentación de cada colección propuesta por los diseñadores participantes. Aplicación de los conceptos de colección, producto y la estrategia de comunicación a través de diferentes medios para la presentación. Concepto de marca y nombre y la planeación de ventas. Presentación del material desarrollado por cada participante, evaluación del mismo.

Durante los días 18 al 22 de Marzo se realizó el seminario de actualización al grupo de diseñadores vinculados al Centro de Diseño, durante el cual se dieron a conocer los procedimientos de tipo técnico y administrativo que debe seguir el grupo para el desarrollo de las actividades relativas al proyecto.

Del 17 al 23 de junio de 2003 se llevó a cabo el Seminario y Taller de Diseño "Casa Colombiana 2004" dictado por P.J. Arañador, en el cual participaron 39 diseñadores adscritos al Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes de Bogotá, Laboratorio Colombiano de Diseño Unidad Pasto y Unidad Armenia.

En el evento se realizó la evaluación de la Casa Colombiana 2003, con relación al diseño, tendencias, producción, costos y envío de mercancía. Orientaciones y tendencias para la Casa Colombiana 2004, conformación de Comités de trabajo por cada uno de los ambientes.

Con la especialista en artes Marcela Echavarría se llevó a cabo durante el 30 y 31 de agosto un evento de capacitación sobre el enfoque en el Diseño 3003-2004 y criterios para la evaluación de Expoartesánias 2003 que se realizó en varias sesiones en el cual participaron 30 diseñadores adscritos al Centro de Diseño para la artesanía y las Pymes El Diseño como Comunicación

5.2 CR02 - Curso Dirigido a la Formación del Artesano y su Taller

Cuadro N° 12. Curso Dirigido a la Formación del Artesano y su Taller

Departamento	Municipio	N° de Grupos	Horas Ejecutadas	N° de Beneficiarios Atendidos		
				H	M	Total
Nariño	Ospina	1	22	0	35	35
	Colón	1	40	20	25	45
	Génova					
	Linares	1	40	18	28	46
	Sandoná	1	3	18	28	46
	Linares	1	16	7	2	9
	Ancuyá	1	40	9	30	39
	Sapuyes	1	18	0	20	20
	Ospina	1	16	0	41	41
	Pupiales	1	15	0	20	20
	Pupiales	1	36	10	9	19
	La Florida	1	24	0	20	20
Norte de Santander	Cúcuta	4	80	6	12	18
Santander	Barichara	3	72	6	10	16
Antioquia	El Retiro	1	16	14	4	18
	El Retiro	1	50	4	12	16
	El Retiro	1	16	14	4	18
	Turbo	1	12	0	7	7
	Apartadó	1	8	0	5	5
Atlántico	Guaymaral	1	16	4	5	9
	Usiacurí	1	16	1	13	14
	Soledad	1	16	1	4	5
Boyacá	Tibaná	1	20	1	11	12
	Tipacoque	1	20	2	11	13
	Cerinza	3	21	0	30	30
	Tunja y Duitama	5	8	0	5	5
Cundinamarca	Silvania	1	70	9	3	12
Cauca	Bolívar	1	14	8	13	21
	El Tambo	1	21	0	21	21
	Popayán	3	20	23	13	36
	Timbio	2	20	19	7	26
Tolima	Ibagué	1	100	12	6	18
Valle	Cartago	3	20	1	50	51
	Buga	3	20	22	7	29
Total		51	926	229	511	740

Para contribuir a la formación integral de artesano se realizaron 32 eventos con 926 horas de capacitación, dirigidos a 51 grupos, integrados por 740 artesanos, de los cuales 229 son hombres y 511 son mujeres.

En el municipio de Ospina se llevó a cabo la capacitación relativa al tema Administrando mi taller Artesanal al Grupo denominado "Asociación de Artesanas de Ospina" – ASARO al cual asistieron 35 artesanas. En el municipio de Colón – Génova durante los días 6 al 10 de noviembre se realizó la capacitación socio empresarial a 45 artesanos organizados en la Asociación de Artesanos de la Paja Toquilla del Municipio de Génova. Para el desarrollo de los eventos se contó con el apoyo tanto de las administraciones municipales como de la Umata.

Se realizaron 3 eventos de capacitación en los departamentos de Norte de Santander y Nariño, en los municipios de Cúcuta, Linares y Ancuya, logrando una cobertura de 101 artesanos con 160 horas de capacitación.

En la ciudad de Cúcuta del 5 al 16 de Diciembre/03 se llevó a cabo la organización de la Asociación de Ebanistas, Mimbreros y Manualidades con 28 artesanos.

En Santander, municipio de Barichara se inició la capacitación a partir del día 25 de febrero, con una intensidad de 72 horas de capacitación para 16 artesanos. Como una Segunda asesoría, durante el 13 al 28 de Noviembre se organizó una asociación de artesanos y manualidades en el Municipio con 10 artesanos.

Posteriormente, en los departamentos de Antioquia, Nariño y Atlántico, se realizaron 6 eventos de capacitación en los municipios de El Retiro, Sandoná, Linares, Guaymaral, Usiacurí y Soledad, logrando una cobertura de 96 artesanos con 83 horas de capacitación.

En el departamento del Atlántico, en las localidades de Guaymaral y Galapa se llevó a cabo la organización de asociación de artesanos en cada municipio con un total de 25 artesanos (10 y 15 artesanos respectivamente).

Adicionalmente, en el departamento de Antioquia, municipio de El Retiro, se realizaron 2 eventos de capacitación logrando una cobertura de 34 artesanos con 66 horas de capacitación. Los talleres tenían enfoques diferentes. El primero de ellos se orientó a la organización administrativa de los talleres, promover la asociación como estrategia para la comercialización, costeo de los productos de cada participante y el segundo taller orientado a la aplicación de tendencias en el desarrollo de productos de mobiliario con identidad cultural colombiana, búsqueda y definición de referentes de diseño.

En los Municipios de Turbo y Apartadó, durante el mes de Agosto se realizó la capacitación a 12 artesanas que trabajan la tejeduría en calceta de plátano, buscando motivarlas para mejorar los procesos organizativos y la consolidación de los grupos.

En el departamento de Boyacá se realizaron 3 eventos con 69 horas de capacitación socio empresarial con las artesanas que se dedican a la cestería en paja blanca y esparto y tejeduría en fique, en los municipios de Tibaná, Tipacoque y Cerinza en el cual participaron 60 artesanos. En esta capacitación se dejaron las bases para la conformación posterior de las organizaciones y el refuerzo para la reactivación de aquellas que se encuentran inactivas.

En Silvania Cundinamarca se dictó la capacitación socio empresarial con los 12 artesanos que trabajan el mimbre y se conformó la organización, realizando igualmente su inscripción en la Cámara de Comercio.

En el Municipio de Ibagué, Tolima del 10 al 30 de Septiembre, con la comunidad artesana de tejeduría en mimbre se llevó a cabo un evento de capacitación socio empresarial con una duración de 150 horas, a la cual asistieron 18 artesanos para lograr la consolidación de la organización o asociación funcional de economía solidaria. Se logró su conformación e inscripción en la Cámara de Comercio de Ibagué.

En el departamento del Valle se le dio continuidad a la capacitación socio empresarial, reuniendo a 80 artesanos de los municipios de Cartago y Buga para incentivar su consolidación en organizaciones solidarias.

De igual manera, en el departamento del Cauca, en los municipios de Bolívar y el Tambo se desarrollaron dos eventos con 35 horas de duración en el cual participaron 42 artesanos dedicados a los oficios de tejeduría en lana, fique y seda, el cual se realizó en dos secciones (Julio 4 al 7 y 15 al 18). Para el mes de octubre (1 al 27) se convocaron a 54 artesanos de los municipios de Popayán y Timbío con el objeto de capacitarlos y asesorarlos en el proceso de conformación de las asociaciones solidarias y en los trámites pertinentes ante la Cámara de Comercio para obtener su personería Jurídica.

En Nariño, Igualmente se llevó a cabo la capacitación socio empresarial y el fortalecimiento organizacional con 123 horas de duración en los municipios de Ospina, Sapuyes, Pupiales y La Florida en el cual participaron 6 grupos compuestos por 143 artesanos de oficios como la tejeduría en iraca y joyería en plata. Con estos grupos se realizó un trabajo de fortalecimiento a las comunidades artesanas para mejorar los procesos de autogestión y empoderamiento de sus organizaciones y se trabajó la revisión de estatutos, conformación de comités, reglamentos internos y manejo de la comunicación. Igualmente se les viene asesorando en los procesos de registro ante Cámara de Comercio.

En el Departamento de Boyacá, en los municipios de Cerinza, Tibaná y Tipacoque, durante Octubre 28 a Noviembre 14/03 se realizó el proceso de fortalecimiento de los grupos, formación de cuadros directivos y la constitución de 5 organizaciones artesanales que agremian 67 artesanas, cuyos trámites se realizaron ante la Cámara de Comercio de Tunja y Duitama.

5.3 CR03 – Capacitación en Gestión administrativa a talleres artesanales

Se realizaron 20 eventos de capacitación en gestión administrativa con 25 organizaciones a las cuales se les impartieron 382 horas de instrucción con la participación de 492 artesanos, distribuidos en 157 eran hombres y 335 mujeres.

Cuadro N°13. Capacitación en Gestión administrativa a talleres artesanales

Departamento	Municipio	N° de Grupos	Horas Ejecutadas	N° de Beneficiarios Atendidos		
				H	M	Total
Nariño	Ospina,	1	22	0	35	35
	Sapuyes	1	4	0	9	9
	Sandoná,	1	4	0	1	1
	La Cruz	1	4	2	9	11
	La Unión	1	40	8	30	38
	San Pablo	1	40	1	42	43
	Colón Génova	1	4	20	25	45
	Linares	1	4	10	30	40
	Ancuyá	1	4	9	30	39
	Consacá	1	4	0	19	19
	La Florida	1	14	0	23	23
Cauca	Popayán	3	20	23	13	36
	Timbio	2	20	19	7	26
Valle	Cartago	2	20	1	30	31
Antioquia	Frontino	1	16	18	5	23
	Medellín	1	16	20	7	27
Norte de Santander	Cúcuta	3	80	6	12	18
Tolima	Ibagué	1	50	12	6	18
Chocó	Itmina	1	16	8	2	10
Total		25	382	157	335	492

En Nariño para el desarrollo de ésta actividad se contrató una profesional encargada de realizar la capacitación y asesoría a las organizaciones artesanas, con el fin de iniciar el proceso de integración de ésta cadena en las localidades de Ospina, Sapuyes, Sandoná, La Cruz, La Unión, San Pablo, Colón Génova, Linares, Ancuyá y Consacá. Para tal efecto, se inició una acción de coordinación interinstitucional, para lo cual se convocaron a las diferentes administraciones municipales en las cuales se viene realizando algunas de las acciones que hacen parte de los diferentes eslabones de la cadena productiva, tales como productores de la fibra de iraca, procesadores de la misma, comercializadores de la fibra, artesanas tejedoras, artesanas de acabados, talleres de acabados, comercializadores del sombrero, etc., para efectos de motivarlos y lograr su creciente participación y apoyo a las acciones de la cadena y del proyecto.

En desarrollo de dichas acciones se realizaron reuniones de concertación en 10 Municipios de la zona de influencia del proyecto tales como Ospina, Sandoná, La Cruz, Sapuyes, La

Unión, Colón – Génova, San Pablo, Linares, Ancuyá y Consacá, con la participación de 302 artesanos y 54 horas de formación.

Como producto de la acción se logró el compromiso verbal de todos los Alcaldes, certificándolo por escrito seis de ellos (La Cruz, Sapuyes, Sandoná, Ospina, San Pablo, Consacá, La Unión). Los artesanos por su parte están interesados en que se continúen los procesos de capacitación y de apoyo a los procesos organizativos, de formación de sus cuadros directivos en procesos administrativos y de liderazgo y en mejorar los canales de comercialización del sombrero.

En el Departamento del Cauca, Municipios de Popayán y Timbio se adelantaron 2 eventos de capacitación del 7 al 18 de abril con una duración de 40 horas, al cual asistieron 62 artesanos.

En el Departamento del Valle, Municipios de Cartago, Buga y Ginebra se adelantaron 2 eventos de capacitación del 26 de Mayo al 6 de Junio con una duración de 40 horas, al cual asistieron 60 artesanos. Se desarrollaron los módulos de capacitación socio empresarial, administrando mi taller artesanal y haciendo cuentas. Se trabajó además la parte organizativa y se vinculó al proceso a la Camara de Comercio de Cartago y Buga.

En Antioquia, en los Municipios de Frontino y Medellín se realizó la asesoría para la conformación de las organizaciones, elaboración de estatutos y conformación de cuadros directivos.

En los departamentos de Tolima, Chocó y Norte de Santander se desarrolló igualmente la asesoría para la conformación de organizaciones.

En Boyacá, en los Municipios de Cerinza, Tibaná y Tipacoque se realizó la asesoría en gestión administrativa (administrando mi trabajo artesanal) a 67 artesanos de 5 organizaciones

Organizaciones Conformadas y Consolidadas

Durante el proceso de capacitación y organización socioempresarial se logró asesorar a 27 organizaciones en los procesos de conformación y consolidación. De las organizaciones anotadas se logró la capacitación socioempresarial, la conformación de cuadros directivos y la elaboración de los estatutos de 17 organizaciones. Al 31 de Diciembre 2 organizaciones se encontraban en proceso de conformación y a 8 se les apoyó en la reestructuración de sus estatutos y reorganización de sus procesos internos y cuadros directivos.

Cuadro N° 14. Organizaciones Conformadas Y Consolidadas

Municipio	Organización	Estado	Cámara de Comercio
Silvania.	Asociación de Artesanos del Mímbré – Asomímbré. Silvania Cundinamarca.	Conformada	Cámara de Comercio.
Frontino.	Asociación de Joyeros y Artesanos de Frontino – Asojaf.	Conformada	Cámara de Comercio. Registro 341 Febrero 19 de 2003
Medellín	Asociación de Joyeros de Antioquia y Actividades Afines. Asdejoyas	Conformada	Cámara de Comercio. Registro 4127 de Diciembre 19 de 2002
Itzmina	EAT Joyeros de Itzmina	Conformada	Cámara de Comercio. Registro 00000224 de 31 de Julio de 2003
Cartago	Asociación de Artesanos y Microempresarios Familias Creadoras	Conformada	Cámara de Comercio. Registro 02606 de Julio 14 de 2003.
Cartago	Asociación de Bordadoras – Probordados.	Consolidada	Cámara de Comercio Registro 1604 de Agosto 14 de 2002.
Timbio	Asociación de Hilos y Tejidos en Seda Artesanal del Barrio el Arado – Hiteseda.	Consolidada	Cámara de Comercio Personeria Jurídica 00023-23195.
Popayán	Asociación de Pioneros Empresariales – As Pioneros.	Conformada	Acta de Constitución del 23 de Octubre de 2003.
	Asociación de Artesanos de la Calle de la Ermita.	Conformada	Acta de Constitución del 22 de Octubre de 2003.
Popayán	Mujeres Emprendedoras Innovando Futuro. Empresa Asociativa de Trabajo.	Conformada	Cámara de Comercio. Registro 00001599 de Mayo 5 de 2003
Popayán	Cooperativa de Trabajo Asociado editorial y Artesanal del Cauca – Copartec. CTA	Consolidada	Cámara de Comercio Registro 08191 de 28 de Diciembre de 2002.
Buga	Asociación de Artesanos de Guadalupe de Buga	Conformada	Cámara de Comercio
El Retiro		Consolidada	Cámara de Comercio
Cerínza	Asociación Artesanal del Esparto de Cerínza, Vereda Toba – Asoesparcet.	Conformada	Cámara de Comercio.
Cerínza	Asociación de Artesanos del Valle de Cerínza. Asovac	Consolidada	Cámara de Comercio 000373 de Octubre 6 de 1997
Cerínza	Asociación de Artesanas de Cerínza. Asoartec	Conformada	Cámara de Comercio. Registro 00002566 del 8 de Octubre del 2003.
Tibaná	Asociación de Artesanas de la Paja Blanca y el Figue de Tibaná - Asopafit	Conformada	Cámara de Comercio. Registro 00005320 de noviembre 6 de 2003
Tipacoque	Asociación de Artesanos del Municipio de Tipacoque.	Conformada	Cámara de Comercio. Registro 0002581 del 27 de Octubre del 2003.
Tambo	Asociación de Productores Agropecuarios de el Tambo Vereda Chisquío.	Consolidada	Cámara de Comercio. Registro 00002680 de 29 de Septiembre de 1998.
Bolívar		Consolidada	Cámara de Comercio
Sotará		Consolidada	Cámara de Comercio
Barichara	Asociación de Artesanos y Manualidades de Barichara- Asomar- Barichara	Conformada	Acta de Constitución 9 de Noviembre de 2003.
Cucuta	Asociación de Artesanos y Manualidades de Norte de Santander	Conformada	Acta de Constitución 9 de Noviembre de 2003.
Galapa, Municipio de Galapa	Asociación de Artesanos y Manualidades de Galapa – Asogalapa.	Conformada	Acta de Constitución de Noviembre de 2003.
Guaymaral, Municipio de Tubará	Asociación de Artesanos y Manualidades de Guaymaral	Conformada	Acta de Constitución 16 de Noviembre de 2003.
La Florida, Nariño	Asociación de Artesanas de Paja Toquilla Nueva Vida el Rodeo	En Proceso de Conformación	Estatutos. Manual de Normas y Procedimiento para Fondo de Crédito
La Florida, Nariño	Asociación de Artesanas de Paja Toquilla Renacer de la Florida	En Proceso de Conformación	Estatutos y Acta de constitución de 30 de julio de 2002.
Total	17 Conformadas, 2 en Proceso de Conformación y 8 consolidadas.		

Conclusiones

- La ejecución del proyecto por componentes facilitó el inicio del Programa Nacional de Cadenas Productivas, ya que muchas de las acciones realizadas se constituyeron en el eslabón fundamental para el establecimiento de las actividades previstas en cada cadena.
- La inversión realizada como producto de consolidación de esfuerzos de las partes que intervinieron en el contrato de cofinanciación, hicieron posible la cualificación de los procesos productivos artesanales en las zonas de intervención del proyecto.
- La ejecución de las acciones del proyecto se constituyeron en un incentivo para el artesano y su empresa, mejorando no solo la calidad de vida, sino también generando un crecimiento económico y una adecuación de sus procesos productivos que coadyuvaron a generar una mejor y mayor oferta del producto artesanal en los mercados nacionales e internacionales, contribuyendo así al desarrollo económico y social del país.
- La población artesanal reflejó un gran entusiasmo, compromiso e interés en el desarrollo de las acciones, factor que se constituyó en un factor de éxito del proyecto.
- Dentro de las diferentes actividades ejecutadas en el proyecto se destacan actividades como el diseño y desarrollo de productos e innovación tecnológica que permitieron cualificar la producción artesanal en los diferentes oficios y los procesos de capacitación, organización empresarial y participación en eventos feriales que ofrecen un mejor acceso a los mercados financieros, comercialización directa de los productos y a los beneficios que estos generan.
- El Componente medioambiental desarrollado en el proyecto, permitió organizar y estructurar investigaciones preliminares, planes de manejo y parcelas demostrativas que contribuyen a la producción y explotación racional de las materias primas artesanales, logrando parámetros de sostenibilidad ambiental en el corto, mediano y largo plazo, mejorando igualmente la producción y el suministro de materias primas. Este componente igualmente contribuyó al reforzamiento de los planes de desarrollo municipal.
- El impulso y desarrollo del certificado Hecho a Mano con Calidad, permitió el desarrollo de parámetros para la certificación de artesanías que favorecen su circulación de los productos logrando el acceso a segmentos mas especializados de mercados nacionales y posiciones arancelarias especiales para acceder a mercados internacionales.

Recomendaciones

- Para futuros proyectos se recomienda que los desembolsos previstos, no se condicionen al cumplimiento de metas físicas tan discriminadas, sino a informes de avance del proyecto, dejando para el final del mismo el cumplimiento de las metas globales, ya que el esquema actual no permite el flujo de recursos al proyecto, impidiendo el normal desarrollo de las actividades.
- Las labores de seguimiento a las acciones e interventoría, deben constituirse en un proceso de acompañamiento y asesoría para el logro de correctivos oportunos y un mejor desarrollo de las acciones.
- Los mecanismo previstos para los desembolsos Fomipyme y las dificultades presentadas para cumplir con todas sus exigencias, limitaron el desarrollo del proyecto y conllevaron a que la Empresa se viese presionada a desembolsar de sus recursos para cumplir así con los compromisos contraídos y las metas previstas.
- Se recomienda la financiación de este tipo de acciones para dar continuidad a los procesos generados por el proyecto, de lo contrario, se estancarían las dinámicas acogidas por el sector artesanal, desmejorando su participación en la economía nacional, regional y local.