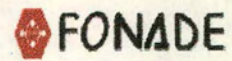


D7- 2002.60



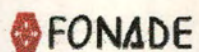
**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.  
CONVENIO  
SENA**

**CLARA INÉS FIERRO JENSEN  
CUADERNO DE DISEÑO**

**SANTAFÉ DE BOGOTÁ**







**REGION ATLANTICO  
CÓRDOBA**

CERÁMICA -ARCILLA

Municipio de **LORICA SAN SEBASTIÁN**. Prestar asesorías de  
refuerzos en la aplicación de técnicas artesanales para activar la capacidad  
de los artesanos dedicados al oficio de la alfarería

**CLARA INÉS FIERRO JENSEN**

Maestra en Bellas Artes

BOGOTÁ D.C., OCTUBRE del 2002





Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

UNIDAD DE DISEÑO

**CECILIA DUQUE DUQUE**  
GERENTE GENERAL

**ERNESTO ORLANDO BENAVIDES**  
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

**LUIS JAIRO CARRILLO REINA**  
SUBGERENTE DE DESARROLLO

**LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ**  
DIRECTORA UNIDAD DE DISEÑO

**MARÍA GABRIELA CORRADINE**  
COORDINADORA REGIONAL  
ATLANTICO

**ALEJANDRO RINCON D.I.**  
COORDINADOR DE DISEÑO

ASOCIACIÓN DE ARTESANOS  
de: San Sebastián,

**CLARA INÉS FIERRO JENSEN**  
MAESTRA EN BELLAS ARTES  
Responsable Del Proyecto

BOGOTÁ D.C., OCTUBRE del 2002



# TABLA DE CONTENIDO

## SEGUNDO CAPÍTULO

### INTRODUCCIÓN.

#### I. ANTECEDENTES:

- ✓ ASESORÍAS TÉCNICAS Y EN DISEÑO PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA, S.A., EN SAN SEBASTIÁN
- ✓ SONDEO DE MERCADEO DE: SANSEBASTIÁN
- ✓ MAPA DE LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

#### II. ACTIVIDADES:

##### SAN SEBASTIÁN

##### A) PROPUESTA DE DISEÑO,

- ✓ DESCRIPCIÓN E IMPORTANCIA CULTURAL DEL OFICIO
- ✓ APORTES DEL DISEÑO.
- ✓ SUSTENTACIÓN

##### B) CAPACITACIÓN TÉCNICA

##### 1) PASTAS

- ✓ DESCRIPCIÓN
- FICHAS TÉCNICAS

#### III. PRODUCCIÓN.

- a) PROCESO DE PRODUCCIÓN
- b) CAPACIDAD Y COSTOS DE PRODUCCIÓN
- c) CONTROL DE CALIDAD
- d) PROVEEDORES DE LOS PRODUCTOS Y DE INSUMOS DEMETERIAS PRIMAS

#### IV. COMERCIALIZACIÓN:

- a) MERCADO SUGERIDO
  - b) EMBALAJE Y TRANSPORTE
- FICHAS TÉCNICAS

### UN CONCLUSIONES

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

### CRÉDITOS

### ANEXOS



## **INTRODUCCIÓN:**

Este informe contiene los resultados arrojados en el desarrollo de la propuesta de trabajo presentada a esta empresa el pasado mes de octubre para SAN SEBASTIÁN de URABA en el municipio de LORICA. Se prestó: asesorías de refuerzos en la aplicación de técnicas artesanales para activar la capacidad de los artesanos dedicados al oficio de la alfarería. Se presentó un diseño para el empaque de las piezas que conforman las líneas de diseños. Esta asesoría contó con el apoyo de la directora de la Casa De La Cultura de LORICA doctora SANIA DUMETT, por la asociación de artesanos de San Sebastián y la participación de DARIO GARCIA y JUANA INES CORREA.

### **SAN SEBASTIÁN.**

Queda a la orilla de la Ciénaga Grande de Córdoba. Tiene una gran tradición artesanal en el oficio de la alfarería y en el modelado de figuras de personajes y representaciones de la fauna típica de la región. Están muy organizados como artesanos y cuentan con una asociación que los representan jurídicamente en los diferentes eventos.

## **1. ANTECEDENTES:**

### **ASESORÍAS TÉCNICAS Y EN DISEÑO PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA, S.A.,**

#### **▪ SAN SEBASTIÁN:**

En Noviembre de 1989 la Maestra en Bellas Artes y Ceramista Clara Inés Fierro, prestó asesoría técnica en el mejoramiento de pastas, preparación de engobes de baja temperatura y en un recubrimiento de protección para los hornos de leña existentes.

El ceramista PEDRO RAFAEL CRUZ, prestó asesoría técnica y en diseño, a la comunidad de San Sebastián, en Noviembre de 1996 y en Abril de 1997. En esas asesorías presentó la propuesta de diseño de la vajilla "Coca", diseñada sobre la gallineta Coca que los ha identificado como un sello de la comunidad artesanal y que es muy representada en alcancías,



Figuras y miniaturas. En la asesoría técnica, dejó instalado el horno a gas y las especificaciones correspondientes al manejo y la localización del mismo, como también lo referente a una construcción para la protección y resguardo del horno a gas y un depósito para las piezas listas para la quema y para los bizcochos.

En 1998 se prestó asesoría en diseño y se presentó la propuesta de la "Línea Jardín" y un diagnóstico y reconocimiento del funcionamiento, estado y mantenimiento del horno, por la Maestra en Bellas Artes y Ceramista Clara Inés Fierro,

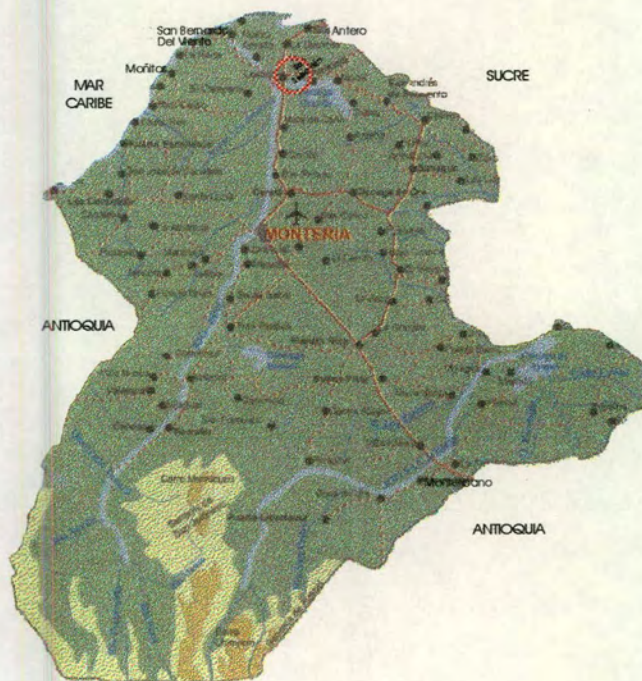
▪ **SONDEO DE MERCADO:**

Los artesanos de San Sebastián pertenecen a la "Red De Artesanos De La Costa Atlántica". Esta agrupación los apoya y les colaboran para participar en las diferentes ferias y eventos que se realizan dentro de la región y a lo largo de la costa Atlántica. También les brinda cursos de mercadeo y empaques. Otras entidades departamentales les colaboran con capacitaciones de acabados y pátinas.

Como tienen un reconocimiento en todo el gremio artesanal, tienen un comercio local, nacional e internacional. En los últimos años, solo un grupo que ha trabajado y ha practicado las técnicas de la mezcla de pastas cerámicas y de horneados en el horno a gas, ha tenido un mejor resultado en ventas. Requieren también de más diversificación de productos que están dispuestos a recibir.



**CORDOBA**  
**Municipio De LORICA**  
**Localidad - SAN SEBASTIÁN**





## II. ACTIVIDADES:

### SAN SEBASTIÁN

#### A) PROPUESTA DE DISEÑO,

##### ✓ DESCRIPCIÓN E IMPORTANCIA CULTURAL DEL OFICIO

Se propuso la línea jardín, tomada de los ambientes de la Casa Colombiana. Esta línea de diseño se retomó de la pasada capacitación, con las correcciones sugeridas anteriormente en la unidad de diseño y evaluadas para esta asesoría por el coordinador de diseño ALEJANDRO RINCÓN.

Con esta asesoría en diseño, al proponer los dibujos precolombinos de los calados, se pretende que los artesanos de San Sebastián tengan una conciencia de su identidad cultural.

#### “LÍNEA JARDÍN”:

##### ◆ MATERA PILA.

##### ◆ MATERA RODILLO.

##### ◆ MATERA PILA:

- MATERA PILA PEQUEÑA:  
1- MATERA, 1- BASE
- MATERA PILA MEDIANA:  
1- MATERA, 1- BASE
- MATERA PILA GRANDE:  
1- MATERA 1- BASE
- LÁMPARA PILA JARDÍN:  
1- BASE 1- PANTALLA

##### ◆ MATERA RODILLO:

- MATERARODILLO PEQUEÑA:  
1-MATERA 1. BASE
- MATERA RODILLO MEDIANA:  
1- MATERA 1- BASE
- MATERA RODILLO GRANDE:  
1. MATERA 1- BASE
- LAMPARA RODILLO JARDÍN:  
1. BASE 1- PANTALLA

Sobre las materas caladas que esta comunidad elabora, se creó la “línea jardín” y también dio el nombre a la “matera pila”, con rediseños de los calados por dibujos precolombinos. El diseño de la “matera rodillo”, se basó en el “rodillo de las culturas precolombina”, este diseño presenta unas formas cilíndricas, de líneas muy modernas, que la hacen muy actual. Una de las características de ambos tipos de diseños, es el sistema de ensamblaje de las piezas que facilitan el embalaje y la quema en el horno. Por tal razón las medidas con el sistema de plantillas fue fundamental



✓ **SUSTENTACIÓN**

La capacidad para modelar piezas de gran tamaño como ánforas y materas muy bien bruñidas, motivó la propuesta de estas líneas de diseño para el jardín. La experiencia de la capacitación anterior sustentó esta propuesta.

Para facilitar el envío de los prototipos y después los pedidos de productos, se creó el sistema de ensamblaje que llevó a diseñar este empaque para proteger las piezas, evitar el ocupar mucho espacio y el que estas lleguen rotas a su destino.

**B) CAPACITACIÓN TÉCNICA**

1) **PASTAS**

✓ **DESCRIPCIÓN**

La Participación De Darío García Y Juana Inés Correa fue muy importante y clave para la preparación de la pasta cerámica. Ellos trabajan con esta mezcla, que les ha funcionado bien en el horno a gas.

**Pasta Cerámica De San Sebastián:**

Arcilla común con arena

Caolín

Ceniza de Cascarilla de Arroz

Esta mezcla no tiene porcentajes establecidos, por lo tanto no se garantiza su resistencia ni consistencia. Para otra capacitación se propone la siguiente mezcla:

<b>Pasta Cerámica mejorada</b>	<b>Arcilla común en polvo</b>	<b>Caolín</b>	<b>Arena Lavada de Río</b>	<b>Ceniza de Cascarilla de Arroz</b>
	<b>35%</b>	<b>25%</b>	<b>30%</b>	<b>10%</b>



## **FICHAS TÉCNICAS**

- DIBUJOS Y PLANOS TÉCNICOS
- PRODUCTOS



pacio en la  
 asa Colombiana

Jardín

Tema

aterial

Arcilla

olor

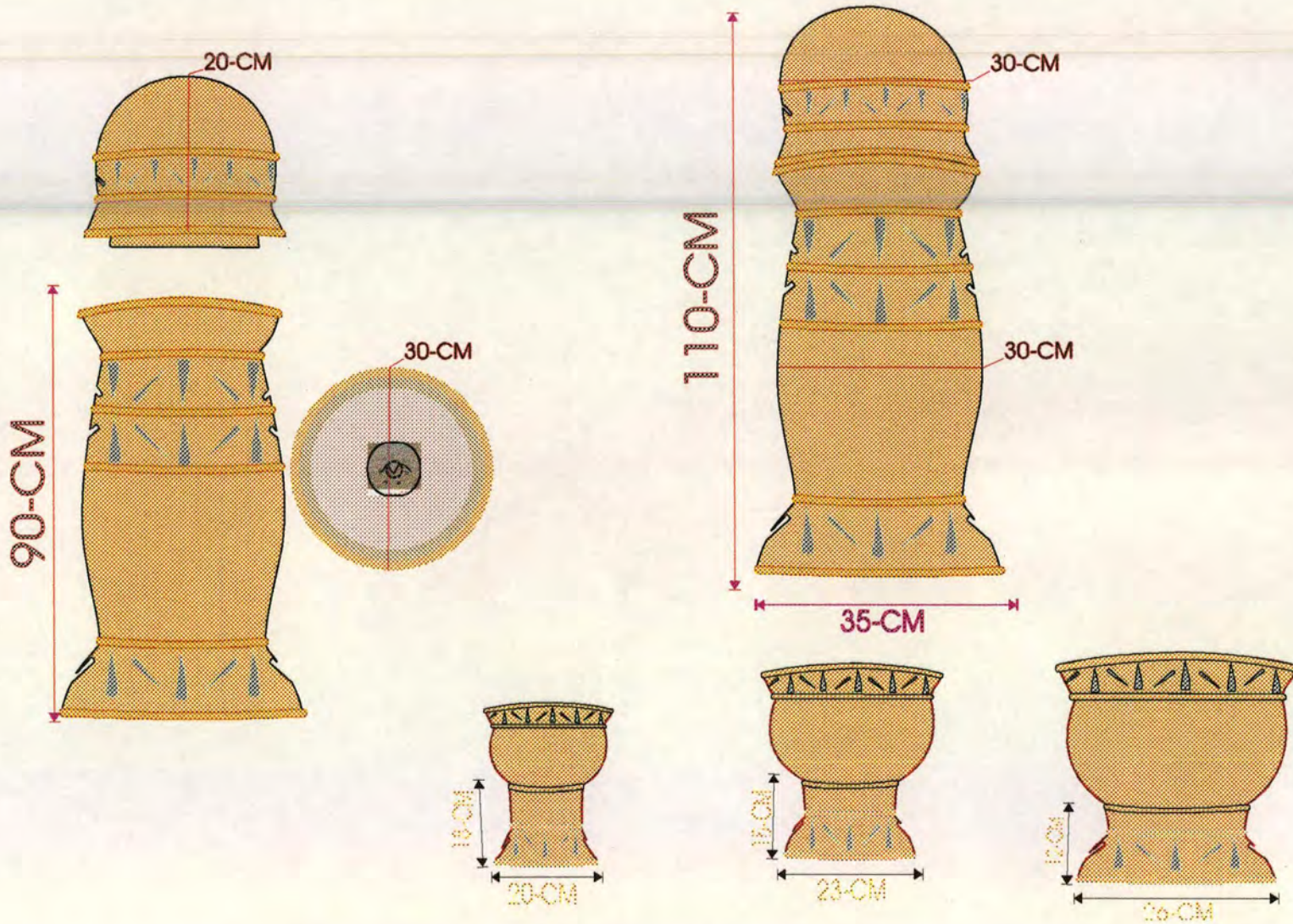
Natural

xtura

Bruñida

roducto

Lámpara y  
 Materas  
 Tipo Pila

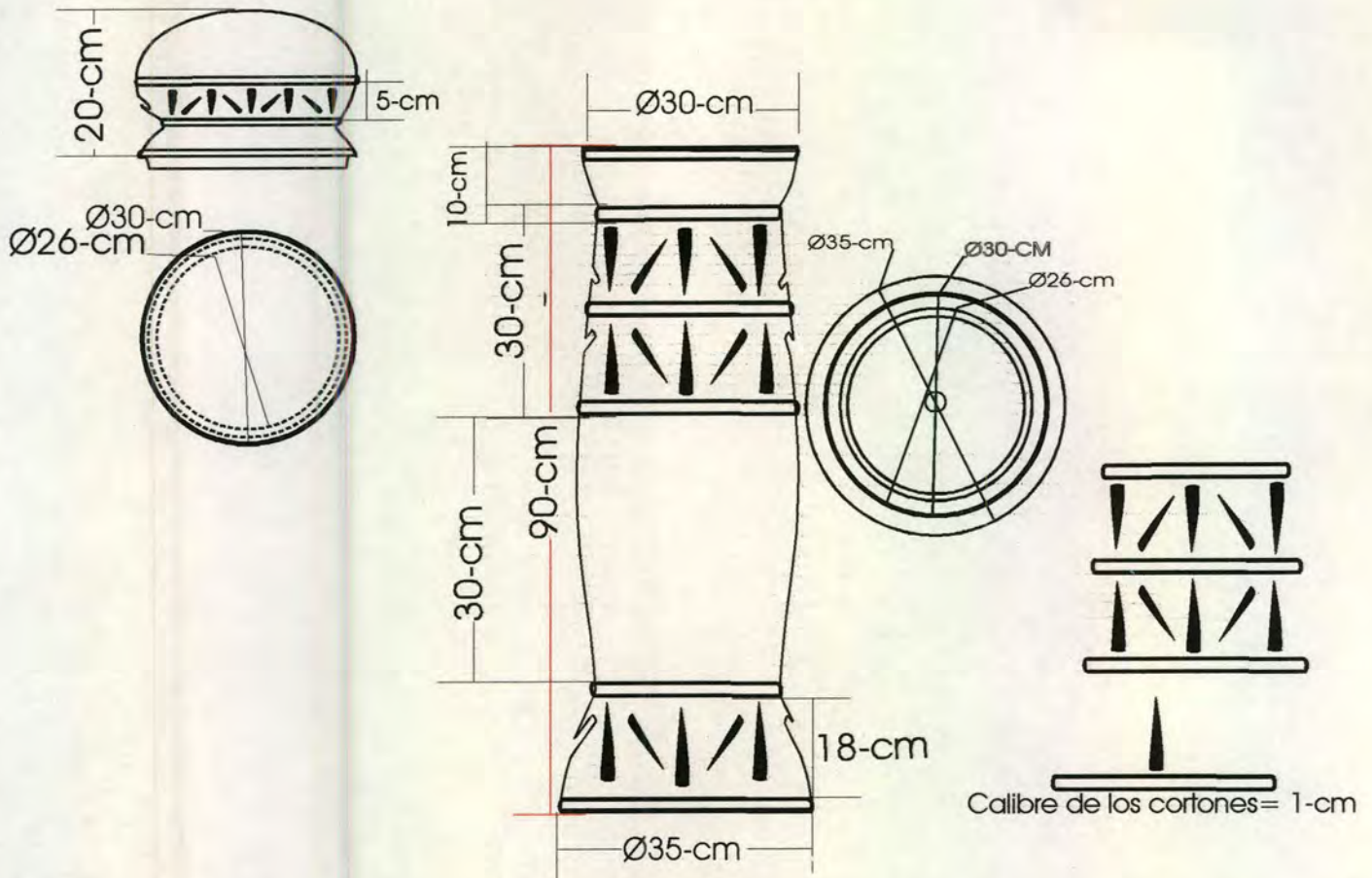


Observaciones y Recomendaciones  
 Como valor agregado, se dará el plato para  
 recoger el agua de cada matera

Precio Aprox.  
 \$ 150.000.00

Diseñado por  
 CLARA INÉS FIERRO JENSEN





COLOR/TEXTURA:  Natural / Bruñido	DEPARTAMENTO: Córdoba
PANTONE NO: 722	CIUDAD:
	MUNICIPIO: Lorica
	LOCALIDAD: San Sebastián

PIEZA: Lámpara para jardín	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 4
NOMBRE: Lámpara Pila	LÍNEA: Jardín	
OFICIO: Alfarería	RECURSO NATURAL: Arcilla	
TÉCNICA: Modelado a mano y calado	MATERIA PRIMA: Pasta Cerámica	

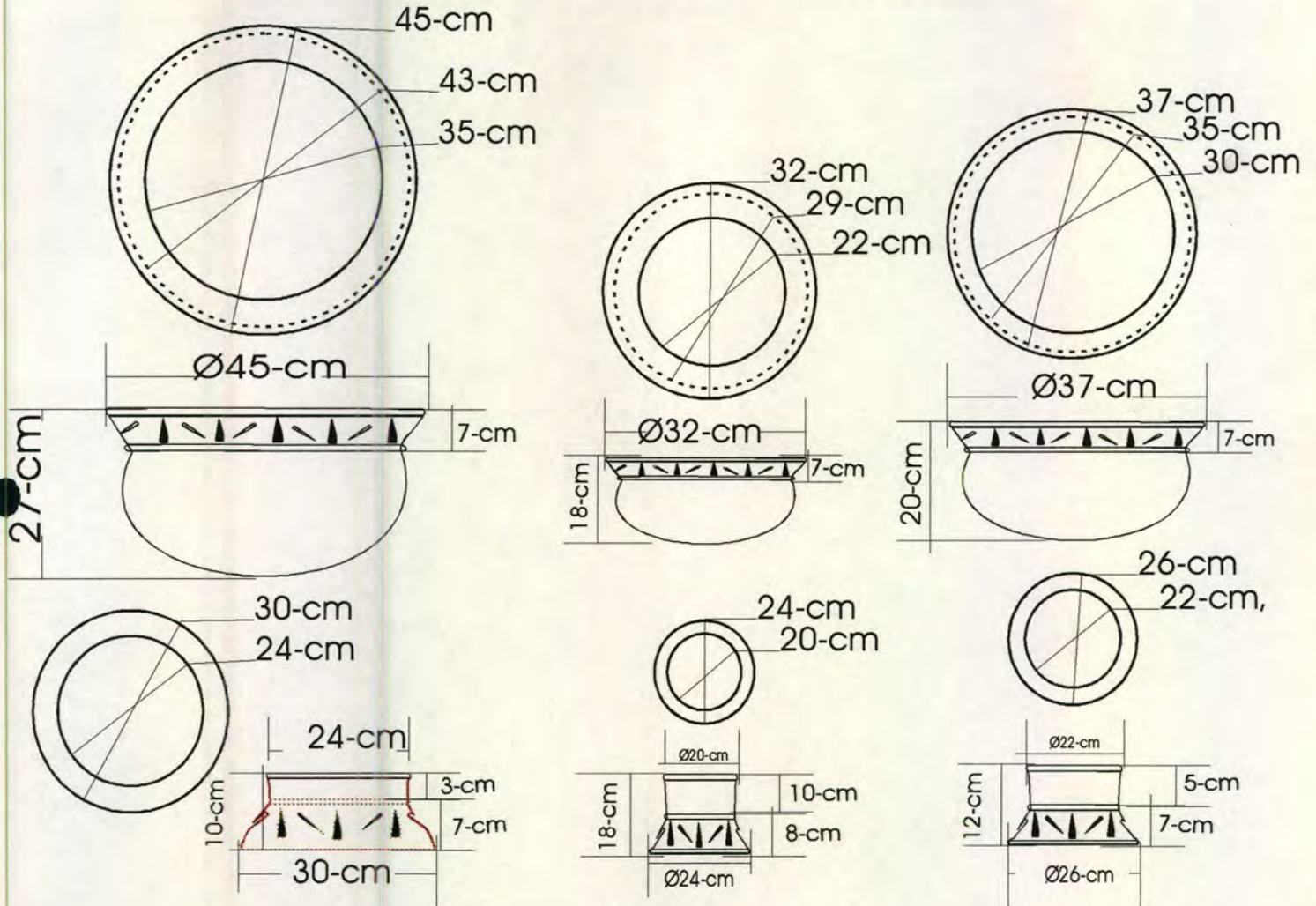
**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**  
Modelado a mano con el sistema de rollo. Cuando tiene un 40% de secamiento se realiza el calado y la talla de los dibujos. Luego con el 60% de secamiento se hace el bruñido que es el acabado final antes de entrar al horno. Para la quema, se requiere que la pieza este completamente seca, de 10 a 15 días de secamiento.

**OBSERVACIONES:** El soporte del Bombillo, es una plancha con un agujero en el centro. Se modelará a la altura de la Cenefa calada. Pertenece a la línea jardín de la matera pila

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: OCTUBRE DE 2002

SISTEMA DE REF. 233716 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0223 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





COLOR/TEXTURA: Natural / Bruñido	DEPARTAMENTO: Córdoba
	CIUDAD:
PANTONE NO: 722	MUNICIPIO: Lorica
	LOCALIDAD: San Sebastián

PIEZA: Lámpara para jardín	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 2 / 4
NOMBRE: Matera Pila	LÍNEA: Jardín	
OFICIO: Alfarería	RECURSO NATURAL: Arcilla	
TÉCNICA: Modelado a mano y calado	MATERIA PRIMA: Arcilla	

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**  
Modelado a mano con el sistema de rollo. Cuando tiene un 40% de secamiento se realiza el calado y la talla de los dibujos. Luego con el 60% de secamiento se hace el bruñido que es el acabado final antes de entrar al horno. Para la quema, se requiere que la pieza este completamente seca, de 10 a 15 días de secamiento.

**OBSERVACIONES:**  
Pertencen al grupo de matera "Pila", de la línea jardín

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: OCTUBRE DE 2002

SISTEMA DE REF. 233716 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0223 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



Espacio en la Casa Colombiana

Jardín

Tema

Material

Arcilla

Color

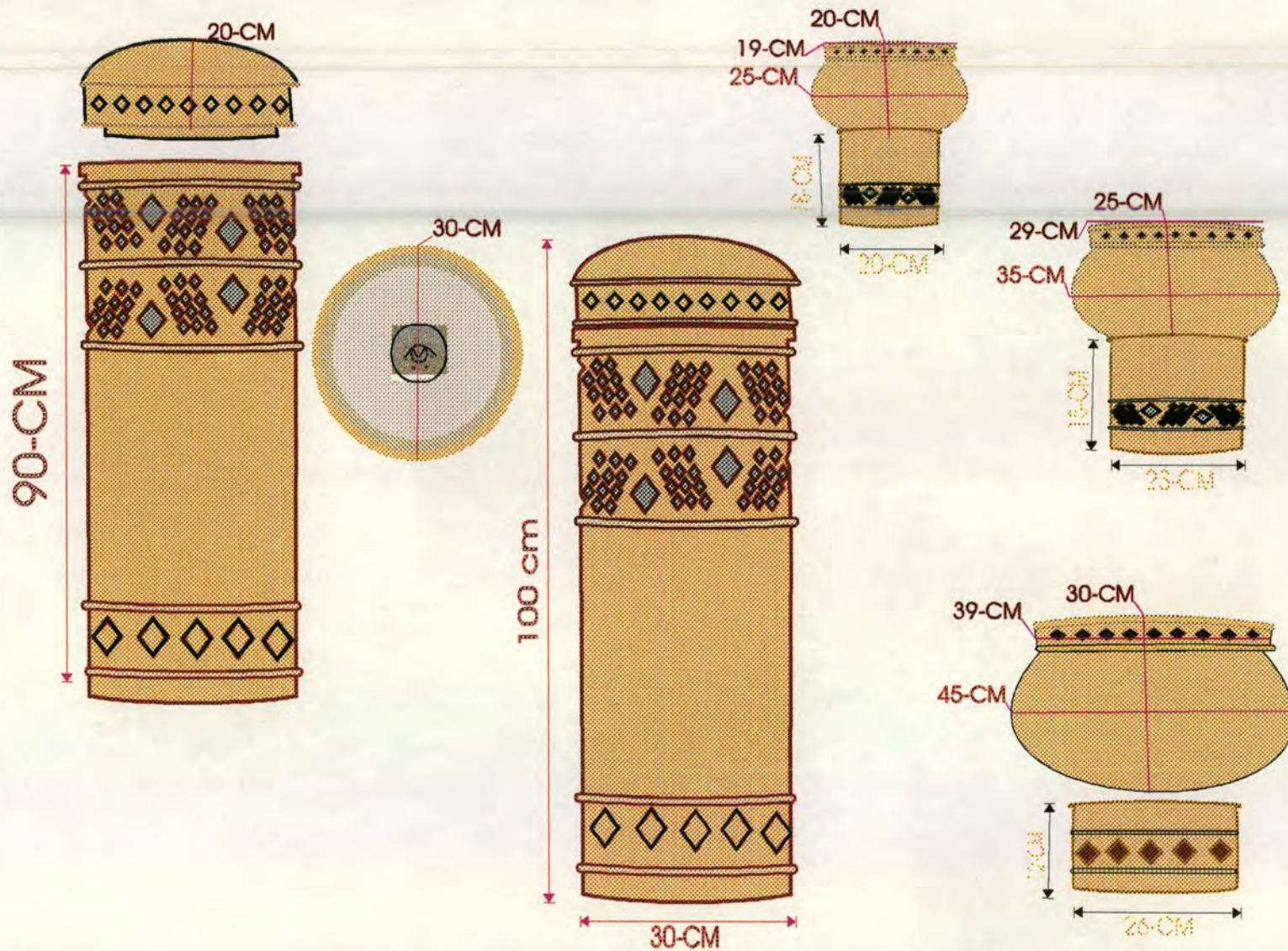
Natural

Textura

Bruñida

Producto

Lámpara y Materas  
 Tipo Rodillo

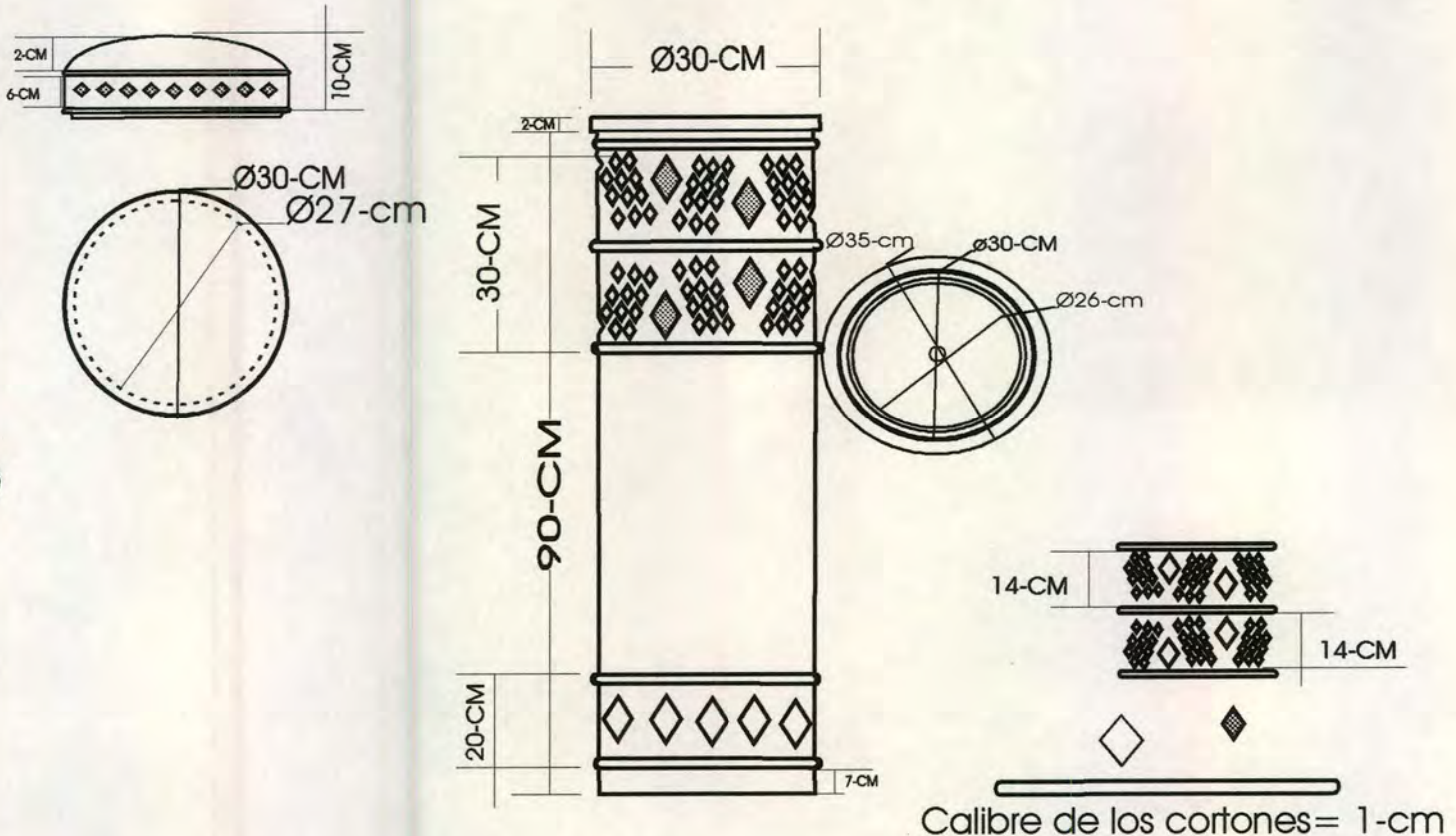


Observaciones y Recomendaciones  
 Como valor agregado, se dará el plato para recoger el agua de cada matera

Precio Aprox. \$ 150.000,00

Diseñado por  
**CLARA INÉS FIERRO JENSEN**





COLOR/TEXTURA:  Natural / Bruñido	DEPARTAMENTO: Córdoba
	CIUDAD:
PANTONE NO: 722	MUNICIPIO: Lorica
	LOCALIDAD: San Sebastián

PIEZA: Lámpara para jardín	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 3 / 4
NOMBRE: Lámpara Rodillo	LÍNEA: Jardín	
OFICIO: Alfarería	RECURSO NATURAL: Arcilla	
TÉCNICA: Modelado a mano y calado	MATERIA PRIMA: Arcilla	

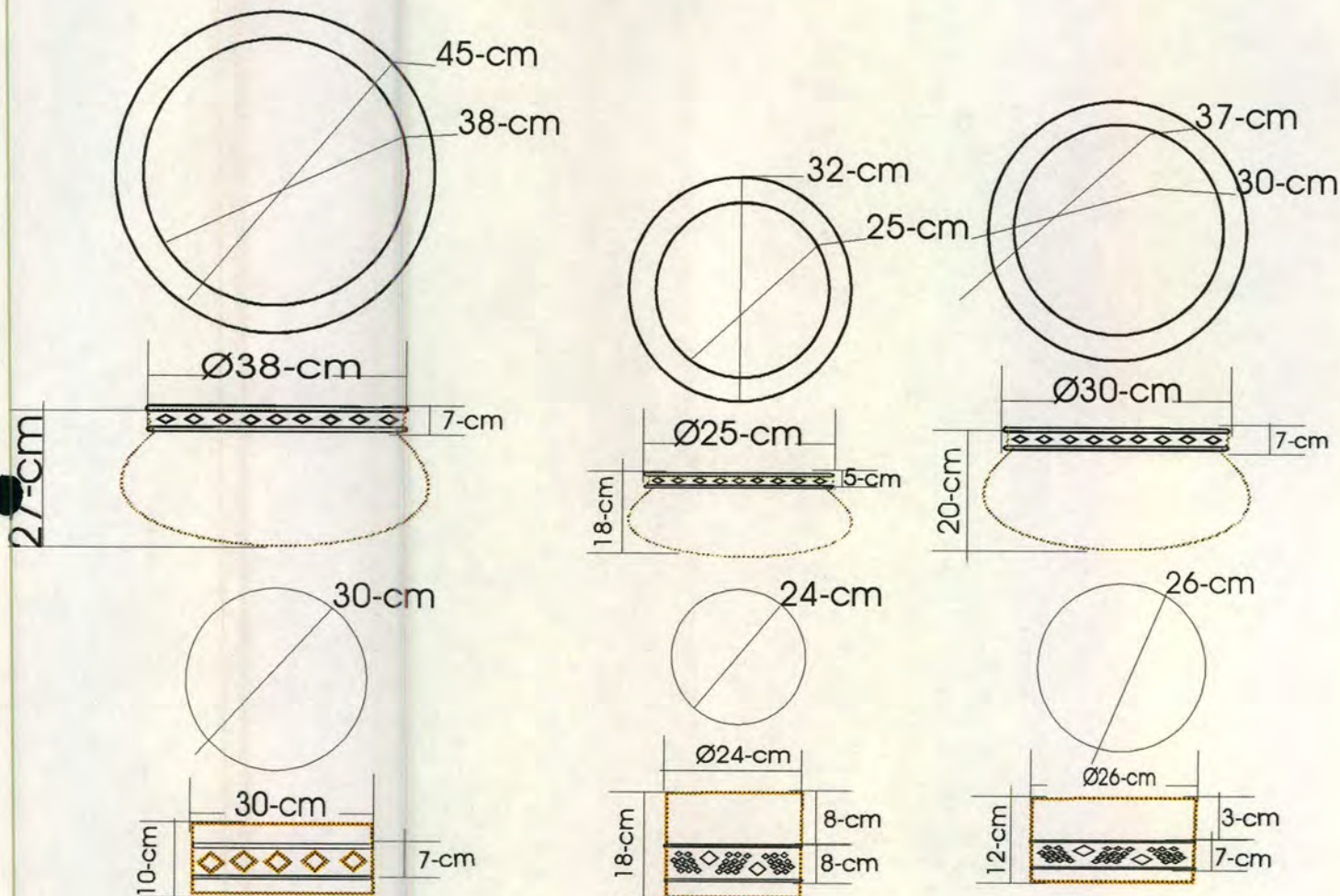
**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**  
 Modelado a mano con el sistema de rollo. Cuando tiene un 40% de secamiento se realiza el calado y la talla de los dibujos. Luego con el 60% de secamiento se hace el bruñido que es el acabado final antes de entrar al horno. Para la quema, se requiere que la pieza este completamente seca, de 10 a 15 días de secamiento.

**OBSERVACIONES:** El soporte del Bombillo, es una plancha con Un agujero en el centro. Se modelará a la altura de la Cenefa calada. Pertenece a la Línea jardín de la matera rodillo

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: OCTUBRE DE 2002

SISTEMA DE REF. 233716 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0223 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





COLOR/TEXTURA:  Natural / Bruñido	DEPARTAMENTO: Córdoba
PANTONE No: 722	CIUDAD:
	MUNICIPIO: Lorica
	LOCALIDAD: San Sebastián

PIEZA: Lámpara para jardín	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:10 PL. 4 / 4
NOMBRE: Matera Rodillo	LÍNEA: Jardín	
OFICIO: Alfarería	RECURSO NATURAL: Arcilla	
TÉCNICA: Modelado a mano y calado	MATERIA PRIMA: Arcilla	

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**  
 El Modelado a mano con el sistema de rollo. Cuando tiene un 40% de secamiento se realiza el calado y la talla de los dibujos. Luego con el 60% de secamiento se hace el bruñido que es el acabado final antes de entrar al horno. Para la quema, se requiere que la pieza este completamente seca, de 10 a 15 días de secamiento.

**OBSERVACIONES:**  
 Pertenecen al grupo de matera "Rodillo", de la línea jardín

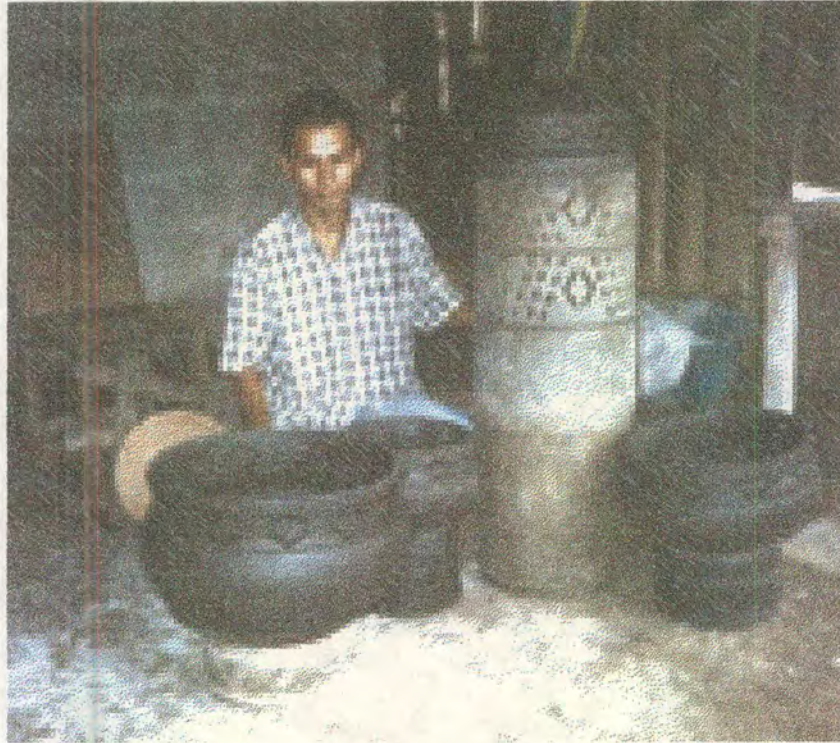
**REVISADO POR:**

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: OCTUBRE DE 2002

SISTEMA DE REF. 233716 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0223 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



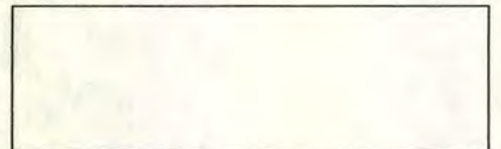
# FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Matera-Rodillo-Grupo	LÍNEA: Ambiente-Jardín	ARTESANO: Asociación de Artesanos
NOMBRE: Matera Rodjillo	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Córdoba
OFICIO: Alfarería	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 120	CIUDAD/MUNICIPIO: Lórica
TÉCNICA: Modelado-calado	DIÁMETRO(CM): 35 PESO(GR): 50.000	LOCALIDAD/VEREDA/ San Sebastián
RECURSO NATURAL: Arcilla	COLOR:	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Pasta Cerámica	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: Rural

MERCADO OBJETIVO: Nacional y Exportación.	COSTO \$30.000.00	PRECIO \$150.000.00
PRODUCCIÓN/MES: Cuatro (4) juegos de 8 piezas	UNITARIO: \$7.500.00	UNITARIO: \$150.000.00
EMPAQUE: Acondicionado para el embalaje	P. MAYOR: \$80.000.00	P. MAYOR: \$80.000.00
EMBALAJE: Si stema de ensamblaje	EMPAQUE: \$15.000.00	EMPAQUE: \$15.000.00

OBSERVACIONES: Proceso de ejecución.  
 Estos productos, no se han enviado por falla en la pasta cerámica.  
 Su modelado, forma y medidas, se ajustan perfectamente al diseño.



RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN      FECHA: octubre de 2002

SISTEMA DE REFERENCIA  2  3  3  7   0  2      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



### **III. PRODUCCIÓN.**

- a) **PROCESO DE PRODUCCIÓN**
- b) **CAPACIDAD Y COSTOS DE PRODUCCIÓN**
- c) **CONTROL DE CALIDAD**
- b) **PROVEEDORES DE LOS PRODUCTOS Y DE INSUMOS DEMETERIAS PRIMAS**

Los artesanos de San Sebastián como se anotó anteriormente, elaboran piezas de gran calidad y de diferentes tamaños desde la miniatura hasta figuras, pintadas, tinajas y materas grandes, estas últimas muy bien bruñidas, decoradas con alto y bajo relieve, formas incisas y los calados que ya les han dado un reconocimiento e identificación.

Estas piezas son hechas a mano con la técnica del rollo y el apretón, después cuando éstas tienen 40% de secamiento se ciñe el dibujo para el decorado y luego son bruñidas con una tierra rica en hierro llamada almagre, que les da ese tono rojizo, emplean una piedra de río o un pedazo de lona, para dar el acabado correspondiente al bruñido. Cuando la pieza ya esta calada, con todos sus tipos de decorados y acabados, se deja secar al aire y al sol para ser luego bizcochadas.

Los artesanos de San Sebastián poseen una gran habilidad para modelar piezas grandes con la técnica del rollo y del apretón, ellos levantan en un día fácilmente de dos (2) a tres (3) materas, columnas, múcuras o tinajas de gran tamaño, a sí mismo con la decoración. La mano de obra es hábil y rápida, pero las piezas que se decoran requieren de un tiempo de secado antes de ser decoradas y la cerámica en general de ocho (8) a quince (15) días, para estar completamente secas y entrar al horno. Por el tiempo del proceso natural del oficio de la cerámica, ajenas a su elaboración, la preparación de la pasta como el mismo proceso del horno y el costo del combustible son las razones para dar el valor, la cantidad de piezas y el tiempo de entrega del producto,

La materia prima (arcilla) se encuentra en la Ciénaga Grande sin costo alguno. La ceniza de cascarilla de arroz, se consigue a \$ 2.000.00 el bulto en San Andrés de Sotavento. El caolín, lo llevan de Medellín a \$ 14.000.00 el bulto. La arena lavada de río la llevan de Lorica a \$ 2.000.00 el bulto. Los costos de la horneada, dependen de la cantidad de piezas a hornear.



**FICHAS TÉCNICAS**  
DE PRODUCCIÓN / TALLER





## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: CORDOBA	Dirección: SAN SEBASTIÁN
Ciudad/Municipio: LORICA	Teléfono: 094-7-52-07-26 / 752-09-77
Vereda / Localidad: SAN SEBASTIÁN	Etnia:
Tipo de Población: RURAL	Correo-E @
Datos Entidad / Contacto Local FELIPE ALEGRIA, DARIO GARCIA, JUANA INES CORREA, MARCIAL ALE3GRIA	
Datos Entidad / Contacto Local ASOCIACION DE ARTESANOS DE SAN SEBASTIAN	

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: ASOCIACION DE ARTESANOS DE SAN SEBASTIAN	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES:	MUJERES: 12
Representante Legal: HECTOR PITALUA		HOMBRES: 4
Fecha de Creación del Taller: OCTUBRE 4 DE 2002	No. INTEGRANTES ACTIVOS:	MUJERES: 5
		HOMBRES: 2

### D. EL OFICIO

Oficio: ALFARERIA	Combinación Materiales	Si	No X	Recurso Natural Utilizada: ARCILLA
Técnica: MODELADO A MANO				Materia Prima: PASTA CERAMICA
Insumos: CAOLIN, CENIZA DE CASCARILLA DE ARROZ,				
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: MATERIALES PARA PLANTILLAS				

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
Lámpara	Lámpara Pila	Utilitario	Jardín	E	B	Bruñido
Matera	Matera Pila Pequeña	Utilitario	Jardín	E	B	Bruñido
Matera	Matera Pila Mediana	Utilitario	Jardín	E	B	Bruñido
Matera	Matera Pila Grande	Utilitario	Jardín	E	B	Bruñido
Lámpara	Lámpara Rodillo	Utilitario	Jardín	R	M	Bruñido
Matera	Matera Rodillo-P	Utilitario	Jardín	E	B	Bruñido
Matera	Matera Rodillo-M	Utilitario	Jardín	R	M	Bruñido
Matera	Matera Rodillo-G	Utilitario	Jardín	E	B	Bruñido

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

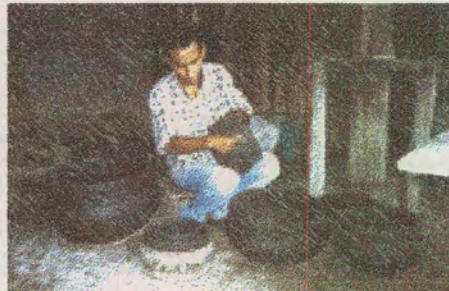
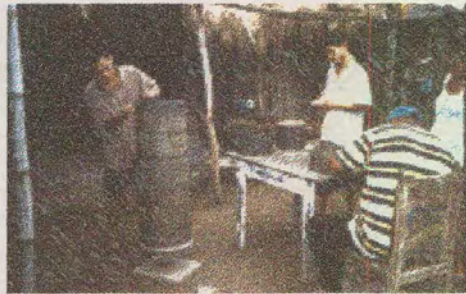
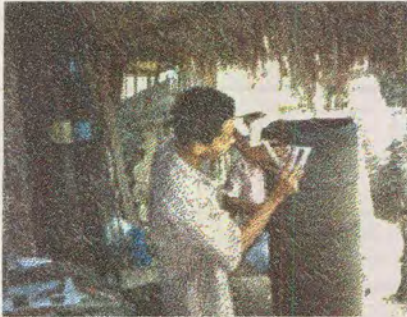
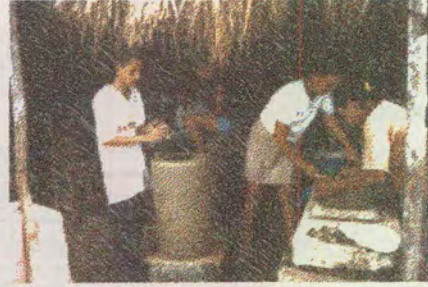
PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
COMERCIALIZACION		DIRECTA X	INDIRECTA	FERIAS X	OTRAS X

### G. OBSERVACIONES

Los Artesanos de San Sebastián, trabajan especialmente para las ferias de la región y mercados conocidos como para las ferias de carácter nacional e internacional como en Venezuela. Sus productos son reconocidos en estos mercados, pero necesitan y solicitan de nuevas propuestas de productos y diseños	
RECOMENDACIONES: Se recomienda una nueva asesoría, para el perfeccionamiento de la pasta cerámica y la producción de la línea jardín.	

DISEÑADOR CLARA INÉS FIERRO JENSEN	FECHA ELABORACION: ENERO DE 2003
CODIGO REGION 0 2 2 3 2 Referente	Muestra X Línea X Asesoría Puntual Si No X







#### **IV. COMERCIALIZACIÓN:**

##### **a) MERCADO SUGERIDO**

Estos productos de la línea jardín pueden tener un mercado urbano como rural. Pueden ser adquiridos para los jardines públicos de los edificios, o parques, para jardines particulares en interiores o exteriores y en terrazas y balcones en ciudades grandes, intermedias y en pequeños pueblos. Esta línea de diseño puede entrar en el ambiente jardín de la "Casa Colombiana"

##### **b) EMBALAJE Y TRANSPORTE**

Para el embalaje de los prototipos de la línea jardín, se creó el sistema de ensamblaje de las piezas de la siguiente manera:

La base pequeña entra en la base mediana y estas en la base de la matera grande, las tres ensambladas entran en la base de la lámpara con su caperuza y todas ensambladas forman una unidad. Las materas también se ensamblan y forman así otra unidad quedan las ocho piezas reducidas a dos elementos. Este diseño dio como resultado un sistema de embalaje que facilita su transporte, como la quema en el horno ya que se puede bizcochar más piezas en una horneada y así reduce el número de quemas.

Para facilitar el transporte se propuso a los artesanos un empaque elaborado con fibra de "enea" con el tejido de una estera, que envuelve cada grupo. Se tejen dos tapas en forma de canasta para la parte superior y la base.



# **FICHAS TÉCNICAS**

- **DIBUJOS Y PLANOS TÉCNICOS**



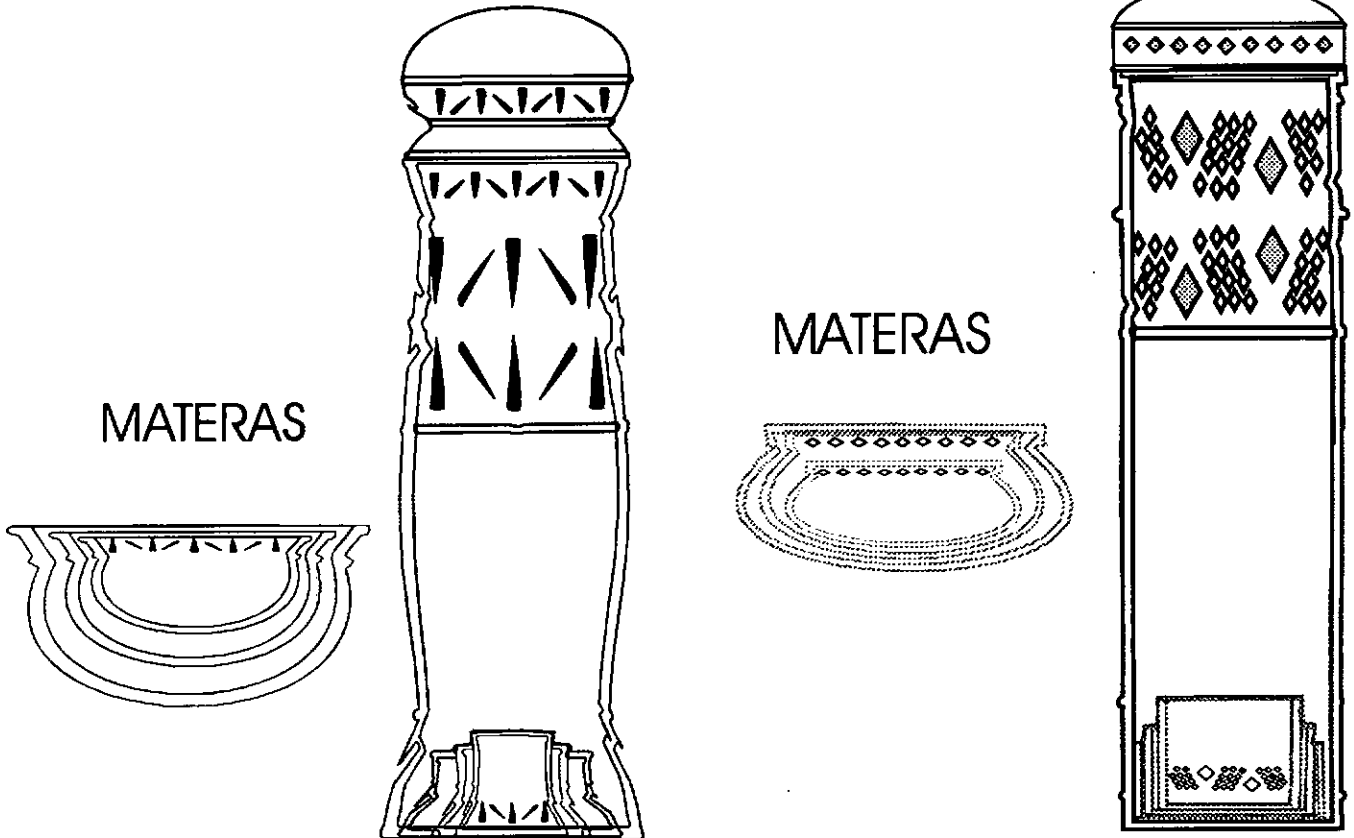
**DIBUJO  
 Y PLANOS TÉCNICOS  
 VISTA FRONTAL**

**BASES Y LAMPARA**

**BASES Y LAMPARA**

**MATERAS**

**MATERAS**



PIEZA: <b>ENSAMBLAJE</b>	REFERENCIA: <b>ESB.(cm) 1:00 PL. 2 / 2</b>
NOMBRE: <b>EMBALAJE</b>	LÍNEA: <b>AMBIENTE JARDIN</b>
OFICIO: <b>ALFARERÍA</b>	RECURSO NATURAL: <b>ARCILLA</b>
TÉCNICA: <b>MODELADO A MANO Y CALADO</b>	MATERIA PRIMA: <b>PASTA CERÁMICA</b>

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** Se elaboran las piezas proporcionalmente entre si, para que las bases de las materas ensambladas entren en la base de la lampara y formen un solo conjunto.  
 Las materas también ensambladas entre si forman otro conjunto.  
 Cada conjunto va envuelto en la estera tejida en enea a manera de empaque para proteger las piezas y facilitar el transporte

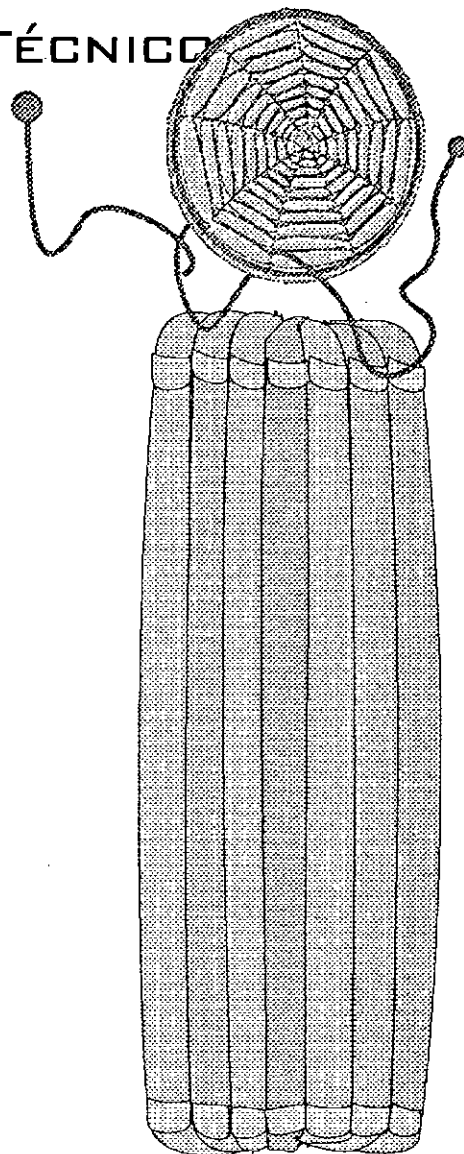
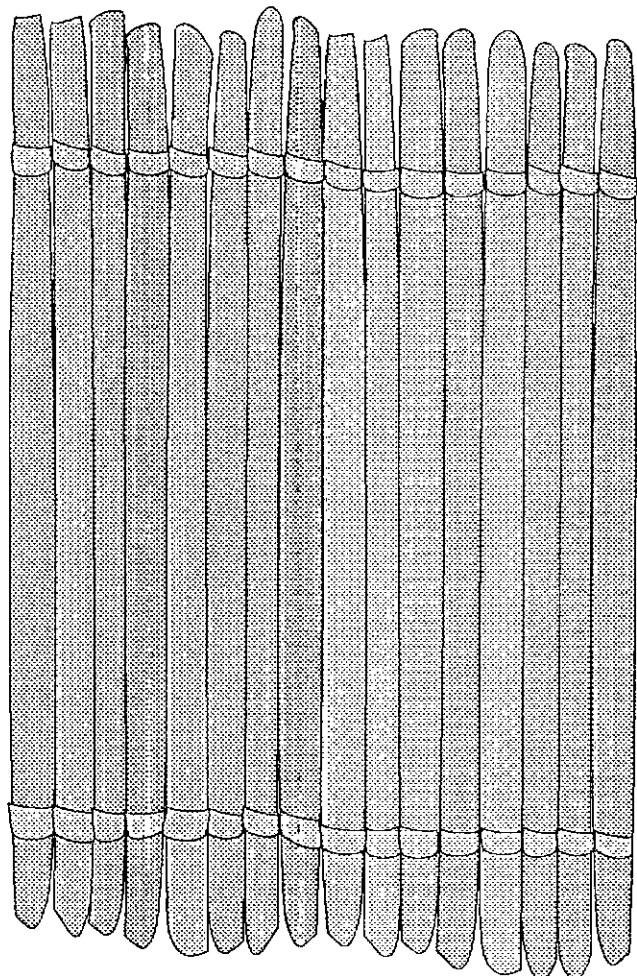
**OBSERVACIONES:**  
 La característica de este diseño, es el sistema de ensamblaje que permite bizcochar mas piezas en menos quemas y facilita el transporte.

RESPONSABLE: **CLARA INÉS FIERRO JENSEN** FECHA: **OCTUBRE de 2002**

SISTEMA DE REF.  2  3  3  7   1  2 CÓDIGO DE REGIÓN  0  2  2  3  0  0  1 REFERENTE  S  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



# DIBUJO Y PLANOS TÉCNICO



PIEZA: <b>EMPAQUE</b>	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:00 PL. 2 / 2
NOMBRE: <b>EMPAQUE LÍNEA JARDÍN</b>	LÍNEA: <b>AMBIENTE JARDÍN</b>	
OFICIO: <b>CESTERIA</b>	RECURSO NATURAL: <b>ENEA</b>	
TÉCNICA: <b>CESTERIA</b>	MATERIA PRIMA: <b>ENEA</b>	

Proceso de Producción: Se teje una estera con las medidas de la altura y el contorno de la lámpara. Los sobrantes de la estera no se cortan, se pliegan hacia adentro para dar mas amortiguación. Se teje un par de tapas tipo canasta, para la base y la boca. Para las materas ensambladas se teje otra estera de igual manera con sus tapas.

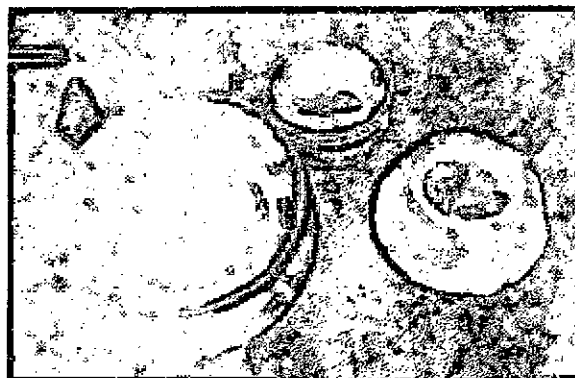
OBSERVACIONES:  
 La característica de este diseño, es la protección que esta fibra da a la cerámica y la facilidad del transporte.

RESPONSABLE: **CLARA INÉS FIERRO JENSEN** FECHA: **OCTUBRE de 2002**

SISTEMA DE REF. 2 3 3 7 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 2 3 0 0 1 REFERENTE  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



# FICHA DE PRODUCTO



PIEZA:	Sistema de ensambleje	LÍNEA:	Ambiente-Jardín	ARTESANO:	Asociación de Artesanos
NOMBRE:	Matera pila	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	Córdoba
OFICIO:	Alfarería	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	120
TÉCNICA:	Modelado-calado	DIÁMETRO(CM):	28/48	PESO(GR):	50.000
RECURSO NATURAL:	Arcilla	COLOR:	Arcilla Natural	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA:	Pasta Cerámica	CERTIFICADO HECHO A MANO:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	Rural

MERCADO OBJETIVO:	Nacional y Exportación.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	Cuatro (4) juegos de 8 piezas	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	Acondicionado para el embalaje	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	Sistema de ensambleje	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Proceso de ejecución.  
 Estos productos, no se han enviado falla en la pasta cerámica.  
 Su modelado, forma y medidas, se ajustan perfectamente al diseño.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN      FECHA: octubre de 2002



## **CONCLUSIONES**

El trabajo en grupo por parte de los artesanos de San Sebastián es fundamental para el desarrollo de las asesorías, ya que facilita la labor en el taller, por la participación y la colaboración entre ellos en la elaboración de las propuestas de diseños. El calado no lo practican todos los artesanos, por lo tanto el trabajo en grupo es muy necesario, a si los artesanos que la dominan pueden capacitar a los otros artesanos, para calar las piezas que componen la "línea jardín".

El sistema de ensamblaje, es muy apropiado para la quema en el horno, por el ahorro de espacio en la cámara de carga, permitiendo quema más piezas en una horneada, en menos quemas y a si disminuye el costo del producto.

## **OBSERVACIONES**

La participación de Darío García Y Juana Inés Correa, le dieron gran impulso al grupo. El modelado y los calados son de excelente calidad, pero la mezcla de la pasta cerámica no funciona para las dimensiones de las piezas. Por las observaciones anteriormente anotadas, se ve la necesidad de una segunda asesoría con el tiempo presencial suficiente para el control de la nueva formula de la pasta, el trabajo de taller y el para el embalaje



**ANEXOS:**

- **INFORME FOTOGRAFICO  
REGISTRO FOTOGRÁFICO DURANTE EL TRABAJO EN EL  
TALLER.**
- **FICHAS DE CONTROL DE ASISTENCIA Y DE REPORTE  
GRUPAL POR EVALUACIÓN.**
- **FICHAS DE EVALUACIÓN DE INSTRUCTORES Y ASESORES**
- **CD:**
  - **CUADERNO DE DISEÑO**
  - **FICHAS TÉCNICAS.**