

D7-2002.45

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
UNIDAD DE DISEÑO

REGIÓN OCCIDENTE, DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ.
ASESORÍA DE DISEÑO EN PRODUCCIÓN MEJORAMIENTO Y DESARROLLO
DE NUEVOS PRODUCTOS PARA ISTMINA, PIE DE PEPE Y AGUACATICO.
EN LOS OFICIOS DE TALLA EN MADERA Y TEJEDURIA EN FIBRAS NATURALES.

✓ REGION CENTRO ORIENTE, DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA.
ASESORIA DE DISEÑO EN PRODUCCIÓN, MEJORAMIENTO Y DESARROLLO
DE PRODUCTOS PARA FUQUENE Y CACHIPAY.
EN LOS OFICIOS DE TEJEDURIA EN FIBRAS NATURALES Y TRABAJOS EN GUADUA:

Cachipay

MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ MELO.
DISEÑADORA INDUSTRIAL.

BOGOTA, FEBRERO DE 2.002.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

CECILIA DUQUE DUQUE
Gerente General

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
Subgerente Administrativo y Financiero

JAIRO CARRILLO REINA
Subgerente de Desarrollo

LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ
Coordinadora Unidad de Diseño

UNIDAD DE DISEÑO

Artesanos Unidos de Istmina - Choco.
Artesanías el Laurel – Fuquene, Cundinamarca.
Artesanos de Cachipay, Cundinamarca.

MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ MELO
Asesora Unidad de diseño.
Diseño, documento y Fotografía.

INTRODUCCIÓN:

Este documento consta de cuatro capítulos en los que se consolida la información pertinente a las asesorías de diseño y al cumplimiento de los objetivos de los proyectos asignados.

El capítulo primero describe la asesoría realizada en el departamento del Choco específicamente en las localidades de Istmina, Pie de Pepe y Aguacatico, con el mejoramiento, la diversificación, innovación y desarrollo productos artesanales enfocados a un mercado contemporáneo. De igual manera el capítulo segundo presenta la gestión de producción realizada en la Localidad de Aguacatico con el mejoramiento y control de calidad de productos de asesorías anteriores, y su comercialización en los eventos de la entidad.

El capítulo tercero describe la asesoría realizada en el departamento de Cundinamarca, específicamente en las localidades de Cachipay y Fuquene con la producción, el mejoramiento y control de calidad de productos de asesorías anteriores. Cabe anotar el ajuste técnico ergonómico para la silla La Penca en guadua y la inmunización de la materia prima Junco en Fuquene, siendo estos puntos específicos a solucionar.

Por último en el capítulo cuarto se puntualiza la gestión y logística realizada en Bogotá, desde la unidad de diseño de la entidad.

III. ASESORIA EN PRODUCCIÓN Y MEJORAMIENTO DE PRODUCTOS EN CACHIPAY Y FUQUENE EN EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

1. ANTECEDENTES

1.1 ASESORIAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A

1.2 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

1.2.1 MAPA LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

1.2.2 DESPLAZAMIENTO A LAS ZONAS

2. ANÁLISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO (DESARROLLO DE PROTOTIPOS) Y DE PROTOTIPOS DE PRODUCCIÓN

2.1 ANÁLISIS DE MUESTRAS Y DE PROTOTIPOS DE CACHIPAY

2.1.1 ASPECTOS TÉCNICOS

2.1.2 ASPECTOS FORMALES

2.1.3 CAMBIOS DE LA PROPUESTA Y PRODUCCIÓN

3. PRODUCCIÓN

3.1 PRODUCCIÓN CACHIPAY

3.1.1 PRODUCCIÓN LÍNEA DE MUEBLES EN GUADUA

3.1.1.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN

3.1.1.2 ACABADOS CON CERAS NATURALES

3.1.1.3 AJUSTE TÉCNICO Y MEJORAMIENTO DE LA SILLA LA PENCA

a. Proceso De Descrude

b. Ergonomía

c. Proceso De Producción

3.1.1.2 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

3.1.1.3 CONTROL DE CALIDAD

3.1.1.4 PROVEEDORES DE LOS INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS

3.1.1.5 COSTOS DE PRODUCCIÓN

4. COMERCIALIZACIÓN

4.1 COMERCIALIZACIÓN CACHIPAY

4.1.1 COMERCIALIZACIÓN LÍNEA DE MUEBLES EN GUADUA

4.1.1.1 COMPORTAMIENTO COMERCIAL

4.1.1.2 MERCADOS SUGERIDOS

3.1.2 PRODUCCIÓN LÍNEA DE ACCESORIOS PARA ASADOS

3.1.2.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN

3.1.2.2 ACABADOS NATURALES

a. Aceites Vegetales

b. Cera de Abeja

3.1.2.3 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

3.1.2.4 CONTROL DE CALIDAD

3.1.2.5 PROVEEDORES DE LOS INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS

3.1.2.6 COSTOS DE PRODUCCIÓN

4.1.2 COMERCIALIZACIÓN LÍNEA DE ACCESORIOS PARA ASADOS

4.1.2.1 COMPORTAMIENTO COMERCIAL

4.1.2.2 MERCADOS SUGERIDO

2.2 ANALISIS DE MUESTRAS Y DE PROTOTIPOS DE FUQUENE

2.2.1 ASPECTOS TÉCNICOS

2.2.2 ASPECTOS FORMALES

2.2.3 CAMBIOS EN LA PROPUESTA Y PRODUCCIÓN

3.2 PRODUCCIÓN FUQUENE - CAPELLANÍA

3.2.1 PRODUCCIÓN LINEA PARA MESA

3.2.1.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN

3.2.1.2 PROCESO DE PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA

a. Descudre de la fibra

b. Inmunización

3.2.1.3 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

3.2.1.4 CONTROL DE CALIDAD

3.2.1.5 PROVEEDORES DE LOS INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS

3.2.1.6 COSTOS DE PRODUCCIÓN

4.2 COMERCIALIZACIÓN FUQUENE

4.2.1 COMERCIALIZACIÓN LINEA DE MESA

4.2.1.1 COMPORTAMIENTO COMERCIAL

4.2.1.2 MERCADOS SUGERIDOS

2.3 PROPUESTA LINEA DE MUEBLES AUXILIARES EN JUNCO Y MADERA

2.3.1 SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA

3.3 PRODUCCIÓN FUQUENE/ CAPELLANÍA

3.3.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN LINEA DE MUEBLES AUXILIARES

3.3.1.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN PUFF JUNCO

a. Estructura en hierro

b. Estructura en madera - Ubate

c. Tejido en Junco - Fuquene/Capellania.

3.3.1.2 PROCESO DE PRODUCCIÓN BUTACO ESTERA

a. Estructura en madera - Ubate

b. Tejido en Junco - Fuquene/Capellania.

3.3.2 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

3.3.3 CONTROL DE CALIDAD

3.3.4 PROVEEDORES DE LOS INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS

3.3.5 COSTOS DE PRODUCCIÓN

4.3 COMERCIALIZACIÓN - FUQUENE/ CAPELLANÍA

4.3.1 COMERCIALIZACIÓN LINEA DE MUEBLES AUXILIARES

4.3.1.1 MERCADOS SUGERIDOS

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

III. ASESORÍA EN PRODUCCIÓN Y MEJORAMIENTO DE PRODUCTOS EN CACHIPAY Y FUQUENE EN EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA.

1. ANTECEDENTES

1.1 ASESORIAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

En la comunidad de Cachipay, el trabajo artesanal es relativamente reciente. El oficio de carpintería y guadua tiene sus antecedentes en un artesano del eje cafetero. Para el caso de la guadua se utiliza en la construcción, muebles y souvenir. Entre otros.

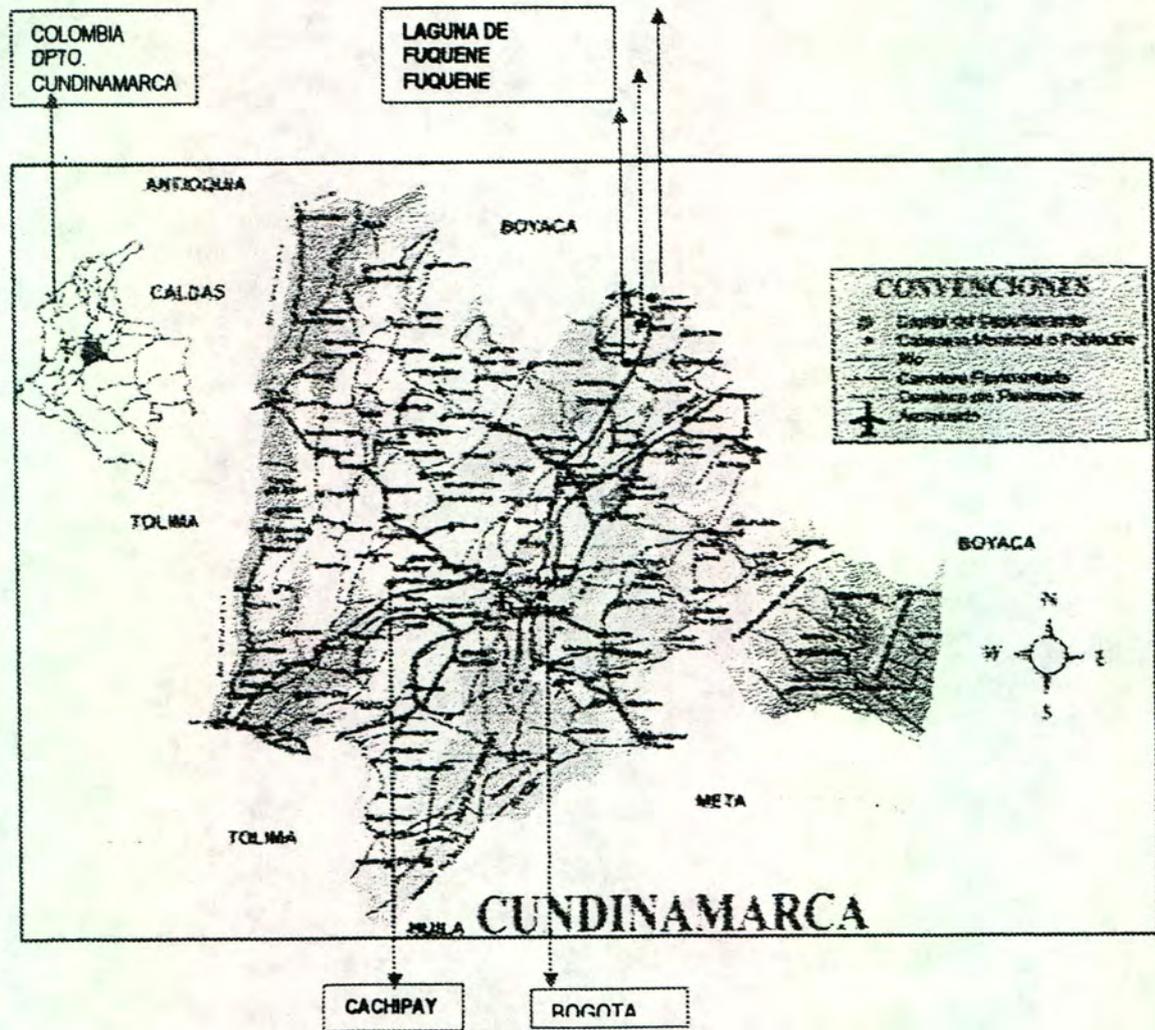
En el año 1.999 El Arquitecto Nicolás Gómez, realiza una asesoría en diseño e innovación de productos con el mejoramiento de procesos e implementación de herramientas. Desarrollando una línea de mobiliario compuesta por 8 productos (Sillas: Cómoda, Picapiedra Palitos, Picapiedra tejido en fique, La Penca y silla comedor. Mesas: Renacuajo, Roma bajita y mesa Sapo), y una línea para mesa y cocina con el diseño de 7 productos (tenedores para pasaboca y asador, pinchos para pasaboca y mazorca, servilleteros, pinzas Pato y pinzas Pico), productos exitosos en la prueba de mercado en la Feria de Expoartesánias del mismo año. En el año 2.000 el diseñador Industrial Edward Barragán realiza una asesoría en producción, y en mejoramiento de productos realizando los ajustes de manufactura y estructuración como son los ensambles y uniones en los muebles.

En la comunidad de Fuquene, tradicionalmente se ha venido utilizando el junco para la producción de objetos artesanales con la técnica de amarre. En 1.998 la diseñadora industrial Yadira Ivette Olaya Espitia, inició un proceso de rescate y mejoramiento de la técnica y de diversificación e innovación de productos, logrando en 1.999 dos reconocimientos ganadores, uno con la Portacazuela de pared vertical ganadora del Concurso Lápiz de Acero, en la categoría de artesanía. Y en el Concurso Nacional de Proyectos de Diseño para la Artesanía, obtuvo el primer puesto con el prototipo de una mesa auxiliar, manejando el concepto de la aglomeración del junco y combinación con madera.

Por consiguiente se implementó la producción de estos objetos artesanales, encontrado problemas en la inmunización de la materia prima, pues se detectó un insecto, el psocido del junco, especie de la familia Mesopcidas, que existe propiamente en la materia orgánica en descomposición y en ambientes húmedos, de que de igual manera han permanecido en los productos elaborados. En el año 2000 la diseñadora Alicia Perilla y la asesora textil María Elena Uribe, elaboran una serie de pruebas de inmunización con algunos elementos químicos, que aunque dan buenos resultados, esta restringidos para los productos de mesa, por tanto se planteó una forma de inmunización con humo, quedando para esta asesoría su análisis.

1.2 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

1.21 MAPA LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA



1.2.2 DESPLAZAMIENTO A LAS COMUNIDADES:

El Departamento del Cundinamarca esta ubicado en el centro oriente colombiano.

En particular el desplazamiento desde Bogotá a las comunidades de Cachipay y Fuquene se puede llegar de la siguiente manera:

Cachipay: En el terminal de transportes se encuentran buses y colectivos que tiene como destino esta comunidad.

Otra forma de desplazamiento es tomar un carro – taxi en la calle 13 con 68. Generalmente salen de las 9:00 AM en adelante, es importante estar antes para separar el cupo.

Para llegar a la vereda Puerto López se puede tomar un colectivo o un carro que se dirija a La Meza, y a 15 minutos saliendo de Cachipay se encuentra la vereda.

Para llegar a Laguna Verde, no hay transporte comercial desde Cachipay, por lo que se tiene que tomar un Jeep, o un carro particular. Este queda a 30 minutos de Cachipay.

Los carros de regreso a Bogotá pasan antes de las 6:00 de la tarde por la variante. Es importante calcular las distancias depende donde se este haciendo la asesoría.

Fuquene:

Para el desplazamiento a la vereda de Capellania, es mejor tomar la vía terrestre, Bogotá – Ubate (aproximadamente 6 horas) y luego tomar un colectivo a Cimijaca. Capellania queda a 20 minutos por esta vía, en el sector El Roble Km. 15,5.

Es importante informar a los artesanos para que estén pendientes en la carretera.

Para cuestión de hospedaje, solo se consigue en Ubate.

2. DE MUESTRAS DE DISEÑO (DESARROLLO DE PROTOTIPOS) Y DE PROTOTIPOS DE PRODUCCIÓN

2.1 ANALISIS DE MUESTRAS Y DE PROTOTIPOS DE CACHIPAY

Esta asesoría tiene como objetivo la organización de la producción de los productos diseñados por el arquitecto Nicolás Gómez, el mejoramiento en acabados y ajustes técnicos en dimensionamiento y ergonomía de la Silla La Penca.

2.1.1 ASPECTOS TÉCNICOS

La silla la Penca, es conformada por una estructura de piezas de guadua ensambladas, de construcción y relaciones formales básicas, y con un tejido en fique que sirve como el revestimiento del mueble. Sus medidas y dimensiones presentan problemas y dificultades para las personas, siendo necesario el ajuste de las mismas.

2.1.2 ASPECTOS FORMALES

La Silla la Penca, presenta un tejido en fique de carácter rustico, con problemas de calidad y terminado.

La línea accesorios para asados elaborados en bambú, como son los pinchos, tenedores y servilleteros, al igual que los muebles en guadua son acabados con ceras químicas comerciales, esto hace que aunque su aspecto se vea natural, no sea lo más recomendable para este tipo de productos. De igual manera este acabado presenta un mal aspecto en corto tiempo.

2.1.3 CAMBIOS EN LA PROPUESTA Y PRODUCCIÓN

En la silla La Penca, se realizó el ajuste técnico de medidas, escala y proporción, conservando el diseño planteado y enfatizando en los puntos de apoyo necesarios para evitar esfuerzos innecesarios. De igual manera, en la inclinación adecuada que debe considerarse en la tela de fique y en las medidas antropométricas esenciales, con el fin de ofrecer comodidad y funcionalidad.

De igual manera se asesoró en el mejoramiento y calidad de la tela de fique, analizando el proceso de elaboración y encontrando deficiencias en el proceso de preparación de la fibra. Por tanto se asesoró en este punto, con la implementación de un previo proceso de descruce, y suavizado para darle una textura más agradable.

En cuanto al diseño de la tela se logro una mayor consistencia en el tejido y se dieron las pautas de calidad para un buen terminado.

Para los acabados de los muebles en guadua y la línea de accesorios para asados en bambú se realizaron unos talleres con la preparación y aplicación de ceras naturales (abeja y carnauba). También se insistió en el control de calidad en el proceso y se implementaron las pautas de evaluación y selección de productos terminados.



| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Pieza: SILLAS | Línea: MUEBLE Y ENSERES | Artesano: ARTESANOS DE CACHIPAY |
| Nombre: CACHIPAY | Referencia: | Departamento: CUNDINAMARCA |
| Oficio: TRABAJOS EN GUADUA - TEJIDO | Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): | Ciudad/Municipio: CACHIPAY |
| Técnica: CARPINTERÍA - TRENZA | Diámetro(cm): Peso(gr): | Localidad/Vereda/Laguna Verde, Puerto Lopez |
| Recurso Natural: GUADUA - FIQUE | Color: NATURAL | Resguardo: |
| Materia prima: GUADUA - FIOUE. | Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | Tipo de Población: RURAL |

| | | |
|---|-----------|-----------|
| Mercado Objetivo: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | Costo: | Precio: |
| Producción/Mes: 8 unidades | Unitario: | Unitario: |
| Empaque: | P. Mayor: | P. Mayor: |
| Embalaje: | Empaque: | Empaque: |

Observaciones: Producción, diseños del Arquitecto Nicolás Gómez, mejoramiento en calidad y acabados con ceras naturales.
 Ajuste técnico - Ergonómico de la Silla La Penca.

Responsable: **D.I. MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ MELO** Fecha: FEBRERO DE 2002

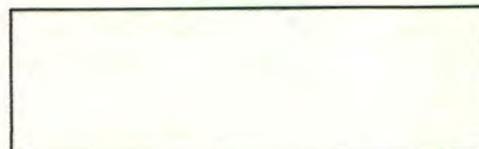
Sistema de referencia 2 5 0 8 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| Pieza: SILLA | Línea: MUEBLE Y ENSERES | Artesano: JOSE VICENTE BOHORQUEZ |
| Nombre: LA PENCA | Referencia: | Departamento: CUNDINAMARCA |
| Oficio: TRABAJOS EN GUADUA - TEJIDO | Largo(cm): 100 Ancho(cm): 100 Alto(cm): 97 | Ciudad/Municipio: CACHIPAY |
| Técnica: CARPINTERÍA - TRENZA | Diámetro(cm): | Peso(gr): |
| Recurso Natural: GUADUA - FIQUE | Color: NATURAL | Localidad/Vereda/ LAGUNA VERDE |
| Materia prima: GUADUA - FIOUE. | Certificado | Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | | Resguardo: |
| | | Tipo de Población: RURAL |

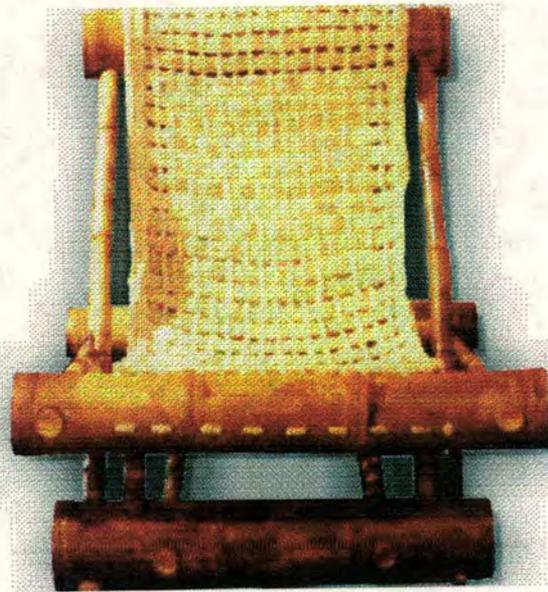
| | | |
|---|-----------|-----------------|
| Mercado Objetivo: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | Costo: | Precio: 195.000 |
| Producción/Mes: 3 | Unitario: | Unitario: |
| Empaque: | P. Mayor: | P. Mayor: |
| Embalaje: | Empaque: | Empaque: |

Observaciones: Producción, diseño del Arquitecto Nicolás Gómez, mejoramiento en calidad y acabados con ceras naturales.



Responsable: **D.I. MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ MELO** Fecha: FEBRERO DE 2002

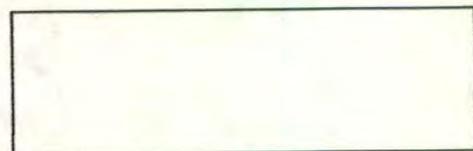
Sistema de referencia 2 5 0 8 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



| | | |
|-------------------------------------|--|----------------------------------|
| Pieza: SILLA | Línea: MUEBLE Y ENSERES | Artesano: JOSE VICENTE BOHORQUEZ |
| Nombre: LA PENCA PEQUEÑA | Referencia: | Departamento: CUNDINAMARCA |
| Oficio: TRABAJOS EN GUADUA - TEJIDO | Largo(cm):60 Ancho(cm):80 Alto(cm):85 | Ciudad/Municipio: CACHIPAY |
| Técnica: CARPINTERÍA - TRENZA | Diámetro(cm): Peso(gr): | Localidad/Vereda/ LAGUNA VERDE |
| Recurso Natural: GUADUA - FIQUE | Color: NATURAL | Resguardo: |
| Materia prima: GUADUA - FIQUE. | Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> | Tipo de Población: RURAL |

| | | |
|---|-----------|-----------------|
| Mercado Objetivo: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | Costo: | Precio: 185.000 |
| Producción/Mes: 4 | Unitario: | Unitario: |
| Empaque: | P. Mayor: | P. Mayor: |
| Embalaje: | Empaque: | Empaque: |

Observaciones: Producción, diseño del Arquitecto Nicolás Gómez, mejoramiento en calidad y acabados con ceras naturales.
Ajuste técnico -Ergonómico.

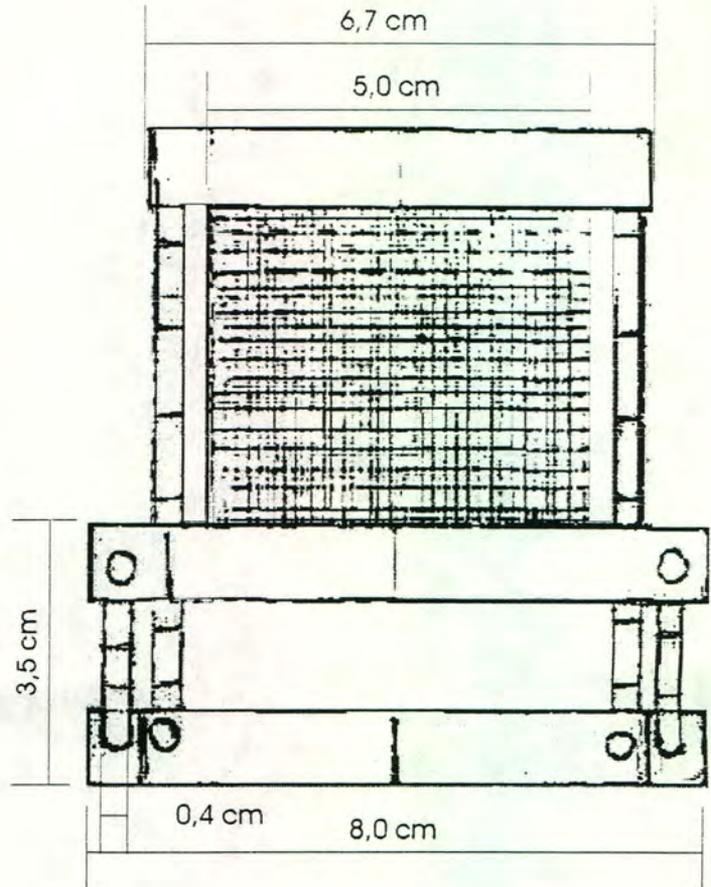
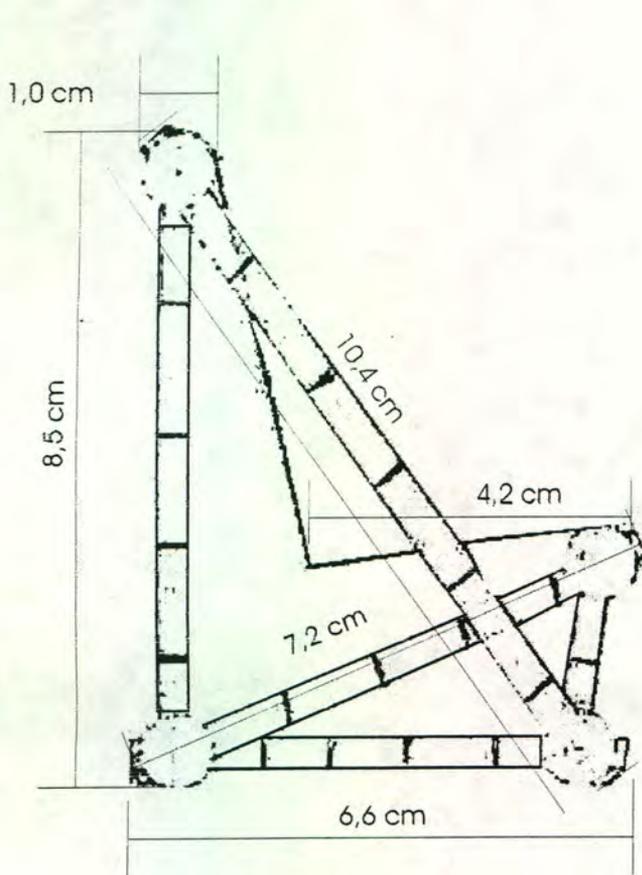


Responsable: D.I. **MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ MELO** Fecha: FEBRERO DE 2002

Sistema de referencia 2 5 0 8 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Dibujo y Planos Técnicos



| | |
|---------------------------|---------------------------------|
| Pieza: Silla | Esc: 1:1 |
| Nombre: La Penca | Línea: Mobiliario auxiliar |
| Oficio: Trabajo en Guadua | Recurso Natural: Guadua y fique |
| Técnica: Corte y ensamble | Materia prima: Guadua y fique |

Proceso de producción: Se cortan las secciones de guadua, de acuerdo a las especificaciones dadas. Se unen los dos cuadrantes de 77cm de ancho, y el de 64 centímetros. Ensamblarlos con las piezas verticales y horizontales. Lijar antes de ensamblar.
 Procesar el fique - decrude, lavado, secado, trenzado, y elaborar el tejido.
 Pasar costura para evitar que se deforme.

Observaciones: propuesta de rediseño y mejoramiento de producto. Redimensionamiento. (Boceto preliminar). Estas medidas fueron analizadas para permitir una postura y puntos de apoyo adecuados.

Responsable: MARIA ANTONIA MARTINEZ MELO Fecha: Agosto de 2001

Sistema de ref. Código de región Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



| | | |
|-------------------------------------|--|--------------------------------|
| Pieza: SILLA | Línea: MUEBLE Y ENSERES | Artesano: ERNESTO PULIDO |
| Nombre: PICAPIEDRA | Referencia: | Departamento: CUNDINAMARCA |
| Oficio: TRABAJOS EN GUADUA - TEJIDO | Largo(cm): 60 Ancho(cm): 70 Alto (cm): 70 | Ciudad/Municipio: CACHIPAY |
| Técnica: CARPINTERÍA - TRENZA | Diámetro(cm): Peso(gr): | Localidad/Vereda/ PUERTO LÓPEZ |
| Recurso Natural: GUADUA - BAMBU | Color: NATURAL | Resguardo: |
| Materia prima: GUADUA - BAMBU. | Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> | Tipo de Población: RURAL |

| | | |
|---|-----------|-----------------|
| Mercado Objetivo: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | Costo: | Precio: 120.000 |
| Producción/Mes: 2 | Unitario: | Unitario: |
| Empaque: | P. Mayor: | P. Mayor: |
| Embalaje: | Empaque: | Empaque: |

Observaciones: Producción, diseño del Arquitecto Nicolás Gómez,
 mejoramiento en calidad y acabados con ceras naturales
 La producción se puede hacer en dos talleres (6 mensuales)



Responsable: **D.I. MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ MELO** Fecha: FEBRERO DE 2002

Sistema de referencia 2 5 0 8 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



| | | |
|-------------------------------------|--|----------------------------------|
| Pieza: SILLA | Línea: MUEBLE Y ENSERES | Artesano: JOSÉ VICENTE BOHORQUEZ |
| Nombre: LA CÓMODA | Referencia: | Departamento: CUNDINAMARCA |
| Oficio: TRABAJOS EN GUADUA - TEJIDO | Largo(cm): 70 Ancho(cm): 72 Alto(cm): 85 | Ciudad/Municipio: CACHIPAY |
| Técnica: CARPINTERÍA - TRENZA | Diámetro(cm): | Peso(gr): |
| Recurso Natural: GUADUA - BAMBÚ | Color: NATURAL | Localidad/Vereda/ LAGUNA VERDE |
| Materia prima: GUADUA - BAMBÚ | Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | Resguardo: |
| | | Tipo de Población: RURAL |

| | | |
|---|-----------|-----------------|
| Mercado Objetivo: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | Costo: | Precio: 195.000 |
| Producción/Mes: 6 | Unitario: | Unitario: |
| Empaque: | P. Mayor: | P. Mayor: |
| Embalaje: | Empaque: | Empaque: |

Observaciones: Producción, diseño del Arquitecto Nicolás Gómez, mejoramiento en calidad y acabados con ceras naturales.



Responsable: **D.I. MARÍA ANTONIA MARTINEZ MELO** Fecha: FEBRERO DE 2002

Sistema de referencia 2 5 0 8 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

Ficha del Productor/Taller

A. Datos Generales

| | |
|---------------------------------|---|
| Departamento: Cundinamarca | Direcciones: Vereda Laguna Verde - Finca Javier |
| Ciudad/Municipio: Cachipay | Teléfonos: estación 8443043 Tel.28R446. (091) 8445478 Alvaro B.Hijo |
| Vereda/Resguardo: Laguna Verde | Correo E @: |
| Tipo de población: Rural | Etnia: |
| Nombres Entidad/Contacto Local: | |
| Datos Entidad/Contacto Local: | |

B. Artesanos Responsables

| | |
|--|---|
| Nombre: JOSE VICENTE BOHORQUEZ | Nombre: MARIA ELENA HERNANDEZ |
| Documento de Identidad: 2.961.046 Anolaima | Documento de Identidad: 20.367.052 Anolaima |
| Fecha nacimiento: 1.936-01-20 Lugar Anolaima | Fecha nacimiento: 1.946-10-04 Lugar: Anolaima |
| Formación: Primaria. | Formación: Primaria |
| Idioma(s): Español | Idioma(s): Español |

C. El Grupo Artesanal (Formal-Infomal)

| | | |
|---|--------------------|----------------------------|
| Nombre o Razón Social: Taller Laguna Verde. | Fecha de creación: | |
| NIT.: | No. Integrantes: 3 | No. Integrantes Activos: 2 |
| Personería Jurídica: | Mujeres: 1 | Mujeres: 1 |
| Representante legal: | Hombres: 2 | Hombres: 1 |
| Números Cuentas Entidades Bancarias: Banco de Bogotá Cta. De Ahorros 12408064-9. - Alvaro Bohorquez (Hijo) | | |

D. El Oficio

| | | |
|--|--|------------------------------------|
| Oficio: Trabajos en Guadua | Combinación Materiales: SI <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | Recursos naturales: Bambú y Guadua |
| Técnica: Carpintería y armado. | Materias primas: Bambú y guadua | |
| Insumos: Energía, pegante, inmunizante, Acpm, ceras naturales, trementina, aceite mineral. | | |
| Herramientas/Máquinas/Otros: Taladro, caladora, soplete, brocas de copa, segueta, martillo, limas. | | |

E. Los Productos

| Pieza | Nombre | Línea | Función | Calidad | Acabados |
|-------|------------------|-------------------|--|--|-----------------|
| Silla | La Cómoda | Muebles y enseres | U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | Ceras naturales |
| Silla | La Penca Grande | Muebles y enseres | U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | Ceras naturales |
| Silla | La Penca Pequeña | Muebles y enseres | U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | Ceras naturales |
| Silla | Picapiedra | Muebles y enseres | U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | Ceras naturales |
| | | | U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | |
| | | | U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | |
| | | | U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | |
| | | | U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | |

F. Producción/Mercadeo

| Producto | Producción/Mes (U) | Costo | Precio en Taller | Precio en Bogotá | Peso | Costo Empaque |
|---------------------|--------------------|---------|------------------|------------------|-------|---------------|
| Silla La Comoda | 6 unidades | 92.000 | 135.000 | 145.000 | 16Kg | 2.000 |
| Silla La Penca Gran | 3 unidades | 134.000 | 185.000 | 195.000 | 22 Kg | 2.000 |
| Silla La Penca Peq. | 4 unidades | 128.000 | 165.000 | 185.000 | 20 Kg | 2.000 |
| Silla Picapiedra | 6 unidades | 80.000 | 112.000 | 120.000 | 20 Kg | 2.000 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Costo transp., a Bogotá x volumen. 40.000 3 sillas. Comercialización Directa Indirecta Ferias Otras

G. Observaciones y Recomendaciones

Grupo pequeño.

Responsable: **DI. María Antonia Martínez Melo.** Fecha: Febrero de 2.002

Código de región Tipo de Productos Referente Muestra Línea Asesoría Puntual Si No



Ficha del Productor/Taller

A. Datos Generales

| | |
|---------------------------------|--|
| Departamento: Cundinamarca | Direcciones: Vereda Puerto López a 10 minutos - Vía la Mesa. |
| Ciudad/Municipio: Cachipay | Teléfonos: 8443734 - 8442305 |
| Vereda/Resguardo: Puerto López | Correo E @: |
| Tipo de población: Rural | Etnia: |
| Nombres Entidad/Contacto Local: | |
| Datos Entidad/Contacto Local: | |

B. Artesanos Responsables

| | |
|---|--------------------------|
| Nombre: ERNESTO PULIDO | Nombre: |
| Documento de Identidad: 2.900.997 | Documento de Identidad: |
| Fecha nacimiento: 40 años Lugar Cachipay | Fecha nacimiento: Lugar: |
| Formación: Bachiller- Capacitaciones en Guadua. | Formación: |
| Idioma(s): Español | Idioma(s): |

C. El Grupo Artesanal (Formal-Infomal)

| | | |
|---|--------------------|----------------------------|
| Nombre o Razón Social: | Fecha de creación: | |
| NIT.: | No. Integrantes: 2 | No. Integrantes Activos: 2 |
| Personería Jurídica: | Mujeres: 0 | Mujeres: 0 |
| Representante legal: | Hombres: 2 | Hombres: 2 |
| Números Cuentas Entidades Bancarias: No tiene | | |

D. El Oficio

| | | |
|--|--|------------------------------------|
| Oficio: Trabajos en Guadua | Combinación Materiales: <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No | Recursos naturales: Bambú y Guadua |
| Técnica: Carpintería y armado. | Materias primas: Bambú y guadua | |
| Insumos: Energía, pegante, inmunizante, Acpm, ceras naturales, trementina, aceite mineral. | | |
| Herramientas/Máquinas/Otros: Taladro, caladora, soplete, brocas de copa, sequeta, martillo, limas. | | |

E. Los Productos

| Pieza | Nombre | Línea | Función | Calidad | Acabados |
|-------|------------|-------------------|--|--|-----------------|
| Silla | Picapietra | Muebles y enseres | U <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | Ceras naturales |
| | | | U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | |
| | | | U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | |
| | | | U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | |
| | | | U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | |
| | | | U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | |
| | | | U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | |
| | | | U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> | |

F. Producción/Mercadeo

| Producto. | Producción/Mes (U) | Costo | Precio en Taller | Precio en Bogotá | Peso | Costo Empaque |
|------------------|--------------------|--------|------------------|------------------|-------|---------------|
| Silla Picapietra | 2 unidades | 80.000 | 112.000 | 120.000 | 20 Kg | 2.000 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Costo transp.. a Bogotá x volúmen. 20.000 Comercialización Directa Indirecta Ferias Otras

G. Observaciones y Recomendaciones

| |
|---|
| Grupo pequeño. |
| El precio en Bogotá ya tiene incluido el valor del transporte y empaque.. |
| |
| |

Responsable: **DI. María Antonia Martínez Melo.** Fecha: Febrero de 2.002

Código de región Tipo de Productos Referente Muestra Línea Asesoría Puntual Si No

3. PRODUCCIÓN

3.1 PRODUCCIÓN CACHIPAY

En esta etapa se logro:

- Planteamiento de las ordenes de pedido por producto, diseño y tiempo de ejecución, para la Unidad de Diseño.
 - Consecución de insumos para los artesanos.
 - El seguimiento al proceso y organización de la producción, por productos y cantidades solicitadas.
 - Cumplimiento y aprobación de los productos solicitados por la Unidad de diseño.
- Se realizó el control de calidad y producción de:
 - 10 juego x 6 Pinchos pasaboca con contenedores
 - 10 juegos x6 Pinchos mazorca con contenedores
 - 10 juegos x 3 Tenedor asador con contenedores
 - 10 juegos x6 Tejedor Pasaboca con contenedores
 - 10 juegos x6 Tenedor mediano con contenedores.
 - 5 juegosx6 de servilleteros curvos
 - 5 juegos x 6 servilleteros sesgo
 - 3 sillas Picapiedra
 - una silla La Penca
 - un silla La Cómoda
 - una silla con ajuste técnico : La Penca pequeña.

Para una producción total de 96 productos y 386 piezas.

- Planteamiento de propuestas: Línea de bandejas guadua - hierro, Línea de pasaboqueros para asados y picadas.

3.1.1 PRODUCCIÓN LINEA DE MUEBLES EN GUADUA

3.1.1.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN

Para este punto remitirse los informes presentado por el Arquitecto Nicolás Gómez y el diseñador Edward Barragán. A continuación se darán los pasos a seguir para el acabado de los productos con ceras naturales, el proceso de mordentado de la fibra de fique y los ajustes técnicos de la silla la Penca.

3.1.1.2 ACABADOS CON CERAS NATURALES

Para el acabado final de los muebles en guadua, se inicia limpiando el canuto con esponjilla para retirar el almidón o la parte blanca del interior, luego se lija con lijas de agua números 120 , 220, 240 y 360 sucesivamente. Se aplica el sellador con trapo humedecido y se da un lijado muy fino.

Se hidrata la guadua con aceite mineral y se aplica la cera preparada esparciéndola la guadua, sin trapo. Dejar secar por 3 horas y quitar el exceso con esponjilla. Brillar y pulir preferiblemente con nylon, repetir esta aplicación 2 veces. Finalmente brillar.

- **Materiales**
14 gramos de cera de abeja
100 ml de Trementina
10 gramos de cera carnauba
haciendo una relación práctica se puede utilizar como medida la tapa de una coca cola 2 litros así:
7 tapas de ralladura de cera de abejas
3 tapas de cera carnauba triturada.
100 ml de trementina
- **Preparación de la cera natural:**
Colocar la ralladura de cera de abejas y la cera carnauba triturada a baño maría.
Esperar hasta que se derritan las dos ceras y retirar del fuego
Aplicar la trementina revolviendo y disolviendo las ceras
Colocar nuevamente al baño maría por 10 minutos ó hasta que este bien diluida
Verter en un recipiente
Tapar cuando este fría y dejar estabilizar por una semana.



3.1.1.3 AJUSTE TÉCNICO Y MEJORAMIENTO DE LA SILLA LA PENCA

a. Proceso de descruce del Fique

Este proceso permite quitarle todas las impurezas a la fibra, y se realiza de la siguiente manera:

Dejar la fibra en remojo durante 12 horas

Lavar con abundante agua

Se coloca un recipiente con abundante agua, se pone al fuego, hasta que este en ebullición, se agrega un pocillo tintero de detergente y se mezcla.

Se introduce la fibra y se deja a una temperatura alta durante 20 minutos.

Se retira y se deja en reposo hasta que se enfríe.

Se lava con abundante agua.

En un recipiente colocar 10 litros de agua y dos tapas de suavizante.

Introducir la fibra por 10 minutos.

Sacar y dejar secar preferiblemente al sol.

b. Ergonomía

Para este ajuste fue necesario implementar algunos parámetros básicos planteados por Julios Paneros, como la referencia más acertada a nivel nacional e internacional en el tema antropométrico y ergonómico. Considerado:

| | |
|---|--|
| Altura del asiento | entre 35,6 cm y 48,2cm, de acuerdo a la función y tiempo de permanencia para el cual este planteado. |
| Ancho del asiento | entre 43, 2 y 60cm. |
| Profundidad del asiento | entre 38 y 50cm. |
| Angulo de inclinación de la superficie del asiento | entre 0 y 5 grados respecto a la vertical. |
| Angulo del espaldar | no deben ser mayores a 95 y 115 grados, respecto a la horizontal. |
| El apoyo lumbar | debe ir a 12 - 19cm de altura de la superficie del asiento, permitiendo una holgura y este debe ser de 15 - 20 cm de alto. |
| Altura del espaldar | de acuerdo a la función del producto puede ser igual a la distancia del apoyo lumbar o considerarse entre 45 y 70cm |

Para el caso de la Silla La Penca, se tuvieron en cuenta algunas medidas mínimas, y otras promediadas, buscando no solo un ajuste ergonómico, sino también proporción y escala respecto al diseño original.

De igual manera se propone un producto contextualizado a espacios pequeños para abarcar mercados diferentes al campestre. (ver ficha técnicas y de productos).

El diseño inicial tiene como medidas generales:
100cm de ancho x 100cm de profundidad y 97cm de alto.
El ajuste plantea las siguientes medidas generales:
80cm de ancho x 66cm de profundidad y 85cm de alto.

c. Proceso de Producción

Se plantea el mismo proceso de producción del diseño inicial pero con las medidas ajustadas así:

Se cortan las secciones de guadua logrando un cuadrante de 80cm de ancho x 104cm de largo. Y otro cuadrante de 67cm de ancho x 72cm de largo. Se unen y se ensamblan con las dos piezas verticales de bambú de 85cm y 35cm de largo respectivamente.

Se montan las urdimbres del tejido, y se entreteje la tela con trenzas de fique. Debe tenerse en cuenta dejar 40cm de profundidad para el asiento.

3.1.1.4 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

| PRODUCTO | CAPACIDAD PROD. MES |
|------------------------|----------------------------|
| Silla La Penca grande | 3 |
| Silla la Penca pequeña | 4 |
| Silla Cómoda | 6 |
| Silla Pica piedra | 6 |

La capacidad de producción es muy limitada debido a la escasez de mano de obra, contando solo con dos talleres y con dos integrantes en cada uno. Influye también que son procesos que se elaboran con herramientas rudimentarias y no cuentan con los equipos necesarios.

3.1.1.5 CONTROL DE CALIDAD

Para esta asesoría se tuvieron en cuenta los parámetros de calidad establecidos por el Arquitecto Nicolás Gómez así:

La guadua no debe tener hongos ni color en la parte interior de almidón.

La textura de la guadua debe ser lisa al tacto.

No debe tener astillas de ningún tipo.

La guadua puede tener manchas mientras no sean de putrefacción o de hongos.

Las piezas deben entrar a presión de tal manera que no se vean luces, ni orificios.

La guadua debe tener un buen proceso de secado para evitar variaciones, contracciones y dilataciones.

De igual manera se debe tener en cuenta:

- escoger y seleccionar la guadua de tal manera que no presente fisuras.
- Es muy importante en el proceso de corte no dejar caer bruscamente la guadua.
- El proceso de inmunizado debe garantizar una madera sana – sin gorgojo.

En cuanto al acabado se debe tener en cuenta:

- Las piezas deben estar debidamente ensambladas, pegadas y selladas. Por ningún motivo dejar piezas sueltas.
- Los ensambles y uniones no deben presentar luces, preferiblemente a presión.
- Resanar todas las imperfecciones,
- Lijar y dar el acabado con cera a cada pieza antes de armarla, y una última aplicación con el producto terminado
- Respetar los tiempos de secado de la cera para que sea efectivo el acabado
- El producto debe presentar un brillo natural, una superficie lisa y suave al tacto.
- Aunque se deben considerar algunas tolerancias, evitar al máximo piezas con fisuras o rajaduras.
- En cuanto al tejido en fique, no deben verse los hilos de las costuras.
- Cada trama debe estar fija a la urdimbre
- Evitar usar fique que presente distintas tonalidades.



3.1.1.6 PROVEEDORES DE INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS

Cera de Abeja, Trementina, Cera carnauba, aceite mineral:
QUÍMICOS CAMPOTA, Bogotá. Calle 13 No 13-27
Teléfonos: 3422882 – 2434630 – 2824146

Fique:
Taller Areagua. Curiti – Santander
Teléfonos: (097) 7244123 (Patrocinia Pimiento – Gabriel Rivero)
Taller Ecofibras. Curiti – Santander
Teléfonos: (097) 7278436

Brocas de copa, Brocas de espada, seguetas y lijas:
Ferretería Vergara. Av. Caracas con Calle 74. Bogotá

3.1.1.7 COSTOS DE PRODUCCIÓN

En esta asesoría se conservaron los costos analizados por el diseñador Edward Barragán y por el arquitecto Nicolás Gómez, así:

| PRODUCTO | PRECIOS |
|-----------------------|---------|
| Silla La Penca grande | 185000 |
| Silla Cómoda | 135000 |
| Silla Pica piedra | 102000 |

A estos valores se les hizo un incremento, para costear el transporte del producto a Bogotá, considerando que una camioneta cobra 40.000 , se distribuyo de acuerdo a peso y volumen así:

| PRODUCTO | PRECIOS |
|-----------------------|---------|
| Silla La Penca grande | 195000 |
| Silla Cómoda | 145000 |
| Silla Pica piedra | 120000 |

El precio de la silla La Penca pequeña, puesta en Bogotá queda en \$185.000.

4. COMERCIALIZACIÓN

4.1 COMERCIALIZACIÓN CACHIPAY

4.1.1 COMERCIALIZACIÓN LINEA DE MUEBLES EN GUADUA

4.1.1.1 COMPORTAMIENTO COMERCIAL

Estos productos se exhibieron en la Feria de Expoartesánias 2.000, logrando gran acogida y éxito en el mercado. Algunas recomendaciones y necesidades resultantes de este evento respecto a estos productos, fueron evaluados y ajustados por el diseñador Edward Barragán, logrando un mejoramiento técnico, de estructuras y ensambles. Esta producción se destinó a los centros de comercialización de la entidad, en donde se analizó el comportamiento, observando un movimiento no muy alto, pero si con buena aceptación.

De este análisis surgió la necesidad de un ajuste ergonómico en La Silla La Penca, puesto que aunque sus posibilidades comerciales son buenas, no garantiza comodidad, confort, ni seguridad al comprador. Por tanto en esta asesoría se implementaron estos ajustes logrando una buena aceptación. La producción realizada (Silla La Penca Grande, Silla La Penca pequeña) se vendió en el transcurso de dos meses, evidenciando que los precios son considerados altos. Se recomienda por lo tanto tratar de reducir los tiempos de proceso con la implementación de herramientas y aumento de la capacidad de producción del taller y así lograr costos y precios más competitivos.

La Silla Cómoda, aunque cumplió con las especificaciones y ajustes planteados por el diseñador Edward Barragán y gustó en el mercado, presentó problemas de inmunización – gorgojo, a los tres meses de recibirla. Cabe anotar que la preparación de la materia prima como lo es el proceso de inmunización debe ser una garantía de calidad.

Las Silla Picapiedra producidas en el taller de Ernesto Pulido, presentaron posteriormente problemas de rajaduras profundas. Aunque la guadua es una materia orgánica, versátil a los cambios de temperatura, se pueden disminuir sus efectos con el debido proceso de secado. Igualmente una selección de la materia prima sin fisuras, ni traumas en el corte.

Es necesario apoyar y fortalecer estos grupos en los procesos previos al desarrollo de productos, como son la obtención y preparación de la materia prima, puesto que es en este punto donde hay grandes falencias. Cabe anotar que este oficio no le es propio a la comunidad y por lo tanto no hay un conocimiento adquirido por tradición y/o experiencia.

4.1.1.2 MERCADOS SUGERIDOS

Estos grupos manejan su comercialización en forma directa desde el taller a personas interesadas en sus productos. La relación es vendedor – consumidor.

Para esto es importante tener en cuenta que la demanda de este tipo de productos esta en personas jóvenes – adultas, con poder adquisitivo medio alto y alto, con un estilo de vida contemporáneo, pero con gran inclinación a la retrospectión, amantes de lo natural, y de la cultura implícita en los objetos.

De igual manera son productos con un carácter rustico y propio para casas campestres, fincas – enfocando a personas adultas (45 años en adelante), con poder adquisitivo medio alto y alto, tradicionales pero con gran inclinación a lo nuevo y contemporáneo. Gustan de lo natural como la madera y la guadua.

Este tipo de personas encuentran su estilo de vida en:

Almacenes exclusivos – que ofrecen diseño y artesanía.

Artesanías de Colombia s.a

Ferias y eventos comerciales

Expoartesanías

Expodiseño

Expohogar

Manufacto

Feria del Eje Cafetero entre otros.

CONCLUSIONES:

Es grato concluir que este proceso de intercambio de culturas y valores, me han enriquecido y me ha dado la posibilidad de aportar y de retroalimentarme de la experiencia y sabiduría de los artesanos, me ha permitido definir con mayor facilidad los parámetros socio-culturales y formales, como elementos de identificación y diferenciación en un mundo cada vez más universal.

De igual manera, me permite sintetizar la labor del diseñador para la artesanía como la de interprete y mediador entre culturas sólidas y auténticas con un mundo resignificado y lleno de cambios paradigmáticos; introduciendo la riqueza creativa y estética tradicional a un ambiente contemporáneo, e integrando la artesanía tradicional a nuevos campos de acción.

Los proceso de concepto y criterio de la entidad y del grupo de diseño me han fortalecido integralmente, me han enriquecido y me han dado bases firmes para contribuir con el desarrollo del sector artesanal.

Cabe destacar la gran labor de Artesanías de Colombia y de las entidades que apoyan este sector. El proceso se ve cada vez más sólido, evidenciando paso a paso el posicionamiento de mercados globales con productos diferenciados.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

Cachipay es una comunidad que no es tradicionalmente artesanal, La entidad a través de la unidad de diseño ha prestado asesoría logrando el desarrollo de productos con buenas perspectivas para el mercado. Se trabajo con tres talleres, cada uno con dos integrantes.

El taller de José Vicente Bohórquez, tiene buena disposición para trabajar, asimila las asesorías implementado los aportes en el desarrollo de productos. Sin embargo aún están en proceso de formación, manifestándose deficiencias en algunos parámetros de calidad. Se recomienda la implementación de herramientas adecuadas para lograr cortes precisos y mejorar las uniones y ensamblajes. Sería positivo para este grupo asesoría inmunización de la guadua, para evitar así la presencia de insectos y el deterioro de los productos.

El trabajo de guadua en el Taller de Ernesto Pulido es temporal, la disposición es limitada puesto que tienen trabajos principales diferentes al artesanal. Las Sillas Picapiedra desarrolladas presentaron posteriormente fisuras y rajaduras. Aun estos productos no tienen una buena calidad, recomendando inicialmente una buena selección de la materia prima seca y sin fisuras, mejorar los procesos de raspado y lijado para lograr una textura lisa, suave y uniforme. Lastimosamente no pudieron elaborar las mesas auxiliares, quedando inconcluso el pedido solicitado.

El Taller de Edilma Pulido, cuenta con dos artesanos activos. En el momento de la asesoría se encontraba en un proceso de disociación dificultándose la asesoría y manifestándose en la poca disposición para trabajar, en la falta de asistencia y una actitud negativa y de rechazo a la asesorías de diseño prestadas por la entidad. Dificilmente asimilaron y aceptaron los parámetros de calidad exigidos. Pese a esto se logró el objetivo dando buenos resultados en los acabados de los productos asesorados.