

D1- 2002.46

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.  
UNIDAD DE DISEÑO

REGIÓN OCCIDENTE, DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ.  
ASESORÍA DE DISEÑO EN PRODUCCIÓN MEJORAMIENTO Y DESARROLLO  
DE NUEVOS PRODUCTOS PARA ISTMINA, PIE DE PEPE Y AGUACATICO.  
EN LOS OFICIOS DE TALLA EN MADERA Y TEJEDURIA EN FIBRAS NATURALES.

REGION CENTRO ORIENTE, DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA.  
ASESORIA DE DISEÑO EN PRODUCCIÓN, MEJORAMIENTO Y DESARROLLO  
DE PRODUCTOS PARA FUQUENE Y CACHIPAY.  
EN LOS OFICIOS DE TEJEDURIA EN FIBRAS NATURALES Y TRABAJOS EN GUADUA.

*Fugene*

MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ MELO.  
DISEÑADORA INDUSTRIAL.

BOGOTA, FEBRERO DE 2.002.



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesañas de colombia s.a.

**CECILIA DUQUE DUQUE**  
Gerente General

**ERNESTO ORLANDO BENAVIDES**  
Subgerente Administrativo y Financiero

**JAIRO CARRILLO REINA**  
Subgerente de Desarrollo

**LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ**  
Coordinadora Unidad de Diseño

**UNIDAD DE DISEÑO**

**Artesanos Unidos de Istmina - Choco.**  
**Artesanías el Laurel – Fuquene, Cundinamarca.**  
**Artesanos de Cachipay, Cundinamarca.**

**MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ MELO**  
Asesora Unidad de diseño.  
Diseño, documento y Fotografía.

## **INTRODUCCIÓN:**

Este documento consta de cuatro capítulos en los que se consolida la información pertinente a las asesorías de diseño y al cumplimiento de los objetivos de los proyectos asignados.

El capítulo primero describe la asesoría realizada en el departamento del Choco específicamente en las localidades de Istmina, Pie de Pepe y Aguacatico, con el mejoramiento, la diversificación, innovación y desarrollo productos artesanales enfocados a un mercado contemporáneo. De igual manera el capítulo segundo presenta la gestión de producción realizada en la Localidad de Aguacatico con el mejoramiento y control de calidad de productos de asesorías anteriores, y su comercialización en los eventos de la entidad.

El capítulo tercero describe la asesoría realizada en el departamento de Cundinamarca, específicamente en las localidades de Cachipay y Fuquene con la producción, el mejoramiento y control de calidad de productos de asesorías anteriores. Cabe anotar el ajuste técnico ergonómico para la silla La Penca en guadua y la inmunización de la materia prima Junco en Fuquene, siendo estos puntos específicos a solucionar.

Por último en el capítulo cuarto se puntualiza la gestión y logística realizada en Bogotá, desde la unidad de diseño de la entidad.

**III. ASESORIA EN PRODUCCIÓN Y MEJORAMIENTO DE PRODUCTOS EN CACHIPAY Y FUQUENE EN EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA**

**1. ANTECEDENTES**

**1.1 ASESORIAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A**

**1.2 LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA**

**1.2.1 MAPA LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA**

**1.2.2 DESPLAZAMIENTO A LA S ZONAS**

**2. ANÁLISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO (DESARROLLO DE PROTOTIPOS)Y DE PROTOTIPOS DE PRODUCCIÓN**

**2.1 ANALISIS DE MUESTRAS Y DE PROTOTIPOS DE CACHIPAY**

**2.1.1 ASPECTOS TÉCNICOS**

**2.1.2 ASPECTOS FORMALES**

**2.1.3 CAMBIOS DE LA PROPUESTA Y PRODUCCIÓN**

**3. PRODUCCIÓN**

**3.1 PRODUCCIÓN CACHIPAY**

**3.1.1 PRODUCCIÓN LINEA DE MUEBLES EN GUADUA**

**3.1.1.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN**

**3.1.1.1.2 ACABADOS CON CERAS NATURALES**

**3.1.1.1.3 AJUSTE TÉCNICO Y MEJORAMIENTO DE LA SILLA LA PENCA**

a. Proceso De Descrude

b. Ergonomía

c. Proceso De Producción

**3.1.1.2 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN**

**3.1.1.3 CONTROL DE CALIDAD**

**3.1.1.4 PROVEEDORES DE LOS INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS**

**3.1.1.5 COSTOS DE PRODUCCIÓN**

**4. COMERCIALIZACIÓN**

**4.1 COMERCIALIZACIÓN CACHIPAY**

**4.1.1 COMERCIALIZACIÓN LINEA DE MUEBLES EN GUADUA**

**4.1.1.1 COMPORTAMIENTO COMERCIAL**

**4.1.1.2 MERCADOS SUGERIDOS**

**3.1.2 PRODUCCIÓN LINEA DE ACCESORIOS PARA ASADOS**

**3.1.2.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN**

**3.1.2.2 ACABADOS NATURALES**

a. Aceites Vegetales

b. Cera de Abeja

**3.1.2.3 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN**

**3.1.2.4 CONTROL DE CALIDAD**

**3.1.2.5 PROVEEDORES DE LOS INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS**

**3.1.2.6 COSTOS DE PRODUCCIÓN**

**4.1.2 COMERCIALIZACIÓN LINEA DE ACCESORIOS PARA ASADOS**

**4.1.2.1 COMPORTAMIENTO COMERCIAL**

**4.1.2.2 MERCADOS SUGERIDO**

## **2.2 ANALISIS DE MUESTRAS Y DE PROTOTIPOS DE FUQUENE**

2.2.1 ASPECTOS TÉCNICOS

2.2.2 ASPECTOS FORMALES

2.2.3 CAMBIOS EN LA PROPUESTA Y PRODUCCIÓN

## **3.2 PRODUCCIÓN FUQUENE - CAPELLANIA**

### **3.2.1 PRODUCCIÓN LINEA PARA MESA**

3.2.1.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN

3.2.1.2 PROCESO DE PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA

a. Descudre de la fibra

b. Inmunización

3.2.1.3 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

3.2.1.4 CONTROL DE CALIDAD

3.2.1.5 PROVEEDORES DE LOS INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS

3.2.1.6 COSTOS DE PRODUCCIÓN

## **4.2 COMERCIALIZACIÓN FUQUENE**

### **4.2.1 COMERCIALIZACIÓN LINEA DE MESA**

4.2.1.1 COMPORTAMIENTO COMERCIAL

4.2.1.2 MERCADOS SUGERIDOS

## **2.3 PROPUESTA LINEA DE MUEBLES AUXILIARES EN JUNCO Y MADERA**

2.3.1 SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA

## **3.3 PRODUCCIÓN FUQUENE/ CAPELLANÍA**

### **3.3.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN LINEA DE MUEBLES AUXILIARES**

3.3.1.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN PUFF JUNCO

a. Estructura en hierro

b. Estructura en madera – Ubate

c. Tejido en Junco – Fuquene/Capellania.

3.3.1.2 PROCESO DE PRODUCCIÓN BUTACO ESTERA

a. Estructura en madera – Ubate

b. Tejido en Junco – Fuquene/Capellania.

3.3.2 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

3.3.3 CONTROL DE CALIDAD

3.3.4 PROVEEDORES DE LOS INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS

3.3.5 COSTOS DE PRODUCCIÓN

## **4.3 COMERCIALIZACIÓN – FUQUENE/ CAPELLANIA**

### **4.3.1 COMERCIALIZACIÓN LINEA DE MUEBLES AUXILIARES**

4.3.1.1 MERCADOS SUGERIDOS

## **CONCLUSIONES**

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

### III. **ASESORÍA EN PRODUCCIÓN Y MEJORAMIENTO DE PRODUCTOS EN CACHIPAY Y FUQUENE EN EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA.**

---

#### **1. ANTECEDENTES**

##### **1.1 ASESORIAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

En la comunidad de Cachipay, el trabajo artesanal es relativamente reciente. El oficio de carpintería y guadua tiene sus antecedentes en un artesano del eje cafetero. Para el caso de la guadua se utiliza en la construcción, muebles y souvenir. Entre otros.

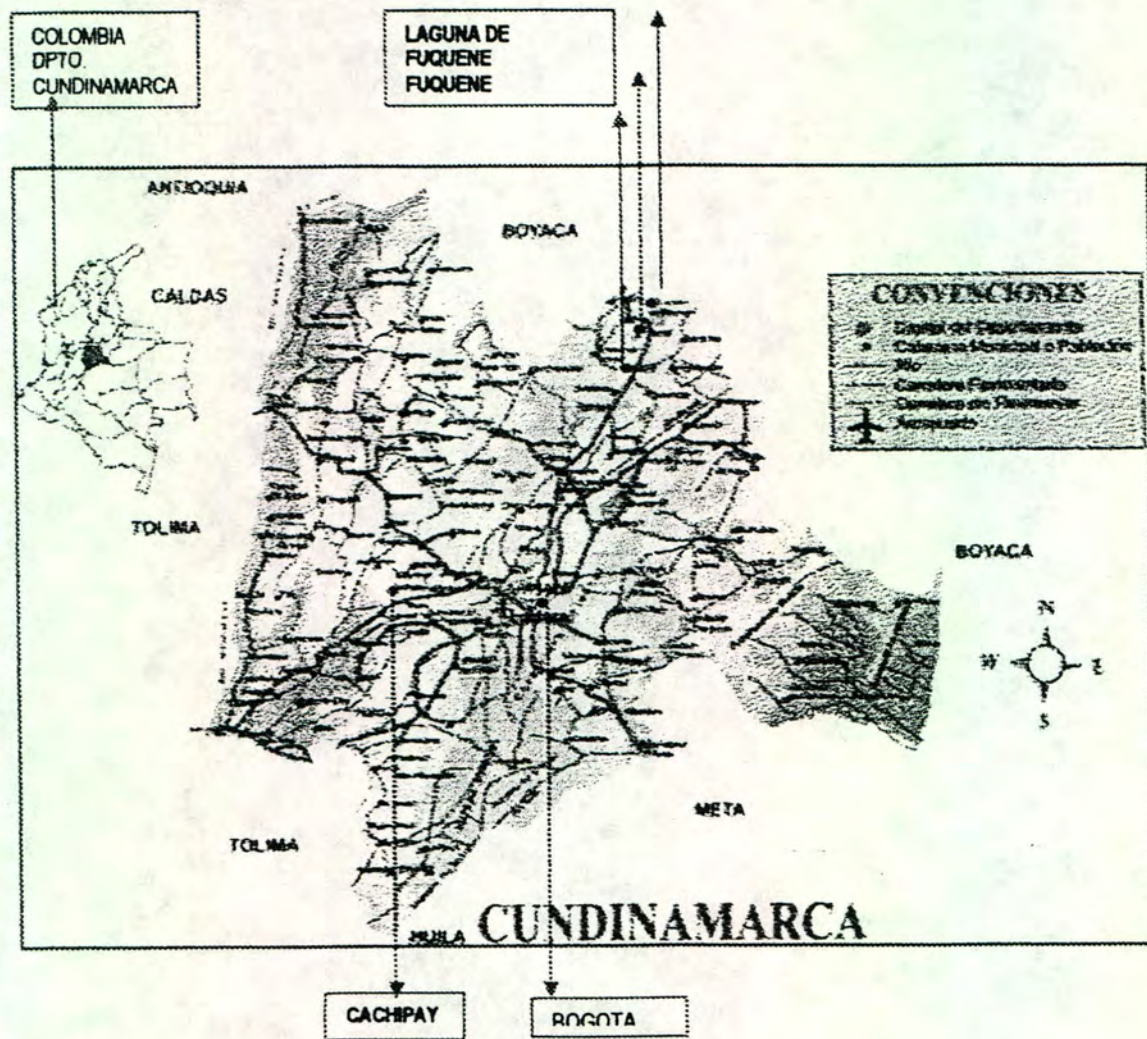
En el año 1.999 El Arquitecto Nicolás Gómez, realiza una asesoría en diseño e innovación de productos con el mejoramiento de procesos e implementación de herramientas. Desarrollando una línea de mobiliario compuesta por 8 productos (Sillas: Cómoda, Picapiedra Palitos, Picapiedra tejido en fique, La Penca y silla comedor. Mesas: Renacuajo, Roma bajita y mesa Sapo), y una línea para mesa y cocina con el diseño de 7 productos (tenedores para pasaboca y asador, pinchos para pasaboca y mazorca, servilleteros, pinzas Pato y pinzas Pico), productos exitosos en la prueba de mercado en la Feria de Expoartesanas del mismo año. En el año 2.000 el diseñador Industrial Edward Barragán realiza una asesoría en producción, y en mejoramiento de productos realizando los ajustes de manufactura y estructuración como son los ensambles y uniones en los muebles.

En la comunidad de Fuquene, tradicionalmente se ha venido utilizando el junco para la producción de objetos artesanales con la técnica de amarre. En 1.998 la diseñadora industrial Yadira Ivette Olaya Espitia, inició un proceso de rescate y mejoramiento de la técnica y de diversificación e innovación de productos, logrando en 1.999 dos reconocimientos ganadores, uno con la Portacazuela de pared vertical ganadora del Concurso Lápiz de Acero, en la categoría de artesanía. Y en el Concurso Nacional de Proyectos de Diseño para la Artesanía, obtuvo el primer puesto con el prototipo de una mesa auxiliar, manejando el concepto de la aglomeración del junco y combinación con madera.

Por consiguiente se implementó la producción de estos objetos artesanales, encontrado problemas en la inmunización de la materia prima, pues se detectó un insecto, el psocido del junco, especie de la familia Mesopcidas, que existe propiamente en la materia orgánica en descomposición y en ambientes húmedos, de que de igual manera han permanecido en los productos elaborados. En el año 2000 la diseñadora Alicia Perilla y la asesora textil María Elena Uribe, elaboran una serie de pruebas de inmunización con algunos elementos químicos, que aunque dan buenos resultados, esta restringidos para los productos de mesa, por tanto se planteó una forma de inmunización con humo, quedando para esta asesoría su análisis.

## 1.2 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

### 1.21 MAPA LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA



## 1.2.2 DESPLAZAMIENTO A LAS COMUNIDADES:

El Departamento del Cundinamarca esta ubicado en el centro oriente colombiano.

En particular el desplazamiento desde Bogotá a las comunidades de Cachipay y Fuquene se puede llegar de la siguiente manera:

**Cachipay:** En el terminal de transportes se encuentran buses y colectivos que tiene como destino esta comunidad.

Otra forma de desplazamiento es tomar un carro – taxi en la calle 13 con 68. Generalmente salen de las 9:00 AM en adelante, es importante estar antes para separar el cupo.

Para llegar a la vereda Puerto López se puede tomar un colectivo o un carro que se dirija a La Meza, y a 15 minutos saliendo de Cachipay se encuentra la vereda.

Para llegar a Laguna Verde, no hay transporte comercial desde Cachipay, por lo que se tiene que tomar un Jeep, o un carro particular. Este queda a 30 minutos de Cachipay.

Los carros de regreso a Bogotá pasan antes de las 6:00 de la tarde por la variante. Es importante calcular las distancias depende donde se este haciendo la asesoría.

**Fuquene:**

Para el desplazamiento a la vereda de Capellania, es mejor tomar la vía terrestre, Bogotá – Ubaté (aproximadamente 6 horas) y luego tomar un colectivo a Cimijaca. Capellania queda a 20 minutos por esta vía, en el sector El Roble Km. 15,5.

Es importante informar a los artesanos para que estén pendientes en la carretera.

Para cuestión de hospedaje, solo se consigue en Ubaté.



### **3.1.2 PRODUCCIÓN LINEA DE ACCESORIOS PARA ASADOS**

#### **3.1.2.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN**

Para este punto remitirse al informe presentado por el diseñador Edward Barragán. A continuación se darán los pasos a seguir para el acabado de los productos con ceras naturales.

#### **3.1.2.2 ACABADOS NATURALES**

Para esta línea de accesorios, se plantearon dos procesos de acabados naturales como son:

##### **a. Aceites vegetales:**

Colocar el aceite (oliva) en un recipiente hondo  
Sumergir los productos por 3 horas.  
Dejar secar por 2 horas  
Brillar con trapo.

##### **b. Cera de Abeja:**

Limpiar el canuto con esponjilla metálica, retirando el almidón o la parte blanca del interior.  
Lijar el bambú o la guadua con lijas de agua números 220, 240 y 360 sucesivamente.  
Aplicar el sellador con trapo humedecido y lijar suavemente.  
Hidratar el bambú con aceite mineral.  
Aplicar la cera preparada esparciéndola sin trapo.  
Dejar secar por 2 horas.  
Quitar el exceso con esponjilla.  
Brillar y pulir preferiblemente con nylon.  
Repetir esta aplicación 2 veces.  
Finalmente brillar.

##### **Materiales:**

24 gramos de cera de abeja  
100 ml de Aceite mineral

Se puede utilizar como medida la tapa de una coca cola 2 litros así

14 tapas de ralladura de cera de abejas  
100 ml de Aceite mineral

### Preparación:

Colocar la ralladura de cera de abejas a baño maría.  
Esperar hasta que se derrita y retirar del fuego  
Aplicar el aceite mineral revolviendo y disolviendo la cera.  
Colocar nuevamente al baño maría por 10 minutos ó hasta que este bien diluida  
Verter en un recipiente  
Tapar cuando este fría y dejar estabilizar por una semana.



### 3.1.2.3 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

PRODUCTO	CAPACIDAD PROD. MES
Juego de pinchos pasaboca x 6 con contenedor	10
Juego de pinchos mazorca x6 con contenedores	10
Juego x 3 Tenedor Asador	10
Pinzas Pico	10
Pinzas Pato	10
Juego x 6 Tenedor Pasaboca con contenedores	10
Juego x 6 Tenedor Mediano con contenedores	10
Juego x 6 servilleteros curvos	10
Juego x 6 servilleteros sesgo	10

Esta capacidad de producción depende del número de integrantes activos. Inicialmente se contaba con 4 personas. Este grupo se desintegró quedando 2 artesanos. Temporalmente cuentan con algunas personas de la región.

#### 3.1.2.4 CONTROL DE CALIDAD

Para esta asesoría se tuvieron en cuenta los parámetros de calidad establecidos por el Arquitecto Nicolás Gómez así:

La guadua o el bambú no debe tener hongos ni color en la parte interior de almidón. La textura debe ser lisa al tacto.

No debe tener astillas de ningún tipo.

La guadua debe tener un buen proceso de secado para evitar variaciones, contracciones y dilataciones.

De igual manera se debe tener en cuenta:

- escoger y seleccionar la guadua y el bambú de tal manera que no presente fisuras.
- El proceso de inmunizado debe garantizar una madera sana – sin gorgojo.

En cuanto al acabado se debe tener en cuenta:

- Resanar todas las imperfecciones, de tal manera que no sea notorio en el color claro de la guadua.
- No utilizar piezas con fisuras o rajaduras profundas.
- Respetar los tiempos de secado de la cera para que sea efectivo el acabado.
- El producto debe presentar un brillo natural, una superficie lisa y suave al tacto.
- No utilizar las secciones de guadua o bambú manchados por el agua o con diversas tonalidades.
- Los juegos de pinchos, tenedores y servilleteros deben ser uniformes, de igual tamaño, grosor y color.
- Las pinzas deben ser funcionales y resistentes.

#### 3.1.2.5 PROVEEDORES DE INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS

Cera de Abeja, Trementina, Cera carnauba, aceite mineral:

QUÍMICOS CAMPOTA, Bogotá. Calle 13 No 13-27

Teléfonos: 3422882 – 2434630 – 2824146

Brocas de copa, Brocas de espada, seguetas y lijas:

Ferretería Vergara. Av. Caracas con Calle 74. Bogotá

### 3.1.2.6 COSTOS DE PRODUCCIÓN

En esta asesoría se retoma el análisis de costos planteados por el diseñador Edward Barragán, y se conservaron los siguientes precios de productos puestos en Bogotá:

PRODUCTO	PRECIOS
Juego de pinchos pasaboca x 6 con contenedor	5700
Juego de pinchos mazorca x6 con contenedores	5400
Juego x 3 Tenedor Asador	10700
Pinzas Pico	2300
Pinzas Pato	6000
Juego x 6 Tenedor Pasaboca con contenedores	5700
Juego x 6 Tenedor Mediano con contenedores	9700
Juego x 6 servilleteros curvos	5000
Juego x 6 servilleteros sesgo	5000



Pieza: ACCESORIOS PARA ASADO	Línea: MESA Y COCINA	Artesano: EDILMA CARRILLO
Nombre: Pinchos, Pinzas, Servilleteros	Referencia:	Departamento: CUNDINAMARCA
Oficio: TRABAJOS EN GUADUA/BAMBU	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Ciudad/Municipio: CACHIPAY
Técnica: TALLA	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/ PUERTO LOPEZ
Recurso Natural: BAMBU / GUADUA	Color: NATURAL	Resguardo:
Materia prima :BAMBU / GUADUA	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	Costo:	Precio: 55.500
Producción/Mes: 10 juegos ( 380piezas).	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Producción de los diseños del Arquitecto Nicolás Gómez.  
Mejoramiento en calidad y acabados con ceras naturales.

Responsable: **D.I. MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ MELO** Fecha: FEBRERO DE 2002

Sistema de referencia 2 5 0 8 1 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

# Ficha del Productor/Taller

## A. Datos Generales

Departamento: Cundinamarca	Direcciones: Vereda Puerto López. Vía a la Mesa.
Ciudad/Municipio: Cachipay	Teléfonos: 8442071 - 8442071
Vereda/Resguardo: Puerto López	Correo E @:
Tipo de población: Urbana	Etnia:
Nombres Entidad/Contacto Local: TAMIAOPALLA	
Datos Entidad/Contacto Local: EDILMA CARRILLO	

## B. Artesanos Responsables

Nombre: EDILMA CARRILLO	Nombre: FREDDY EDUARDO CORREA
Documento de Identidad: 35.329.626 Fontibón	Documento de Identidad: 79.664.574 Bogotá
Fecha nacimiento: 1.961-03-28 Lugar: Fontibón	Fecha nacimiento: 1.976-09-02 Lugar: Bogotá
Formación: Bachiller - capacitaciones en Guadua.	Formación: Bachiller. Estudiante de Mecánica
Idioma(s): Español	Idioma(s): Español

## C. El Grupo Artesanal (Formal-Informal)

Nombre o Razón Social: TAMIAOPALLA	Fecha de creación:	
NIT:	No. Integrantes: 3	No. Integrantes Activos: 2
Personería Jurídica:	Mujeres: 2	Mujeres: 1
Representante legal:	Hombres: 1	Hombres: 1
Números Cuentas Entidades Bancarias: Banco Agrario de Colombia. Cta. 3115-005958-8. Edilma Carrillo		

## D. El Oficio

Oficio: Trabajos en Guadua	Combinación Materiales: <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No	Recursos naturales: Bambú y Guadua
Técnica: Talla	Materias primas: Bambú y guadua	
Insumos: Energía, pegante, inmunizante, Acpm, ceras naturales, trementina, aceite mineral.		
Herramientas/Máquinas/Otros: Taladro, caladora, soplete, brocas de copa, segueta, martillo, limas.		

## E. Los Productos

Pieza	Nombre	Línea	Función	Calidad	Acabados
juego de pinchos x 6	Pasabocas	Accesorios	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Ceras naturales
juego de pinchos x 6	Mazorcas	Accesorios	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Ceras naturales
juego de Tenedor x3	Asador	Accesorios	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Ceras naturales
juego de Tenedor x6	Pasaboca	Accesorios	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Ceras naturales
Juego de Tenedor x6	Mediano	Accesorios	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Ceras naturales
Juego Servilleteros x6	Curvo	Accesorios	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Ceras naturales
Juego Servilleteros x6	Sesgo	Accesorios	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Ceras naturales
Pinzas	Pico	Accesorios	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Ceras naturales
Pinzas	Pato	Accesorios	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Ceras naturales

## F. Producción/Mercadeo

Producto	Producción/Mes (U)	Costo	Precio en Taller	Precio en Bogotá	Peso	Costo Empaque
Pinchas Pasabocas	10 juegos	3.800	5.300	5.500	150gr	200
Pinchas Mazorca	10 juegos	3.500	5.000	5.200	150 gr	200
Tenedor Asador	10 juegos	7.200	10.200	10.500	195 gr	200
Tenedor Pasaboca	10 juegos	3.800	5.300	5.500	150 gr	200
Tenedor Mediano	10 juegos	2.400	9.300	9.500	170 gr	200
Servilleteros Curvo	10 juegos	3.300	3.500	4.800	190 gr	200
Servilleteros Sesgo	10 juegos	3.300	3.500	4.800	190 gr	200
Pinzas Pico	10 unidades	1.300	1.900	2.100	90 gr	200
Pinzas Pato	10 unidades	4.000	5.600	5.800	140 gr	200
Costo transp./Kg. a Bogotá 1.600		Comercialización Directa <input checked="" type="checkbox"/> Indirecta <input type="checkbox"/> Ferias <input checked="" type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/>				

## G. Observaciones y Recomendaciones

Grupo pequeño.
Debe hacerse énfasis en los parámetros de calidad exigidos.
Temporalmente cuentan con más personas por lo que se puede establecer una capacidad mayor a la planteada.

Responsable: **DI. María Antonia Martínez Melo.** Fecha: Febrero de 2.002

Código de región  0  4  2  5  1  2  3 Tipo de Productos Referente  Muestra  Línea  Asesoría Puntual Si  No

## **4.1.2 COMERCIALIZACIÓN LINEA DE ACCESORIOS PARA ASADOS**

### **4.1.2.1 COMPORTAMIENTO COMERCIAL**

Estos productos se exhibieron en la Feria de Expoartesanas 2.000, logrando gran acogida y éxito en el mercado. Algunas recomendaciones y necesidades resultantes de este evento respecto a estos productos, fueron evaluados y ajustados por el diseñador Edward Barragán. Esta producción se destinó a los centros de comercialización de la entidad, en donde se analizó el comportamiento, observando una buena aceptación.

De este análisis surge la necesidad de la asesoría en organización de la producción y en mejoramiento de calidad y acabados en los productos.

En esta asesoría se implementaron los procesos de acabados y control de calidad logrando muy buenos resultados. La producción realizada se vendió en el transcurso de tres meses, evidenciando que los precios son considerados altos. Se recomienda por lo tanto tratar de reducir los tiempos de proceso con la implementación de herramientas y aumento de la capacidad de producción del taller y así lograr productos más competitivos.

#### **4.1.1.2 MERCADOS SUGERIDOS**

Estos grupos manejan su comercialización en forma directa desde el taller a personas interesadas en sus productos. La relación es vendedor – consumidor.

Para esto es importante tener en cuenta que la demanda de este tipo de productos esta en personas jóvenes, con poder adquisitivo medio alto y alto, con un estilo de vida contemporáneo, que gustan de lo natural y de la cultura implícita en los objetos. De igual manera son productos con un carácter rustico y propio para casas campestres, fincas – enfocando a personas adultas (45 años en adelante), con poder adquisitivo medio alto y alto, tradicionales pero con gran inclinación a lo nuevo y contemporáneo.

Este tipo de personas encuentran su estilo de vida en:

Almacenes exclusivos – que ofrecen diseño y artesanía.

Artesanías de Colombia s.a

Ferias y eventos comerciales

Expoartesanas, Expodiseño, Expohogar, Manofacto, Feria del Eje Cafetero entre otros.

Es muy importante tener en cuenta la capacidad de producción, y el nivel de respuesta a parámetros de calidad exigidos.

## **CONCLUSIONES:**

Es grato concluir que este proceso de intercambio de culturas y valores, me han enriquecido y me ha dado la posibilidad de aportar y de retroalimentarme de la experiencia y sabiduría de los artesanos, me ha permitido definir con mayor facilidad los parámetros socio-culturales y formales, como elementos de identificación y diferenciación en un mundo cada vez más universal.

De igual manera, me permite sintetizar la labor del diseñador para la artesanía como la de interprete y mediador entre culturas sólidas y auténticas con un mundo resignificado y lleno de cambios paradigmáticos; introduciendo la riqueza creativa y estética tradicional a un ambiente contemporáneo, e integrando la artesanía tradicional a nuevos campos de acción.

Los proceso de concepto y criterio de la entidad y del grupo de diseño me han fortalecido integralmente, me han enriquecido y me han dado bases firmes para contribuir con el desarrollo del sector artesanal.

Cabe destacar la gran labor de Artesanías de Colombia y de las entidades que apoyan este sector. El proceso se ve cada vez más sólido, evidenciando paso a paso el posicionamiento de mercados globales con productos diferenciados.



## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:**

Cachipay es una comunidad que no es tradicionalmente artesanal, La entidad a través de la unidad de diseño ha prestado asesoría logrando el desarrollo de productos con buenas perspectivas para el mercado. Se trabajo con tres talleres, cada uno con dos integrantes.

El taller de José Vicente Bohórquez, tiene buena disposición para trabajar, asimila las asesorías implementado los aportes en el desarrollo de productos. Sin embargo aún están en proceso de formación, manifestándose deficiencias en algunos parámetros de calidad. Se recomienda la implementación de herramientas adecuadas para lograr cortes precisos y mejorar las uniones y ensambles. Sería positivo para este grupo asesoría inmunización de la guadua, para evitar así la presencia de insectos y el deterioro de los productos.

El trabajo de guadua en el Taller de Ernesto Pulido es temporal, la disposición es limitada puesto que tienen trabajos principales diferentes al artesanal. Las Sillas Picapiedra desarrolladas presentaron posteriormente fisuras y rajaduras. Aun estos productos no tienen una buena calidad, recomendando inicialmente una buena selección de la materia prima seca y sin fisuras, mejorar los procesos de raspado y lijado para lograr una textura lisa, suave y uniforme. Lastimosamente no pudieron elaborar las mesas auxiliares, quedando inconcluso el pedido solicitado.

El Taller de Edilma Pulido, cuenta con dos artesanos activos. En el momento de la asesoría se encontraba en un proceso de disociación dificultándose la asesoría y manifestándose en la poca disposición para trabajar, en la falta de asistencia y una actitud negativa y de rechazo a la asesorías de diseño prestadas por la entidad. Dificilmente asimilaron y aceptaron los parámetros de calidad exigidos. Pese a esto se logró el objetivo dando buenos resultados en los acabados de los productos asesorados.

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.  
UNIDAD DE DISEÑO

REGIÓN OCCIDENTE, DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ.  
ASESORÍA DE DISEÑO EN PRODUCCIÓN MEJORAMIENTO Y DESARROLLO  
DE NUEVOS PRODUCTOS PARA ÍSTMINA, PIE DE PEPE Y AGUACATICO.  
EN LOS OFICIOS DE TALLA EN MADERA Y TEJEDURIA EN FIBRAS NATURALES.

REGION CENTRO ORIENTE, DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA.  
ASESORIA DE DISEÑO EN PRODUCCIÓN, MEJORAMIENTO Y DESARROLLO  
DE PRODUCTOS PARA FUQUENE Y CACHIPAY.  
EN LOS OFICIOS DE TEJEDURIA EN FIBRAS NATURALES Y TRABAJOS EN GUADUA.

MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ MELO.  
DISEÑADORA INDUSTRIAL.

BOGOTA, FEBRERO DE 2.002.



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de colombia s.a.

**CECILIA DUQUE DUQUE**  
Gerente General

**ERNESTO ORLANDO BENAVIDES**  
Subgerente Administrativo y Financiero

**JAIRO CARRILLO REINA**  
Subgerente de Desarrollo

**LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ**  
Coordinadora Unidad de Diseño

**UNIDAD DE DISEÑO**

**Artesanos Unidos de Istmina - Choco.**  
**Artesanías el Laurel – Fuquene, Cundinamarca.**  
**Artesanos de Cachipay, Cundinamarca.**

**MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ MELO**  
Asesora Unidad de diseño.  
Diseño, documento y Fotografía.

## **INTRODUCCIÓN:**

Este documento consta de cuatro capítulos en los que se consolida la información pertinente a las asesorías de diseño y al cumplimiento de los objetivos de los proyectos asignados.

El capítulo primero describe la asesoría realizada en el departamento del Choco específicamente en las localidades de Istmina, Pie de Pepe y Aguacatico, con el mejoramiento, la diversificación, innovación y desarrollo productos artesanales enfocados a un mercado contemporáneo. De igual manera el capítulo segundo presenta la gestión de producción realizada en la Localidad de Aguacatico con el mejoramiento y control de calidad de productos de asesorías anteriores, y su comercialización en los eventos de la entidad.

El capítulo tercero describe la asesoría realizada en el departamento de Cundinamarca, específicamente en las localidades de Cachipay y Fuquene con la producción, el mejoramiento y control de calidad de productos de asesorías anteriores. Cabe anotar el ajuste técnico ergonómico para la silla La Penca en guadua y la inmunización de la materia prima Junco en Fuquene, siendo estos puntos específicos a solucionar.

Por último en el capítulo cuarto se puntualiza la gestión y logística realizada en Bogotá, desde la unidad de diseño de la entidad.

### **III. ASESORIA EN PRODUCCIÓN Y MEJORAMIENTO DE PRODUCTOS EN CACHIPAY Y FUQUENE EN EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA**

#### **1. ANTECEDENTES**

##### **1.1 ASESORIAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A**

##### **1.2 LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA**

###### **1.2.1 MAPA LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA**

###### **1.2.2 DESPLAZAMIENTO A LA S ZONAS**

#### **2. ANÁLISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO (DESARROLLO DE PROTOTIPOS) Y DE PROTOTIPOS DE PRODUCCIÓN**

##### **2.1 ANALISIS DE MUESTRAS Y DE PROTOTIPOS DE CACHIPAY**

###### **2.1.1 ASPECTOS TÉCNICOS**

###### **2.1.2 ASPECTOS FORMALES**

###### **2.1.3 CAMBIOS DE LA PROPUESTA Y PRODUCCIÓN**

#### **3. PRODUCCIÓN**

##### **3.1 PRODUCCIÓN CACHIPAY**

###### **3.1.1 PRODUCCIÓN LINEA DE MUEBLES EN GUADUA**

###### **3.1.1.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN**

###### **3.1.1.2 ACABADOS CON CERAS NATURALES**

###### **3.1.1.3 AJUSTE TÉCNICO Y MEJORAMIENTO DE LA SILLA LA PENCA**

a. Proceso De Descrude

b. Ergonomía

c. Proceso De Producción

###### **3.1.1.2 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN**

###### **3.1.1.3 CONTROL DE CALIDAD**

###### **3.1.1.4 PROVEEDORES DE LOS INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS**

###### **3.1.1.5 COSTOS DE PRODUCCIÓN**

#### **4. COMERCIALIZACIÓN**

##### **4.1 COMERCIALIZACIÓN CACHIPAY**

###### **4.1.1 COMERCIALIZACIÓN LINEA DE MUEBLES EN GUADUA**

###### **4.1.1.1 COMPORTAMIENTO COMERCIAL**

###### **4.1.1.2 MERCADOS SUGERIDOS**

###### **3.1.2 PRODUCCIÓN LINEA DE ACCESORIOS PARA ASADOS**

###### **3.1.2.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN**

###### **3.1.2.2 ACABADOS NATURALES**

a. Aceites Vegetales

b. Cera de Abeja

###### **3.1.2.3 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN**

###### **3.1.2.4 CONTROL DE CALIDAD**

###### **3.1.2.5 PROVEEDORES DE LOS INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS**

###### **3.1.2.6 COSTOS DE PRODUCCIÓN**

###### **4.1.2 COMERCIALIZACIÓN LINEA DE ACCESORIOS PARA ASADOS**

###### **4.1.2.1 COMPORTAMIENTO COMERCIAL**

###### **4.1.2.2 MERCADOS SUGERIDO**

**2.2 ANALISIS DE MUESTRAS Y DE PROTOTIPOS DE FUQUENE**

2.2.1 ASPECTOS TÉCNICOS

2.2.2 ASPECTOS FORMALES

2.2.3 CAMBIOS EN LA PROPUESTA Y PRODUCCIÓN

**3.2 PRODUCCIÓN FUQUENE - CAPELLANÍA**

**3.2.1 PRODUCCIÓN LINEA PARA MESA**

3.2.1.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN

3.2.1.2 PROCESO DE PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA

a. Descudre de la fibra

b. Inmunización

3.2.1.3 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

3.2.1.4 CONTROL DE CALIDAD

3.2.1.5 PROVEEDORES DE LOS INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS

3.2.1.6 COSTOS DE PRODUCCIÓN

**4.2 COMERCIALIZACIÓN FUQUENE**

**4.2.1 COMERCIALIZACIÓN LINEA DE MESA**

4.2.1.1 COMPORTAMIENTO COMERCIAL

4.2.1.2 MERCADOS SUGERIDOS

**2.3 PROPUESTA LINEA DE MUEBLES AUXILIARES EN JUNCO Y MADERA**

2.3.1 SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA

**3.3 PRODUCCIÓN FUQUENE/ CAPELLANÍA**

**3.3.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN LINEA DE MUEBLES AUXILIARES**

3.3.1.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN PUFF JUNCO

a. Estructura en hierro

b. Estructura en madera – Ubate

c. Tejido en Junco – Fuquene/Capellanía.

3.3.1.2 PROCESO DE PRODUCCIÓN BUTACO ESTERA

a. Estructura en madera – Ubate

b. Tejido en Junco – Fuquene/Capellanía.

**3.3.2 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN**

**3.3.3 CONTROL DE CALIDAD**

**3.3.4 PROVEEDORES DE LOS INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS**

**3.3.5 COSTOS DE PRODUCCIÓN**

**4.3 COMERCIALIZACIÓN – FUQUENE/ CAPELLANÍA**

**4.3.1 COMERCIALIZACIÓN LINEA DE MUEBLES AUXILIARES**

4.3.1.1 MERCADOS SUGERIDOS

**CONCLUSIONES**

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

### **III. ASESORÍA EN PRODUCCIÓN Y MEJORAMIENTO DE PRODUCTOS EN CACHIPAY Y FUQUENE EN EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA.**

---

#### **1. ANTECEDENTES**

##### **1.1 ASESORIAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

En la comunidad de Cachipay, el trabajo artesanal es relativamente reciente. El oficio de carpintería y guadua tiene sus antecedentes en un artesano del eje cafetero. Para el caso de la guadua se utiliza en la construcción, muebles y souvenir. Entre otros.

En el año 1.999 El Arquitecto Nicolás Gómez, realiza una asesoría en diseño e innovación de productos con el mejoramiento de procesos e implementación de herramientas. Desarrollando una línea de mobiliario compuesta por 8 productos (Sillas: Cómoda, Picapiedra Palitos, Picapiedra tejido en fique, La Penca y silla comedor. Mesas: Renacuajo, Roma bajita y mesa Sapo), y una línea para mesa y cocina con el diseño de 7 productos (tenedores para pasaboca y asador, pinchos para pasaboca y mazorca, servilleteros, pinzas Pato y pinzas Pico), productos exitosos en la prueba de mercado en la Feria de Expoartesanas del mismo año. En el año 2.000 el diseñador Industrial Edward Barragán realiza una asesoría en producción, y en mejoramiento de productos realizando los ajustes de manufactura y estructuración como son los ensamblajes y uniones en los muebles.

En la comunidad de Fuquene, tradicionalmente se ha venido utilizando el junco para la producción de objetos artesanales con la técnica de amarre. En 1.998 la diseñadora industrial Yadira Ivette Olaya Espitia, inició un proceso de rescate y mejoramiento de la técnica y de diversificación e innovación de productos, logrando en 1.999 dos reconocimientos ganadores, uno con la Portacazuela de pared vertical ganadora del Concurso Lápiz de Acero, en la categoría de artesanía. Y en el Concurso Nacional de Proyectos de Diseño para la Artesanía, obtuvo el primer puesto con el prototipo de una mesa auxiliar, manejando el concepto de la aglomeración del junco y combinación con madera.

Por consiguiente se implementó la producción de estos objetos artesanales, encontrado problemas en la inmunización de la materia prima, pues se detectó un insecto, el psocido del junco, especie de la familia Mesopcidas, que existe propiamente en la materia orgánica en descomposición y en ambientes húmedos, de que de igual manera han permanecido en los productos elaborados. En el año 2000 la diseñadora Alicia Perilla y la asesora textil María Elena Uribe, elaboran una serie de pruebas de inmunización con algunos elementos químicos, que aunque dan buenos resultados, están restringidos para los productos de mesa, por tanto se planteó una forma de inmunización con humo, quedando para esta asesoría su análisis.

## 1.2 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

### 1.21 MAPA LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA





## 1.2.2 DESPLAZAMIENTO A LAS COMUNIDADES:

El Departamento del Cundinamarca esta ubicado en el centro oriente colombiano.

En particular el desplazamiento desde Bogotá a las comunidades de Cachipay y Fuquene se puede llegar de la siguiente manera:

**Cachipay:** En el terminal de transportes se encuentran buses y colectivos que tiene como destino esta comunidad.

Otra forma de desplazamiento es tomar un carro – taxi en la calle 13 con 68. Generalmente salen de las 9:00 AM en adelante, es importante estar antes para separar el cupo.

Para llegar a la vereda Puerto López se puede tomar un colectivo o un carro que se dirija a La Meza, y a 15 minutos saliendo de Cachipay se encuentra la vereda.

Para llegar a Laguna Verde, no hay transporte comercial desde Cachipay, por lo que se tiene que tomar un Jeep, o un carro particular. Este queda a 30 minutos de Cachipay.

Los carros de regreso a Bogotá pasan antes de las 6:00 de la tarde por la variante. Es importante calcular las distancias depende donde se este haciendo la asesoria.

**Fuquene:**

Para el desplazamiento a la vereda de Capellania, es mejor tomar la vía terrestre, Bogotá – Ubate (aproximadamente 6 horas) y luego tomar un colectivo a Cimijaca. Capellania queda a 20 minutos por esta vía, en el sector El Roble Km. 15,5. Es importante informar a los artesanos para que estén pendientes en la carretera. Para cuestión de hospedaje, solo se consigue en Ubate.

## **2.2 ANALISIS DE MUESTRAS Y DE PROTOTIPOS DE FUQUENE**

Esta asesoría tiene como objetivo el mejoramiento de productos y específicamente el análisis del proceso de inmunización del junco.

### **2.2.1 ASPECTOS TÉCNICOS**

Como se anotó en los antecedentes los productos elaborados en junco : Línea para mesa y cocina, presentaron deficiencias de calidad en el proceso de preparación e inmunización de la materia prima, detectando un insecto, el psocido del junco, especie de la familia Mesopcidas, el cual permanece en los productos terminados.

Las diseñadora Alicia Perilla y la asesora textil María Elena Uribe, realizaron pruebas de inmunización con algunos elementos químicos (Bórax, Alcatraz, Alcanfor entre otros) con buenos resultados y se realizaron pruebas de inmunización natural con humo, en proceso de análisis.

### **2.2.2 ASPECTOS FORMALES**

Hacer un seguimiento al proceso de producción y control de calidad a los productos elaborados por la diseñadora Yadira Olaya Espitia.

### **2.2.3 CAMBIOS EN LA PROPUESTA Y PRODUCCIÓN**

Análisis de pruebas con humo, alcatraz, bórax y formol. Encontrando que la inmunización con humo es efectiva en la medida que se tenga una buena infraestructura de almacenamiento de materia prima, materia prima inmunizada, productos inmunizados y productos terminados, de lo contrario los insectos permanecerán. Influye también la continuidad del proceso por parte de las artesanas. Encontrando por lo tanto factores dependientes de este proceso que dificultan su óptimo resultado.

Los inmunizantes químicos son efectivos pero su uso está restringido para los productos de mesa. Por lo tanto se experimentó con alumbre por ser menos tóxico e incoloro, y se tuvieron los productos inmunizados en observación por tres meses, dando como resultado la eliminación del insecto.

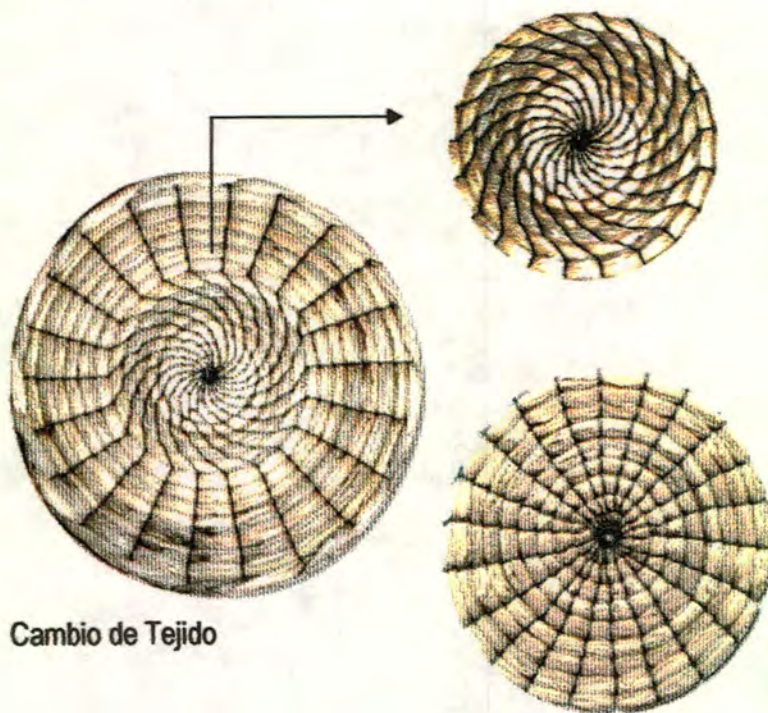
En cuanto a la muestra analizada se hizo un seguimiento del proceso y se determinaron algunos parámetros de calidad para un producto con buen terminado. (numeral 3.2.1.5)

Otro aspecto que se analizó fue la preparación del hilo con cera de abeja, aunque este proceso brindar un buen amarre, ha generado algunas anomalías en las artesanas como son dolor en los dedos, y en los brazos por la presión y el movimiento fuerte y firme que se hace para impregnar cada hilo. Por lo tanto se plantea una consistencia más suave y ligera de la cera de abejas con un 10% de aceite mineral. (Proceso en el Numeral 3.2.1.3)

### 3.2 PRODUCCIÓN FUQUENE - CAPELLANIA

Se realizó la experimentación de inmunización con alumbre en la producción de 2 juegos completos para mesa compuesto cada uno por 6 unidades de individuales espiral, portacazuelas pared vertical posavasos espiral y servilleteros. Para un total de 48 piezas, logrando una buena calidad y la eliminación del insecto.

Se realizó un taller de creatividad buscando la experimentación de la fibra y de tejidos por parte de las artesanas, logrando un pequeño avance en el cambio del tejido radial simple, a un tejido radial compuesto logrando direccionar los hilos y cambios en la composición tradicional de estos productos, y también la integración de la enea y el junco, buscando texturas más suaves, encontrando gran compatibilidad. La enea crece de manera silvestre en la Laguna y se encuentra en la misma cantidad que el Junco, de igual manera es una fibra biodegradable, puesto que es necesario cortarla para oxigenar el agua.



Se analizó la factibilidad de la propuesta de muebles auxiliares (puff y Butacos en junco y madera) planteada como diversificación e innovación de productos en esta asesoría, logrando su consolidación y la aprobación para el proyecto Casa Colombiana.

De igual manera se me asigno la elaboración de los planos técnicos para la producción de las propuestas planteadas por el diseñador filipino J.P Arañador. En donde se tuvo en cuenta la forma de trabajo de esta comunidad y las tolerancias en dimensiones requeridas para un buen resultado.

### **3.2.1 PRODUCCIÓN LINEA PARA MESA**

#### **3.2.1.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN**

Para este punto remitirse a los parámetros establecidos por la diseñadora Yadira Olaya en el cuaderno de diseño para esta comunidad, en donde define los parámetros a seguir de acuerdo a la técnica utiliza que puede ser:

Técnica de rollo, Técnica de rollo y pared vertical y Técnica de gallardete.

A continuación se especificara el proceso de preparación e inmunización del Junco.

#### **3.2.1.2 PROCESO DE PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA**

El junco es obtenido directamente de la Laguna, los artesanos lo cortan y lo dejan por una semana en una cama elaborada con la misma fibra. Luego es transportado a las casas, y se coloca en forma vertical sobre el pasto, lo cubren con un plástico hasta que sea utilizado. Foto1.



n

la asesoría prestada por Alicia Perilla y María Elena Uribe, se recomendó que para el proceso de secado, es importante elaborar unas camas en guadua y levantar la fibra del pasto. Esto se puede observar en la implementación que realizaron las artesanas. Foto 2

Es importante que se elaboren varias estructuras para no acumular mucho material en una sola, de igual manera tratar de hacer varias divisiones o pisos logrando una mayor ventilación y poder conservar en buenas condiciones el material. Debe levantarse por lo menos unos 40 cm del piso.

#### **a. Proceso de Descruce**

Este proceso permite quitarle todas las impurezas a la fibra, y se realiza de la siguiente manera:

Una vez seleccionado el Junco

Cortar las partes malas o putrefactas.

Preparar en un recipiente una solución de agua y detergente, dejar hervir por 5 minutos.

Lavar la fibra con esta agua y con un cepillo suave restregar.

Enjuagar con abundante agua.

#### **b. Proceso de Inmunización**

En una olla hervir 4 litros de agua.

Colocar la piedra alumbre (60%), aprox. El área que cubriría 2 litros).

Agregar el agua caliente, y revolver hasta que se disuelva.

Dejar reposar.

Esta solución se puede aplicar directamente sobre la fibra o aplicarse con trapo a cada junco que va a ser tejido.

Una vez este terminado el producto se aplica el alumbre con atomizador y se deja secar, antes de prensarlos, en el caso de los individuales.



Los productos terminados y secos, deben almacenarse en un lugar alto y fresco, retirado del junco sin proceso y de productos que no están inmunizados. O en tal caso protegerlos en bolsas de plástico bien cerradas.

### 3.2.1.3 PROCESO PREPARACIÓN CERA DE ABEJA

Uno de los aportes de la diseñadora Yadira Olaya fue remplazar la tradicional brea que se utilizaba para impregnar el hilo y facilitar el amarre en el tejido, por cera de abejas, logrando una mejor apariencia y la opción de hilos de color en el tejido.

Aunque este proceso es efectivo en la preparación del hilo para brindar un buen amarre, ha generado algunas anomalías en las artesanas como son dolor en los dedos, manos y brazos por la presión y el movimiento firme que se hace para impregnar cada hilo.

Por lo tanto se plantea una consistencia más suave y ligera de la cera de abejas con un 10% de aceite mineral así:

Materiales:

43 gramos de cera de abeja

20 ml de Aceite mineral

Si no tiene una balanza se puede utilizar como medida la tapa de una coca cola 2 litros en la siguiente relación:

21 tapas de ralladura de cera de abejas

20 ml de Aceite mineral

Preparación:

Colocar la ralladura de cera de abejas a baño maría.

Esperar hasta que se derrita y retirar del fuego

Aplicar el aceite mineral revolviendo hasta disolver la cera.

Colocar nuevamente al baño maría por 10 minutos ó hasta que este bien diluida

Verter en un recipiente

Dejar enfriar y tapar.

Dejar estabilizar por 4 días.

Observar la consistencia, si quedo aun muy dura,

Partir en varios pedazos

Repetir el proceso agregando solo 10 ml de aceite mineral

Verter en un recipiente que se pueda desmoldar

Dejar enfriar y tapar

Dejar estabilizar por 4 días.

El aceite mineral es el medio para suavizar y diluir la cera, por tanto se puede manejar de acuerdo a la consistencia que se quiera dar.

### 3.2.1.4 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

En el caso de los individuales se tiene en cuenta que cada artesano elabora 2 unidades diarias.

Portacazuelas: 4 bases circulares en un día y 4 tejidos de pared vertical en un día, esto representa que un artesano elaboran 2 portacazuelas diarias.

Posavasos: 8 unidades en un día.

Servilleteros: 10 unidades en un día

Con estos datos reales se puede estimar la producción mensual así:

PRODUCTO	CAPACIDAD PROD. MES
Individual espiral	200
Portacazuela pared vertical	200
Posavasos espiral	800
Servilleteros	1000

Esta capacidad de producción esta analizada con la colaboración de 5 artesanos. Temporalmente se cuenta con más personas.

### 3.2.1.5 CONTROL DE CALIDAD

Para esta asesoría se tuvieron en cuenta los parámetros de calidad establecidos por la diseñadora Yadira Olaya. Remitirse al Cuaderno de diseño para esta comunidad.

Además debe considerarse:

- seleccionar bien el material, evitando utilizar juncos manchados o con puntos negros.
- El tejido debe ser parejo y evitar abultamientos y luces.
- El hilo debe verse limpio y sin exceso de cera.
- El diámetro de las portacazuelas no debe cerrarse en el borde superior de la pared vertical.
- Los nudos no deben notarse en el revés del producto, procurando tejerlo en el centro, de tal manera que quede oculto.
- Rematar los nudos finales e iniciales con cautín.

No se debe esperar a terminar el tejido para hacer el control de calidad, este debe hacerse durante el proceso.





### 3.2.1.5 PROVEEDORES DE INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS

Cera de Abeja, Aceite mineral:

QUÍMICOS CAMPOTA, Bogotá. Calle 13 No 13-27  
Teléfonos: 3422882 – 2434630 – 2824146

Químicos de la 13 con 13  
Cra 13 No 12-71  
Teléfono: 3410256

Hilo Terlenka- Poliéster:

Almacén Polimanilas:  
Calle 11 No 16-19 Bogotá  
Teléfono 2841983

Miscelánea Inesita de Ubate (Cra / NO 8-74)

### 3.2.1.6 COSTOS DE PRODUCCIÓN

En esta asesoría se conservaron los precios manejados por el área comercial de la entidad así:

PRODUCTO	PRECIOS
Portacazuela pared vertical	3500
Individuales Espiral	3800
Servilleteros tubo	1000
Posavasos espiral	1000

Tener en cuenta para este año el análisis realizado por la diseñadora Yadira Olaya así:

PRODUCTO	COSTOS	PRECIO	EN BOGOTA
Portacazuela pared vertical	3542	3710	3870
Individuales Espiral	3710	3880	4040
Servilleteros tubo	700	950	1000
Posavasos espiral	700	950	1000

## **4.2.1 COMERCIALIZACIÓN LINEA DE MESA**

### **4.2.1.1 COMPORTAMIENTO COMERCIAL**

Estos productos han logrado un posicionamiento en el mercado. se han tenido en cuenta las recomendaciones y observaciones referentes que han surgido de las pruebas realizadas en los eventos de Expoartesanías.

Este año, los productos tuvieron una buena aceptación, se solucionó el problema de inmunización y los resultados fueron efectivos. La producción realizada se vendió tanto en los centros de comercialización de la entidad como en la Feria Expoartesanías 2001.

### **4.2.1.2 MERCADOS SUGERIDOS**

Estos grupos manejan su comercialización en forma directa desde el taller a personas interesadas en sus productos. La relación es vendedor – consumidor. Tienen un punto de venta a nivel local, en la carretera vía a Cimijaca “Artesanías El Laurel”.

Es importante la comercialización a nivel nacional, para esto se debe tener en cuenta que la demanda de este tipo de productos esta en personas jóvenes, con poder adquisitivo medio alto y alto, con un estilo de vida contemporáneo, que gustan de lo natural y de la cultura implícita en los objetos. De igual manera son productos con un carácter rustico y propio para casas campestres, fincas – enfocando a personas adultas (45años en adelante), con poder adquisitivo medio alto y alto, tradicionales pero con gran inclinación a lo nuevo y contemporáneo.

Este tipo de personas encuentran su estilo de vida en:

Almacenes exclusivos – que ofrecen diseño y artesanía.

Artesanías de Colombia S.A

Ferias y eventos comerciales

Expoartesanías, Expodiseño, Expohogar, Manofacto, entre otros.

## 2.3 PROPUESTAS FUQUENE – LINEA DE MUEBLES AUXILIARES EN JUNCO Y MADERA

### 2.3.1 SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

Esta propuesta se proyecta en la necesidad de productos diferenciados para un mercado contemporáneo. Tiene como fundamento las técnicas tradicionales de tafetán y/o de rollo con tejido de amarre radial y con el uso de moldes o estructuras que permiten la flexibilidad de formas funcionales. De igual manera el aprovechamiento de un recurso natural biodegradable como el Junco, el cual tiene además características físicas especiales como la impermeabilidad en su capa externa y la resistencia a la compresión, entre otras, representando grandes perspectivas para el mercado.



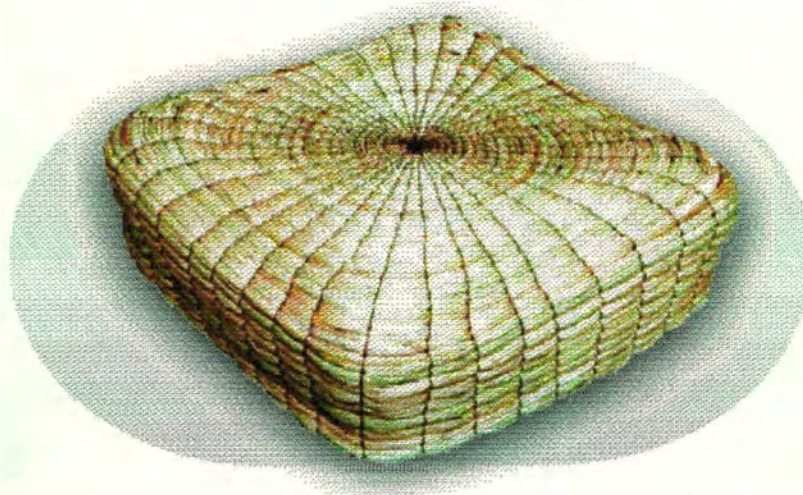
Esta línea de muebles auxiliares busca satisfacer un estilo contemporáneo, estableciéndose en la composición de una retrospección y prospección cultural con tendencias formales como son las formas simples, la composición básica, la línea y la proporción.

La línea consta de 2 puff en junco y 2 butacos estera, los primeros sigue el esquema del canasto o ropero voluminoso, pero con una funcionalidad específica y nunca experimentada por esta comunidad y los otros dos rescatan el concepto de la estera y se aplica como parte esencial del mueble auxiliar. Sin embargo su producción maneja las técnicas propias. La combinación de Junco y madera se hace fortaleciendo la integración lograda en asesorías pasadas entre artesanos carpinteros de Ubate y las artesanas de Capellanía.

A continuación se presentan los planos técnicos de las propuestas.

La producción quedó inconclusa debido a que los artesanos de madera de Ubate no se encontraban disponibles en el mes de diciembre, limitando así la terminación y exhibición de los productos.

(Ver informe de la Asesora Textil María Elena Uribe, quien realizó la producción del tejido).



Pieza: MUEBLE AUXILIAR	Línea: MUEBLE Y ENSERES	Artesano: FLORALBA BRISEÑO
Nombre: PUFF JUNCO	Referencia:	Departamento: CUNDINAMARCA
Oficio: CESTERIA	Largo(cm): Ancho(cm): Alto (cm):	Ciudad/Municipio: FUQUENE
Técnica: TEJIDO ROLLO - AMARRE	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/ CAPELLANIA
Recurso Natural: JUNCO	Color: NATURAL	Resguardo:
Materia prima: JUNCO.	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	Precio:
Producción/Mes:	Costo:
Empaque:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:

Observaciones: Este diseño fue aprobado para el proyecto Casa Colombiana. Su producción fue realizada por la Asesora Téxtil María Elena Uribe.

Responsable: **D.I. MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ MELO** Fecha: FEBRERO DE 2002

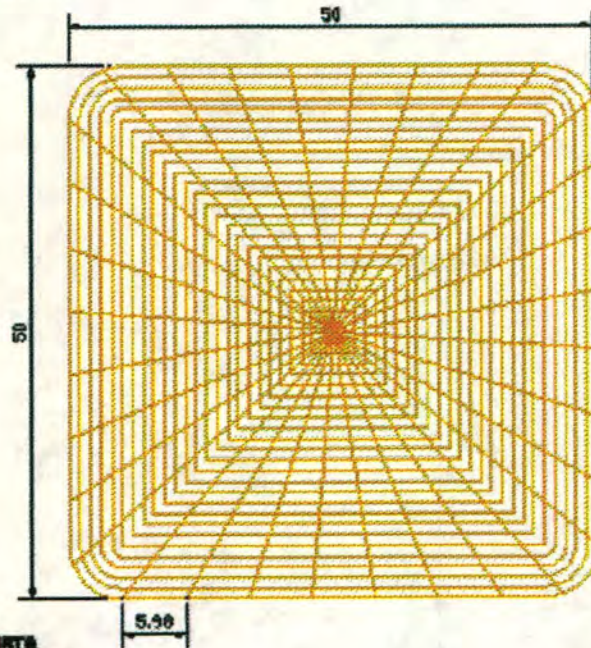
Sistema de referencia  2  5  2  5   1  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



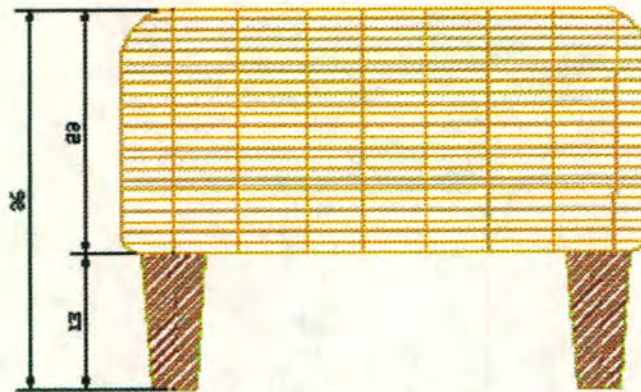


# Dibujo y Planos Técnicos

VISTA  
SUPERIOR



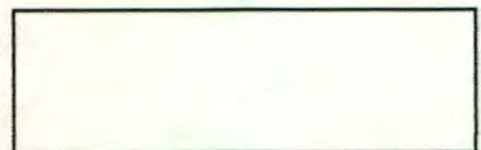
VISTA  
FRONTAL



Pieza: MUEBLE AUXILIAR	Esc:
Nombre: PUFF FUQUENE	Línea: MUEBLES Y ENSERES
Oficio: CESTERIA	Recurso Natural: JUNCO
Técnica: AMARRE	Materia prima: VARAS DE JUNCO (1,5 mt)

Proceso de producción: Selección de materia prima, colores vivos, y que no tengan manchas. Lavar con agua - alumbre. Limpiar cada junco con trapo humedecido. Tomar la medida de los hilos sobre la estructura en hierro (doble). Dejar hilo para el amarre en la estructura en madera, (aproximadamente 30cm)  
Encerar cada hilo (Cañamo o Terlenka color miel).  
Tejer teniendo en cuenta el punto centro de varilla cuadrada, tratando de evitando que se convierta en círculo.  
Se fija la espuma a la estructura de madera, y se coloca esambia con cuidado el tejido. Amarrar en la parte posterior de la estructura de madera haciendo un poquito de presión. Tejer hacia adentro y rematando al final. Fijar clavando las puntillas.

Observaciones:



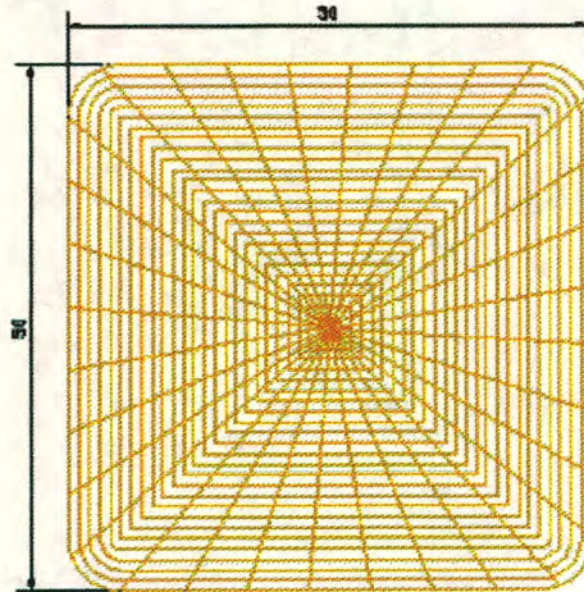
Responsable: D.I. MARIA ANTONIA MARTINEZ MELO Fecha: Febrero 2.002

Sistema de ref.  2  5  2  5    1  3 Código de región  0  4  2  5   Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

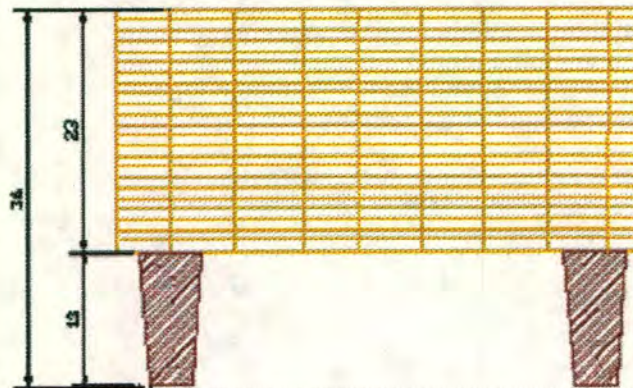


# Dibujo y Planos Técnicos

VISTA  
SUPERIOR



VISTA  
FRONTAL



Pieza: MUEBLE AUXILIAR	Esc:
Nombre: PUFF FUQUENE CUADRADO	Línea: MUEBLES Y ENSERES
Oficio: CESTERIA	Recurso Natural: JUNCO
Técnica: AMARRE	Materia prima: VARAS DE JUNCO (1,5 mf)

Proceso de producción: Selección de materia prima, colores vivos, y que no tengan manchas. Lavar con agua - alumbre. Limpiar cada junco con trapo humedecido. Tomar la medida de los hilos sobre la estructura en hierro (doble). Dejar hilo para el amarre en la estructura en madera. (aproximadamente 30cm) Encerar cada hilo (Cañamo o Terlenka color miel). Tejer teniendo en cuenta el punto centro de varilla cuadrada, tratando de evitando que se convierta en círculo. Se fija la espuma a la estructura de madera, y se ensambla con cuidado el tejido. Amarrar en la parte posterior de la estructura de madera haciendo un poquito de presión. Tejer hacia adentro y rematando al final. Fijar clavando las puntillas.

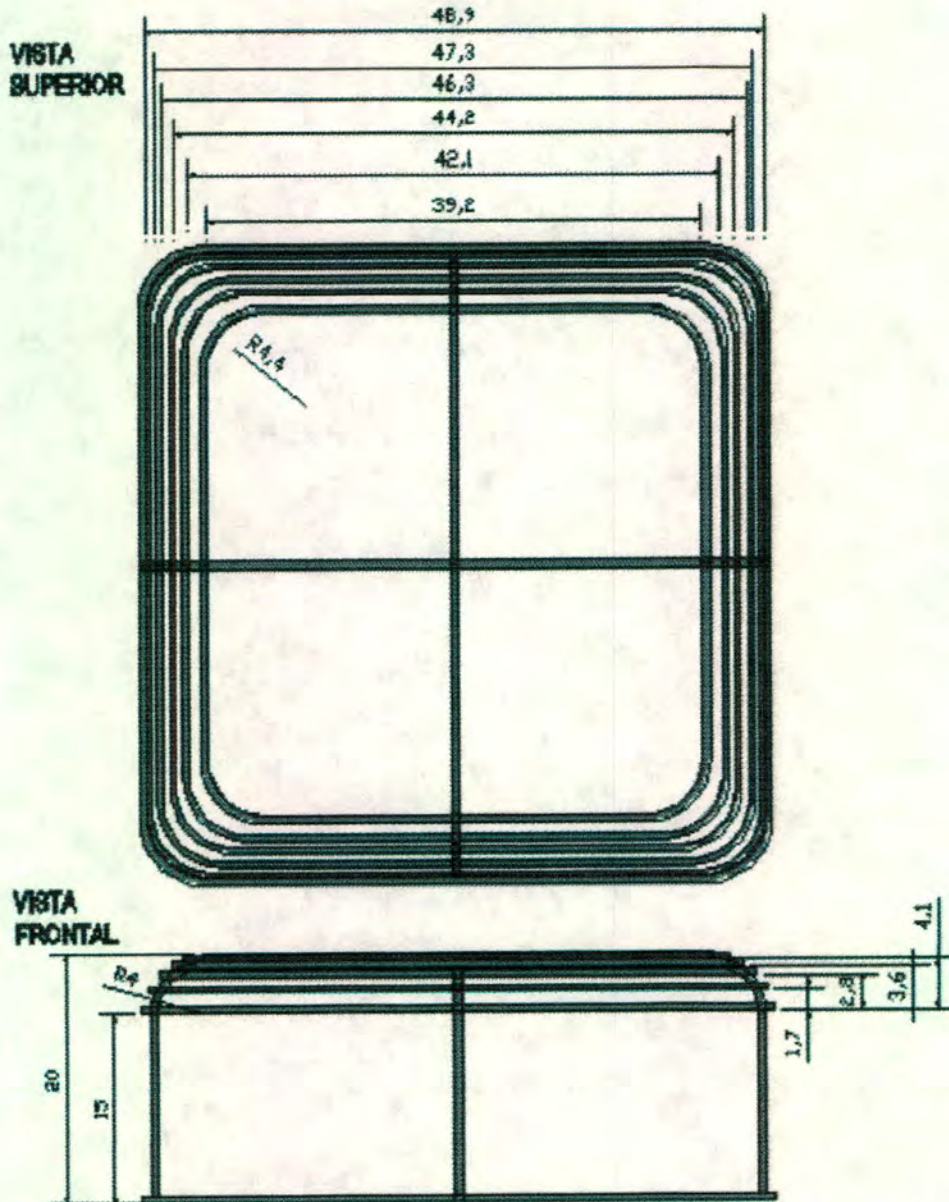
Observaciones:

Responsable: D.I. MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ MELO Fecha: Febrero 2.002

Sistema de ref.  2  5  2  5    1  3 Código de región  0  4  2  5    Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



# Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: MUEBLE AUXILIAR	Esc:
Nombre: PUFF FUQUENE- MOLDE	Línea: MUEBLES Y ENSERES
Oficio: METALISTERIA	Recurso Natural: HIERRO
Técnica: DOBLADO	Materia prima: VARILLA DE 3/16" Y DE 1/4"

Proceso de producción: Hacer matrices de acuerdo al plano.  
Doblar cada pieza.  
Unir con soldadura de punto.  
Acabado semiacerado

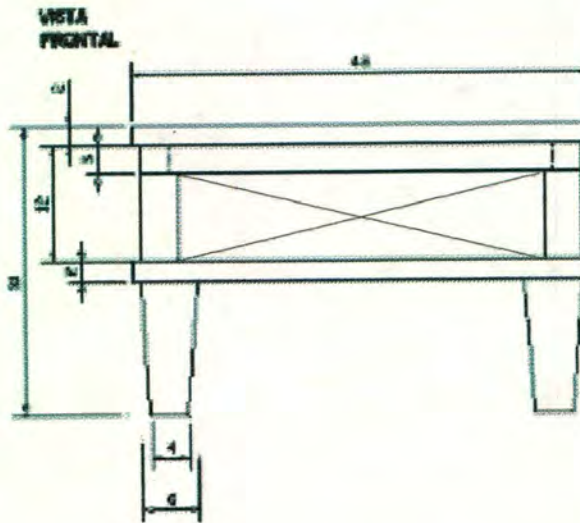
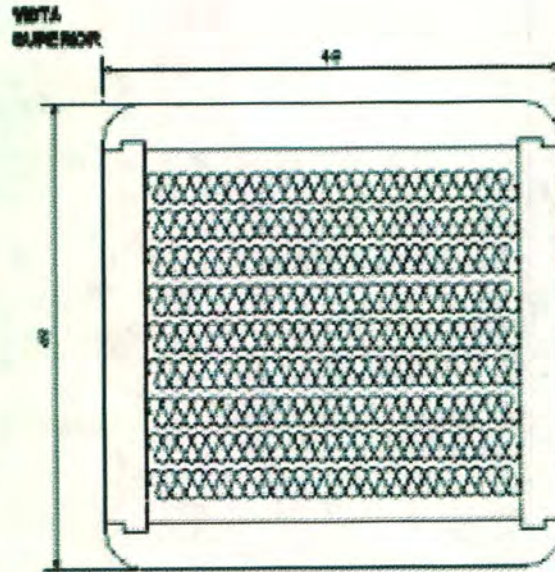
Observaciones: para el manejo de tolerancia en las medidas deben respetarse las medidas internas en la estructura superior. Y las medidas externas en la estructura base.

Responsable: D.I. MARIA ANTONIA MARTINEZ MELO Fecha: Febrero 2.002

Sistema de ref. 2 5 2 5 1 3 Código de región 0 4 2 5 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



# Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: MUEBLE AUXILIAR	Esc:
Nombre: PUFF FUQUENE	Línea: MUEBLES Y ENSERES
Oficio: CARPINTERIA	Recurso Natural: MADERA
Técnica: CORTE Y ENSAMBLE	Materia prima: MADERA

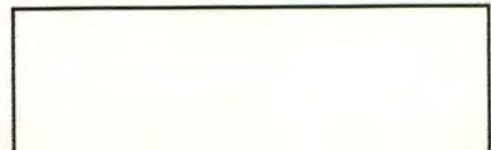
Proceso de producción: Cortar 4 listones (parales) de 4x4 y 12cm de largo.

La superficie para sentarse esta planteada en resortes , para esta parte cortar 2 piezas de 48x5x2cm de grosor y 2 piezas de 40x5x2cm de grosor., Estas medidas son iguales para la parte posterior del mueble donde se unen con las patas.

(La superficie puede ser en madera, para esto cortar 2 piezas de 48x5x2cm de grosor y 2 tablas de 20x40x2cm de grosor.) Ver plano 1.

Para los travesaños cortar dos piezas de 46x 3x3cm de grosor y dos piezas de 34x3x3cm, esta ultima debe unirse con chasos a los parales.(ver plano 3).

Observaciones:  
Las patas de 6x6 y de 14cm de largo deben redondearse en las aristas.



Responsable: D.I. MARIA ANTONIA MARTINEZ MELO Fecha: Febrero 2.002

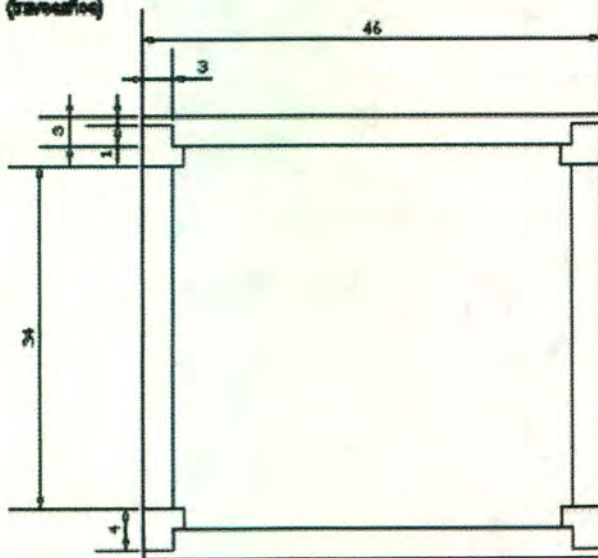
Sistema de ref. 2 5 2 5 1 3 Código de región 0 4 2 5 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



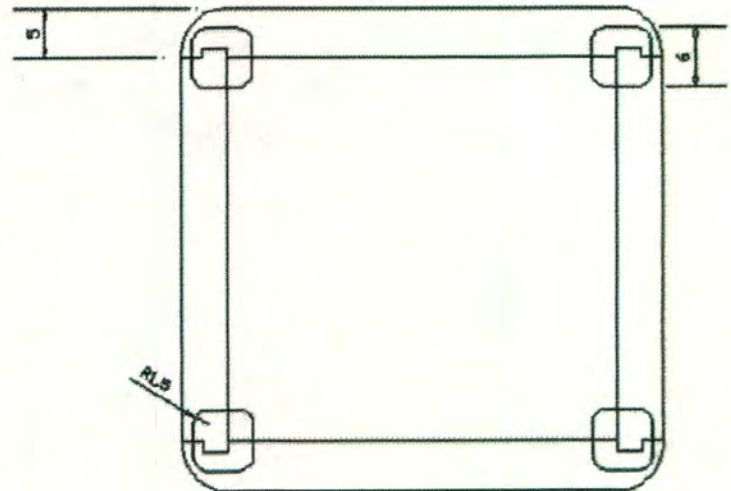


# Dibujo y Planos Técnicos

VISTA  
SUPERIOR  
(travesaños)



VISTA  
POSTERIOR



Pieza: MUEBLE AUXILIAR	Esc:
Nombre: PUFF FUQUENE	Línea: MUEBLES Y ENSERES
Oficio: CARPINTERIA	Recurso Natural: MADERA
Técnica: CORTE Y ENSAMBLE	Materia prima: MADERA

Proceso de producción:

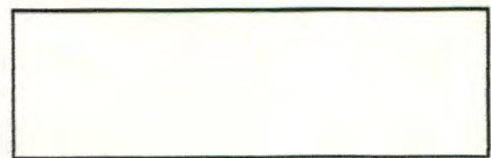
Para los travesaños cortar dos piezas de 46x 3x3cm de grosor y dos piezas de 34x3x3cm, esta ultima debe unirse con chasos a los parales.

cortar 2 piezas de 48x5x2cm de grosor y 2 piezas de 40x5x2cm de grosor., para la parte posterior del mueble donde se unen con las patas.

Observaciones:

Cada pieza debe pulirse y darle el acabado antes de armar.

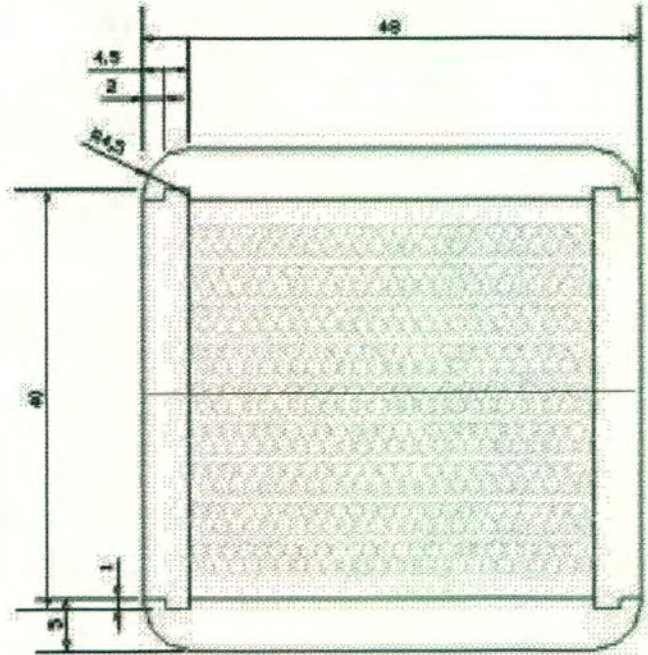
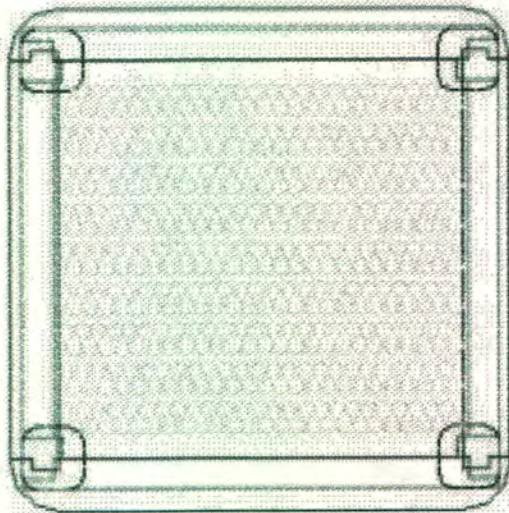
Responsable: D.I. MARIA ANTONIA MARTINEZ MELO Fecha: Febrero 2.002





# Dibujo y Planos Técnicos

VISTA  
SUPERIOR



Pieza: MUEBLE AUXILIAR	Esc:
Nombre: PUFF FUQUENE	Línea: MUEBLES Y ENSERES
Oficio: CARPINTERIA	Recurso Natural: MADERA
Técnica: CORTE Y ENSAMBLE	Materia prima: MADERA

Proceso de producción: \_\_\_\_\_  
 La superficie para sentarse esta planteada en resortes , para esta parte cortar 2 piezas de 48x5x2cm de grosor y 2 piezas de 40x5x2cm de grosor., Estas medidas son iguales para la parte posterior del mueble donde se unen con las patas.  
 (La superficie puede ser en madera, para esto cortar 2 piezas de 48x5x2cm de grosor y 2 tablas de 20x40x2cm de grosor.)

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



Responsable: D.I. MARIA ANTONIA MARTINEZ MELO Fecha: Febrero 2.002

Sistema de ref. 2 5 2 5 1 3 Código de región 0 4 2 5 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



# Ficha del Productor/Taller

## A. Datos Generales

Departamento: Cundinamarca	Direcciones: Sector El Roble Km 15 - Vía Simijaca.
Ciudad/Municipio: Fuquene	Teléfonos: (091)8558282
Vereda/Resguardo: Capellanía	Correo E @:
Tipo de población: Rural	Etnia:
Nombres Entidad/Contacto Local:	
Datos Entidad/Contacto Local:	

## B. Artesanos Responsables

Nombre: DORA FLOR ALBA BRISEÑO	Nombre:
Documento de Identidad: 2.055.225	Documento de Identidad:
Fecha nacimiento: 50 años Lugar Fuquene	Fecha nacimiento: Lugar:
Formación: Primaria	Formación:
Idioma(s): Español	Idioma(s):

## C. El Grupo Artesanal (Formal-Informal)

Nombre o Razón Social: ARTESANIAS EL LAUREL	Fecha de creación:	
NIT.:	No. Integrantes: 6	No. Integrantes Activos: 6
Personería Jurídica:	Mujeres: 3	Mujeres: 3
Representante legal:	Hombres: 3	Hombres: 3
Números Cuentas Entidades Bancarias: Las Villas Cta. 45 202 978-8 Dora Flor Alba Briseño		

## D. El Oficio

Oficio: Cestería	Combinación Materiales: <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Recursos naturales: Fibras naturales
Técnica: amarre	Materias primas: Junco	
Insumos: Hilo Terlenka, cañamo		
Herramientas/Máquinas/Otros: moldes en hierro.		

## E. Los Productos

Piezas	Nombre	Línea	Función	Calidad	Acabados
J. Individuales x 6	Espiral	Mesa y cocina	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
J. Portacazuelas x 6	Pared Vertical	Mesa y cocina	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
J. Posavasos x 6	Espiral	Mesa y cocina	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
J. Servilleteros x 6	Gallardete	Mesa y cocina	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Portacalientes	Espiral	Mesa y cocina	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

## F. Producción/Mercadeo

Producto	Producción/Mes (U)	Costo	Precio en Taller	Precio en Bogotá	Peso	Costo Empaque
Individual espiral	200 unidades	3.710	3.880	4.040		100
Portacazuela P.V	200 unidades	3.542	3.710	3.870		100
Posavasos espiral	800 unidades	700	950	1.000		100
Servilleteros	1000 unidades	700	950	1.000		100
Portacaliente	200 unidades	3.500	3.700	3.800		100

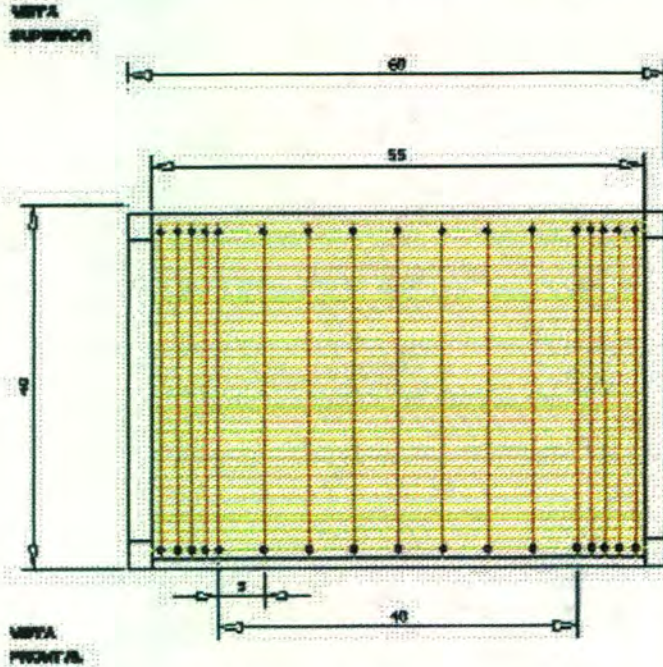
Costo transp., a Bogotá  Comercialización Directa  Indirecta  Ferias  Otras

## G. Observaciones y Recomendaciones

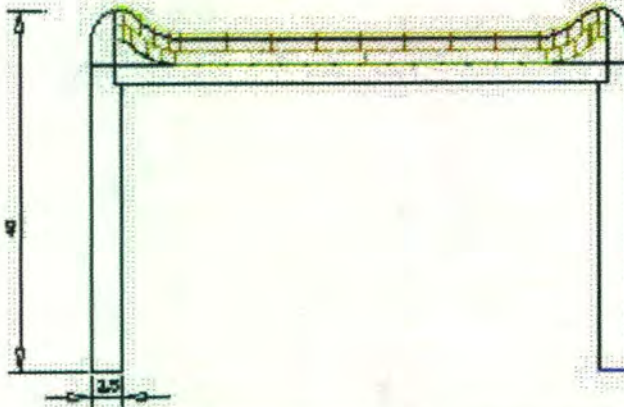
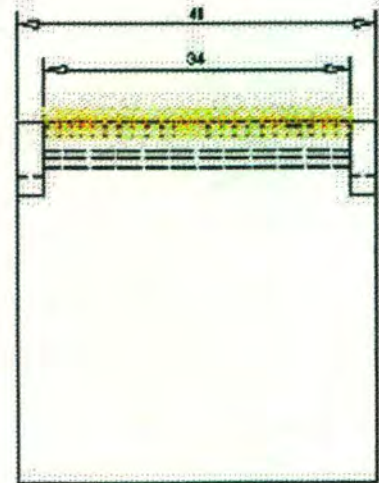
..Es necesario hacer un costeo de producto para establecer los costos de producción en el presente año, puesto que para esta producción se tomaron los datos del área de comercial de la entidad. Es importante tener en cuenta que se logró inmunizar la materia prima.

Responsable: **DI. María Antonia Martínez Melo.** Fecha: Febrero de 2.002

Código de región  Tipo de Productos Referente  Muestra  Línea  Asesoría Puntual Si  No



VISTA LATERAL

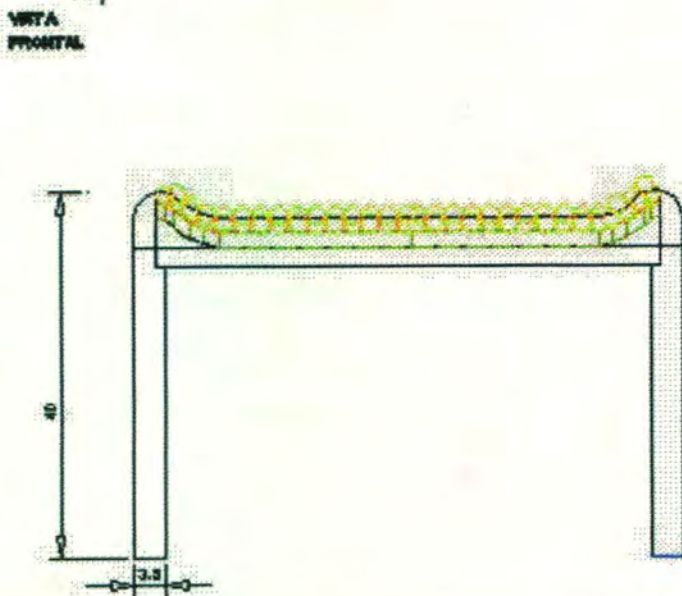
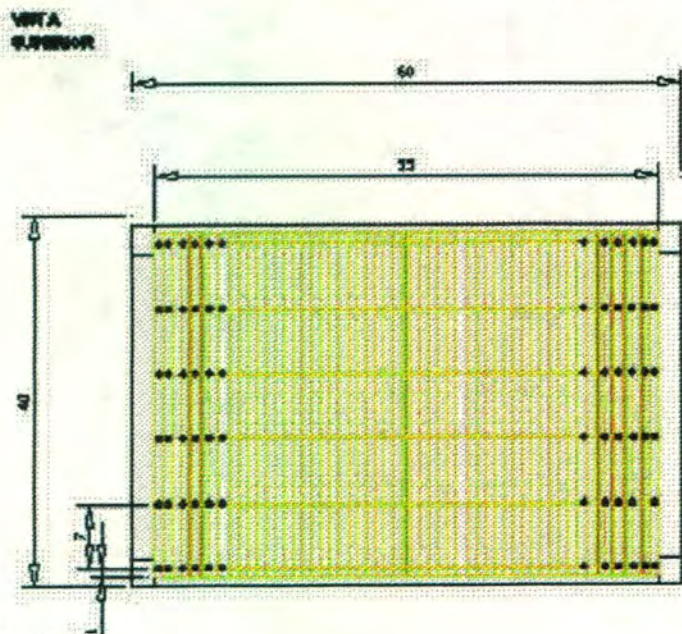


Pieza: MUEBLE AUXILIAR	Esc:
Nombre: BUTACO RETRO 2	Línea: MUEBLES Y ENSERES
Oficio: CARPINTERIA Y CESTERIA	Recurso Natural: MADERA Y JUNCO
Técnica: CORTE-ENSAMBLE. TEJIDO DE AMARRE	Materia prima: MADERA Y JUNCO

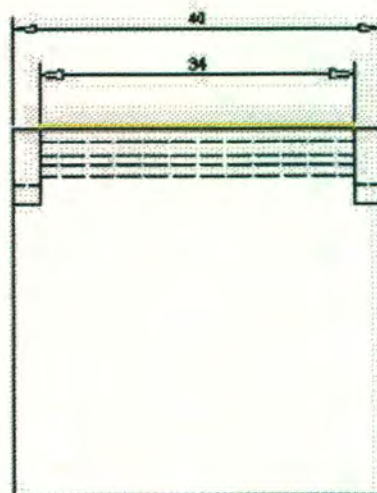
Proceso de producción: Escoger la materia prima, colores vivos calentar agua y preparar con un 60% de piedra alumbre, el Inmunizante. cortar secciones de 34cm de largo x 55cm de largo. Aplicar con atomizador a cada sección o con trapo húmedo. (En el proceso de lavado igualmente se puede utilizar el alumbre). Dejar secar antes de tejer. Cortar los hilos (cañamo o hilo terlenka color miel) el doble de la medida obtenida a lo largo de la superficie. (Urdimbre). Encerar. Montar la urdimbre sobre la superficie del butaco con puntilla (anudar y clavar, para fijar la estera).

Observaciones:

Responsable: **D.I. MARIA ANTONIA MARTINEZ MELO** Fecha: Febrero 2.002



VISTA LATERAL



Pieza: MUEBLE AUXILIAR	Esc:
Nombre: BUTACO RETRO	Línea: MUEBLES Y ENSERES
Oficio: CARPINTERIA Y CESTERIA	Recurso Natural: MADERA Y JUNCO
Técnica: CORTE-ENSAMBLE. TEJIDO DE AMARRE	Materia prima: MADERA Y JUNCO

Proceso de producción: Escoger la materia prima, colores vivos calentar agua y preparar con un 60% de piedra alumbre, el inmunizante. cortar secciones de 34cm de largo x 55cm de largo. Aplicar con atomizador a cada sección o con trapo humedo. (En el proceso de lavado igualmente se puede utilizar el alumbre). Dejar secar antes de tejer. Cortar los hilos (cañamo o hilo terlenka color miel) el doble de la medida obtenida a lo largo de la superficie. (Urdimbre). Encerar. Montar la urdimbre sobre la superficie del butaco con puntilla (anudar y clavar, para fijar la estera).

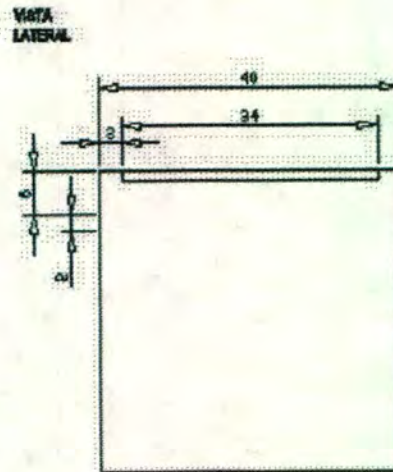
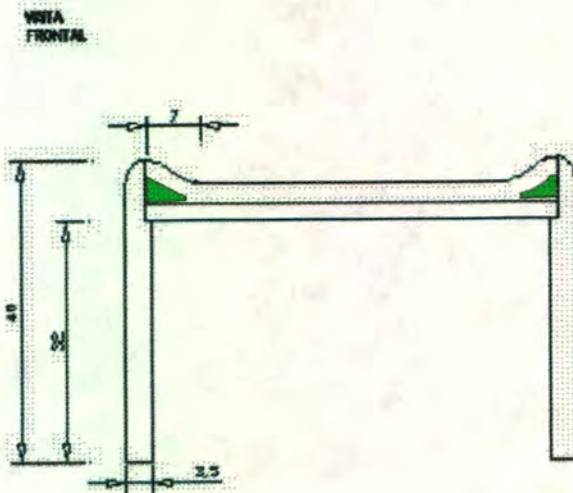
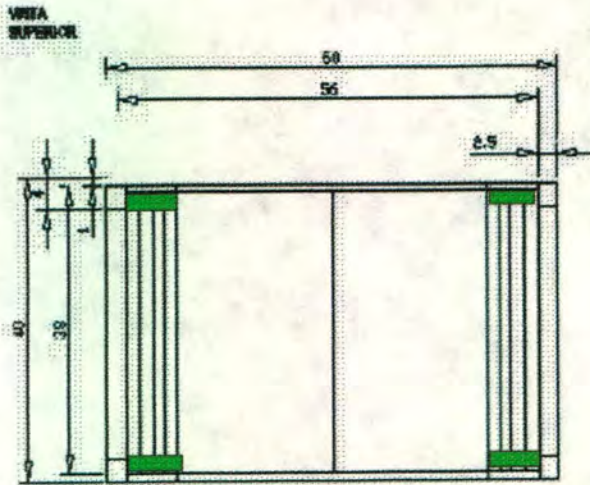
Observaciones:

Responsable: **D.I. MARIA ANTONIA MARTINEZ MELO** Fecha: Febrero 2.002

Sistema de ref.  2  5  2  5     1  3 Código de región  0  4  2  5    Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



# Dibujo y Planos Técnicos




Pieza: MUEBLE AUXILIAR	Esc:
Nombre: BUTACO RETRO	Línea: MUEBLES Y ENSERES
Oficio: CARPINTERIA Y CESTERIA	Recurso Natural: MADERA Y JUNCO
Técnica: CORTE ENSAMBLE Y TEJIDO DE AMARRE	Materia prima: MADERA Y JUNCO

Proceso de producción:

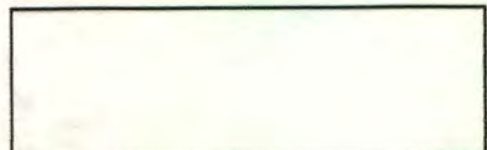
Cortar dos piezas laterales de medidas 40x40x3.5cm.

Cortar dos travesaños de medidas 56x2x3cm de grosor.

Cortar 2 piezas de 60x6x3cm de grosor, Tallar la sección  de 7cm de ancho x 3 de alto y 2 cm de grosor, quedando el area para apoyar las tablas que forman la superficie del butaco.

Cortar 2 veces 5 tablas de 38cm de largo x 1.5 de grosor y 1.6, 1.5, 1.8, y 1.9 de ancho para lograr la curvatura de la superficie. Y 2 tablas de 38 cm de largo x 20.7cm de ancho y 1.5de grosor para completar la superficie. (Esta area se puede lograr con resorte.

Observaciones: Lijar muy bien todas las piezas antes de armar. De igual manera dar el acabado con anilinas y ceras. (color caoba). El armado y los ensambles se muestran en el plano.



Responsable: D.I. MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ MELO Fecha: Febrero 2.002

Sistema de ref.  2  5  2  5    1  3 Código de región  0  4  2  5    Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

### 3.3 PRODUCCIÓN – FUQUENE / CAPELLANÍA

#### 3.3.1 LINEA DE MUEBLES AUXILIARES

##### 3.3.1.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN PUFF JUNCO

###### a. Estructura en hierro:

Esta estructura fue elaborada en un taller de metalistería en Bogotá.  
Esta estructura consta de:

Tres bases cuadradas básicas de 1/2pulgadas, las cuales se unen con dos varillas dobladas en cruz, formando un volumen cúbico. Cuatro bases cuadradas de 3/16 pulgadas, se colocan en la parte superior para definir la curvatura superior del puff. Un punto centro con base redonda para atar los hilos y con una guía cuadrada a 0.5cm

Es pertinente solucionar algunos inconvenientes que se presentaron en el proceso de tejido, teniendo en cuenta:

Utilizar los calibres 1/2pulgadas y 3/16 pulgadas.

El hierro debe ser semiacerado sin acabados sintéticos.

Elaborar matrices en madera para que la estructura sea simétrica y conserve las medidas internas con tolerancias mínimas externas.

La estructura requiere estabilidad y firmeza.

El punto centro planteado debe ser con varilla cuadrada para guía del tejido y varilla redonda para amarrar los hilos.

###### b. Estructura en madera - Ubate:

Esta estructura es el soporte del puff. Consta de:

Una superficie superior, y una superficie posterior de iguales medidas compuestas por 2 piezas laterales y 2 piezas de unión formando un cuadrado con un área vacía interna.



Cuatro listones o párales que unen las dos superficies formando un cubo.



Listones

La superficie superior se utilizara con resortes. y se sostiene sobre una chambrana, tipo mesa.



Chambrana

La superficie posterior sostiene los listones y sirve de unión (travesaños) y ensamble con las patas.



### c. Tejido – Fuquene/Capellanía:

Selección de materia prima, colores vivos, y que no tengan manchas.

Limpiar cada junco con trapo humedecido en solución de alumbre.

Tomar la medida de los hilos sobre la estructura en hierro (doble).

Dejar hilo para el amarre en la estructura en madera. (aproximadamente 30cm)

Encerar cada hilo (Cáñamo o Terlenka color miel).

Marcar la estructura de alambre para la ubicación de los hilos.

Montar cada hilo.

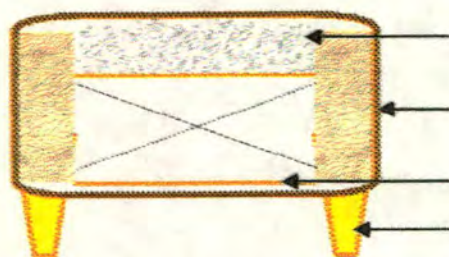
Tejer teniendo en cuenta el punto centro de varilla cuadrada, tratando de evitar que se convierta en círculo.

Se tapiza la espuma a la estructura de madera, y se recubre con el tejido.

Amarrar los hilos de cáñamo a las puntillas que se colocan en la parte posterior de la estructura de madera haciendo un poquito de presión.

Tejer aprox. Tres filas más de junco hacia adentro rematando al final.

Fijar clavando las puntillas.



Espuma alta densidad.

Tejido en Junco

Estructura Madera

Patas



### 3.3.1.2 PROCESO DE PRODUCCIÓN BUTACO ESTERA

#### a. Estructura en madera -Ubate:

Los butacos constan de:

Dos piezas laterales.

Dos travesaños

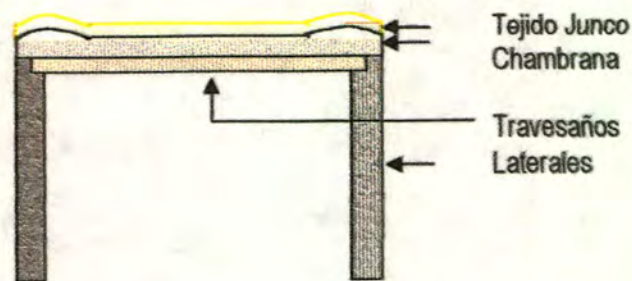
Dos piezas tipo chambrana que recibirá la superficie de apoyo y formara la caja para la estera, estas definen la forma orgánica del butaco.

Dos piezas que forman la superficie para sentarse.

Cortar las piezas de acuerdo al plano técnico, cepillar, pulir, lijar y armar

Los ensambles deben estar debidamente pegados y unidos con chazos.

Colocar puntillas para la urdimbre de la estera.



#### b. Tejido en Junco – Fuquene/ Capellanía:

Escoger la materia prima, colores vivos

Limpiar cada junco con trapo humedecido en solución de alumbre.

Cortar los hilos de cáñamo o hilo terlenka color miel, el doble de la medida obtenida a lo largo de la urdimbre.

Montar la urdimbre sobre la superficie del butaco asegurando de las puntillas.

Tejer la estera tipo gallardete.

Por último clavar las puntillas ocultándolas en el tejido.

### 3.3.2 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

PRODUCTO	CAPACIDAD PROD. MES
Puff Junco	16
Butaco estera	16

Esta capacidad de producción esta analizada con la colaboración de 5 artesanos para el tejido del Junco en Fuquene/Capellanía, y 5 artesanos carpinteros de Ubate.

### **3.3.3 CONTROL DE CALIDAD**

Para el tejido en Junco debe considerarse:

- seleccionar bien el material, evitando utilizar juncos manchados o con puntos negros.
- El tejido debe ser parejo y evitar abultamientos y luces.
- El hilo debe verse limpio y sin exceso de cera.
- Los nudos y las puntillas no deben notarse en el revés del producto, procurando tejer de tal manera que queden ocultos.
- No se debe esperar a terminar el tejido para hacer el control de calidad, este debe hacerse durante el proceso.

Para el trabajo en madera:

Las uniones y ensambles deben estar pegadas y unidas con chazos.  
Las estructuras internas como externas deben mostrar el mismo acabado.  
Las patas deben estar bien torneadas, lijadas y acabadas.  
La madera externa debe mostrarse pareja e igual en todos los lados.  
Las superficies deben ser lisas y suaves y uniformes al tacto.

### **3.3.4 PROVEEDORES DE INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS**

Cera de Abeja, Aceite mineral:

QUÍMICOS CAMPOTA, Bogotá. Calle 13 No 13-27  
Teléfonos: 3422882 – 2434630 – 2824146

Quimicos de la 13 con 13  
Cra 13 No 12-71  
Teléfono: 3410256

Hilo Terlenka- Poliéster:

Almacén Polimanilas:  
Calle 11 No 16-19 Bogotá  
Teléfono 2841983  
Miscelánea Inesita de Ubate (Cra / NO 8-74)

### **3.3.5 COSTOS DE PRODUCCIÓN**

Para este punto remitirse al informe de la Asesora Textil María Elena Uribe, quien realizó la producción. Sin embargo se estimó un costo aproximado de \$ 60.000 el Puff Junco y \$50.000 El Butaco Estera.

## **4.3 COMERCIALIZACIÓN – FUQUENE/ CAPELLANÍA**

### **4.3.1 COMERCIALIZACIÓN LINEA DE MUEBLES AUXILIARES**

#### **4.3.1.1 MERCADOS SUGERIDOS**

Es importante tener en cuenta que la demanda de este tipo de productos esta en personas jóvenes, con poder adquisitivo medio alto y alto, con un estilo de vida contemporáneo, que gustan de lo natural y de la cultura implicita en los objetos. De igual manera son productos con un carácter rustico y propio para casas campestres, fincas – enfocando a personas adultas (45años en adelante), con poder adquisitivo medio alto y alto, tradicionales pero con gran inclinación a lo nuevo y contemporáneo.

Este tipo de personas encuentran su estilo de vida en:  
Almacenes exclusivos – que ofrecen diseño y artesanía.  
Artesanías de Colombia S.A  
Ferias y eventos comerciales  
Expoartesanías, Expodiseño, Expohogar, Manfacto, entre otros.

## **CONCLUSIONES:**

Es grato concluir que este proceso de intercambio de culturas y valores, me han enriquecido y me ha dado la posibilidad de aportar y de retroalimentarme de la experiencia y sabiduría de los artesanos, me ha permitido definir con mayor facilidad los parámetros socio-culturales y formales, como elementos de identificación y diferenciación en un mundo cada vez más universal.

De igual manera, me permite sintetizar la labor del diseñador para la artesanía como la de interprete y mediador entre culturas sólidas y auténticas con un mundo resignificado y lleno de cambios paradigmáticos; introduciendo la riqueza creativa y estética tradicional a un ambiente contemporáneo, e integrando la artesanía tradicional a nuevos campos de acción.

Los proceso de concepto y criterio de la entidad y del grupo de diseño me han fortalecido integralmente, me han enriquecido y me han dado bases firmes para contribuir con el desarrollo del sector artesanal.

Cabe destacar la gran labor de Artesanías de Colombia y de las entidades que apoyan este sector. El proceso se ve cada vez más sólido, evidenciando paso a paso el posicionamiento de mercados globales con productos diferenciados.

## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:**

El grupo de Fuquene/ Capellania, es muy perceptivo y asimilan las asesorías de diseño. Están dispuestos a trabajar y a lograr el resultado esperado. Es muy importante para ellos el resultado de la inmunización del Junco, y tienen expectativas respecto a la producción de los productos diseñados por Yadira Olaya, considerando los premios obtenidos.

Este grupo ha logrado una buena integración con los artesanos de maderas de Ubate, haciendo factible la combinación de estos materiales y oficios.

Se recomienda una asesoría para el desarrollo de las propuestas de muebles auxiliares planteadas en este informe y aprobadas para el proyecto Casa Colombiana, Se requiere de un seguimiento del proceso de producción y control de calidad de los prototipos.

El potencial de esta comunidad es mayor, se logró contactar en Expoartesanías dos grupos que representan aproximadamente 20 integrantes nuevos en el oficio. Recomendando hacer un diagnóstico en las zonas aledañas a Capellania e incentivar el trabajo en Junco.

## **BIBLIOGRAFIA:**

**CUADERNO DE DISEÑO ZIPACON /CACHIPAY – CUNDINAMARCA.**  
Nicolás Gómez. Artesanías de Colombia S.A. 2.000

**CUADERNO DE DISEÑO CACHIPAY – CUNDINAMARCA .** Edward  
Barragán. Artesanías de Colombia S.A. 2.000

**CUADERNO DE DISEÑO FUQUENE – CUNDINAMARCA.** Yadira Olaya  
Espitia. Artesanías de Colombia S.A. 1.999

**CUADERNO DE DISEÑO FUQUENE- CUNDINAMARCA.** Línea de  
Muebles Auxiliares. Yadira Olaya Espitia. Artesanías de Colombia S.A.  
2.000

**MANUAL DEL AREA DE DISEÑO.** Unidad de Diseño. Artesanías de  
Colombia S.A. 2.000

**TESIS DE GRADO.** Modelo para el Mejoramiento del Proceso Productivo  
de las Artesanías en Junco y Enea. Caso Artesanías el Laurel. Paula  
Moreno. Universidad Autónoma de Bogotá. 2.000

**SEMINARIO INTERNACIONAL TENDENCIAS, MARKETING Y DISEÑO  
PARA EL MERCADEO INTERNACIONAL.** P. J. Arañador. Artesanías de  
Colombia S.A. 2.001