

D7-2002.36

2 copie con
Años.



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA Y LAS PYMES

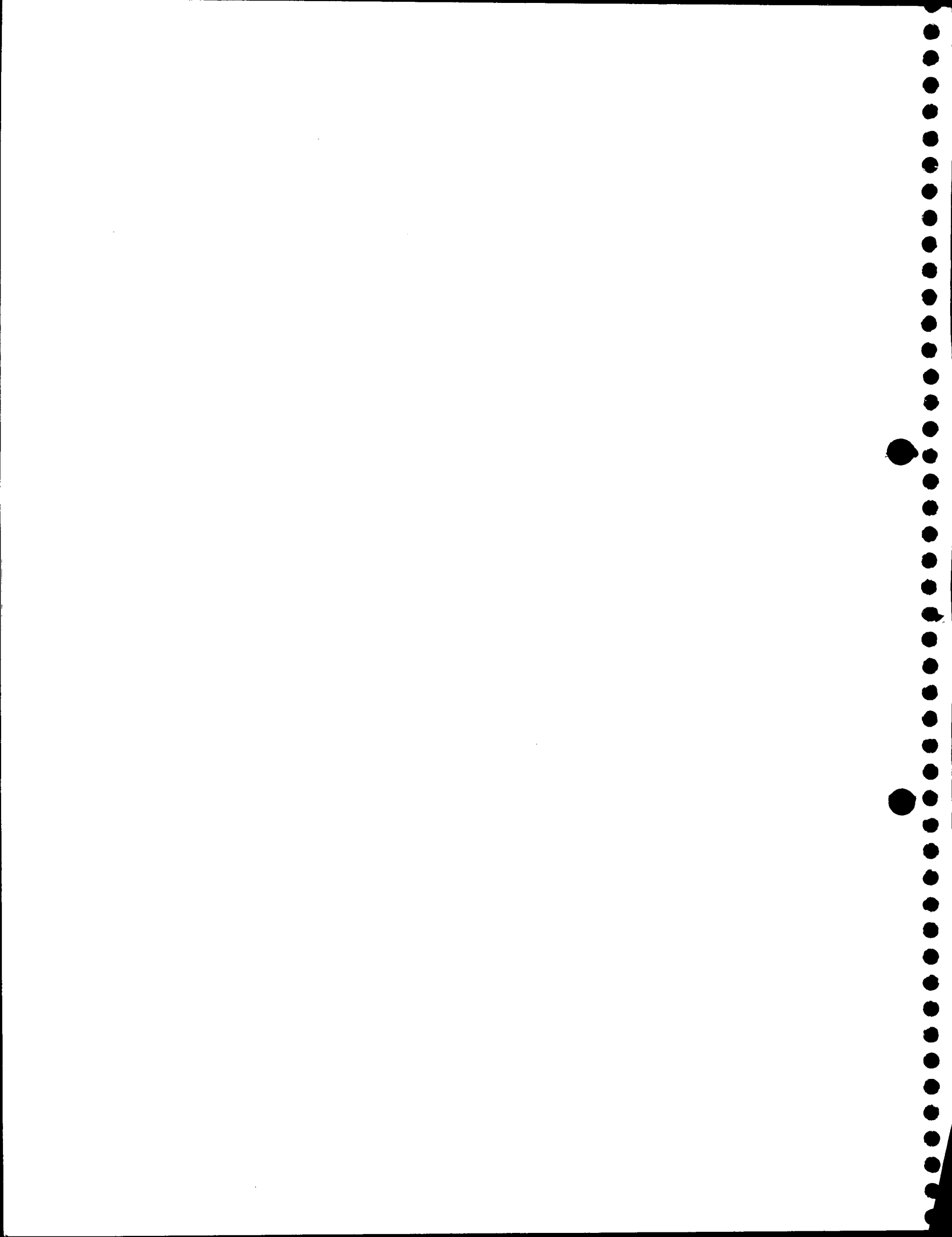
PROGRAMA DE PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN
PARA ARTESANOS DE RÁQUIRA

MÓDULO DE DISEÑO
INFORME FINAL



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia

NOVIEMBRE DE 2002



ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CECILIA DUQUE DUQUE
Gerente General Artesanías de Colombia S.A.

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
Sugerente Administrativo y Financiero

LUIS JAIRO CARRILLO REINA
Subgerente Desarrollo

SANDRA STROUSS
Subgerente Comercial

ROSA HILDA CAICEDO
Jefe de Control Interno

GERMÁN ORTIZ
Jefe de Planeación





**PROGRAMA DE PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN
ARTESANOS DE RÁQUIRA**

**CONVENIO ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A. – SECRETARÍA CONVENIO
ANDRÉS BELLO – UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA-ALCALDÍA DE
RÁQUIRA**

PARTICIPANTES:

H ARISTÓBULO RODRIGUEZ ✓
H FABIO ELIBERTO SIERA ✓
M YENY CONSTANZA VALERO ✓
ANA YANETH SIERRA ✓
H WILLIAM MAURICIO RUIZ ✓
H JOSÉ PARMENIO FLÓREZ ✓
H ESIUAR VALERO HERNÁNDEZ ✓
H YESID MARTÍNEZ B. ✓
M GLORIA ELISA CASAS RODRÍGUEZ ✓
PLINIO PINILLA V. ✓
M LUZ HERMINDA QUIROGA ✓
H LELIO PAEZ ✓
H ISAIS VALERO ✓
H JAIME MARTÍNEZ ✓
JUAN DINAEL RODRÍGUEZ ✓
M BLANCA BAUTISTA ✓
H MOISÉS EFRÉN MENDIETA ✓
H JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ ✓
H LUIS RODRÍGUEZ ✓
M ANA DILIA BAUTISTA ✓
ALEXNADER BAUTISTA ✓
H CARLOS GERMÁN RODRÍGUEZ ✓
JOSÉ J. BUITRAGO ✓
H PASTOR VALERO GONZÁLEZ ✓
ARMANDO MOLINA ✓
M YANETH VARGAS ✓
H JOSÉ RAÚL REYES ✓
H RAÚL EMILIO RODRÍGUEZ ✓
H JAIME ALBERTO SUÁREZ ✓

17 H
6
23

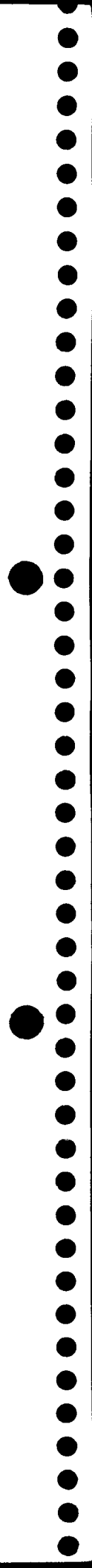


TABLA DE CONTENIDO

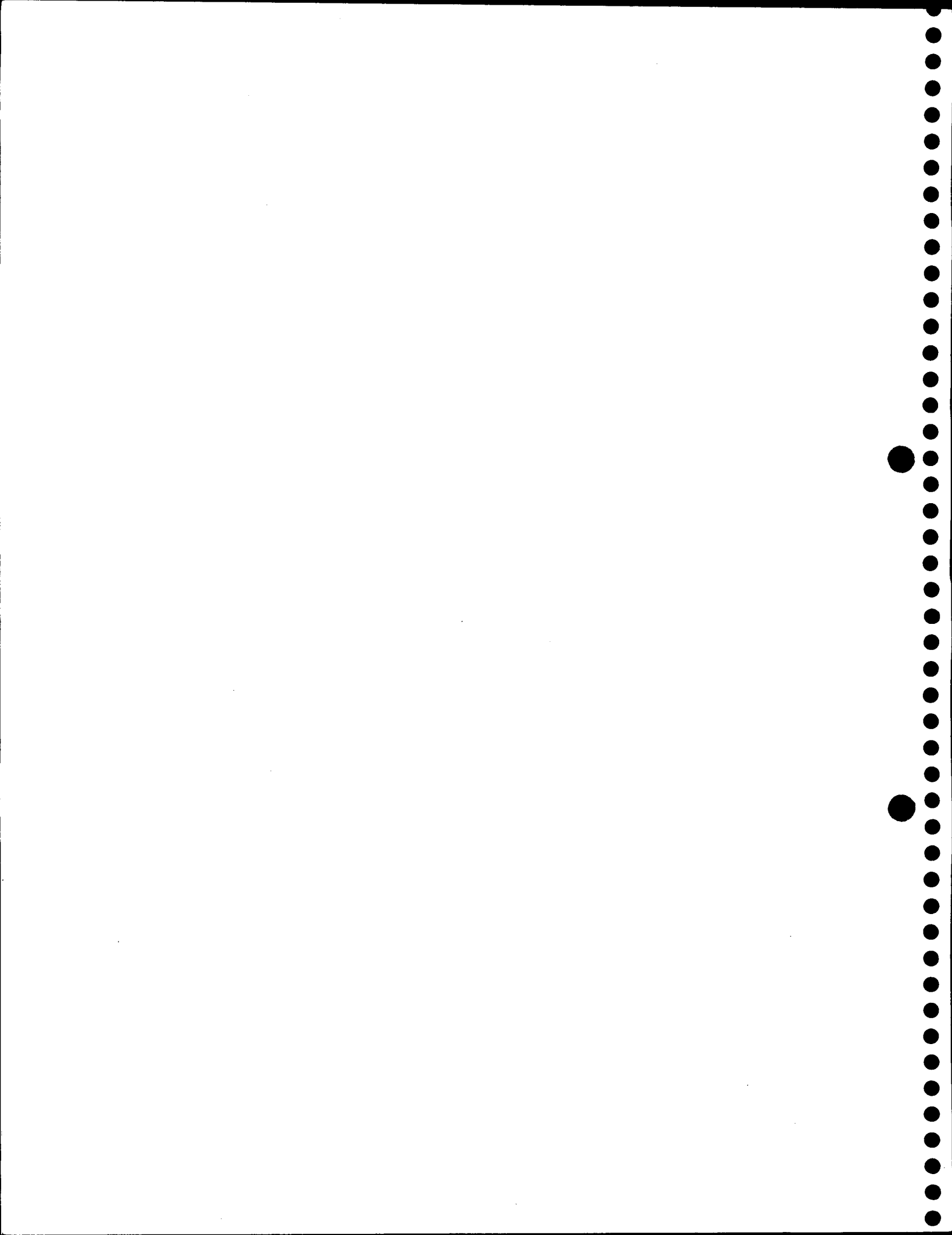
INTRODUCCIÓN

1. OBJETIVOS
2. METODOLOGÍA
3. PROGRAMA
4. CONTENIDOS
5. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LOS ASESORES
6. ANÁLISIS RESULTADOS FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

ANEXOS

1. DIMENSIONES INTERNACIONALES DE PRODUCTOS CERÁMICOS –
ARTESANÍAS DE COLOMBIA
2. PRINCIPIOS DE DISEÑO PASO A PASO: JOSÉ ESPINOSA, CENDAR,
ARTTESANÍAS DE COLOMBIA.
3. CONTROLES DE ASISTENCIA
4. ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES





INTRODUCCIÓN

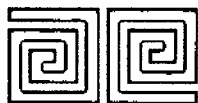
El presente informe corresponde a la ejecución del Módulo teórico- práctico de diseño a cargo de Artesanías de Colombia, a través de su Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes. El módulo se estructuró sobre la base metodológica de educación formal, con un grupo de alumnos congregados en un aula de clase y mediante dinámicas teórico – prácticas, con una intensidad horaria definida previamente, por el Centro universitario responsable del diplomado.

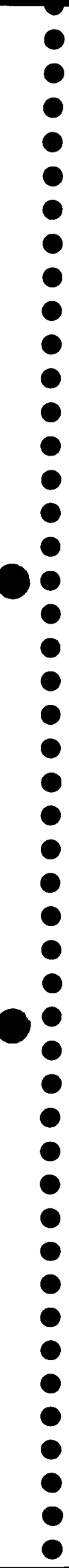
Es importante señalar que el tema de diseño en este programa se diferenció de la dinámica interactiva artesano- diseñador y asesoría en cada taller, característica de las asesorías de diseño de la Entidad, por cuanto el propósito del tema estaba inscrito en un contexto académico formal. Así mismo, es de anotar que la labor de diseño en Ráquira y para esta vigencia, no se agota con este módulo, por el contrario será un factor de dinamización de la misma, lo cual se concretará en las asesorías del primer trimestre del 2003.

El informe da cuenta de los objetivos del módulo, la metodología, el programa adelantado, los contenidos desarrollados, algunas observaciones y recomendaciones de los asesores y una evaluación de los alumnos. Igualmente se presentan anexos como complemento del informe.

Entre los principales logros señalamos la generación de propuestas para el ambiente del jardín, a partir de referentes de las formas de la naturaleza e iconografía de comunidades prehispánicas de la región, lo cual concluyó, como resultado, con el diseño de una línea nueva de mesa y 4 líneas de accesorios para jardín.

Entre las dificultades, se señala como la más determinante, la inasistencia de siete alumnos, que participaban en actividades de comercialización en el “*Primer Encuentro Andino*”, lo cual generó diversos niveles de información y desinformación en el total de participantes del programa. Un número tan alto hubiera ameritado, desde nuestro punto de vista, una reprogramación del módulo.

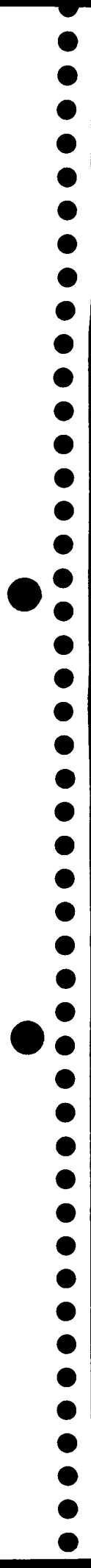




1. OBJETIVOS

- Preparar a los productores de alfarería y cerámica en el desarrollo de cualidades y requerimientos necesarios para su participación en mercados internacionales.
- Resaltar la importancia del concepto de diseño aplicado al producto artesanal como una alternativa competitiva en los diferentes nichos de mercado.
- Incentivar al grupo para la implementación de una metodología que incorpore el concepto de diseño aplicado a la artesanía.





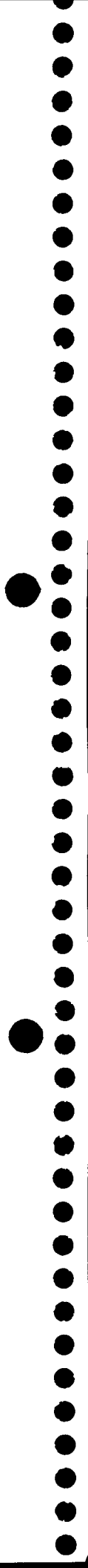
2. METODOLOGÍA

El módulo taller se llevó a cabo en 2 etapas: teórica y práctica, la primera permitió acercar al grupo de artesanos a la metodología, al concepto de diseño aplicado a la artesanía, y a la determinación de los componentes del producto artesanal; la segunda, propició un encuentro entre artesano y producto para identificar sus debilidades y fortalezas, mediante un proceso creativo de diseño, que culminó con la generación de una propuesta con identidad cultural, dotada de los elementos necesarios para su presentación final.

Los contenidos temáticos se desarrollaron bajo el esquema de seminario, en donde diseñadores y artesanos dialogaron sobre sus conocimientos y experiencias. Los ejercicios prácticos del diseño aplicado se llevaron a cabo bajo el esquema de taller práctico, para ello el artesano desarrolló modelos de las propuestas generadas durante todo el proceso.

El módulo tuvo una duración de 30 horas, 10 presenciales y 20 prácticas





3. PROGRAMA

COMPONENTE TEÓRICO: 15 HORAS

Jueves 10 de octubre.

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

A cargo de : DI. Daniel Rubio
Duración : 30 minutos
Material a entregar : Memorias escritas
Material a emplear : Presentación en Power Point ó Acetatos

METODOLOGÍA DEL DISEÑO APLICADA A LA ARTESANÍA

A cargo de : DI. Daniel Rubio
Duración : 2 horas
Material a entregar : Memorias escritas.
Material a emplear : Presentación en Power Point
Presentación en Acetatos

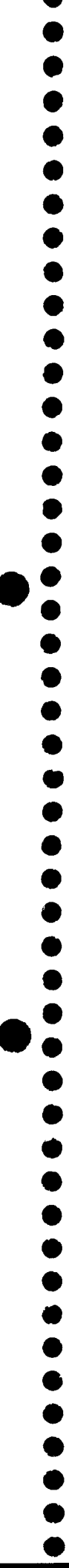
CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO ARTESANAL (2 horas)

Tema 1: Definición del producto artesanal

A cargo de : DI. Daniel Rubio
Duración : 2 horas
Material a entregar : Memorias escritas.
Material a emplear : Presentación en Power Point
Presentación en Acetatos
Muestras físicas de Artesanías

Tema 2: Referentes culturales y de identidad

A cargo de : Olga Quintana
Duración : 15 minutos
Material a entregar : Memoria texto "AL ENCUENTRO CON NOSOSTROS"
Material a emplear : Video comunidad Wayúu, máscaras del carnaval de Barranquilla ó indumentaria guambiana.



Viernes 11 octubre

COMPONENTES DEL PRODUCTO ARTESANAL

A cargo de : DI. Daniel Rubio
Duración : 2 horas
Material a entregar : Memorias escritas.
Material a emplear : Presentación en Power Point

TENDENCIAS DEL MERCADO

A cargo de : DI. Olga Quintana
Duración : 1:30 hora
Material a entregar :
Material a emplear : Presentaciones en Power Point, Acetatos y diapositivas

IMAGEN CORPORATIVA (1 hora)

A cargo de : DI. Olga Quintana
Duración : 1 hora
Material a entregar : Memoria escrita
Material a emplear : Presentaciones en Power Point, Acetatos y diapositivas

Jueves 17 octubre

SISTEMAS DE EXHIBICION (1 hora)

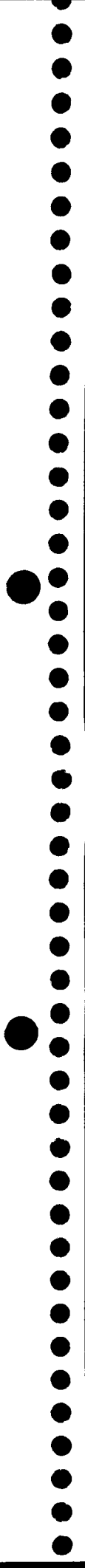
A cargo de : DI. Elsa Victoria Duarte
Duración : 1 hora
Material a entregar : Memoria escrita
Material a emplear : Presentaciones en Power Point, Acetatos y diapositivas

EVALACION DE PRODUCTOS

A cargo de : DI. Elsa Victoria Duarte
Duración : 15 minutos
Material a entregarr : Formato de criterios a evaluar
Material a emplear : Presentaciones en Power Point.

SONDEO DE MERCADO (Teórico-practico)





A cargo de : DI. Elsa Victoria Duarte
Duración : 3 horas
Material a emplear : Presentaciones en Power Point.

COMPONENTE PRACTICO (15 horas)

Viernes 18 octubre

EVALUACION DEL PRODUCTO ARTESANAL

A cargo de : DI. Alejandro Rincón Díaz
Duración : 3 horas
Material a entregar :
Material a emplear : Presentaciones en Power Point, Acetatos y diapositivas

PROCESO CREATIVO

A cargo de : DI. Alejandro Rincón Díaz
Duración : 2 horas
Material a entregar :
Material a emplear : Lápiz y papel, muestras físicas de productos, arcilla.

Jueves 24 de octubre

CONTINUACION PROCESO CREATIVO

Desarrollo de prototipos en el taller

A cargo de : DI. Alejandro Rincón Díaz
Duración : 5 horas
Material a entregar :
Material a emplear : Lápiz y papel, muestras físicas de productos, arcilla

Viernes 25 de octubre

GENERACION DE LINEAS DE PRODUCTOS

A cargo de : DI. Alejandro Rincón Díaz
Duración : 1 hora
Material a entregar : Elementos de trabajo: Arcillas, Lápiz, Papel
Material a emplear : Lápiz y papel, arcilla





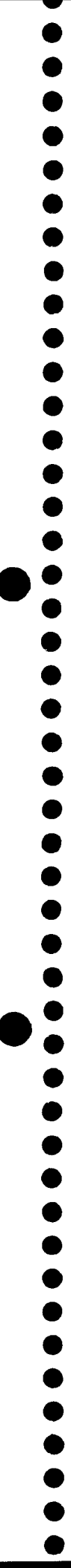
EMPAQUE E IDENTIDAD GRAFICA

A cargo de : DI. Alejandro Rincón Díaz
Duración : 2 horas
Material a entregar : Cartilla de empaque
Material a emplear : Lápiz y papel

EXHIBICION

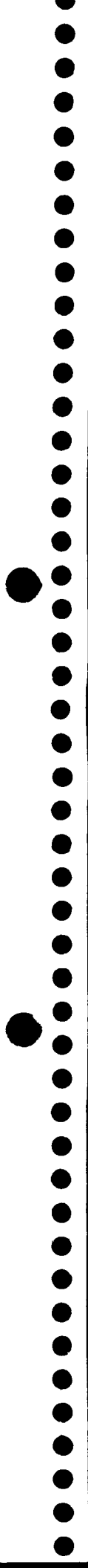
A cargo de : DI. Alejandro Rincón Díaz
Duración : 2 horas
Material a entregar : Cartilla de exhibición
Material a emplear : Lápiz y papel





4. CONTENIDO





5. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LOS ASESORES

Asesores: Daniel Rubio y Olga Quintana A.

Se presentó el programa total del módulo de diseño y se explicó la metodología general del mismo. Se desarrollaron tres temas por jornada de trabajo correspondientes al programa establecido con anterioridad, con apoyo de imágenes y videos para cada tema.

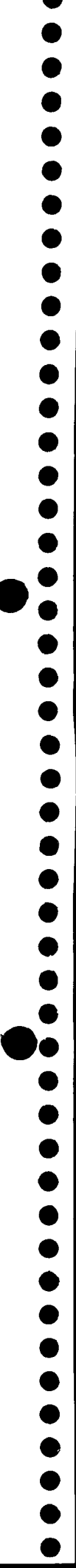
Durante la primera jornada se realizó un ejercicio práctico para determinar el desarrollo de producto, bajo la definición de una matriz de criterios a considerar para la definición de un nuevo producto.

Durante el desarrollo de cada tema los participantes podían opinar y al final de cada jornada se estableció un espacio para preguntas o inquietudes.

Observaciones y Recomendaciones:

- La dinámica de presentación de los temas con el refuerzo de imágenes fue un gran acierto ya que esto dejaba en los asistentes un sentido de aplicación de cada tema.
- El espacio donde se desarrolló el trabajo no fue apropiado ya que no permitía la proyección correcta de los videos y presentaciones.
- Durante estas dos jornadas no asistieron 7 artesanos ya que se encontraban participando en el evento de la Feria Andina en Bogotá.
- Las expectativas de los participantes con respecto al módulo de diseño se orientaron más hacia la parte práctica, por lo que se recomienda reconsiderar el tema teórico para ser más corto y de pronto muy específico a un objeto o tema.
- Se intentó un ejercicio práctico de creatividad pero este no se pudo realizar ya que los artesanos tienen dificultades para expresarse en planos o dibujos, les es más fácil en volumen.





Asesora: Elsa Victoria Duarte Saavedra.

La jornada de trabajo desarrollada de 1:00 pm a 5:30 pm comprendió tres temas específicos: **Exhibición, Evaluación del Producto Artesanal y Sondeo de Mercado.** Inicialmente se presentaron los contenidos generales y se realizó un breve repaso sobre los temas tratados en las sesiones anteriores.

El componente de **Exhibición** fue desarrollado en tres fases, una inicial de motivación y activación consistente en un ejercicio práctico desarrollado en pequeños grupos para el cual se entregaron hojas con vistas en planta, papel cortado en diferentes formas y colores y pegante, la dinámica consistió en organizar los productos (papeles de coles) sobre la hoja, cada grupo preparó una propuesta de exhibición, posterior a esto se presentaron las diferentes alternativas y se valoraron de acuerdo con los conocimientos previos de los artesanos.

La segunda fase fue la presentación de los contenidos teóricos la cual estuvo acompañada por una presentación de esquemas e imágenes en video bind. A partir de identificar los aspectos más importantes a tener en cuenta en una exhibición, pasamos a evaluar los ejercicios realizados por cada grupo.

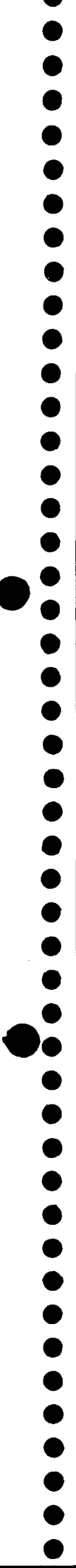
Como última fase, se desarrolló un nuevo ejercicio de aplicación en el que el espacio físico dado era más complejo, en el cada grupo aplicó el conocimiento adquirido.

El componente de **Evaluación** se desarrolló a partir de la construcción de una matriz sobre los componentes que definen el producto artesanal, tema visto en días anteriores, sobre esta matriz, por subgrupos se trabajó un componente específico, que fue expuesto en plenaria, finalmente se realizó la presentación de los contenidos teóricos del componente acompañado por diagramas e imágenes proyectadas en video bind.

El componente de **Sondeo de Mercado** fue desarrollado a partir de los resultados obtenidos en dicho estudio elaborado por Artesanías de Colombia específicamente sobre el tema materas. Se desarrolló una presentación en video bind. Como conclusión del tema se presentaron diferentes propuestas de materas desarrolladas en otros países, las cuales fueron evaluadas frente a los criterios analizados durante toda la jornada para con ello definir la identidad del producto internacional y así mismo la identidad de nuestros productos.

Observaciones y Recomendaciones:

- El inicio de la sesión fue un poco lento debido a la reubicación del salón y a la búsqueda de los elementos necesarios para la presentación. Para una próxima oportunidad es importante la búsqueda de un salón más adecuado o la dotación del existente con telones y mesas de trabajo.



- La ubicación y distribución del grupo hace que se pierda la concentración y se generen pequeños grupos aislados del tema principal.
- Las actividades lúdicas permiten al grupo expresarse y desarrollar proyectos en equipo, además los ejercicios prácticos permiten la comprensión y adquisición de los nuevos conocimientos.
- La secuencia temática permitió la participación activa del grupo, todos los conceptos desarrollados fueron comprendidos en su totalidad y reconocidos como de gran valor en el desempeño de la actividad artesanal.
- El grupo que inicio la sesión, se mantuvo durante toda la jornada.
- Cada participante recibió el material o memoria de cada uno de los temas tratados.

Asesor: Alejandro Rincón

Durante el componente práctico del modulo de diseño del diplomado Expopyme artesanal para Ráquira se orientaron los esfuerzos hacia el desarrollo de propuestas de productos para jardín, tomando como referentes de los diseños, formas de la naturaleza (fito formas), formas animales (zoo formas) e iconografía de las comunidades indígenas del altiplano cundiboyacense integrando además elementos de diseño contemporáneo abstraídos de la información de tendencias expuesta durante el componente practico.

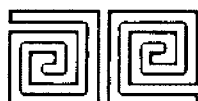
El taller se desarrolló con apoyo audiovisual, y a partir de esa información se hizo una lluvia de ideas para determinar los lineamientos de la colección para jardín.

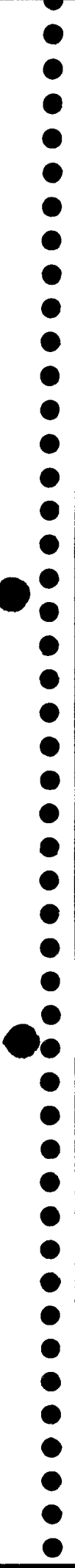
Fueron seleccionados en conjunto con los artesanos las formas, los tipos de productos y los acabados que harían parte del concepto de la colección, una vez seleccionada y evaluada esta información los artesanos realizaron propuestas sobre papel, estas fueron analizadas desde el punto de vista del diseño y del proceso productivo, buscando ajustar los detalles para su producción y comercialización.

En una segunda etapa se desarrollaron muestras de los diseños aprobados, en torno, en rollo y en placa, los resultados fueron una línea de accesorios para mesa y 4 líneas de accesorios para jardín.

Observaciones y Recomendaciones:

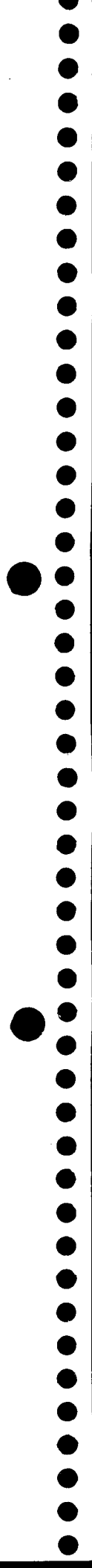
- En líneas generales el grupo mostró gran receptividad frente a los temas que se trataron.





- Se cumplieron los objetivos propuestos al inicio del curso y se desarrollaron 3 líneas de jardín y 1 de mesa
- Se desarrolló una conciencia sobre la importancia del diseño en el desarrollo de las nuevas propuestas y se entregó material de apoyo sobre estándares de producto cartas de color y metodología de diseño
- La etapa práctica del curso hubiera podido ser más productivas si los asistentes al diplomado siguen las indicaciones del instructor y llevan los materiales necesarios para trabajar en clase.
- El incumplimiento de los horarios asignados fue una constante durante todo el curso.
- Para futuras ocasiones es recomendable adecuar un espacio mas apropiado.





6. ANÁLISIS RESULTADOS FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

Frente a la pregunta número uno: ¿Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado? El 100% de los encuestados respondió afirmativamente.

Frente a la pregunta Número dos: ¿El material de apoyo durante la capacitación fue el adecuado? El 61 % respondió afirmativamente, y el 39% respondió negativamente. Los expositores de Artesanías de Colombia, coinciden en que el espacio destinado para el diplomado no fue el más apropiado razón por la cual se hizo difícil que algunas de las ayudas que se llevaron funcionaran.

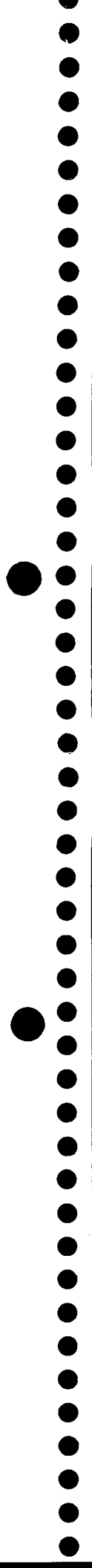
Con respecto a la pregunta número tres, el 78% estuvo de acuerdo en que los expositores dominan los temas y un 22 % correspondiente a 5 participantes de los 23 que se tomaron como muestra, no estuvo de acuerdo a pesar de que este porcentaje no asistió a todas las sesiones del módulo.

En cuanto al numeral 4 de la encuesta: Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar, la mayoría de los asistentes coincidieron en que les gustaría trabajar más el tema de empaques, seguido por el de manejo del color y asesoría en nuevos diseños.

Otros temas relacionados fueron los siguientes: texturas, aplicación de tendencias a los productos, exhibición, engobes, creación de piezas partiendo de lo natural (hojas y fósiles), identidad de producto, asesoría en forma personalizada E innovación de nuevos productos.

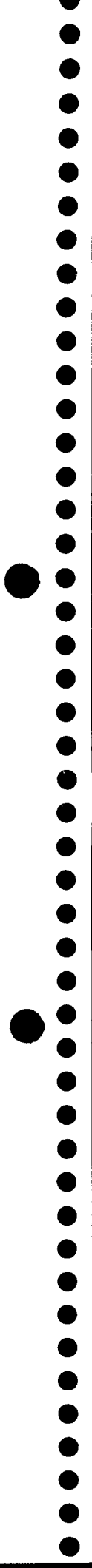
En cuanto a la pregunta número cinco: ¿Asistió a todas las sesiones de capacitación?, sólo el 30 por % respondió afirmativamente, el 70% restante no asistió a la totalidad del módulo.

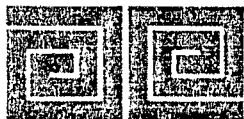




ANEXOS







Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

~~SI~~ NO _

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

~~SI~~ NO _

3. Los expositores tienen un buen dominio del tema?

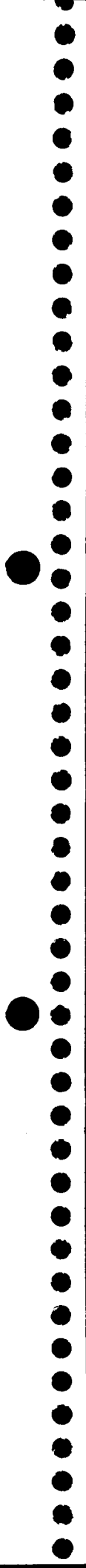
~~SI~~ NO _

4. Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

NUEVOS DISEÑOS DE VAJILLAS

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique las razones

~~SI~~ NO _





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. La sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Lo expositores tienen un buen dominio del tema?

SI NO

4. Relacione Los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

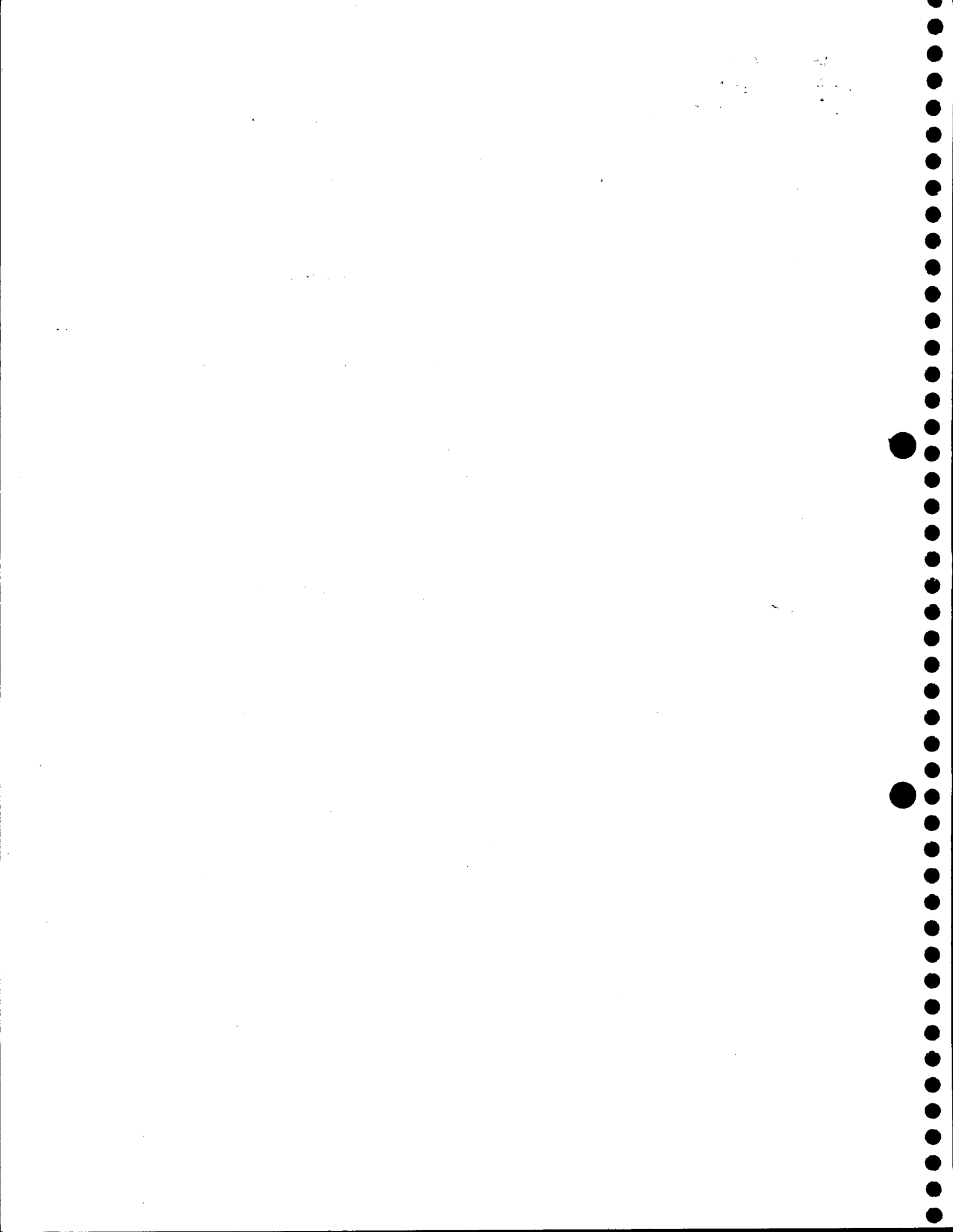
Empaque
Colores

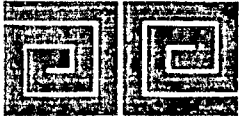
5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique la razones

SI NO

no asisti a dos sesiones por motivos de
viajes

Mauricio Ruiz





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Los expositores tienen un buen dominio del tema?

SI NO

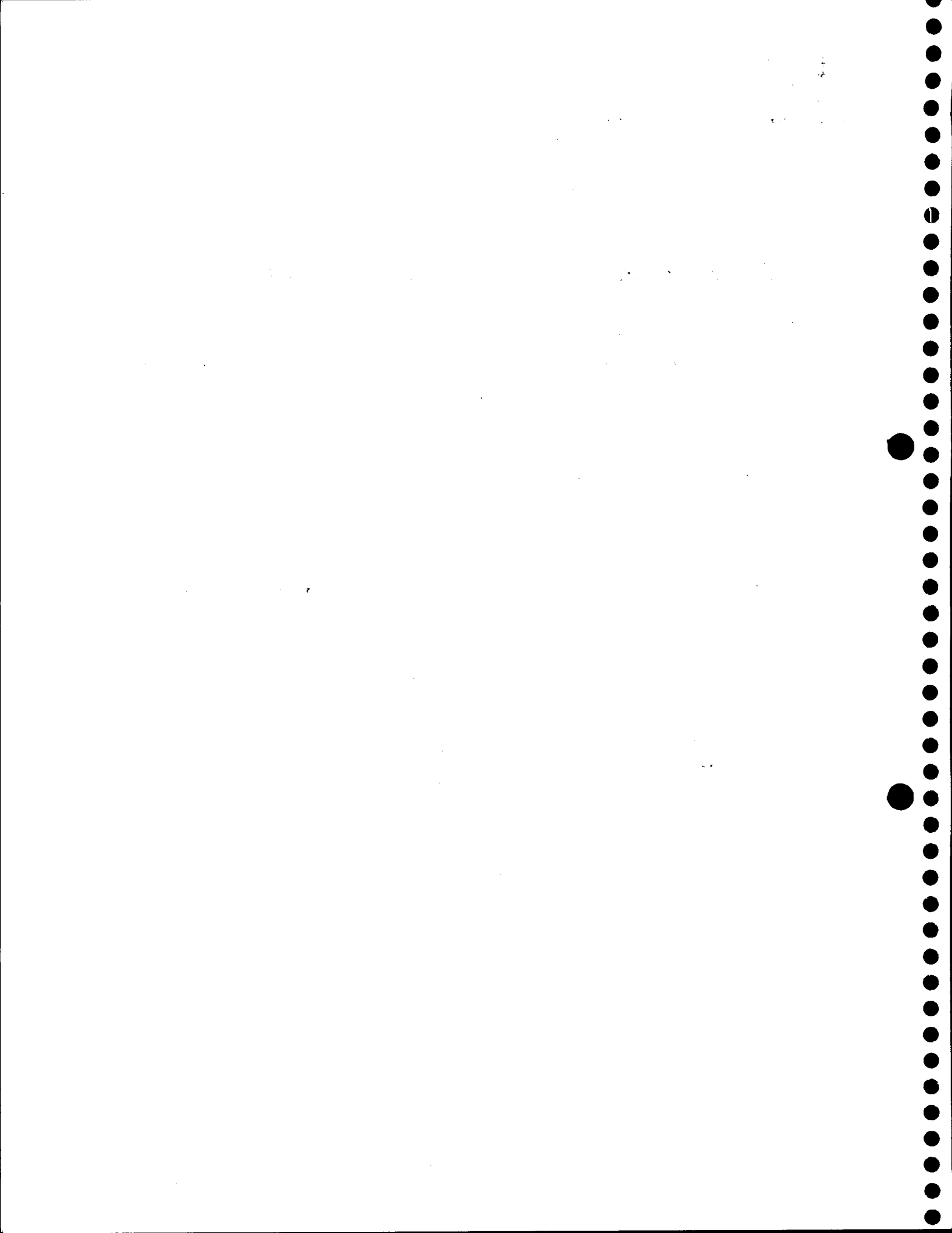
4. Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

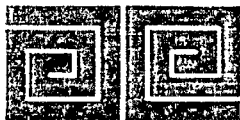
→ Aplicación de las tendencias a nuestros productos.
→ De exhibición ya que es muy variada y bastante numerosa la mercadería de Bogotá.
→ Combinación de colores.

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique la razones

SI NO

José Román Sánchez





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. La sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Lo expositores tienen un buen dominio del tema?

SI NO

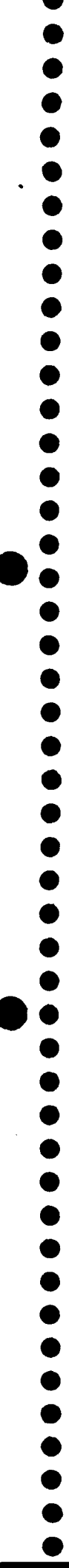
4. Relacione Los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

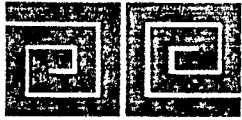
Empaque, Engobes, gama de colores decoraciones.

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique la razones

SI NO

Participé en una clase de diseño de cuatro que dictaron y que falté por motivo de viaje a Bogotá donde un cliente y dos por estar representado el diplomado en la feria Andina





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Los expositores tienen un buen dominio del tema?

SI NO

4. Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

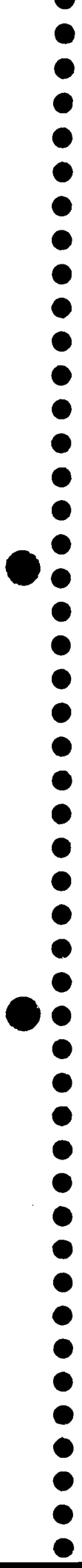
Creadi piezas haciendo como foco de inspiración
lo Natural, hojas y flores y profundizar un poco
sobre el "empaque" para piezas grandes

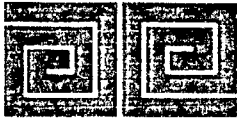
5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique la razones

SI NO

Falte una sesión porque tenía cita con
el médico

Ano Yanneth Sierra V.





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Los expositores tienen un buen dominio del tema?

SI NO

4. Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

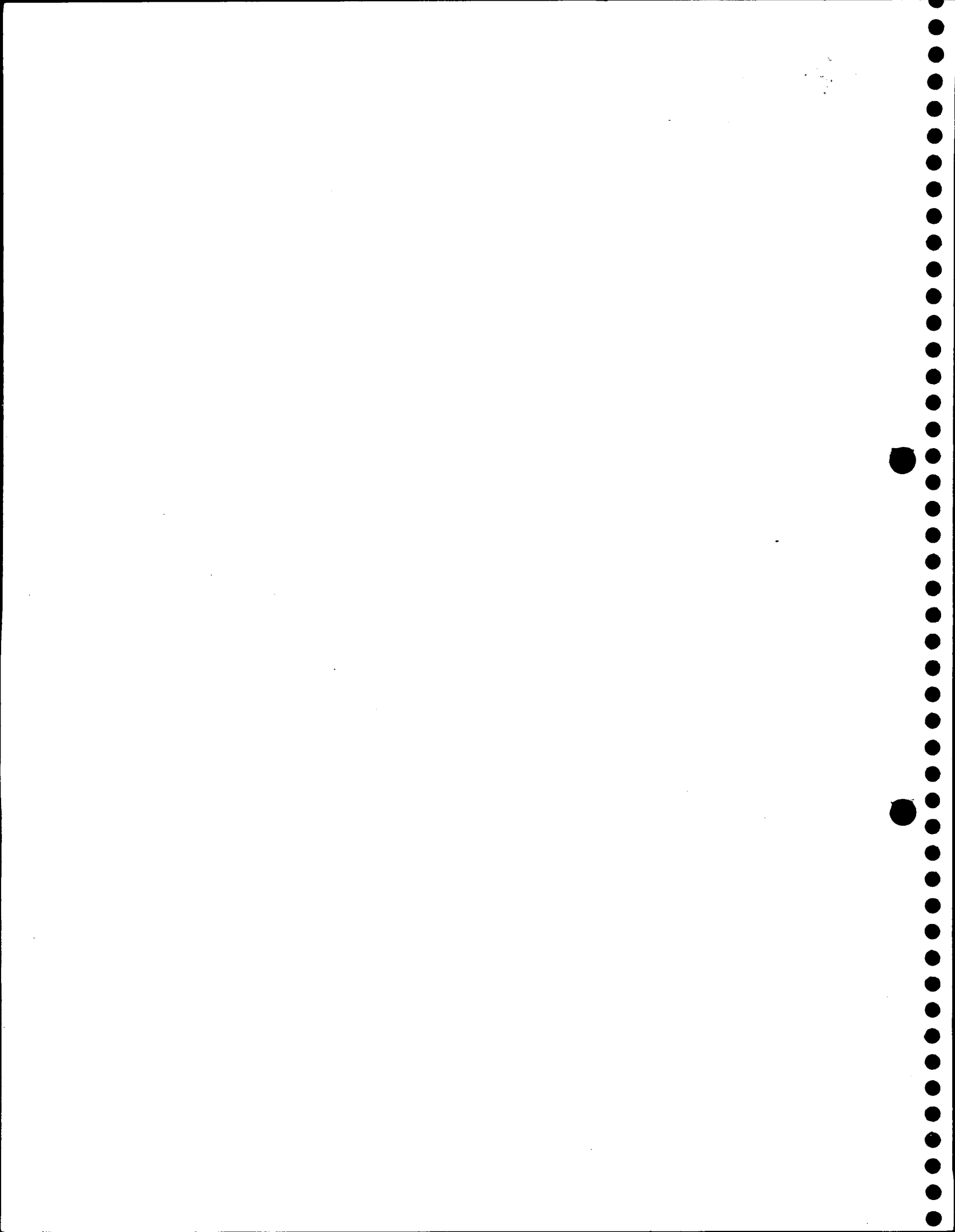
*Lograr una identidad básica de nuestro
producto y así tener logros a futuro
profundizar en el empaque*

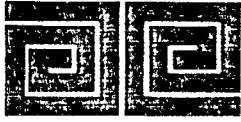
5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique las razones

SI NO

*La primera semana me enferme y no
pude venir desafortunadamente.*

Juan Rodríguez





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. La sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Lo expositores tienen un buen dominio del tema?

SI NO

4. Relacione Los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

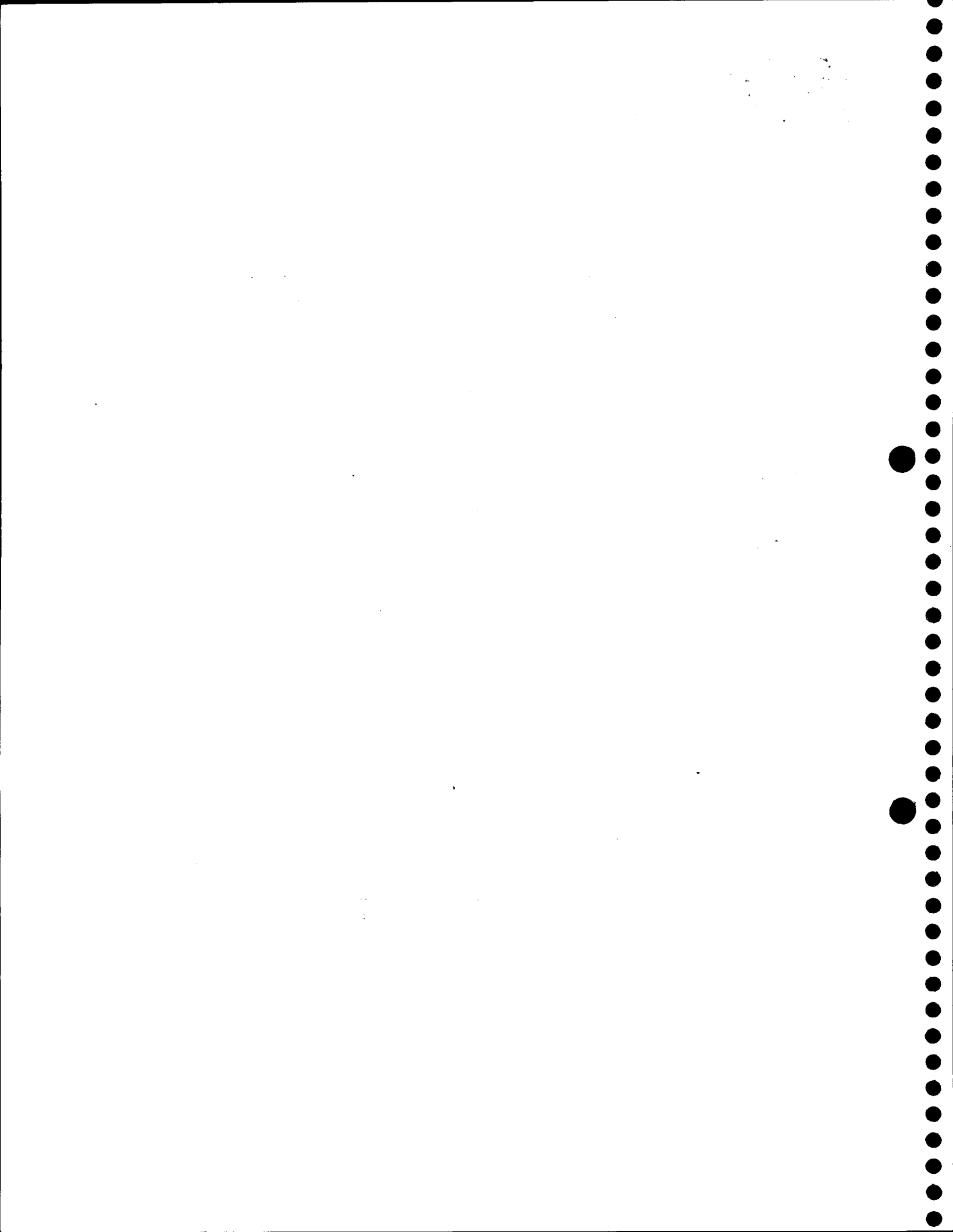
*Profundizar un poco mas en el empaque.
para vitateras grandes.*

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique la razones

SI NO

*falte a una sola clase porque me quede en
la feria Artesanal en Bogotá.*

Blanca





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Los expositores tienen un buen dominio del tema?

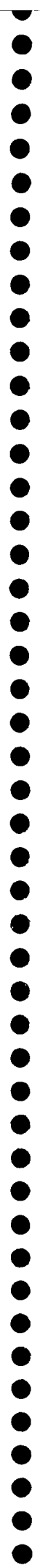
SI NO

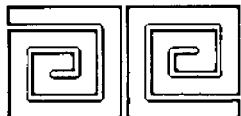
4. Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

me gustaría profundizar en el tema del empaque
para las vacijas grandes

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique las razones

SI NO





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. La sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Lo expositores tienen un buen dominio del tema?

SI NO

4. Relacione Los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

Diseño de Empaque

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique la razones

SI NO

No asistió a una sesión por motivos
de un compromiso ya programado con
antecedencia.

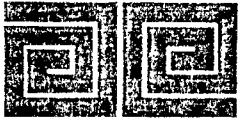
12-1

2

X

1950-1951

1950-1951
1952-1953
1954-1955
1956-1957
1958-1959
1960-1961
1962-1963
1964-1965
1966-1967
1968-1969
1970-1971
1972-1973
1974-1975
1976-1977
1978-1979
1980-1981
1982-1983
1984-1985
1986-1987
1988-1989
1990-1991
1992-1993
1994-1995
1996-1997
1998-1999
2000-2001
2002-2003
2004-2005
2006-2007
2008-2009
2010-2011
2012-2013
2014-2015
2016-2017
2018-2019
2020-2021
2022-2023
2024-2025



FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Los expositores tienen un buen dominio del tema?

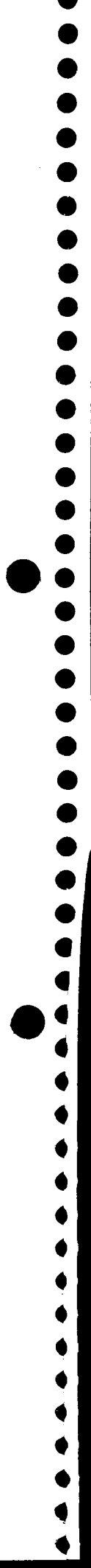
SI NO

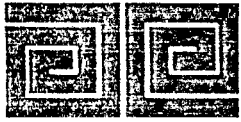
4. Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

ENPAQUE

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique las razones

SI NO





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Los expositores tienen un buen dominio del tema?

SI NO

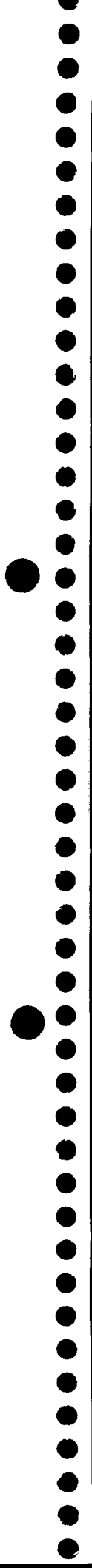
4. Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

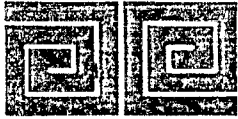
Hacer en énfasis más en fondo de nuestro
Producto y empaques

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique la razones

SI NO

La asistencia acido incumplida por motivos.
De salud





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Los expositores tienen un buen dominio del tema?

SI NO

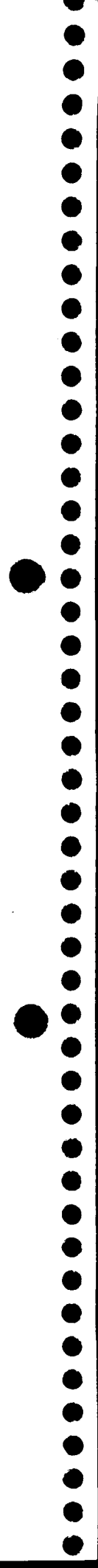
4. Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

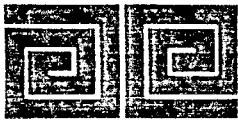
Me gustaría que se hiciera un estudio profundo de la producción que se trabaja en madera para poder hacerle los cambios que requiere al mercado abandonando esas más fibras y trabajando mucho más las manualidades sin tanta teoría

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique la razones

SI NO

La primera clase estuvo fuera de programa y en algunas oportunidades me reíre de ella por que me parecía muy monótona.





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Los expositores tienen un buen dominio del tema?

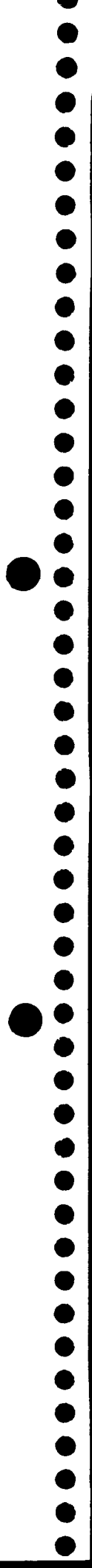
SI NO

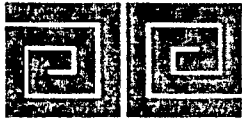
4. Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

Dis. Nuevos diseños hechos en cerámica
con una técnica en nuevos colores

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique la razones

SI NO





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. La sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Lo expositores tienen un buen dominio del tema?

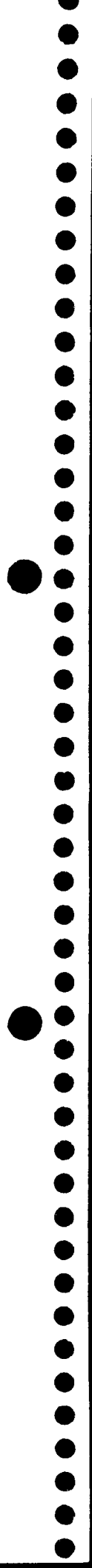
SI NO

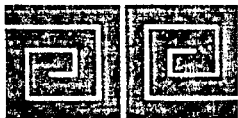
4. Relacione Los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

Los empaques me gustaría ser mas profundizados
porque las artesanias que muy grandes como las
empaquetamos.

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique la razones

SI NO





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Los expositores tienen un buen dominio del tema?

SI NO

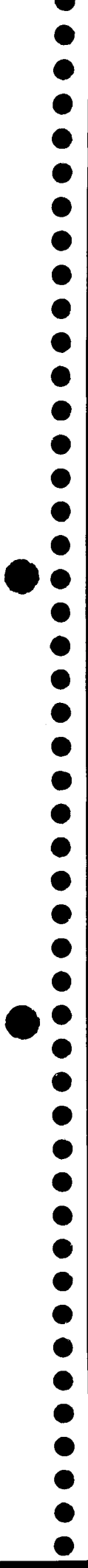
4. Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

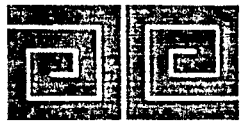
práctica del empaque - No Teoría

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique la razones

SI NO

porque tenía cita médica





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. La sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Lo expositores tienen un buen dominio del tema?

SI NO

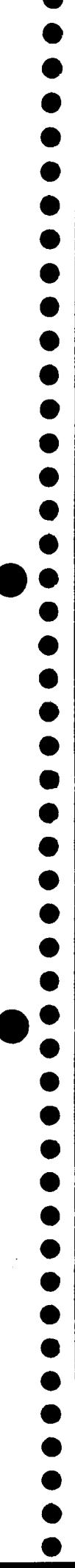
4. Relacione Los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

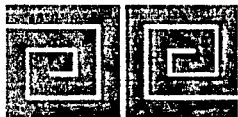
me gustaria que se profundizara un poco más en el diseño de un negocio para suceso. Productos para el tiempo para mejorar la explotación en la demanda del mercado.

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique la razones

SI NO

Las razones son las cuales no asiste fueron de la materia de trabajo





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

~~SI~~ NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

~~SI~~ NO

3. Los expositores tienen un buen dominio del tema?

~~SI~~ NO

4. Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

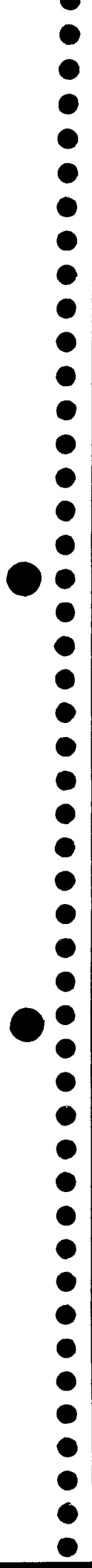
Diseño que fuera en algunos
Talleres en forma personalizada

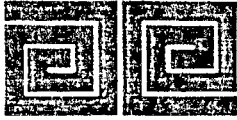
5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique las razones

SI NO

(1-día) compromiso con La (DIAN)

Arístobulo





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Los expositores tienen un buen dominio del tema?

SI NO

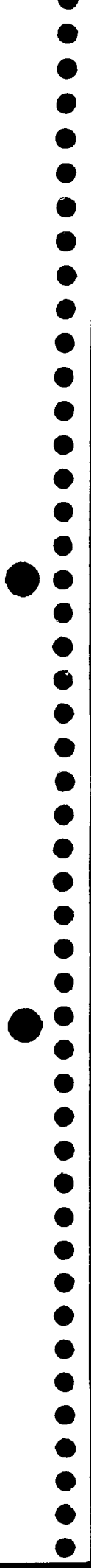
4. Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

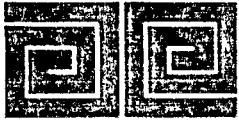
Falta un estudio para el tema dado y innovación
de nuestros productos,

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique las razones

SI NO

No asistí por estar viajando por negocios,
pero en las clases que asistí estube presente no estuvieron
muy interesantes por no traer muy bien preparados los temas.





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Los expositores tienen un buen dominio del tema?

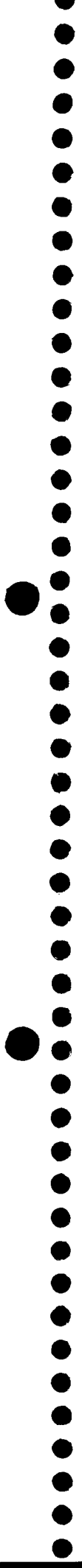
SI NO

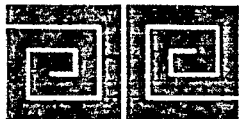
4. Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

Bueno porque no tenemos conocimiento
en diseño y ecología muchas cosas muy
interesantes

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique las razones

SI NO





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Los expositores tienen un buen dominio del tema?

SI NO

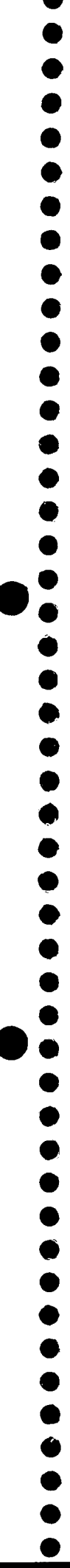
4. Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

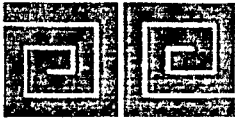
Me gustaría que los diseñadores de artesanías de Colombia hicieran un estudio propio sobre los productos de rapunira, porque realmente me pareció que no tienen ni la menor idea del tema.

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique la razones

SI NO

Tuve una reunión en la gobernación de Boyacá, por estar en la junta directiva del asociado del sector. Pido disculpas, pero tuve que ausentarme. Pero, a mí me interesa estar en todas las sesiones.





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Los expositores tienen un buen dominio del tema?

SI NO

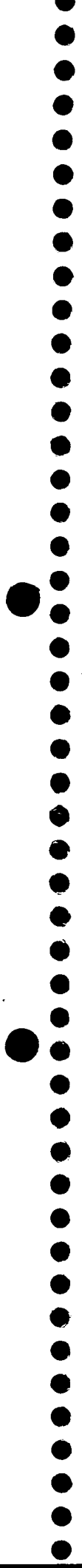
4. Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

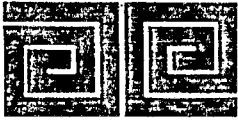
*profundizar no, pero si una asesoria
en lo parte de rediseñar algunos
productos líderes en mi producción*

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique la razones

SI NO

*falté en una el 17 de octubre
porque tenía una diligencia en una
inspección de tránsito en Bogotá que
no podía aplazarse*





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Los expositores tienen un buen dominio del tema?

SI NO

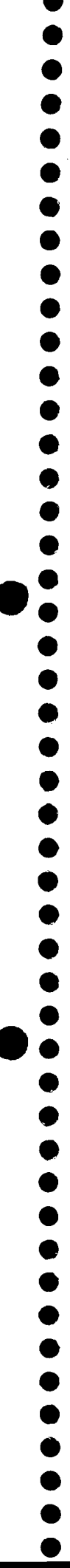
4. Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

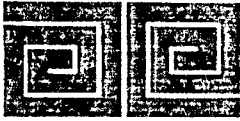
Sobre los colores y texturas.

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique la razones

SI NO

Se me presentó un viaje urgente a llevar a mi hijo al Médico.





FICHA DE EVALUACIÓN MÓDULO DE DISEÑO

1. Las sesiones de trabajo iniciaron en el tiempo programado?

SI NO

2. El material de apoyo utilizado durante la capacitación fue el adecuado?

SI NO

3. Los expositores tienen un buen dominio del tema?

SI NO

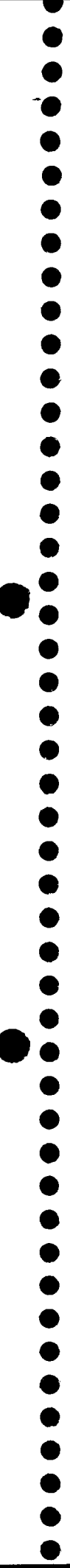
4. Relacione los temas tratados sobre los cuales le gustaría profundizar

Diseño del empaque

5. Asistió usted a todas las sesiones de capacitación? Si su respuesta es negativa explique las razones

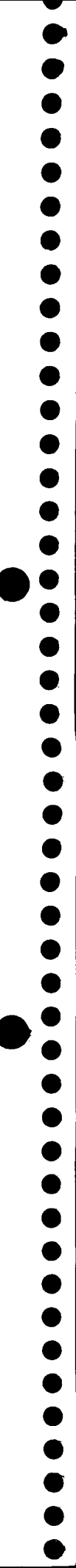
SI NO

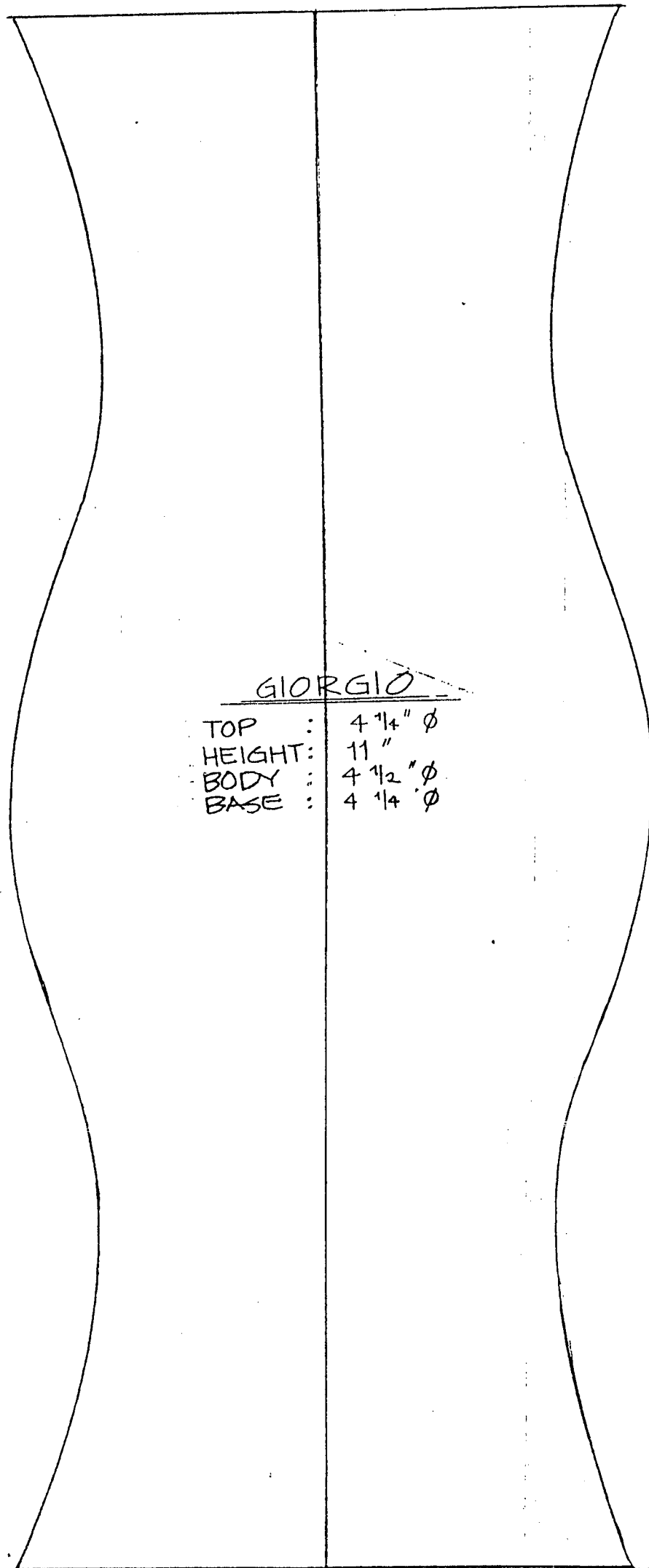
Por motivos ajenos a las sesiones.



**1. DIMENSIONES INTERNACIONALES DE PRODUCTOS
CERÁMICOS – ARTESANÍAS DE COLOMBIA**







GIORGIO

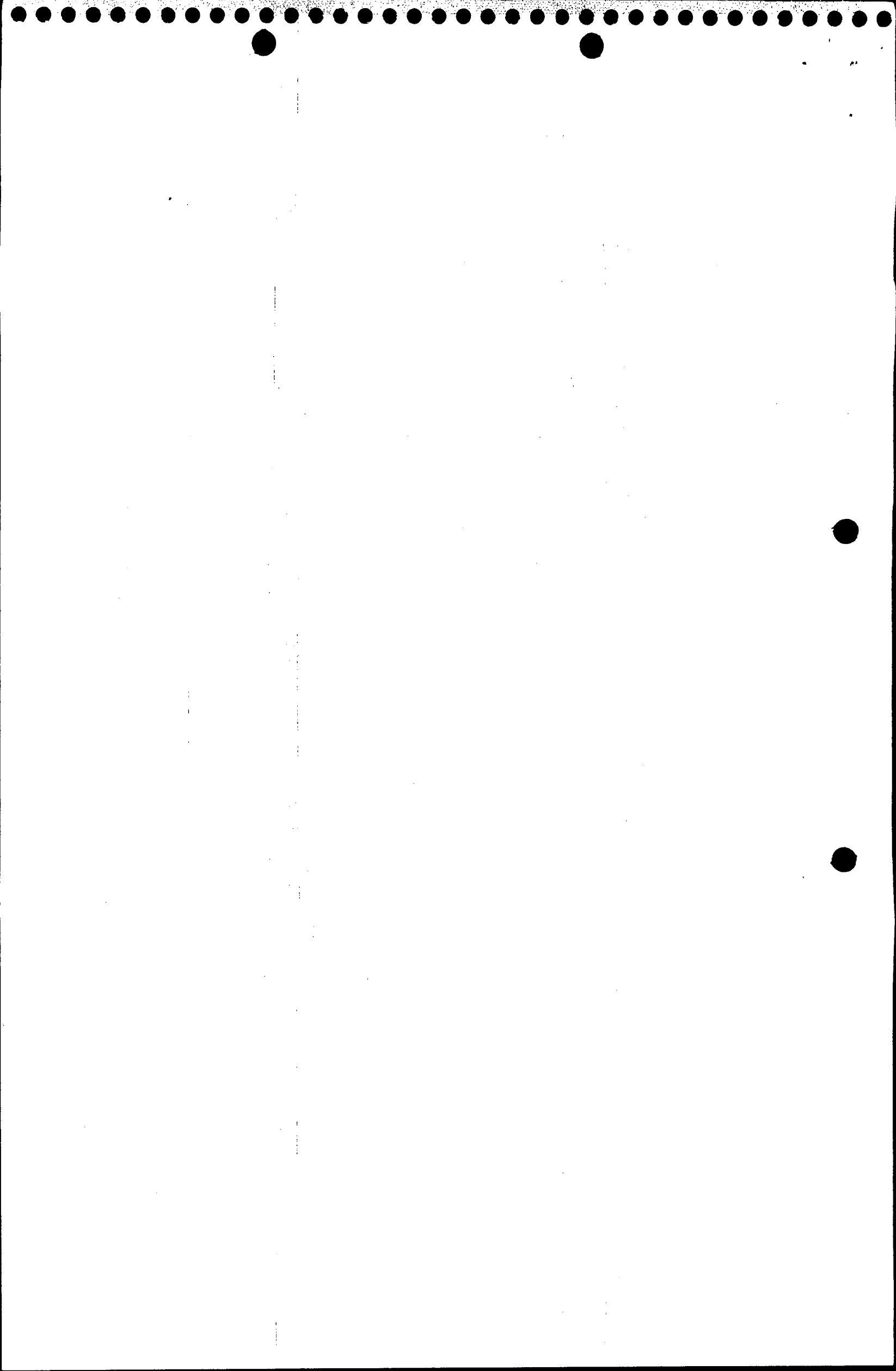
TOP : 4 1/4" ϕ
HEIGHT: 11"
BODY : 4 1/2" ϕ
BASE : 4 1/4" ϕ

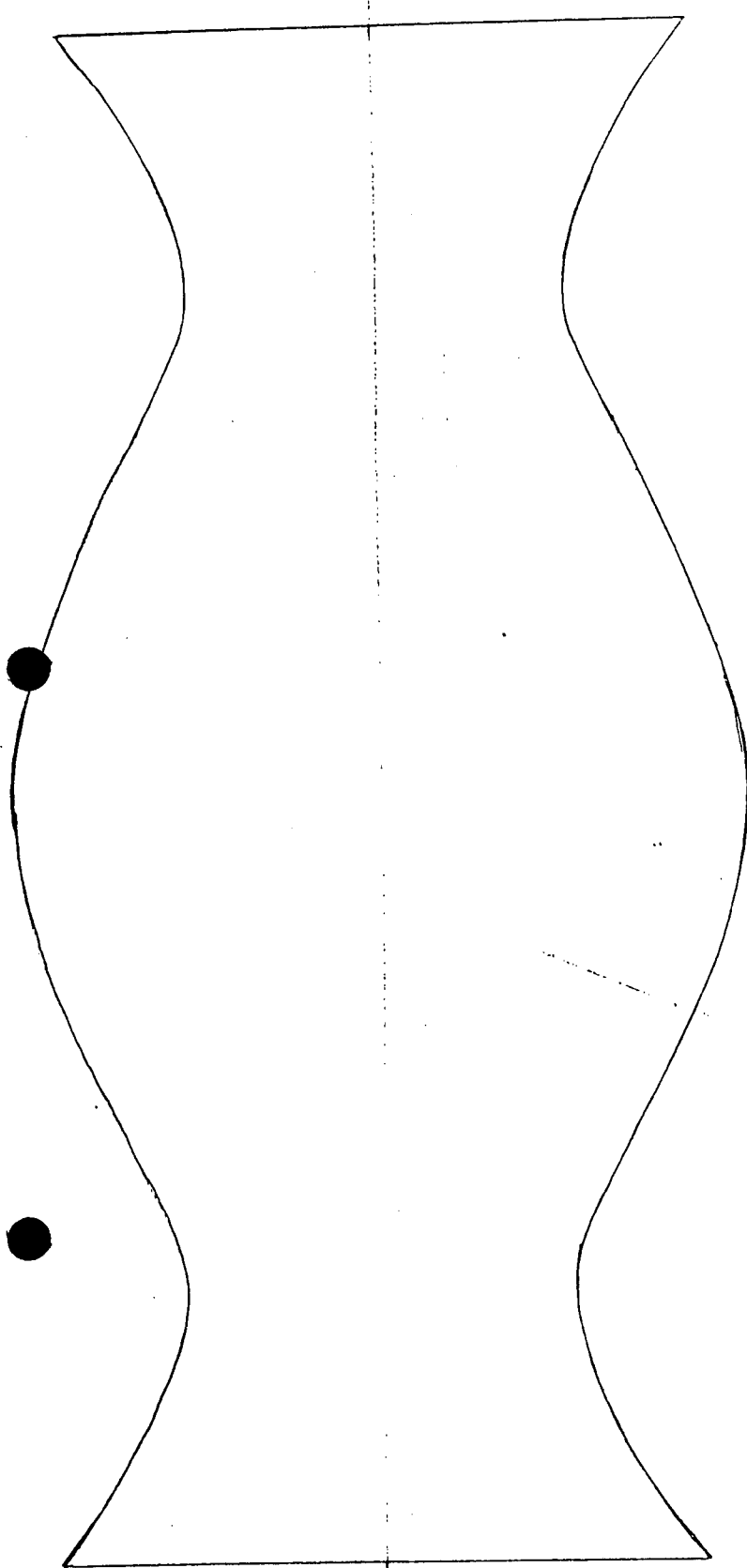
PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA



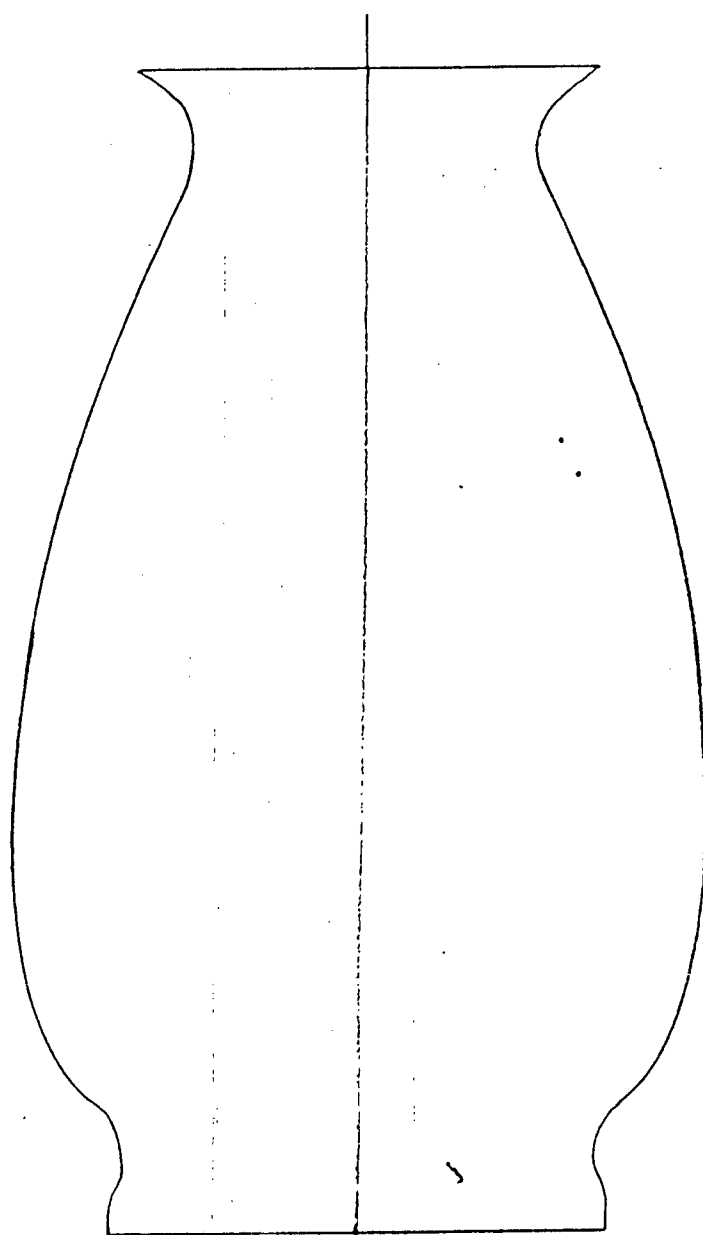
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.





TOP : 3 1/2" ϕ
 HEIGHT: 8 1/2"
 BODY : 4" ϕ
 BASE : 3 1/2" ϕ

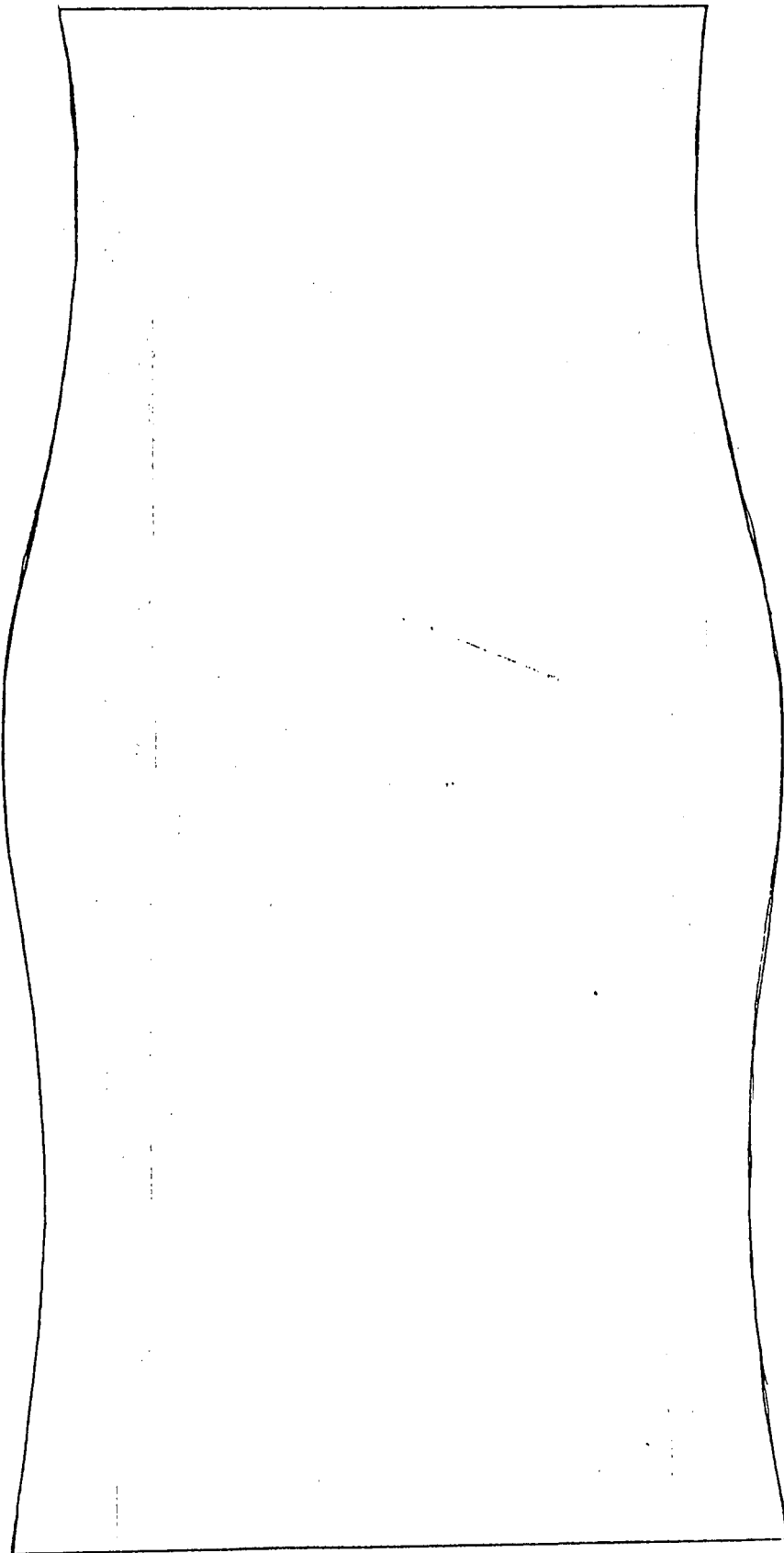


TOP : 2 1/4" ϕ
 HEIGHT: 6"
 BODY : 3 1/2" ϕ
 BASE : 2 1/2" ϕ

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA



Ministerio de Desarrollo Económico
 artesanías de colombia s.a.



HURRICANE

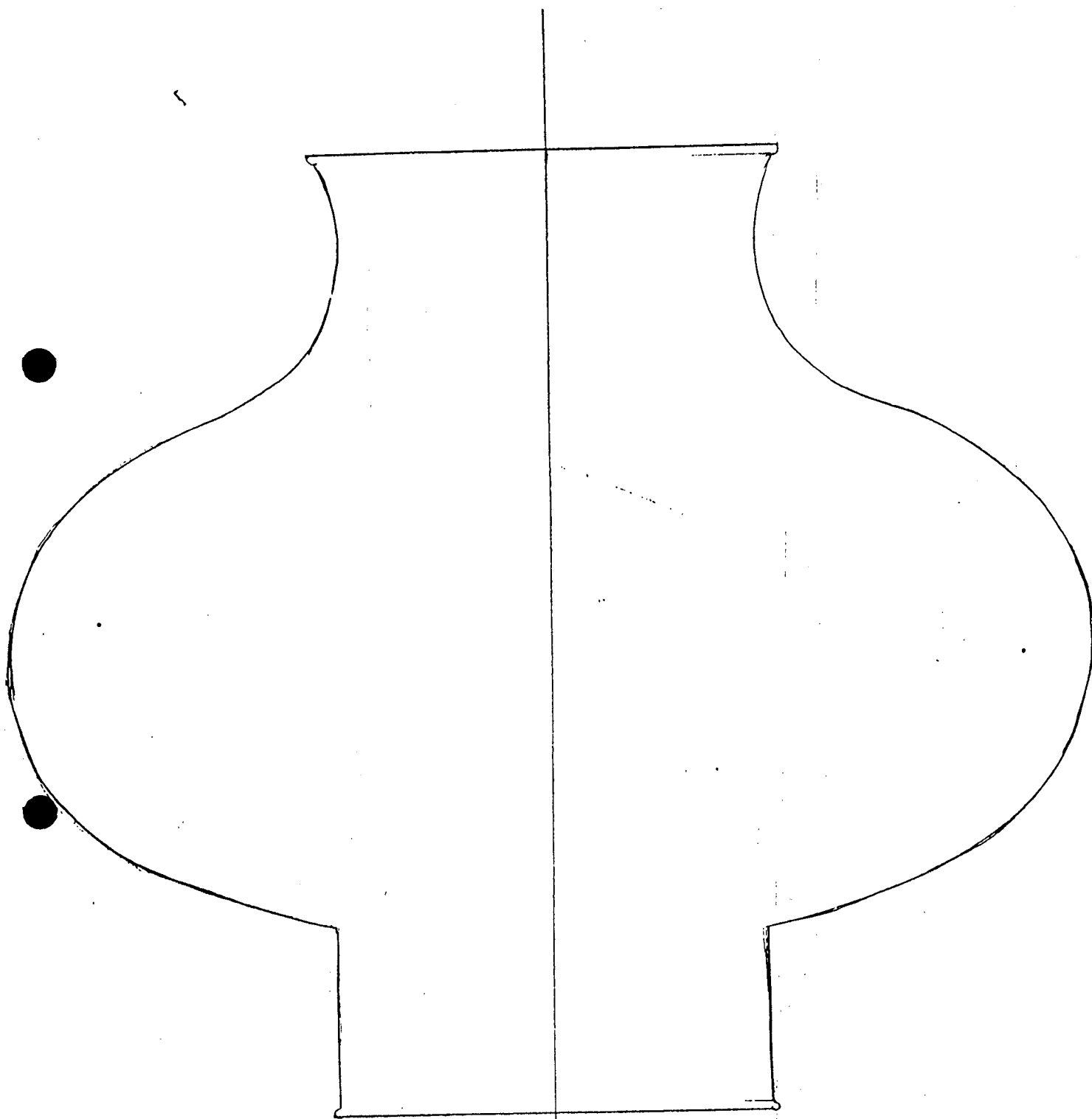
TOP : 9 cm ϕ
HEIGHT : 22 cm
BODY : 11 cm

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia

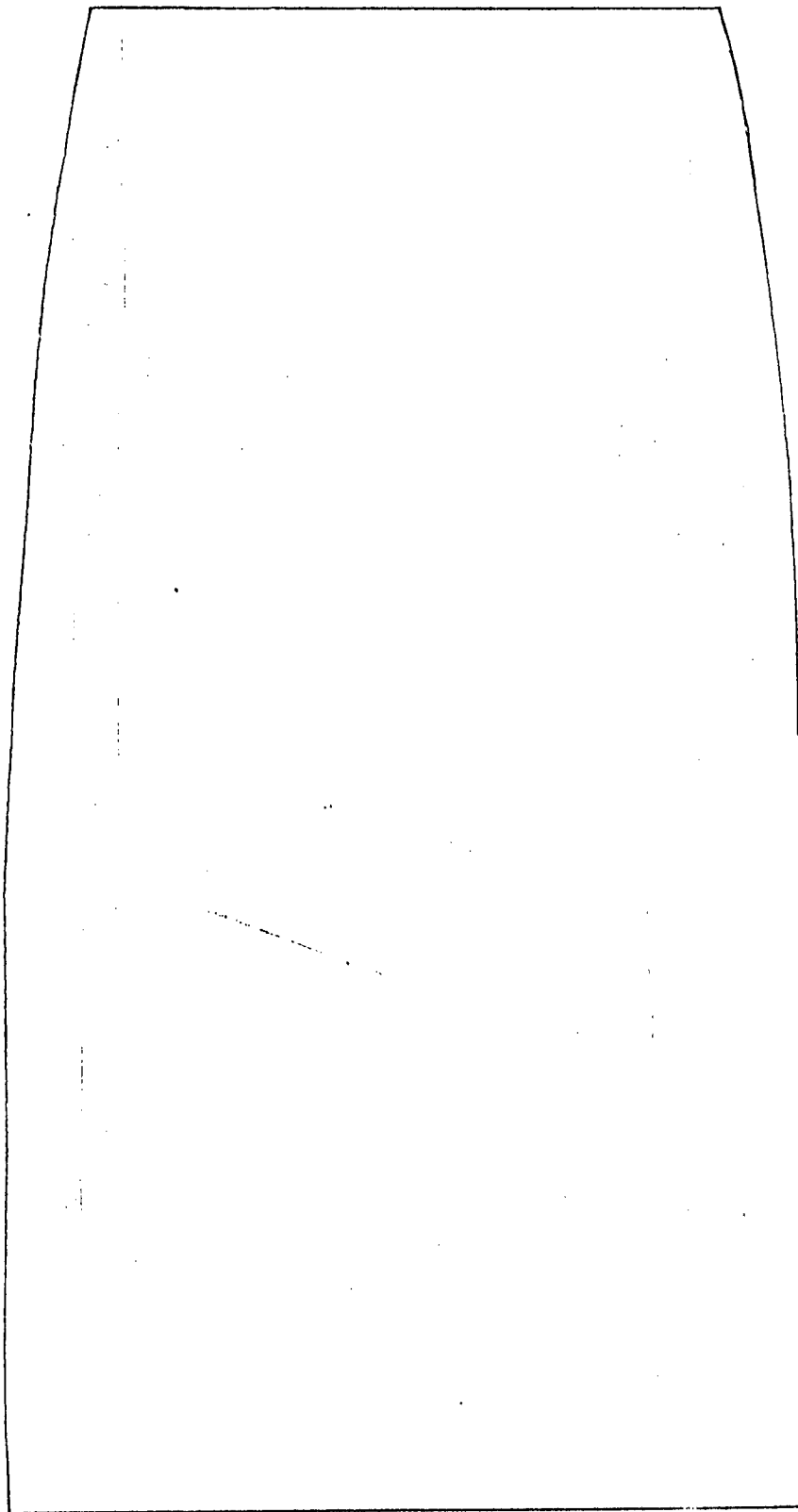


TOP : $3\frac{1}{4}'' \phi$
HEIGHT : $6\frac{3}{4}''$
BODY : $7\frac{1}{2}'' \phi$
BASE : $3'' \phi$

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanias de colombia s.a.



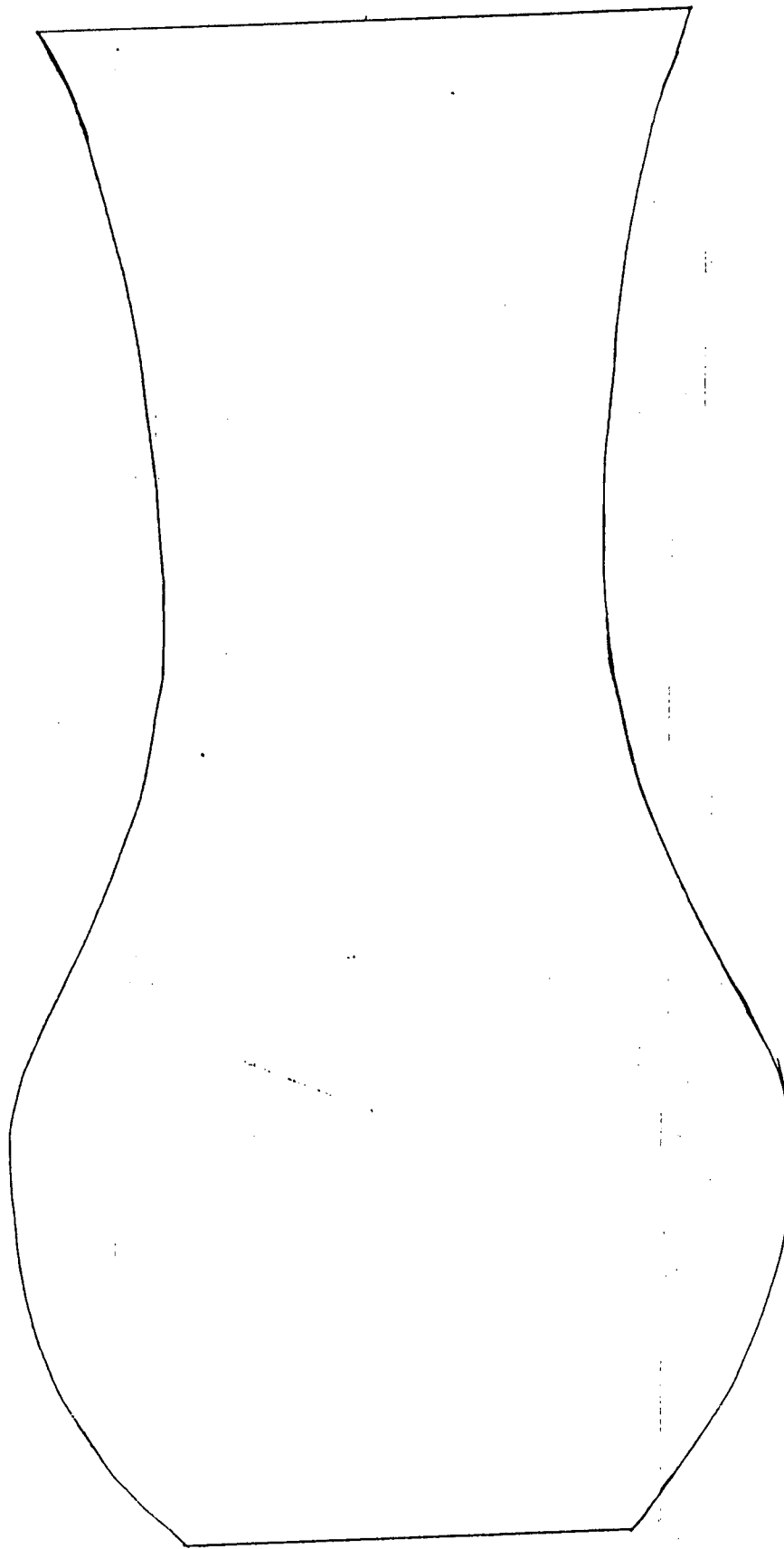
BARREL VASE

TOP : 8.5 cm ϕ
HEIGHT : 21 cm
BASE : 11 cm. ϕ

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a



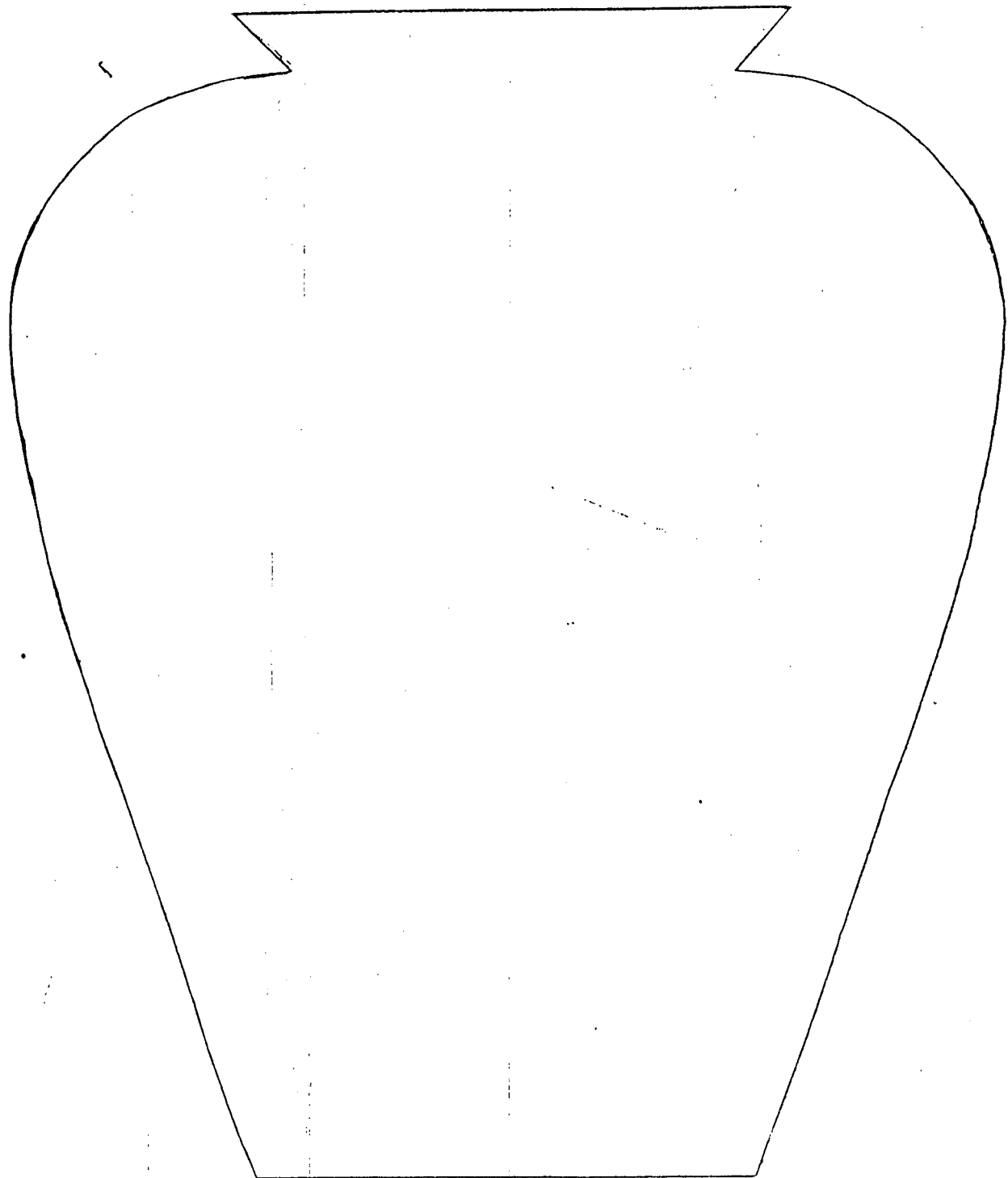
TALL VASE

TOP : 9.4 cm ϕ
HEIGHT: 22.2 cm
BODY : 11.2 cm ϕ
BASE : 6.3 cm ϕ

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.



SMALL TAPAYAN

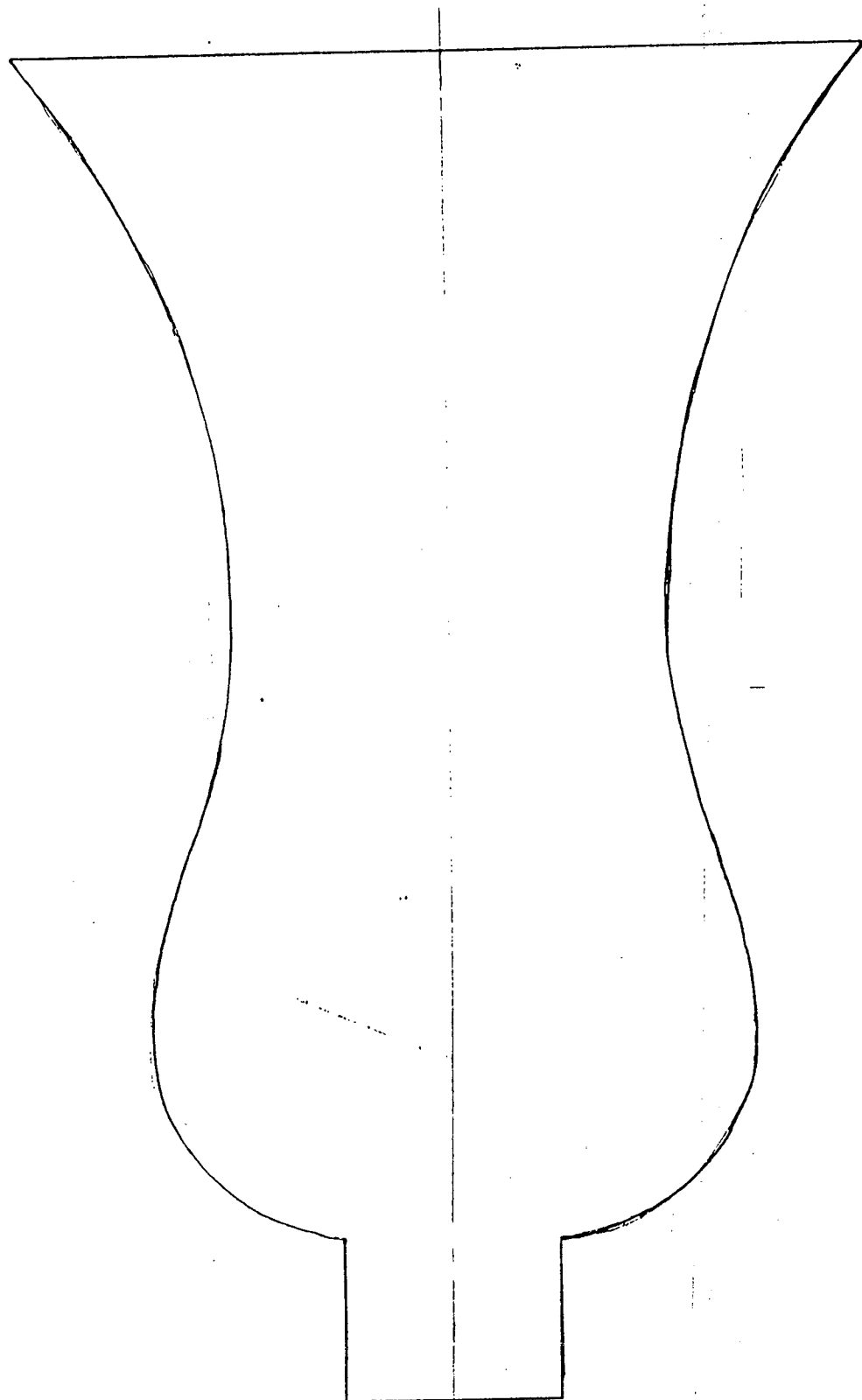
TOP : 9 cm ϕ
HEIGHT: 19 cm
BODY : 16 cm ϕ
BASE : 8 cm ϕ

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA




Ministerio de Desarrollo Económico

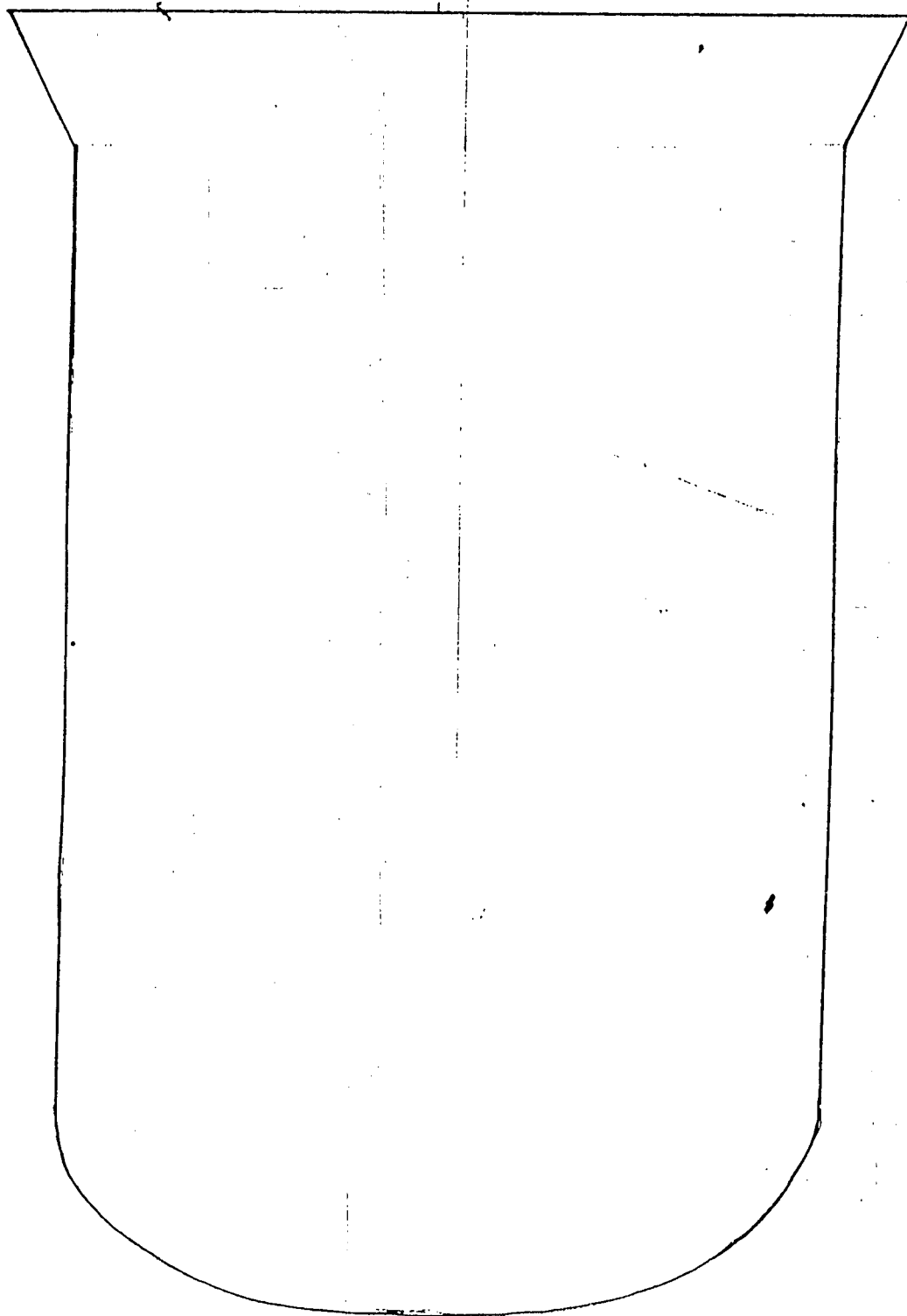
Ministerio de las Artes y Oficios de Colombia



HEIGHT : 8"
MOUTH : 5" ϕ
BODY : 3 1/2"
BASE : 1 1/4" ϕ

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA

 Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.



OLIVIA

HEIGHT: $7 \frac{3}{4}$ "

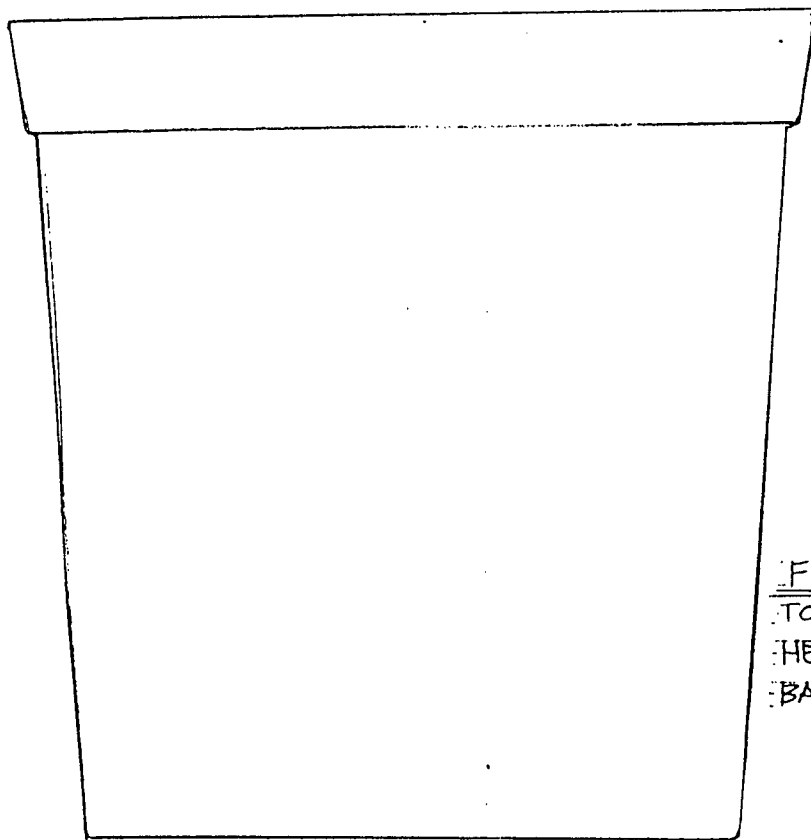
MOUTH: $5 \frac{1}{4}$ "

COLOR: CLEAR

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

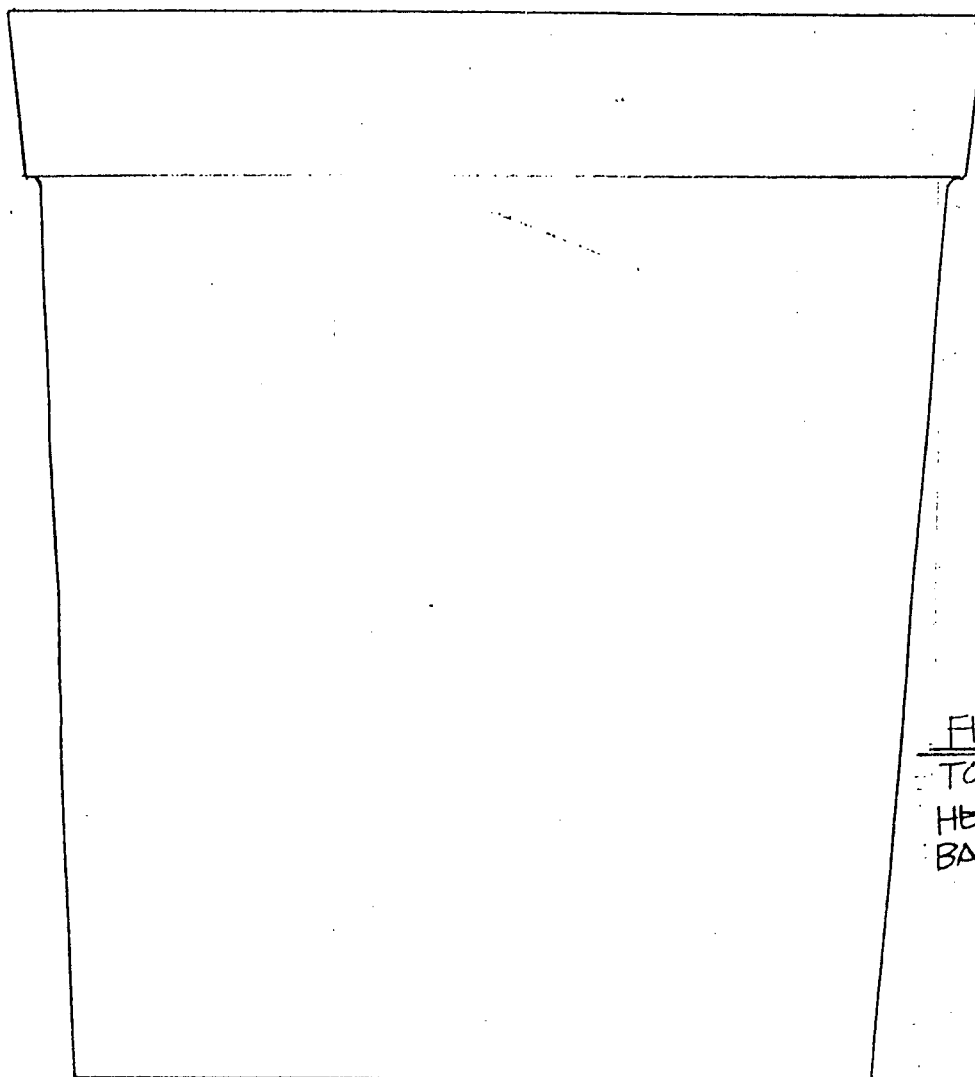


FLOWER POT (MED.)

TOP : 10.4 cm. ϕ

HEIGHT : 11 cm.

BASE : 8.4 cm ϕ



FLOWER POT (BIG)

TOP : 12.7 cm. ϕ

HEIGHT : 14 cm.

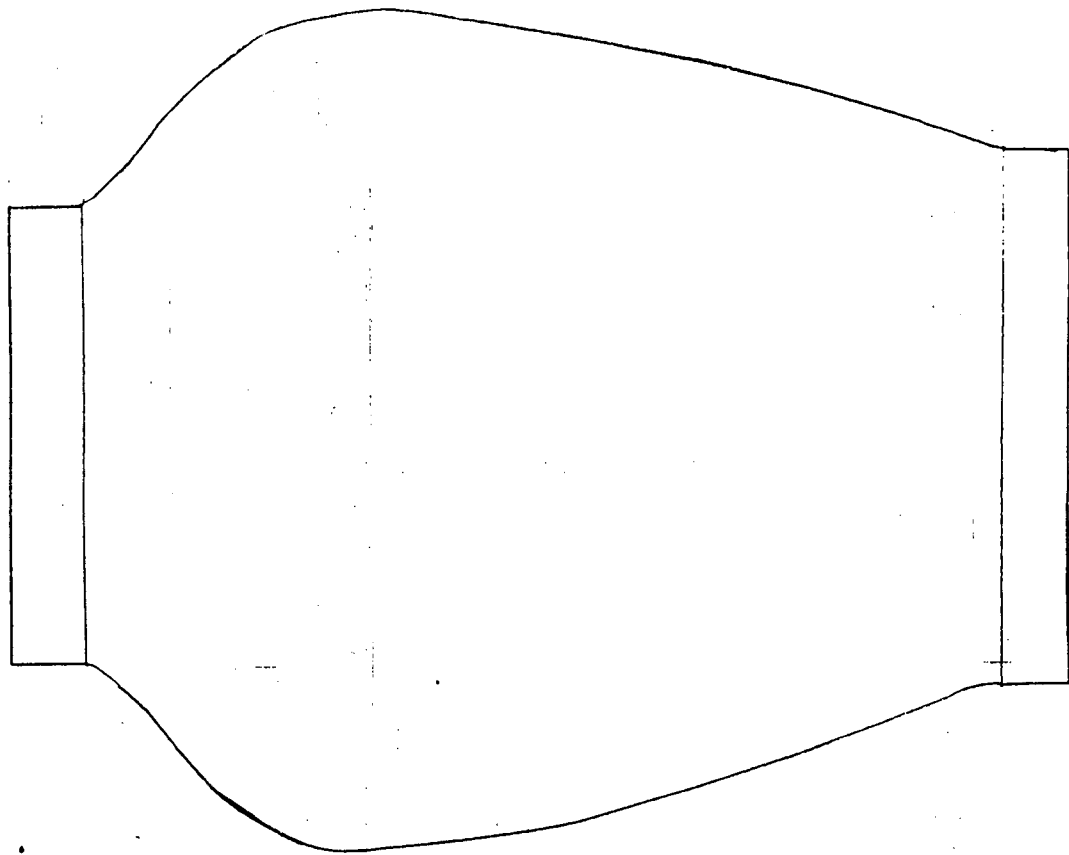
BASE : 10.3 cm. ϕ

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA



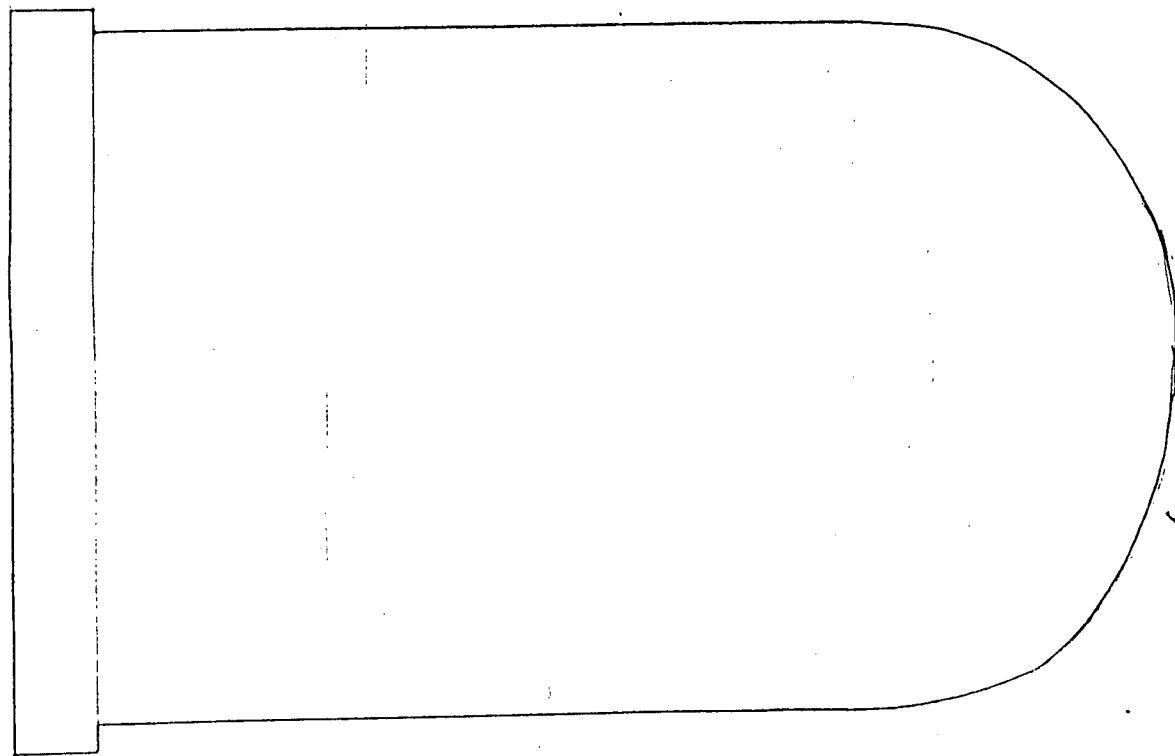
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.



CHIMNEY (707)

TOP : 6 cm. ϕ
HEIGHT : 13.8 cm.
BODY : 11 cm. ϕ
BASE : 7 cm. ϕ



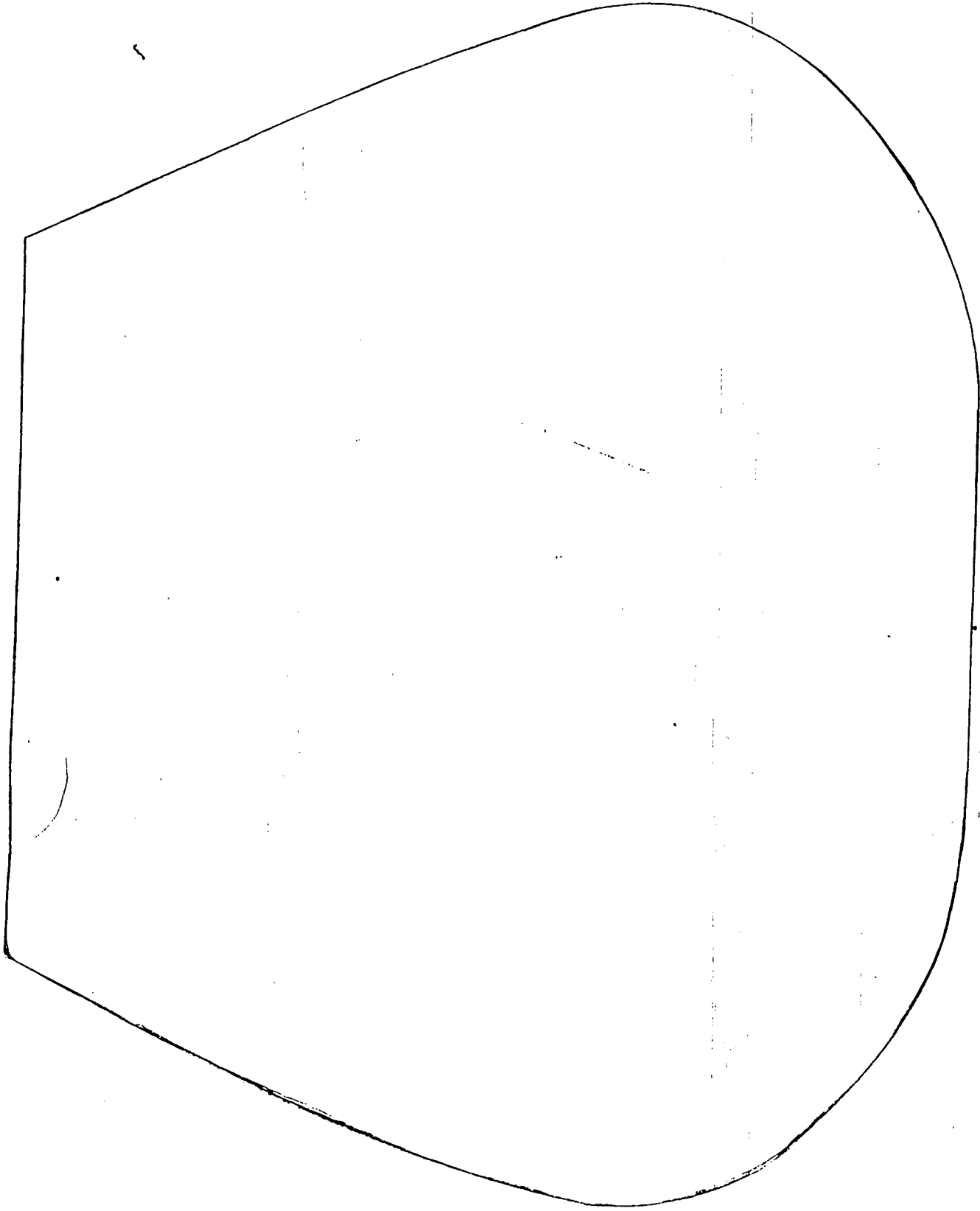
✓ AUG'S DONIE

TOP : 9.8 cm. ϕ
HEIGHT : 15.2 cm
BODY : 9.1 cm ϕ

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.



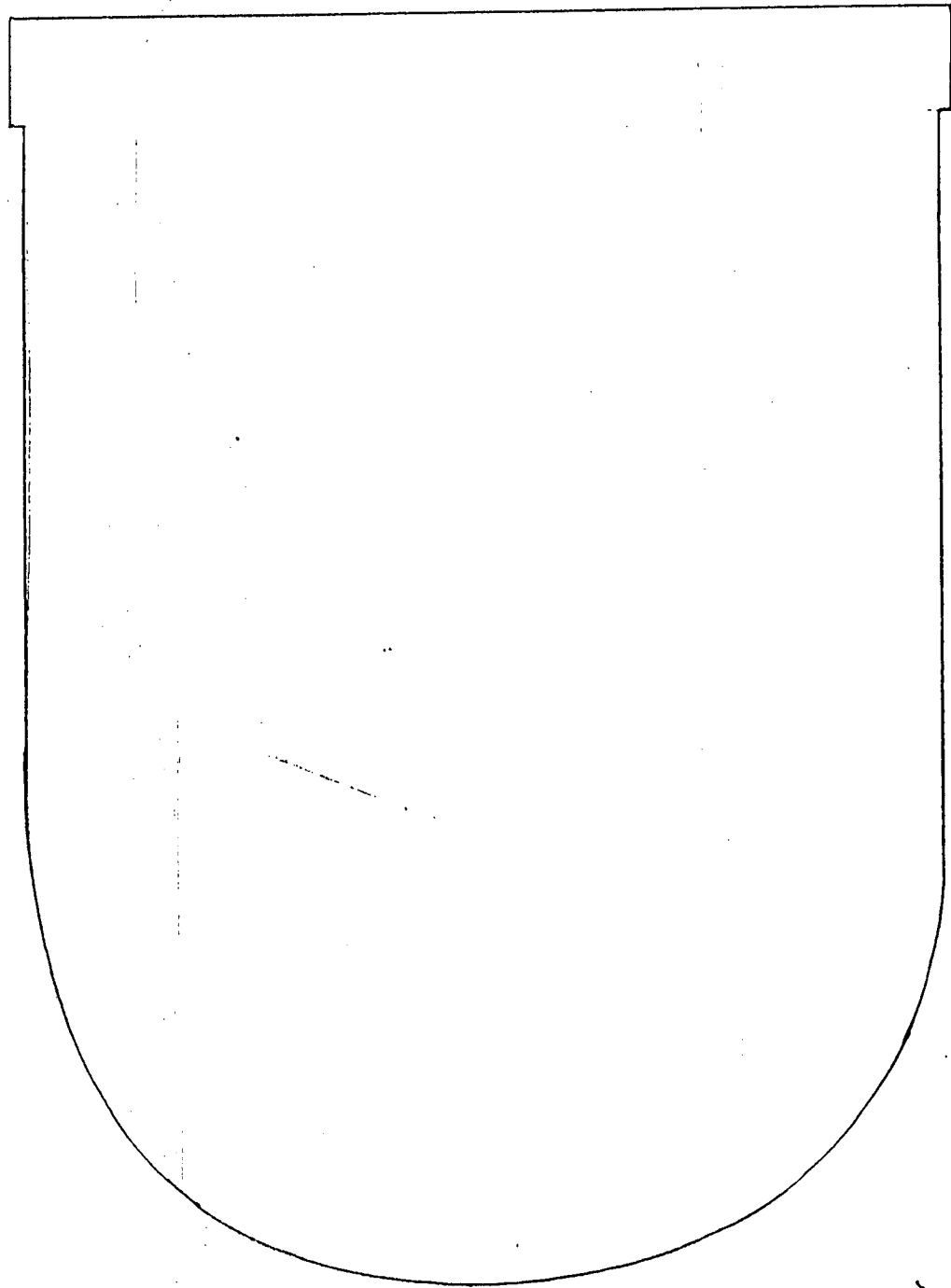
FISH BOWL

TOP : 12.8 cm. ϕ BODY: 21.5 cm ϕ
HEIGHT: 16.8 cm. BASE: 7.5 cm ϕ

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.



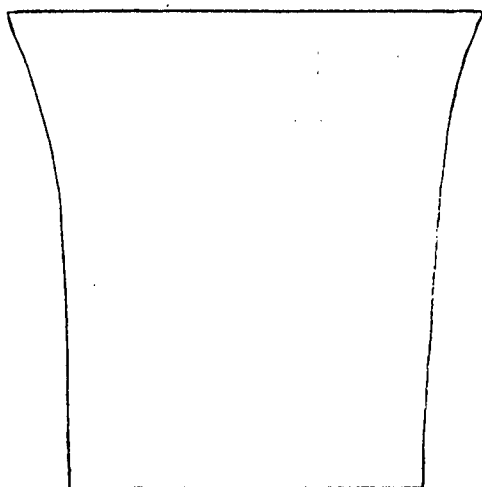
BIG DONIE
TOP : 13.1 cm ϕ
HEIGHT : 18 cm
BODY : 12.7 cm ϕ

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA



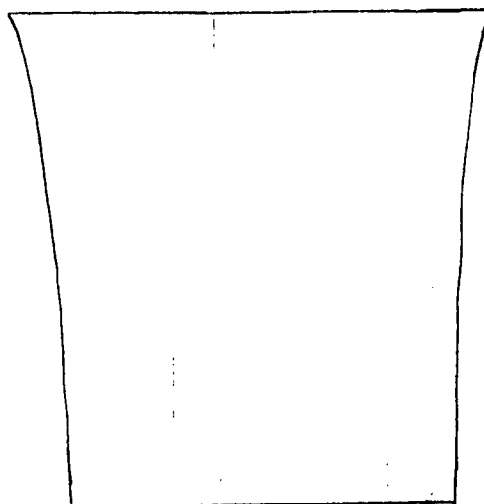
Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

ROSAPLAN VOTIVE



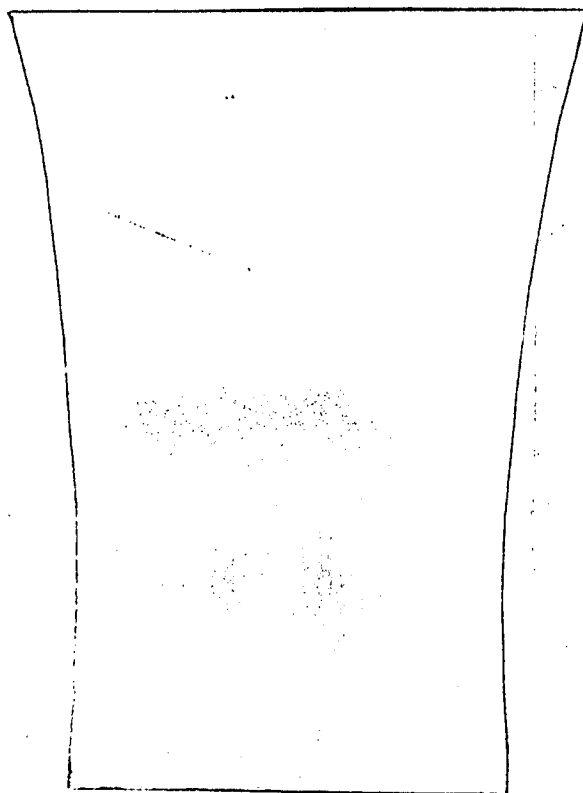
SMALL

TOP : 6.2 cm. ϕ
HEIGHT : 6.4 cm.
BASE : 4.5 cm ϕ



MEDIUM

TOP : 6.5 cm. ϕ
HEIGHT : 6.6 cm
BASE : 5.1 cm ϕ



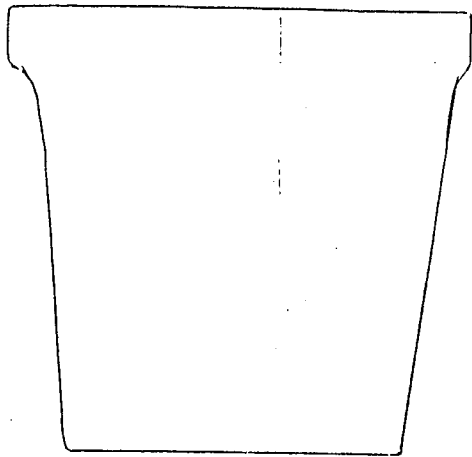
BIG

TOP : 7.6 cm. ϕ
HEIGHT : 10.2 cm
BASE : 5.8 cm ϕ

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA

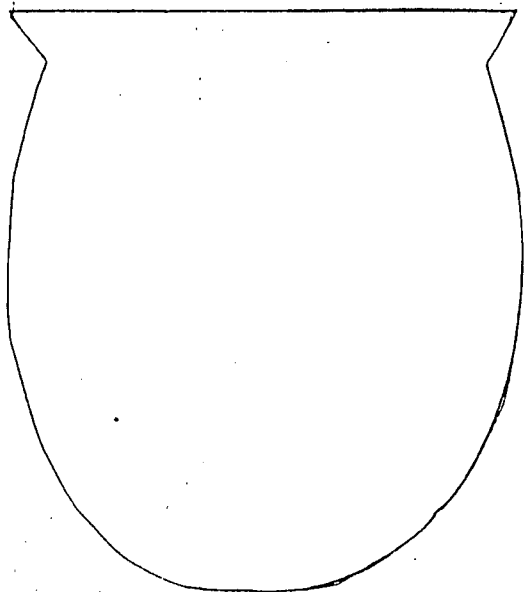


Ministerio de Desarrollo Económico
artesanias de colombia s.a.



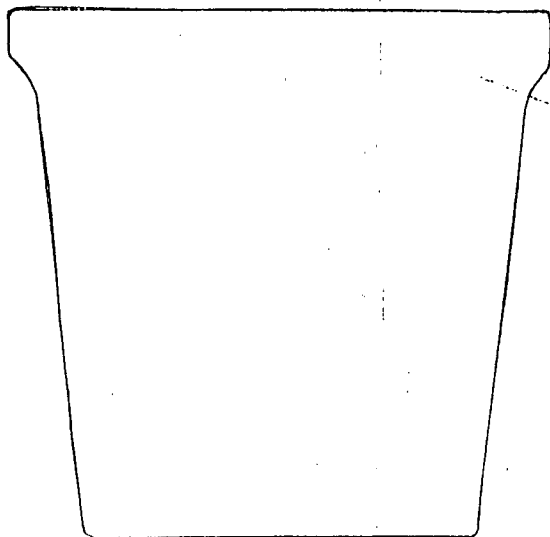
"ALEXANDRA"

HEIGHT : 2 1/4"
MOUTH : 2 1/8"
COLOR : CLEAR



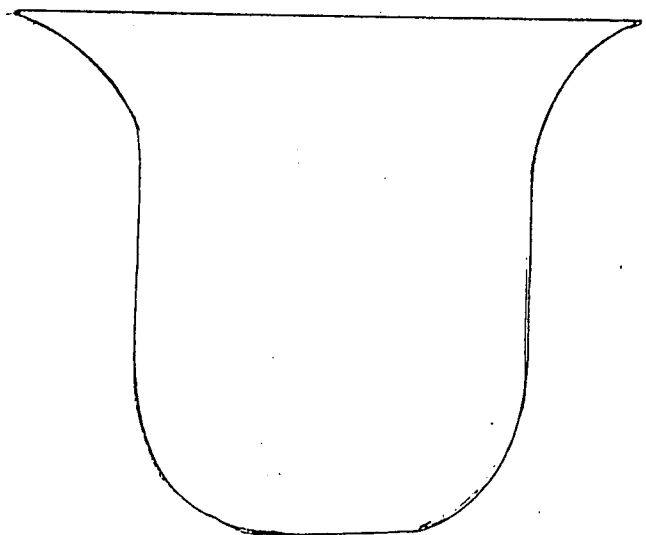
"CASSANDRA"

HEIGHT : 3"
MOUTH : 2 3/8"
CLEAR : CLEAR



"BEATRICE"

HEIGHT : 2 3/4"
MOUTH : 2 3/4"
COLOR : CLEAR



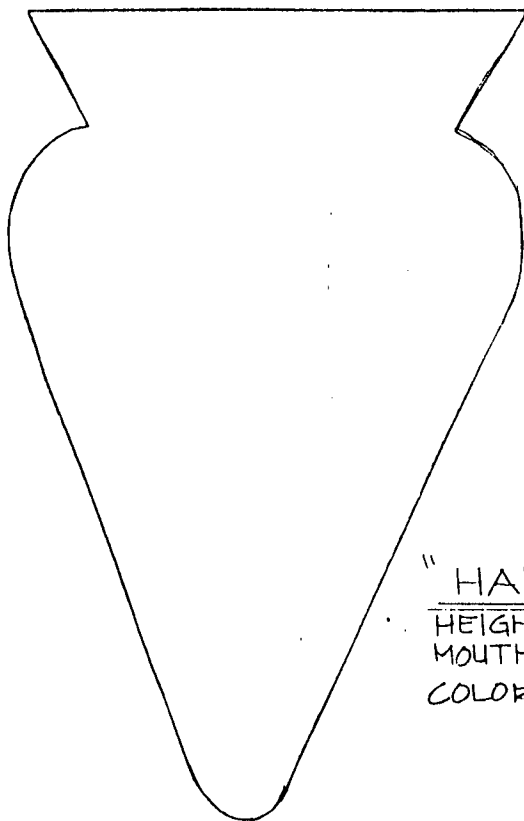
"ENINIA"

HEIGHT : 2 3/4"
MOUTH : 3 3/8"
INSIDE : 2"
COLOR : CLEAR

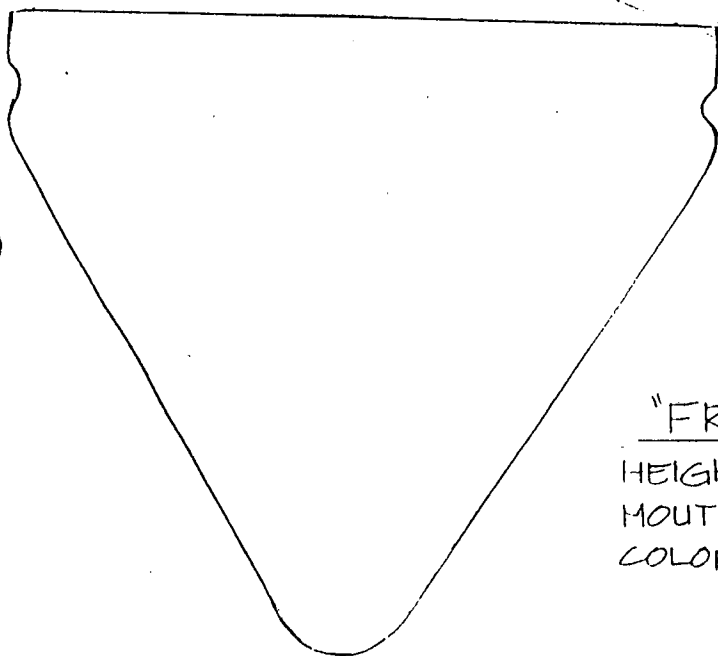
PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.



"HANNAH"
HEIGHT : $4 \frac{3}{4}$ "
MOUTH : $2 \frac{2}{3}$ "
COLOR : CLEAR

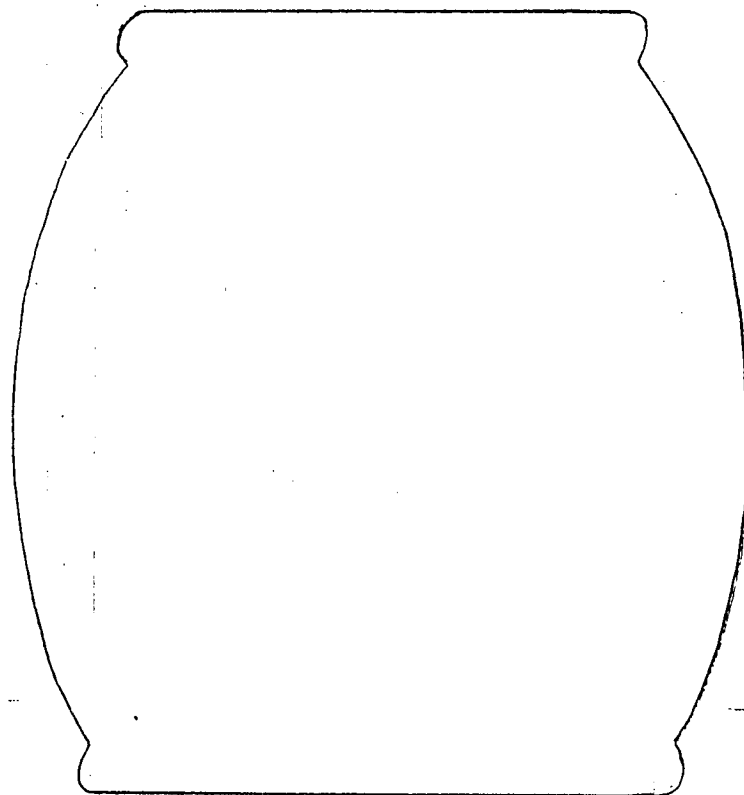


"FRANCINE"
HEIGHT : $3 \frac{1}{2}$ "
MOUTH : $3 \frac{3}{8}$ "
COLOR : CLEAR & BLUE

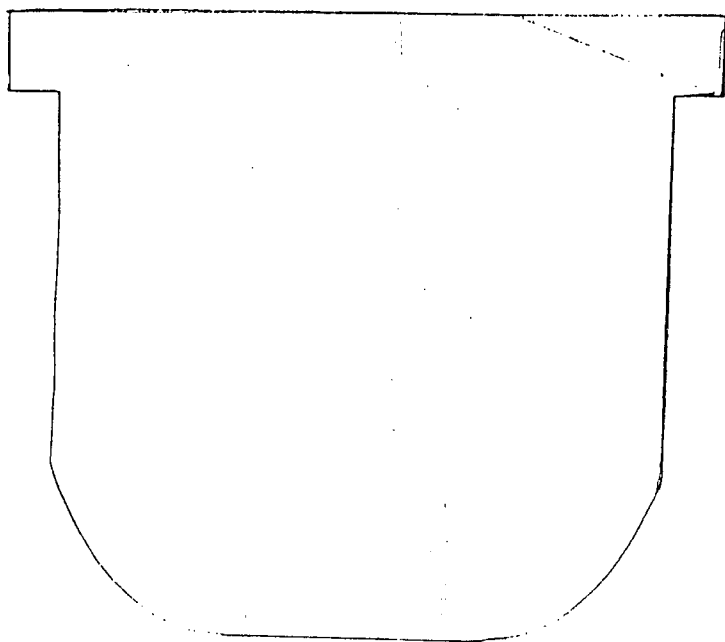
PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA



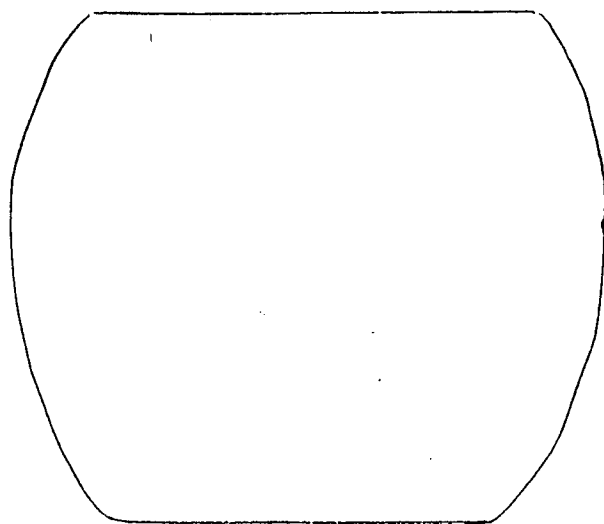
Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.



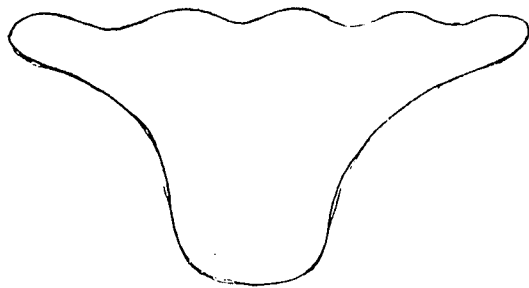
MOUTH : $2 \frac{3}{4}$ " ϕ
 HEIGHT : 4"
 BODY : $3 \frac{3}{4}$ " ϕ
 BASE : $3 \frac{1}{8}$ " ϕ



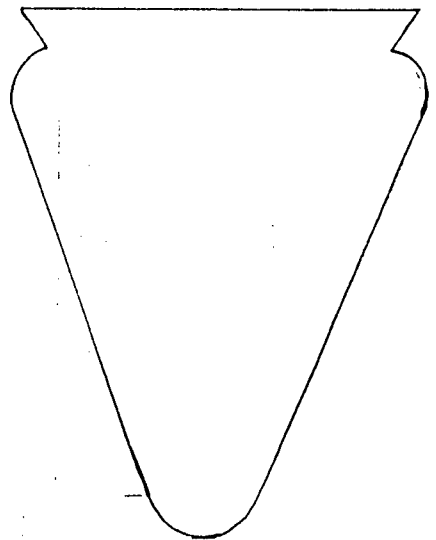
"GABRIELLE"
 HEIGHT : $3 \frac{1}{4}$ "
 MOUTH : $3 \frac{3}{8}$ "
 COLOR : CLEAR & RELIEF



"DANIELLE"
 HEIGHT : $2 \frac{3}{8}$ "
 MOUTH : $2 \frac{1}{4}$ "
 COLOR : CLEAR



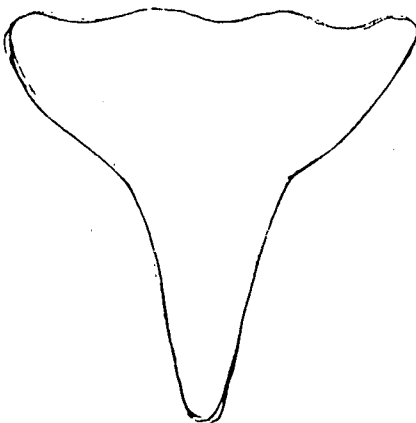
"FLOWER BUD"
HEIGHT: 7 1/2"
MOUTH: 11"



"JUMBO BALLE"
HEIGHT: 15"
MOUTH: 9"



"PERIWIHLE"
HEIGHT: 4"
MOUTH: 14"



"TRUMPET FLOWER"
HEIGHT: 7 1/2"
MOUTH: 12"



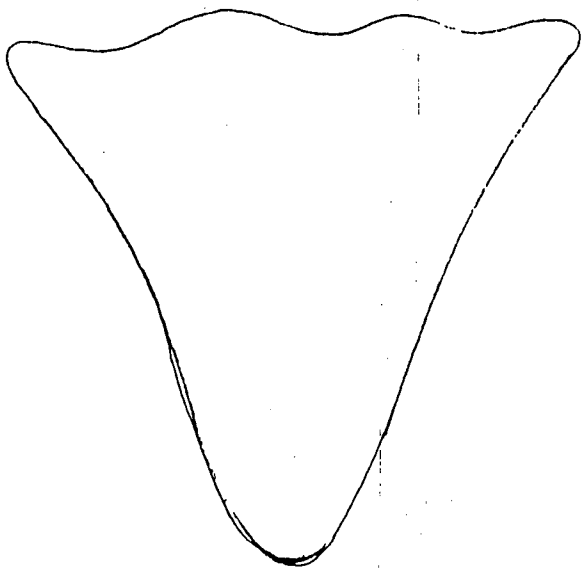
"BOTTLE"
HEIGHT: 9"
BASE: 2"

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA

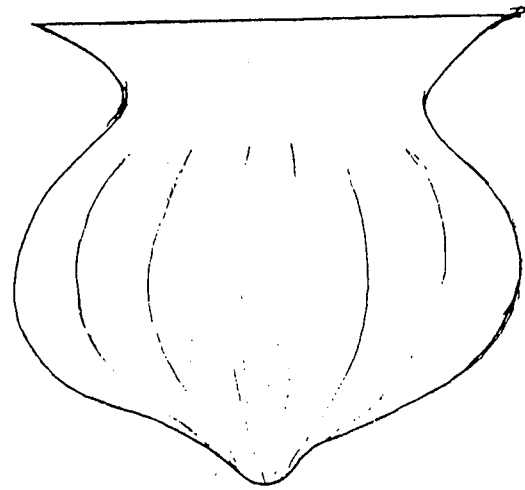


Ministerio de Desarrollo Económico

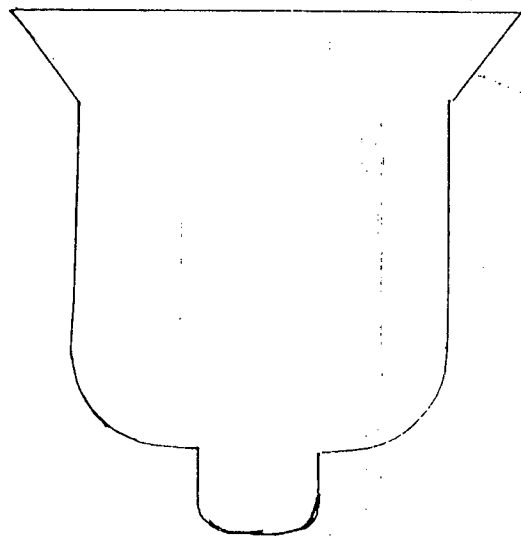
artesanías de colombia s.a.



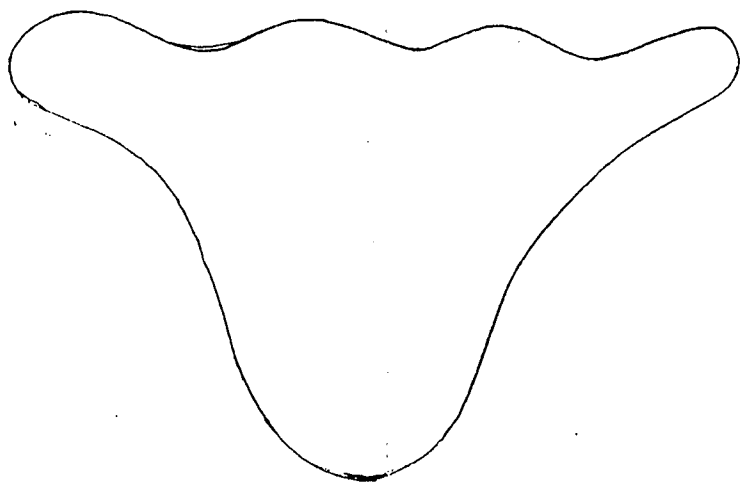
HEIGHT: 10 1/2"
MOUTH: 11"



HEIGHT: 11"
MOUTH: 11 1/4" ϕ



HEIGHT: 13"
MOUTH: 10" ϕ

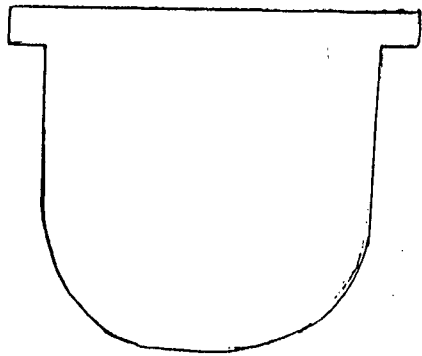


HEIGHT: 7"
MOUTH: 10"

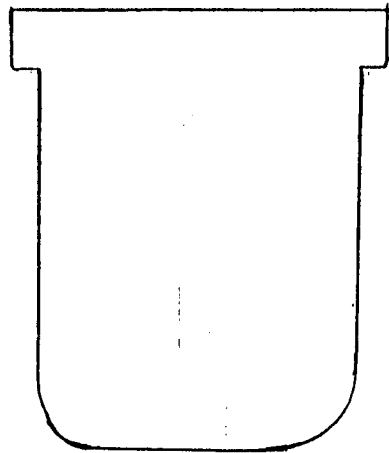
PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA



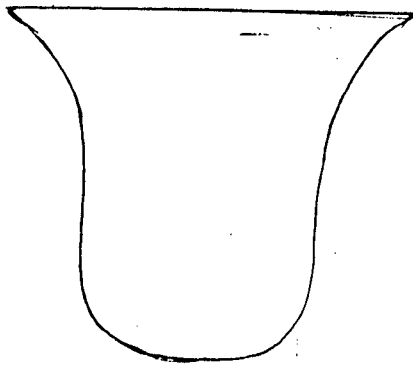
Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.



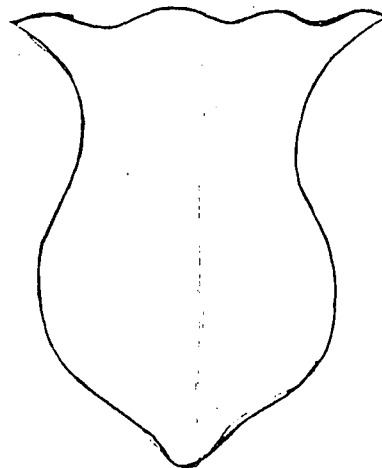
HEIGHT : 10"
MOUTH : 10 1/2"



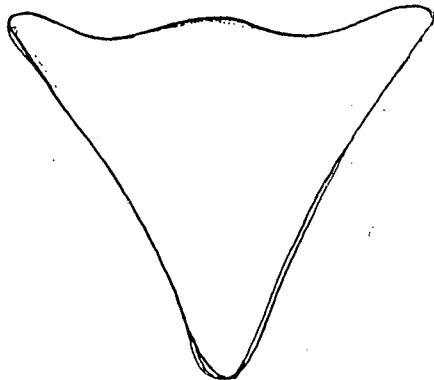
HEIGHT :
MOUTH : 10" ϕ
BASE : 9" ϕ



HEIGHT : 10"
MOUTH : 9 1/2" ϕ
BASE : 5 1/2" ϕ



HEIGHT : 10"
MOUTH : 9"



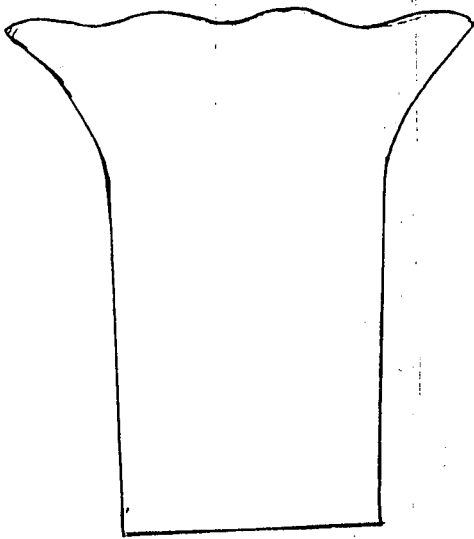
HEIGHT : 9"
MOUTH : 11 1/2"

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA



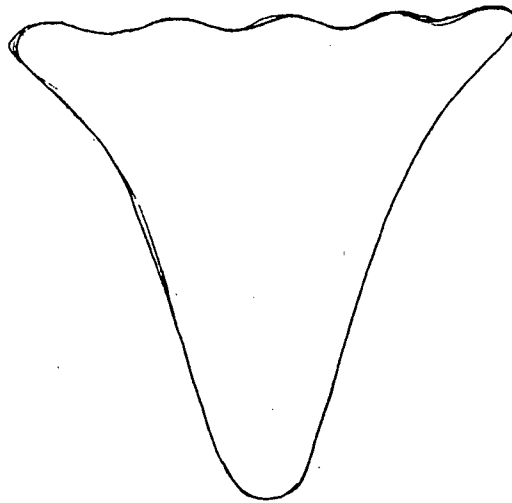
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.



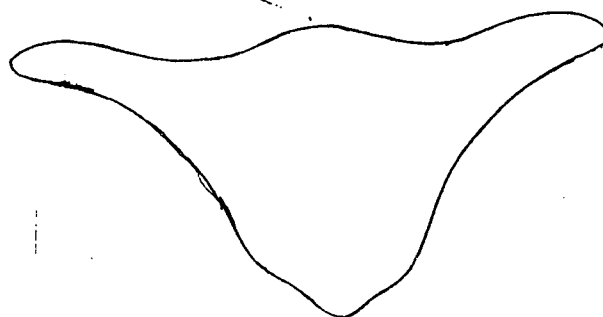
"POND LILY JUMBO."

HEIGHT:
MOUTH: 10"
BASE: 6" ϕ



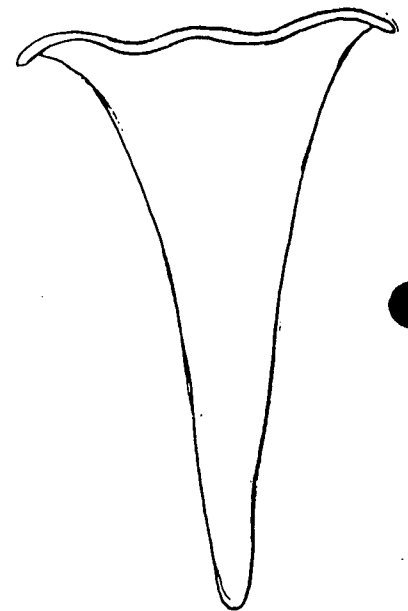
"POND LILY LG"

HEIGHT: 9"
MOUTH: 10"



"CANDLE FLOWER"

HEIGHT: 7"
MOUTH: 12"



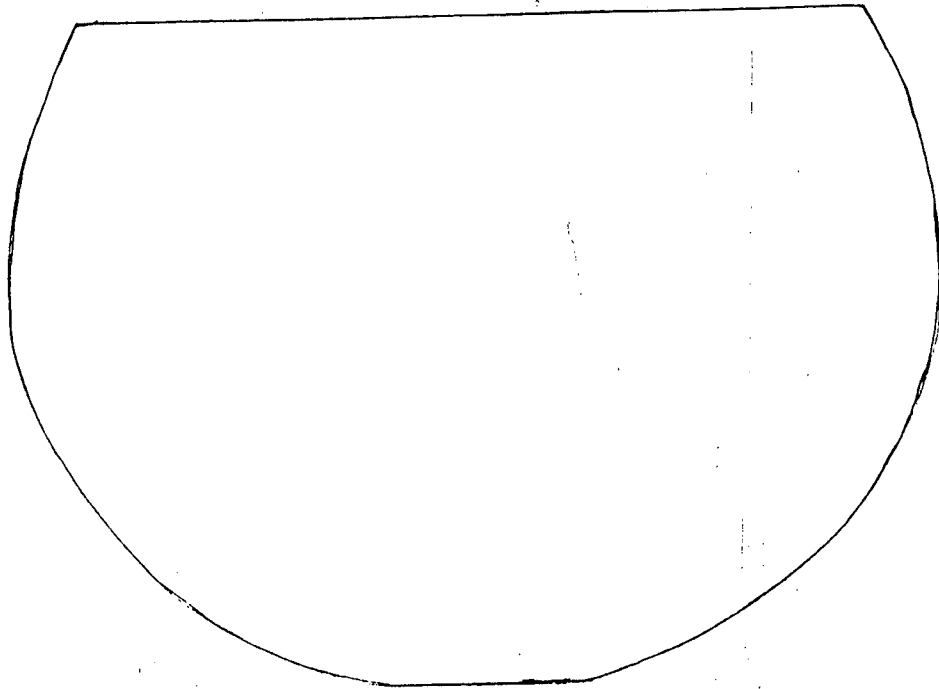
"VENICE BLUE GLASS"

HEIGHT: 16 1/4"
MOUTH: 10"

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA

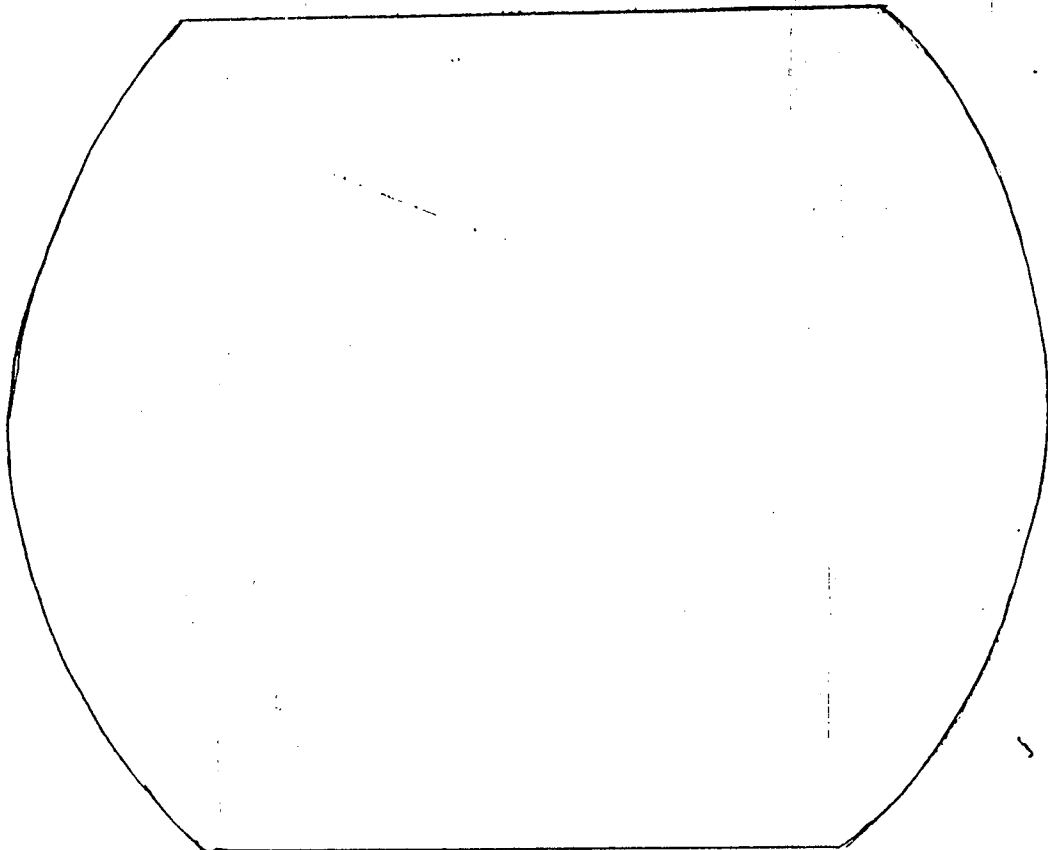


Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.



JANINE

HEIGHT: 3 1/2"
MOUTH: 4"
COLOR: CLEAR



ROUND TYPE MINI

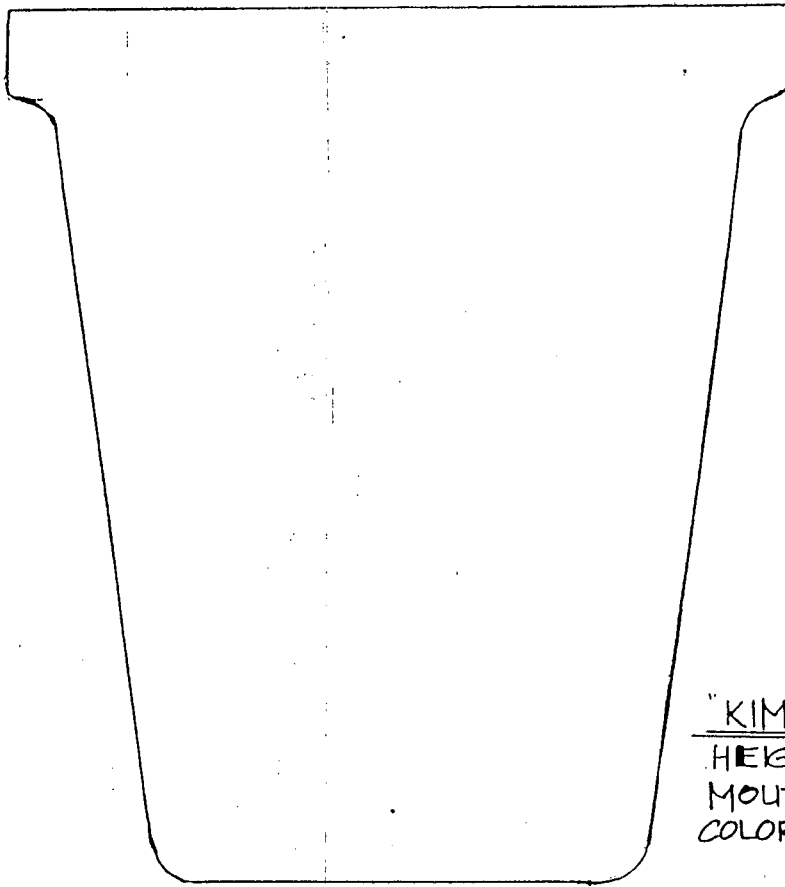
TOP : 4 cm. ϕ BODY: 13.5 cm ϕ
HEIGHT: 11 cm BASE: 8 cm. ϕ

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA

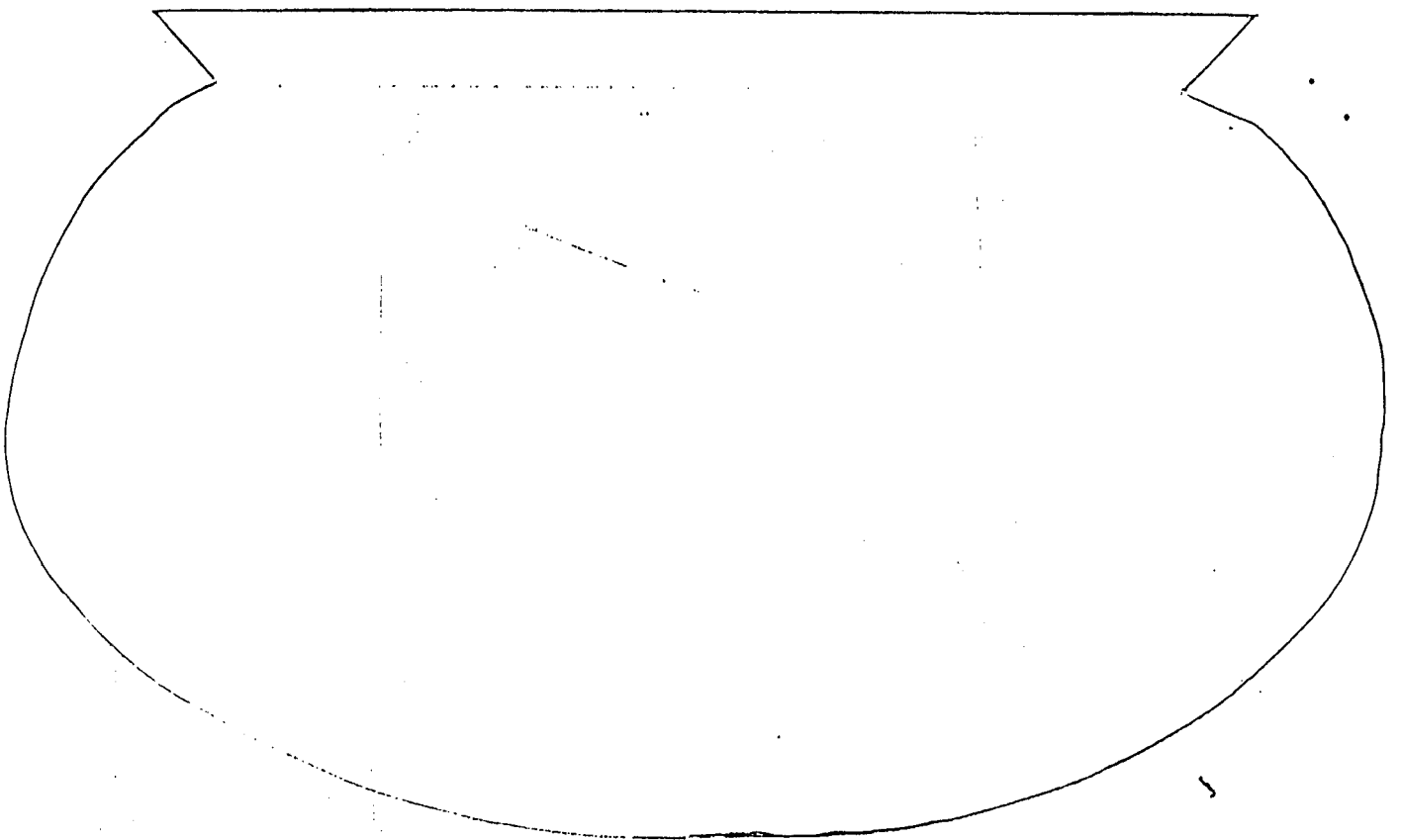


Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.



"KIMBERLY"
HEIGHT : 4 1/2"
MOUTH : 4"
COLOR : CLEAR

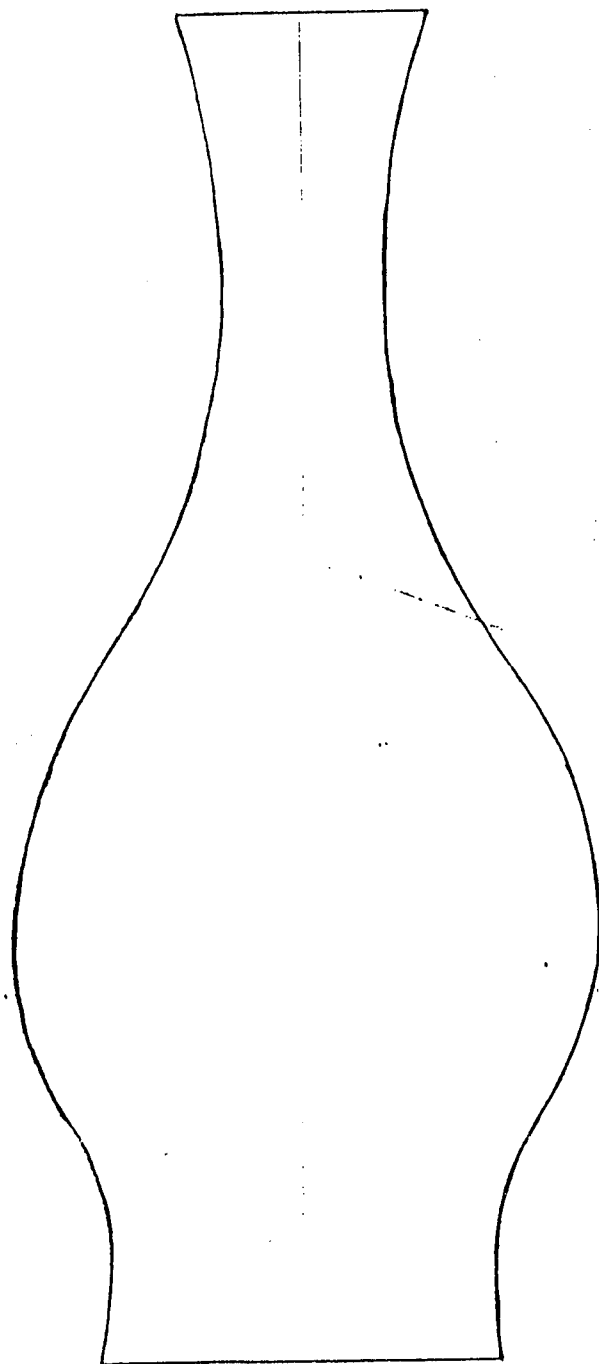


PALAYOK
HEIGHT : 11 cm
MOUTH : 14.5 cm. ϕ
BODY : 18.1 cm ϕ

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.



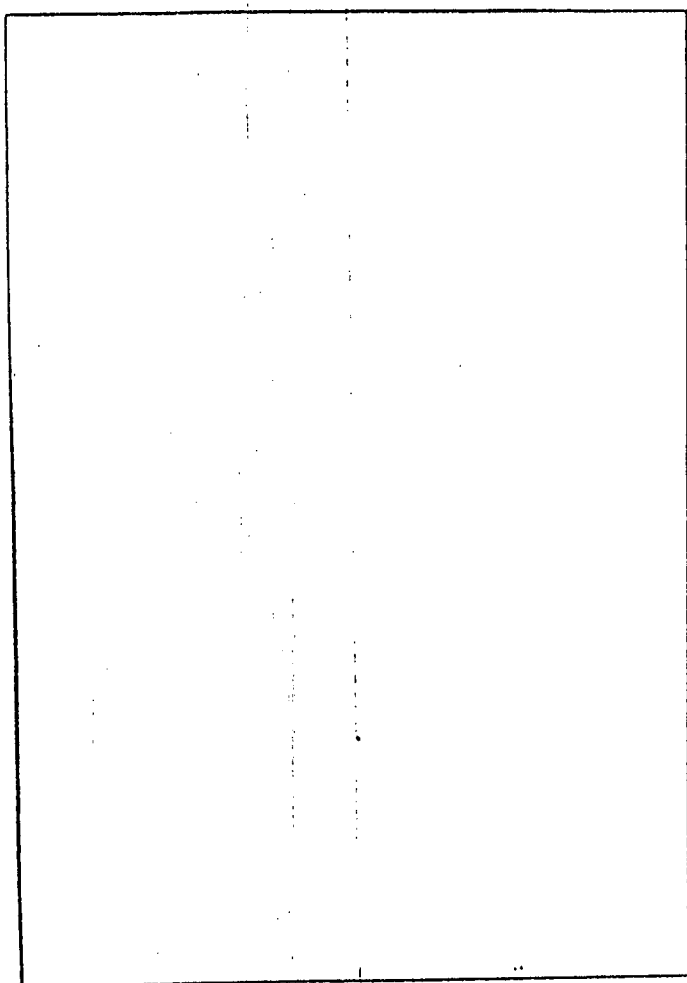
TOP : 1 1/4" ϕ
HEIGHT: 7"
BODY : 3" ϕ
BASE : 2" ϕ

PROPIEDAD INTELECTUAL ARTESANIAS DE COLOMBIA



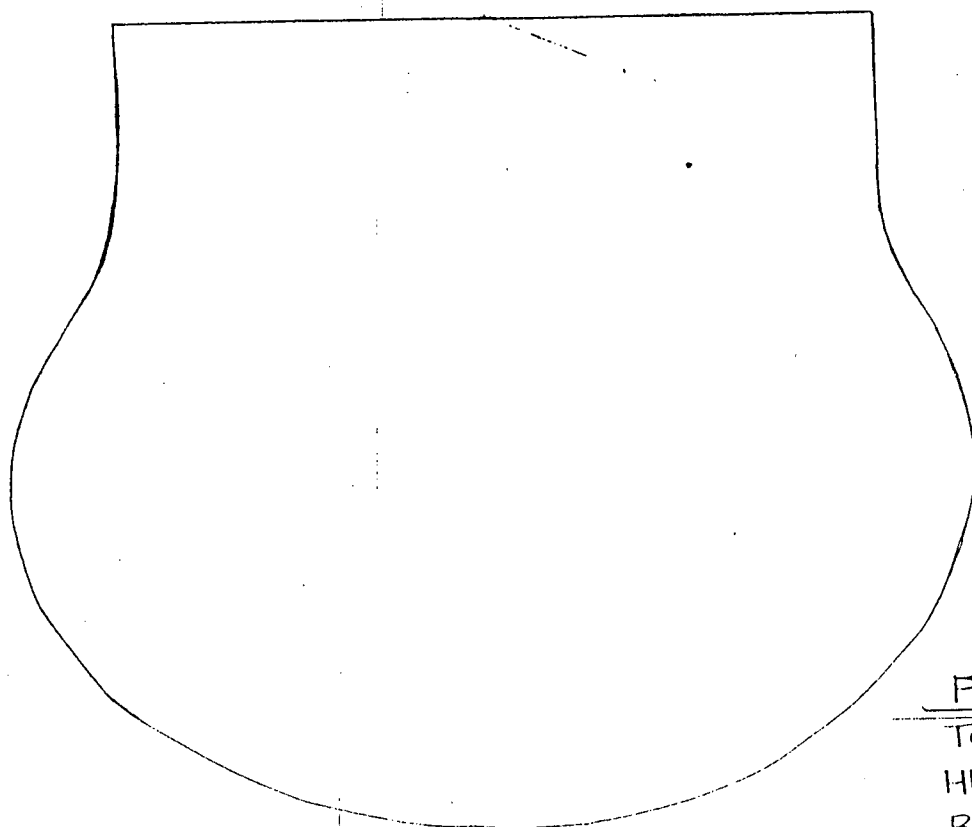
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.



CYLINDER GLASS

TOP : 8.8 cm. ϕ
HEIGHT : 12.5 cm.



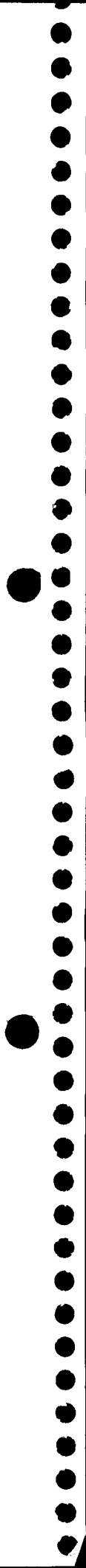
FLOWER VASE

TOP : 10 cm ϕ
HEIGHT : 10.7 cm
BODY : 12.5 cm. ϕ



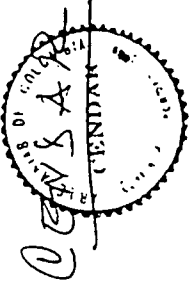
**2. PRINCIPIOS DE DISEÑO PASO A PASO:
JOSÉ ESPINOSA, CENDAR, ARTESANÍAS DE COLOMBIA.**





PRINCIPIOS DE DISEÑO PASO a PASO

José Espinosa Ch.



12-1200

AR 0303A

Organismo de Colombia
99-03034



Sección 1

© 1999 INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES
DEL CONVENIO ANDRÉS BELLO
Director Ejecutivo: DAVID ANDRADE AGUIRRE

SISTEMA REGIONAL DE CAPACITACION EN ARTE POPULAR
PRINCIPIOS DE DISEÑO
José Espinosa Ch.

Primera edición
1.000 Ejemplares
Derechos de Autor No.013081
ISBN-9978-60-044-2 del título
ISBN-9978-60-036-1 de la colección

Coordinador Proyecto: DIMITRI MADRID MUÑOZ
Producción: DAVID ANDRADE AGUIRRE, ELENA CAJIAO PARRA,
EUGENIA BALLESTEROS ORTIZ
Recimpresión e Impresión: UNIDAD DE IMPRENTA DEL IADAP

IADAP
Calle Diego de Atienza 252 y Av. América
www.cultura-latina.com
www.latinculture.com
E-mail: info@latinculture.com
cliadap@interactive.net.ec
P.O. Box 17-07-9184 / 17-01-555
☎ (593.2) 553-684 • 554-908
☎ Télefax: (593.2) 563-096
Quito-Ecuador

EL HOMBRE

1 Unidad

EL DISEÑO Y EL MOTIVO GESTOR

OBJETIVO

- Evidenciar al artesano que en su medio dispone de temas de inspiración trascendentes que pueden "gestar" infinitos diseños.

DEFINICIÓN

- ▶ El diseño es consecuencia de un proceso histórico en donde los acontecimientos y progresos se van uniendo unos con otros.
- ▶ El análisis del desarrollo de la cultura en tiempos pretéritos, nos hace conocer que en las distintas fases de la evolución del hombre la producción de objetos -tanto de tipo utilitario, como de carácter ceremonial o recreativo- para el cuerpo o el espíritu, estuvieron vinculados a algún tipo de "motivación" que les dio origen.

Tratándose de objetos manufacturados, en los cuales la sensibilidad del artesano juega un rol definitivo para conseguir una valoración estética, mientras mayores significaciones tenga dicho valor, el objeto se volverá más trascendente y podrá ser apreciado por la comunidad.

Por ello un motivo gestor es un eje de interés tanto para el productor del diseño, cuanto para la colectividad que lo consume y aprecia.

- ▶ Las formas en el diseño artesanal requieren contenidos trascendentes por lo cual deben tener arraigo en la historia y en el entorno.

- ▶ Motivo gestor es todo acontecimiento, forma, o mensaje que tiene interés para la colectividad de un entorno social y geográfico.
- ▶ Cada entorno social y geográfico dispone de motivos gestores que le son propios, la obligación del artesano y artista consiste en descubrirlos y utilizarlos para la creación de nuevos diseños.
- ▶ Para utilizar el método del motivo gestor existe un proceso que pasa desde el conocimiento sensorial, geométrico, científico, hasta una nueva interpretación creativa de un diseño que se ajuste a las necesidades del usuario.

PARA USO DEL INSTRUCTOR

ACTIVIDADES:

- ▶ Realizar una corta investigación de la procedencia de un objeto artesanal y sus cambios en el proceso del tiempo. El trabajo se desarrollará de un día para el otro, con la asesoría de un técnico en antropología o museos y podrán conformarse grupos de hasta tres personas.
- ▶ Realizar una dinámica de grupo con objetos llevados por los aprendices para determinar sus valores, cualidades y establecer un orden jerárquico, según la trascendencia determinada por los aprendices.
- ▶ Construir un nuevo objeto artesanal a partir de otro, sin copiarlo si no más bien estilizándolo y encontrando nuevos usos.

EVALUACION:

En esta unidad se deberán evaluar tres aspectos: el interés por la historia cultural y geografía del medio donde se desarrolla el curso; la capacidad para establecer valores dignos de proyectarse al diseño y, por último, los resultados de nuevos diseños utilizando el método del motivo gestor.

2
Unidad

MI DISEÑO ARTESANAL ES AUTÉNTICO

OBJETIVO

- Motivar al artesano en la creación original, evitando la copia de temas extraños a su realidad.

DEFINICIÓN

- ▶ Autenticidad quiere decir verdad.
- ▶ La autenticidad es un valor humano que se reproduce en los objetos que diseña y elabora el hombre, por tanto el componente ético que implica la autenticidad permite que quién consume un objeto auténtico, lo haga anteponiendo el respeto que genera un hecho desarrollado en el plano de la moralidad. La verdad es una cualidad que debe transparentarse en todas las fases del diseño y de la construcción de un objeto artesanal. Por ello la autenticidad, en este caso, se convierte en una cualidad de tipo artístico.
- ▶ La autenticidad se encuentra ligada a las reales condiciones del medio ambiente de donde surge el diseño.
- ▶ Los grupos humanos que compran objetos artísticos y artesanales buscan la originalidad. La originalidad es todo lo contrario a la copia, cuando un objeto artesanal es copiado, pierde la autenticidad y por tanto, disminuye su valor.
- ▶ En ocasiones se miran objetos elaborados cuyas funciones nada tienen que ver con las formas, por ejemplo un reloj en forma de violín, las rocas decoradas en forma de ladrillos, la arcilla imitando al plástico o viceversa, condiciones falsas, que desvirtúan la autenticidad de los objetos y que por lo tanto les merman valor y aprecio de quienes los usan.

- ▶ El instrumento del diseño, por excelencia, es el dibujo natural por cuanto con él se concretan las ideas y con su expresión se puede comunicar a los demás como quedará el trabajo luego que sea construido.

PARA USO DEL INSTRUCTOR

ACTIVIDADES:

- ▶ Dictar conferencias, ilustradas con diapositivas, sobre la originalidad dentro de las artes y las artesanías: el instructor deberá establecer con anticipación cual será la conformación de intereses o de profesiones, de los aprendices, con el fin de que sus charlas vayan ejemplificadas con fotografías de acuerdo al tipo de artesanías que se trabajen en el medio.
- ▶ Realizar una discusión en grupos cortos de aprendices, en la cual se analicen y valoren diferentes objetos artesanales, en relación con la época en la que fueron creados y construidos, así como su grado de aceptación en el comercio.
- ▶ Realizar una visita dirigida a un mercado popular y con los aprendices establecer un orden sobre la autenticidad y originalidad de los objetos que allí se encuentren.
- ▶ Para analizar los objetos e introducir a los aprendices de diseño en la metodología, se hace necesaria la práctica intensa del dibujo natural a mano alzada y con esferográfico, evitando el lápiz y el borrador, para dotar al artesano de mayor seguridad en el trazo, por ello en todas las sesiones, el instructor dará oportunidad para hacer el mayor número de dibujos posibles.
Por tanto, todos los aprendices deberán llevar siempre consigo un cuaderno de dibujo donde se vayan archivando sus apuntes, que permitirán generar un proceso en el cual el aprendiz se vaya dando cuenta de su evolución y avance en su expresión, por medio de la comparación entre sus propios dibujos.

EVALUACION:

Se deberá evaluar el grado de discernimiento entre los objetos artesanales auténticos y aquellos que son producto de la copia o pertenecen a otras realidades.

De otro lado, es necesario estimular a los artesanos que presenten o construyan objetos artesanales con alto grado de autenticidad haciendo comentarios favorables de su trabajo o exponiendo sus obras ante los demás artesanos.

3 Unidad

TODOS PODEMOS DISEÑAR

OBJETIVO

- Estimular en los artesanos la autoconfianza y el potencial creativo.

DEFINICIÓN

- ▶ El diseño es creación, y la creación es una condición propia de todos los seres humanos.
- ▶ En nuestras actividades cotidianas siempre estamos creando. El concepto de "crear" no se lo debe entender como el hecho de producir alguna cosa de la nada, si no el de solucionar problemas que demandan enfrentarlos de nuevas maneras. Así cuando necesitamos clavar un clavo y no disponemos de un martillo, con creatividad solucionamos dicho problema.
- ▶ La creatividad es parte de la evolución de la humanidad. Si el hombre en el proceso histórico de su desarrollo no hubiese sido por naturaleza creativo o innovador y si no hubiese producido soluciones para sus problemas vitales, hace mucho tiempo que hubiese dejado de existir, por cuanto sus fuerzas y defensas frente a la naturaleza son menores que las de otras especies. Por ello podemos decir que la base de la creatividad se encuentra en la inteligencia de la persona, la misma que se desarrolla en base al ejercicio. Los grandes triunfadores en el mundo han sido los hombres más creativos y que han diseñado nuevos productos.
- ▶ Conociendo que todos los seres humanos podemos diseñar es necesario que dispongamos de aceptación a esa condición de creadores, tengamos confianza en ella y hagamos un esfuerzo para producir objetos nuevos.

- ▶ El diseño no es sino un método o una técnica que permite la creación de objetos concibiéndolos con antelación para evitar desperdicios de tiempo y materiales.

PARA USO DEL INSTRUCTOR

ACTIVIDADES:

- ▶ Elaborar un listado de todos los bienes que tienen sus talleres, con su respectivo valor, considerando aquellos que sufren desgaste por el uso.
- ▶ Hacer notar que el hombre en su proceso histórico con mucho menos tecnología que en la época contemporánea desarrolló objetos que hoy son de nuestra admiración y que han permitido, a partir de ellos, desarrollar nuevos avances técnicos en una sucesión ordenada en el tiempo.
- ▶ Analizar en conjunto con los aprendices y en dinámica de grupo, cuáles son las características de un hombre creativo, en qué consiste la creatividad, cuáles son las potencias creativas del ser humano y su manera de desarrollarlas.

Es importante que cada aprendiz aporte con el relato de algún acto creativo que recuerde en su trabajo, por más simple que este sea, y que el instructor deberá ir inventariándolos en la pizarra para luego establecer con ellos conclusiones que reforzarán la autoconfianza en la creatividad de los aprendices, desmitificando los actos creativos.

- ▶ Se deben realizar dibujos simples que permitan visualizar cuatro posibles variantes de una forma establecida por el instructor, para que el artesano constate que dispone de la potestad de modificar formas como condición creativa. Esta actividad deberá ser frecuente como punto de partida a nuevos diseños.

EVALUACION:

El instructor evaluará la creatividad de manera general en los trabajos y no a los artesanos para evitar celos y odiosas comparaciones personales.

Puede proponer una dinámica de grupo evaluadora, en la cual los mismos artesanos sean los que califiquen los objetos por su nivel de creatividad.

De igual manera, se deberá efectuar una calificación sobre el número de variantes de una forma, para estimular el valor de la imaginación y la facilidad productiva de formas.

4 Unidad

EL DISEÑO Y LAS NECESIDADES HUMANAS

OBJETIVO

- Demostrar que el diseño es una herramienta que sirve para solucionar las necesidades humanas.

DEFINICIÓN

- ▶ Las necesidades son vacíos o problemas materiales y espirituales que tiene el ser humano y que le demandan ejercer actividades para poder llenarlos, mejorarlos o solucionarlos. Cuando eso sucede el hombre encuentra un relativo equilibrio y se siente relativamente feliz aún cuando siempre tendrá en la vida y de manera permanente nuevas y diversas necesidades.
- ▶ Las necesidades físicas como alimento, vivienda, vestido, transportación y trabajo el hombre las soluciona por medio de objetos materiales.
- ▶ Las necesidades espirituales tales como conocimiento, religión, arte, felicidad, alegría y amor el hombre las soluciona por medio de objetos o acontecimientos espirituales tales como música, literatura, arte, pintura, escultura y artesanía.
- ▶ Existen objetos diseñados por el hombre que disponen de doble cualidad, ser al mismo tiempo objetos útiles y artísticos, por lo general aquellos de carácter artesanal tienen además de su uso práctico, valor artístico.
- ▶ Por lo expuesto, el artesano es un hombre útil y apreciado, por cuanto crea y construye objetos que van a llenar vacíos de otras personas y, por lo tanto, contribuyen a la felicidad de los seres humanos.

PARA USO DEL INSTRUCTOR

ACTIVIDADES:

- Proponer una dinámica de grupo en la cual los aprendices traten de descubrir cuáles son las causas generadoras de nuevos diseños. Al final el instructor descifrará con los datos reunidos las causas, determinantes y condicionantes que intervienen en el diseño: las necesidades sociales e individuales.
- Construir una lista de necesidades que tiene el ser humano y al frente colocar la lista de objetos que permitan solucionar dichas necesidades.
- Dibujar las modificaciones que podría tener un objeto artesanal para cumplir en mejor forma las necesidades para las que fue creado; por ejemplo modificar la forma del mango de sujeción, el pedestal o base de un objeto para que su estabilidad mejore, poniendo por parte del instructor, énfasis en la relación existente entre la necesidad y la nueva forma diseñada.
- Considerando los dos grandes grupos de necesidades humanas: las físicas y las espirituales, el instructor debería formular temas de trabajo en el diseño, que cubran estas dos clases de aspiraciones, e inducir al artesano para que trate de identificar en su medio social, cuales son aquellas necesidades que constituyen denominadores comunes y que por lo tanto al solucionarlas podrían dar como efecto un mejor aprecio de los objetos que produce.

EVALUACION:

En la presente unidad se deberá evaluar el grado de comprensión que el artesano ha tenido respecto a la relación entre las necesidades y los objetos que solucionan dichas necesidades. Además se deberán evaluar las propuestas funcionales hechas por los artesanos.

5 Unidad

EL HOMBRE CONSTITUYE LA DIMENSIÓN DE MI DISEÑO

OBJETIVO

- Establecer que todo diseño se construye en la medida física y espiritual de las personas a las cuales va dirigido.

DEFINICIÓN

- ▶ Para que el diseño sea útil debe partir de las dimensiones tanto físicas cuanto espirituales del hombre.
- ▶ Esta proporción o relación entre el objeto que creamos y el hombre para quién diseñamos se denomina escala.
- ▶ Una ropa de niño no le sirve a un adulto por cuanto está en contra de la escala antropométrica del hombre en relación a su edad, tamaño, corpulencia y peso.
- ▶ Por ello el artesano auténtico y buen diseñador, debe considerar las cualidades del hombre, para que su diseño adquiera valor y sea altamente apreciado por quienes lo compran.
- ▶ Un objeto diseñado tiene valor sólo cuando sirve al usuario o a quién lo compra, y mientras más durable sea, su uso será más apreciado y tendrá mayor reconocimiento.
- ▶ Es importante por ello que el artesano y los instructores en diseño se preocupen de establecer tanto las características físicas cuanto espirituales del hombre en cada uno de sus múltiples medios.
- ▶ Esta investigación permitirá entender que el diseño, no es único, si no que podrán existir muchas soluciones de diseño si se consideran los múltiples entornos donde desarrolla su vida y su actividad el hombre.

PARA USO DEL INSTRUCTOR

ACTIVIDADES:

- Realizar comprobaciones de las medidas del ser humano en sus diferentes edades, en relación a las distintas actividades que realiza; por ejemplo, medir las dimensiones de un niño, un joven y un adulto en posiciones de pie, sentado y acostado, lo que permitirá dimensionar la construcción de una puerta, una silla, una cama.
- Realizar constataciones de las distintas posiciones del cuerpo humano para el desarrollo de una actividad simple tal como el comer y los diferentes utensilios que se aplican; caer en cuenta sobre la forma de los objetos en relación a la forma y tamaño de los dedos, la mano, la boca, constatando de esa manera la relación de escala entre el objeto y las distintas partes del cuerpo humano y sus funciones.
- Dependiendo del tipo de artesano que se encuentre realizando el taller, se podrán establecer áreas comparativas afines a la escala propia de dichas tipologías artesanales; por ejemplo, tratándose de zapateros, o talabarteros, el análisis de la escala de los objetos deberá desarrollarse a partir de las dimensiones del pie o de los órganos que soportan el peso de una maleta o un bolso, etc., lo cual permitirá una adecuada y fácil comprensión del concepto de escala.
- Se deben desarrollar dibujos simples sobre la aplicación de la escala en la creación o modificación de objetos; si los artesanos no disponen de la destreza suficiente en la concreción gráfica, podría desarrollarse una ronda de descripciones teóricas, habladas y discutidas por todos los participantes, acerca de cómo solucionar tal o cual necesidad en el diseño.

EVALUACION:

La evaluación se realizará considerando el grado de minuciosidad con la que los artesanos constaten los detalles y medidas antropométricas, pues éstas serán la base de los diseños futuros.

Se evaluará también la propuesta de modificación o creación de nuevos objetos, poniendo énfasis en la utilización del concepto de escala.

Sección 2

EL ENTORNO

EL DISEÑO Y EL ENTORNO VEGETAL

6
Unidad

OBJETIVO

- Poner atención y observación en los elementos estéticos y formales de las especies vegetales propias del medio.

DEFINICIÓN

- ▶ En todas las épocas de la humanidad la flora ha constituido un referente para la creación artística.
- ▶ Las obras monumentales así como los pequeños objetos artesanales han sido permanentemente ornamentados con estilizaciones de la vegetación. Por otra parte, los temas vegetales han inspirado a los artistas para encontrar soluciones estructurales y formales en sus edificios y sus objetos.
- ▶ La utilización de la vegetación de cada región forma parte de la personalidad y cultura de un pueblo.
- ▶ En América, existen especies vegetales auténticas y exclusivas tales como el maíz, las patatas, las calabazas, el fréjol, la palta o aguacate, la granadilla, etc., especies que en cada una de sus partes pueden dar origen a originales sistemas de estilización y decoración de objetos artesanales.
- ▶ La vegetación, por constituir fuente de alimento y de salud, ha sido muchas veces venerada en las distintas culturas a través de la historia.
- ▶ Dicho respecto por las formas fitomorfas (vegetales) constituye una fuente permanente de motivos plásticos, gráficos, pictóricos y artesanales en la creación de nuevos objetos.
- ▶ La creación de objetos artísticos y artesanales, tomando como base motivos gestores del mundo vegetal propio de cada zona o región geográfica, a más de un mérito, constituye una reafirmación de la personalidad y autenticidad de la cultura de un pueblo.

10 Unidad

MI DISEÑO ES CULTURA POPULAR Y SIMBOLISMO

OBJETIVO

- Permitir que el artesano se mire en el espejo de su propia cultura, se valore y proyecte su encuentro en los diseños.

DEFINICIÓN

- ▶ En cada pueblo coexisten una cultura propia de la élite instruida y la cultura del pueblo, que constituye la base fundamental de la identidad, por cuanto pertenece a la gran mayoría y se fundamenta en valores menos contaminados con lo extranjero.
- ▶ El diseño artesanal auténtico debe encontrar un justo término medio, que le permita aprovechar el caudal interminable de la cultura popular, como motivo de inspiración, y sin constituirlo en un paradigma ciego, combinarlo con los valores de la cultura universal que también nos pertenece a todos.
- ▶ Nuestros diseños deben orientarse hacia el mundo de la cultura popular, es decir transmitirán mensajes de identidad surgidos desde las bases populares, para que ellos sean valorados y asimilados por los grupos que puedan consumirlos.
- ▶ Las formas simples y auténticas de expresión popular en la música, poesía, baile, vestimenta, mercadeo, comida, tecnología, etc., constituyen motivos gestores de suprema calidad para ser incorporados al diseño artesanal.
- ▶ Nuestro entorno espacial: el paisaje, nuestra ciudad, nuestros pueblos con sus calles, nuestras viviendas populares, nuestros mercados, deben constituir fuentes permanentes de inspiración para la elaboración de nuevos diseños de objetos impregnados de auténtica cultura.

PARA USO DEL INSTRUCTOR

ACTIVIDADES:

- Visitar y observar alguna fiesta o evento popular y por medio del dibujo, inventariar motivos y personajes importantes de la cultura propia del medio, estos pueden ser vestimentas u ornamentaciones de las mismas, objetos que utilicen los miembros de la festividad, el colorido que usan los personajes, etc.
- Con este material acumulado, el instructor deberá desarrollar una o varias sesiones de dinámica de grupo, para discutir el valor cultural y formal del material inventariado y, extraer de esta manera motivos gestores, con carga de autenticidad.
- Con base en la selección de los mejores dibujos, se pueden obtener y decidir temáticas de trabajo artesanal, que integren los motivos recopilados y las decisiones de trabajo a las que lleguen los artesanos.
- Es de anotar que los motivos observados y rescatados pueden, en primera instancia, ser imitados recreando los personajes en diferentes materiales: madera, cerámica, citoplástica, etc. Y luego en una segunda etapa de desarrollo, con mayor profundidad, los artesanos podrán encontrar motivos más sutiles de estilización que les permita decorar u ornamentar sus objetos dándoles una personalidad original.
- Es importante, que en una de estas reuniones se incorpore un historiador o un antropólogo que oriente sobre el valor de los elementos inventariados, y sobre sus raíces históricas.

EVALUACION:

Se deberá calificar el número y la calidad de los dibujos conformantes del inventario cultural, y la capacidad de síntesis que el artesano ponga en su interpretación.

Otro parámetro a evaluar es el grado de creatividad, para establecer las posibles temáticas de trabajo artesanal a partir de hechos culturales populares, y de ser posible, los objetos que hayan surgido de esta confrontación con la realidad social.

11

Unidad

EL DISEÑO, LA ORNAMENTACIÓN Y EL COLOR POPULAR

OBJETIVO

- Sugerir la posibilidad de utilizar el color y la ornamentación propios de objetos vernáculos auténticos, en nuevos diseños dirigidos a satisfacer exigencias contemporáneas.

DEFINICIÓN

- ▶ El adorno es una necesidad de expresión del ser humano en todas sus actividades.
- ▶ Cada pueblo en las diferentes regiones del mundo ha tomado el color de manera muy particular, para utilizarlo como ornamentación y simbología de sus actos vitales, por ello debemos descubrir cual es nuestro universo del color, en la vivienda, en el vestido, en el trabajo, en las fiestas populares, en nuestro entorno en general.
- ▶ La ornamentación constituye parte de nuestra personalidad, nos diferencia de las demás personas y de los otros pueblos. Analicemos de qué elementos está compuesta nuestra ornamentación y cuáles han surgido auténticamente.
- ▶ Los objetos artesanales para que sean además de útiles, bellos, deben ser adornados con formas que agraden a quien los utiliza.
- ▶ En el diseño se debe diferenciar con claridad la estructura física y formal del objeto, de la ornamentación o vestido complementario constituido, en muchos casos, por los detalles, adornos o color de las formas y que al ser percibidos causan sensaciones de agrado y le otorgan belleza a los objetos.

PARA USO DEL INSTRUCTOR

ACTIVIDADES:

- ▶ Realizar una recolección de objetos artesanales antiguos en cerámica, madera, hierro, tejidos u otros materiales, los cuales podrán ser proporcionados, si es posible, por algún museo del sector.
- ▶ Por medio del dibujo y del análisis colectivo en aula, se dibujarán los objetos diferenciando con claridad la forma en silueta del objeto, su estructura geométrica, y por último, sus elementos de ornamentación o decoración.
- ▶ Los motivos ornamentales se clasifican en representativos o simbólicos; entre los representativos aquellos que proceden de seres humanos, animales, vegetales, etc.; entre los simbólicos, los que corresponden a festividades o contenidos religiosos.
- ▶ Los artesanos deberán escoger los elementos ornamentales que más les agraden y con ellos decorar figuras geométricas nuevas. Por último podrán aplicar estos motivos de ornamentación, transformándolos a gusto, sobre sus construcciones en diseño artesanal.
- ▶ Una de las actividades importantes con el instructor, es analizar la teoría científica del color, tomando como base de comparación el color de las vestimentas populares, de las casas o de las ferias en el mercado. Este análisis debería servir para ser aplicado en uno o varios objetos diseñados con sentido experimental.

EVALUACION:

- Calificar el grado de comprensión de los conceptos tratados en esta unidad, poniendo énfasis en la diferencia entre estructuras y ornamentos.
- En las reuniones en las que se discutan conceptos y teorías, es importante que el instructor califique el grado de motivación y participación de los artesanos.
- Evaluar la calidad de los trabajos realizados, tanto a nivel gráfico como en el nivel de la práctica artesanal.

Sección 4

LA TÉCNICA

MI DISEÑO UTILIZA CORRECTAMENTE LOS MATERIALES

12
Unidad

OBJETIVO

- Demostrar el valor estético del uso creativo de los materiales propios de cada zona.

DEFINICIÓN

- ▶ Todo objeto artístico o artesanal está construido con diferentes materiales.
- ▶ Por lo general el material junto con la técnica de trabajo, definen la tipología artesanal, no se puede entender la ebanistería si no es con madera, así como la cerámica con la arcilla, de ahí la importancia del creativo tratamiento de los materiales en la etapa del diseño.
- ▶ Cada material tiene cualidades que le diferencian de otros, por ello es necesario descubrir esas diferencias y hacer que las mismas hablen por cuenta propia, consiguiendo que los materiales logren expresarse y luzcan su propia belleza.
- ▶ El conocimiento de las propiedades físicas de los materiales, dará al artesano la posibilidad de extraer de ellos muchas mayores posibilidades de nuevos diseños.
- ▶ Sin duda el trabajo fino y original sobre el material influye en la calidad de los objetos, por lo tanto en un mayor costo y estima de los mismos.
- ▶ Desgraciadamente, la generalidad de los artesanos se acostumbran a un tipo tradicional de trabajo y no corren el riesgo de buscar nuevas formas de tratamiento de sus materiales, ya que para

ello es necesario una corta etapa de experimentación en la búsqueda de las cualidades físicas y artísticas de los materiales, que muchas veces, se encuentran ocultas y a la espera de que el artesano las aproveche.

PARA USO DEL INSTRUCTOR

ACTIVIDADES:

- Solicitar a los artesanos que lleven al aula los distintos materiales con los que trabajan cotidianamente en sus talleres y, realizar una confrontación y colectivización de los tipos de materiales que emplean.
- Orientación del instructor respecto del grado de nobleza de los distintos materiales y sus cualidades técnicas y estéticas.
- Seleccionar varios materiales entre los llevados por el grupo y experimentar técnicas de trabajo distintas a las comunes; observar la valoración estética que se consigue con la aplicación de nuevas técnicas de manejo de dichos materiales.
- Discutir las diferentes posibilidades de aplicación de los resultados obtenidos en la construcción de objetos o en la modificación de ellos.

EVALUACION:

Se calificará la originalidad de los materiales empleados, tomando en consideración, y con especial cuidado, la procedencia de los mismos, valorizando en mejor término aquellos que sean propios del medio donde se desarrolla el curso, y aquellos que sean producto de un reciclaje ecológico.

Se deberá valorar además la armonía con la que se combinen los materiales en un objeto construido y, el grado de originalidad de los artesanos para incorporar nuevos materiales que realcen la estética de los objetos que cotidianamente construyen.

MI DISEÑO APROVECHA LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS ADECUADAS

13
Unidad

OBJETIVO

- Demostrar que el buen empleo de las herramientas y los adecuados procesos constructivos, constituyen por sí, altos índices artísticos valorados por quien usa dichos objetos.

DEFINICIÓN

- ▶ El artesano adecua sus herramientas a los objetos que va a construir.
- ▶ La principal característica del objeto artesanal está determinada por el tipo de herramientas, que en la generalidad de los casos son construidas por el mismo artesano y adecuadas a las necesidades que demanda el objeto. Esto le da un sello personal y original al producto artesanal, que es cotizado por quien lo adquiere.
- ▶ Las herramientas pueden ser utilizadas de múltiples maneras y, cada una de ellas, da al objeto una valoración diferente en el proceso de construcción. Por supuesto, el empleo maestro de dichas herramientas es lo que otorga calidad artística a los objetos.
- ▶ El proceso de elaboración de un objeto artesanal y artístico es continuo y cada una de las partes del proceso, acumula valores artísticos que el objeto terminado se encarga de expresarlos manifestando: yo fui engendrado así, y fui elaborado de esta manera.
- ▶ La técnica de construcción constituye un componente artístico fundamental en los objetos artesanales, por cuanto constituye evidencia de la cultura de un pueblo.
- ▶ El conocimiento del desarrollo de culturas pretéritas, ha sido posible, gracias a que la arqueología ha sabido demostrar su evolución técnica y cultural.

Por ello, el artesano debe tener clara conciencia de que con la aplicación original de sus técnicas de trabajo en la producción, está integrada su sensibilidad -y por qué no su genialidad- en el descubrimiento de nuevas maneras de expresión artística.

PARA USO DEL INSTRUCTOR

ACTIVIDADES:

- Realizar una reunión colectiva donde los artesanos expongan la manera como utilizan sus herramientas cotidianamente, permitiendo que existan preguntas por parte de los compañeros y explicaciones por parte del expositor. La práctica debe ser colectivamente compartida y equilibrada, para evitar que ciertos artesanos se sientan utilizados en sus conocimientos.
- El instructor debe desarrollar una charla con demostraciones prácticas de variaciones en el uso de las herramientas normales, para la elaboración de los objetos, con la finalidad de corregir errores en la aplicación de las herramientas y extraer nuevas aplicaciones prácticas. En conjunto con los artesanos, se puede discutir la creación de nuevas herramientas que solucionen problemas que se planteen al interior del curso.
- Se debe proponer que cada artesano invente o modifique el uso de una herramienta en la elaboración de sus objetos, y luego se comparen los resultados estéticos.
- Es obligación del instructor procurar que los sistemas nuevos no sean demasiado complejos y, que los resultados a los que llegue el artesano se enmarquen en un índice aceptable de valoración artística.

EVALUACION:

Se calificará en primer término el aporte y sinceridad con la que los artesanos confíen sus conocimientos a los demás compañeros.

Se establecerá también una escala de valores respecto a la creatividad de los artesanos, al aplicar sus herramientas en la construcción de objetos, estimulando especialmente a aquellos que lo hagan de manera mas libre y creadora.

Se evaluarán los nuevos aportes técnicos que surjan del curso, por cuanto la creación y adecuación de nuevas herramientas y su respectivo uso constituyen una gran apertura para un diseño renovado y auténtico. Por último, se evaluarán y expondrán los resultados de estas prácticas experimentales, comparando la calidad artística y la originalidad de los nuevos objetos conseguidos, especialmente en su última etapa: la del acabado y el control de la calidad.

EL DISEÑO ARTESANAL ES DIFERENTE AL INDUSTRIAL

14
Unidad

- Inducir a que el artesano cree dentro de su contexto artístico sin solicitar favores a tecnologías extrañas, ni tratar de competir con los procesos industriales.

DEFINICIÓN

- ▶ Existen diferencias perfectamente marcadas entre los procesos y objetos industriales y artesanales que el artesano debe saber conocerlas, para no incurrir en el tremendo error de tratar de competir con sus métodos manuales y artísticos, con la productividad propia de la máquina.
- ▶ La artesanía, como su propio nombre lo indica es parte del arte y por tanto su expresión debe constituir parte de la manifestación espiritual del hombre. La máquina y la industria no tienen ese componente, por ello, sus productos son meramente utilitarios pero no se los puede calificar de artísticos o artesanales.
- ▶ Es necesario conocer cuáles son las características que hacen bello a un objeto industrial y cuáles las que hacen hermoso a un objeto artesanal.
- ▶ El artista popular no necesita copiar objetos industriales ni competir con los modos de producción industrial, por cuanto la diferencia entre la máquina y el hombre se encuentra perfectamente marcada.
- ▶ El valor supremo del diseño artesanal se encuentra en la sensibilidad del hombre expresada por sus manos en la construcción de objetos.
- ▶ Sin desaprovechar los avances que brinda la tecnología contemporánea en los procesos de trabajo, el artesano debe tener una fina sensibilidad que le permita denotar en sus objetos un dominio de su expresión manual y alta calidad emotiva, por sobre los procesos de fabricación mecanizada e industrial, que le restan méritos a la expresión del producto artístico y artesanal.

PARA USO DEL INSTRUCTOR

ACTIVIDADES:

- Proponer que cada uno de los participantes lleve al taller un objeto artesanal y un objeto industrial, con la simple indicación de que sean objetos de su entero agrado.
- En el taller se propondrá un diálogo acerca de cuáles y porqué se consideran objetos artesanales o industriales. El instructor establecerá las principales diferencias y semejanzas de las propiedades de los objetos, considerando que existen objetos artesanales que participan de procesos industriales y viceversa; por tanto, se podrían establecer tres categorías: objetos única o mayormente artesanales, objetos única o mayormente industriales y objetos mixtos.
- El instructor deberá explicar a los artesanos en qué consiste la valoración estética y, de otra parte, cuales son las ventajas y desventajas de la utilización práctica de los objetos presentados, con la finalidad de que los artesanos comprendan y diferencien con claridad el valor de uso práctico y el valor de uso estético.
- El instructor hará notar que en la elaboración de los objetos artesanales es inútil ponerse a competir con la máquina. En el supuesto caso de que se den éstas contradicciones en el entorno social donde vive, explicar que es necesario buscar nuevos procesos, diseños o formas que eviten la competencia con la industria, ya que en ese plano, el artesano lleva las de perder, sin compensación alguna.
- Motivar a la producción de un objeto eminentemente artesanal dentro de la línea de producción que se esté analizando.

EVALUACION:

Se dará especial énfasis al nivel de comprensión y aceptación de las diferencias encontradas entre los procesos artesanales y los industriales.

Se calificarán con mayor aceptación aquellos trabajos que tengan características eminentemente artesanales y que, en ese campo, puedan ingresar al mercado con opciones de comercialización.

Dependiendo del medio en el que se desarrolle el curso, se deberá considerar la posibilidad de ingresar al mercado con una nueva línea de productos eminentemente artesanales, para ello es necesario el concurso de los técnicos en promoción y comercialización que participen en el taller.

Sección 5

LAS CATEGORÍAS DE LA FORMA

15
Unidad

EL USO DE LAS LÍNEAS Y LAS SUPERFICIES GEOMÉTRICAS EN EL DISEÑO

OBJETIVO

- Posibilitar que el artesano conozca las alternativas de una composición utilizando las tipologías de líneas y superficies más comunes.

DEFINICIÓN

- ▶ Las formas plásticas y artesanales están constituidas por elementos básicos tales como: líneas, superficies, volúmenes, espacios y colores.
- ▶ Por lo general estos elementos no son observados por el artesano con facilidad por sus características abstractas, sin embargo son los que constituyen la estructura básica del diseño del objeto y, son los que le imprimen el carácter: alegre, serio, formal, elegante, que puede tener en su terminado.
- ▶ Por ello, es necesario que el artesano se adiestre en el manejo gráfico de los elementos básicos de las formas geométricas, por cuanto, tanto en la naturaleza como en los objetos artificiales se encuentra presente la estructura geométrica y de su armonioso y creativo empleo depende parte de la calidad artística. Es necesario conocer que existen variantes múltiples de dichos elementos básicos y cada una permite al artesano enriquecer sus diseños.
- ▶ Las líneas y elementos básicos en general constituyen el alfabeto de un lenguaje artístico, por ello, mientras más amplio sea, se cargará de mayor valor expresivo y será más comunicativo.
- ▶ Cada tipo de línea o forma tiene un significado diferente y se constituye en símbolo con un valor para las personas. Las líneas verticales significan vida y solemnidad como un hombre de pie o el interior de una catedral. Las líneas horizontales significan y dan reposo y serenidad a los objetos, tal como el agua en calma.

Las líneas onduladas son juveniles y sensuales como el cuerpo de una joven mujer. Las líneas rectas e inclinadas son enérgicas y decididas como las lanzas de los guerreros. Cada forma tiene sus significados que pueden ser aprovechados por los artesanos, según sea su necesidad de expresión.

PARA USO DEL INSTRUCTOR

ACTIVIDADES:

- Dibujar un objeto artesanal extrayendo su silueta de uno de los llevados por los miembros del curso.
- De manera analítica el instructor debe ir enseñando a los artesanos los diferentes elementos geométricos que componen al objeto, poniendo especial énfasis la utilización de las formas simples, tales como las clases de triángulos, rectángulos, círculos elipses, esto lo debe hacer además enseñando a visualizar las formas geométricas virtuales, es decir las que no se miran pero que están insertas dentro de puntos de referencia o forman parte de la ornamentación.
- Desarrollar un análisis por parte del instructor, que permita que los artesanos aprendan las clases de líneas que existen y las propiedades artísticas de cada una. Con ellas desarrollar tres diferentes composiciones de texturas.
- Al construir las diferentes texturas, el instructor deberá valorar con los artesanos la densidad en relación a la cantidad de superficie que cubre la textura, deberá hablarles sobre el grano y el relieve de la textura para que se proporcione adecuadamente al objeto, indicándoles que la utilización de un grano muy grueso en un objeto pequeño puede darle la apariencia de tosco, o viceversa, un grano muy fino en un objeto grande puede darle la apariencia de insípido o simplón.
- Doblar alambre número 18 con tenacillas, siguiendo las siluetas de tres clases de líneas.
- Bajo la supervisión del instructor los artesanos deben crear con base en las líneas nuevas decoraciones en los objetos que cotidianamente producen.

EVALUACION:

Tomar en cuenta la asimilación de los principales conceptos geométricos con base en pruebas gráficas.

Calificar la habilidad y la creatividad referente a la construcción de figuras tridimensionales y su potencial aplicación en la elaboración de nuevos objetos.

16 Unidad

MI DISEÑO ES ORDENAMIENTO GEOMÉTRICO

OBJETIVO

- Analizar y proponer que todo diseño dispone de una estructura geométrica real o virtual que le sustenta.

DEFINICIÓN

- ▶ ¿Qué es una estructura real, y cual una estructura virtual?
La estructura, como el esqueleto humano, es el que sostiene a la forma y a la decoración de un objeto, por ello, se debe explicar con claridad cuáles son los elementos estructurales de la forma de un objeto.
- ▶ El valor de la geometría para conocer y expresar el mundo que nos rodea. Esta ciencia ha permitido al hombre en todos los tiempos racionalizar los fenómenos del universo que le rodea y, no existe ningún objeto que esté fuera de las constantes geométricas, por ello si un objeto artesanal se diseña con base en la utilización de elementos geométricos simples, su lectura será fácil y, por lo tanto, será atractivo para quién lo adquiera.
- ▶ El ordenamiento geométrico como base de la decoración.
Los elementos de adorno de un objeto necesitan situarse dentro de espacios bien determinados, para ello el artesano debe servir-se de la geometría, que le permita encuadrar adecuadamente las decoraciones de los objetos, sin saturarlas hasta volverlas de un barroco empalagoso. Por el contrario, la decoración geométrica-mente situada valoriza al objeto y realza sus formas principales.
- ▶ La geometría simplifica y economiza.
La psicología de la mente del ser humano tiende a encontrar su

agrado en lo simple y fácil de entender; cuando una forma artesanal no es claramente identificada con formas geométricas se vuelve confusa, desordenada y por tanto no es agradable a la vista.

PARA USO DEL INSTRUCTOR

ACTIVIDADES:

- ▶ El instructor debe explicar a los artesanos lo que significa la estructura artística de un objeto, a diferencia de la estructura física que lo soporta y las fuerzas que en ellas intervienen.
- ▶ En estas reuniones se debe arribar a comprobaciones geométricas, que permitan ordenamientos lógicos o matemáticos de provecho para los artesanos y, para que los mismos se familiaricen con los principales conceptos de la geometría en el diseño artesanal. El instructor puede explicar las distintas clases de ángulos, su valor artístico, las diferentes formas geométricas planas y, su utilización en la composición, etc.
- ▶ Realizar la disección de una forma natural: flor o fruta, en partes eminentemente geométricas y encontrar sus distintas relaciones.
- ▶ Crear una greca decorativa con base a los descubrimientos de esta unidad temática.
- ▶ Aplicar estas composiciones en un objeto artesanal construido por cada participante.

EVALUACION:

En el presente caso se debe evaluar la comprensión de los conceptos vertidos por el instructor.

Calificar el nivel de iniciativa al desarrollar las disecciones en los objetos de la naturaleza y, la capacidad de síntesis de los artesanos al aplicar las mismas.

Por último, es necesario dar importancia a la creación de composiciones geométricas, utilizando métodos comparativos y selectivos de los mejores trabajos, posibilitando la opinión de los propios artesanos en la selección y jerarquización de los mismos.

17

Unidad

LA COORDINACIÓN MODULAR ME SIRVE EN EL DISEÑO

OBJETIVO

- Ensayar sobre ordenamientos simples y económicos en el diseño modular.

DEFINICIÓN

- ▶ ¿Qué es coordinación modular?
Se debe entender como un sistema de diseño que permite un desarrollo racionalizado y geometrizado de las formas, manteniendo una permanente relación armoniosa entre las partes.
- ▶ ¿Qué es una estructura modular y sus elementos: módulos, macromódulos, submódulos?
La estructura está organizada en base a ejes, líneas, centros que se encuentran distribuidos de manera proporcional en el espacio de trabajo; los macromódulos contienen un número proporcional a los módulos y estos a su vez el mismo número de veces a los submódulos, manteniendo la misma identidad geométrica entre ellos.
- ▶ La coordinación modular en la naturaleza.
En la naturaleza un árbol nos da ejemplos de cómo se produce la coordinación modular. El tronco es un macro módulo, las ramas gruesas son los módulos y las ramas delgadas los submódulos, contenidos en los mayores pero manteniendo una clara semejanza y armonía.
- ▶ La coordinación modular en el diseño artesanal.
La misma concepción puede ser aplicada en el objeto artesanal en el cual sus partes, en lo posible, deberían estar organizados modularmente.

- ▶ El crecimiento infinito en coordinación modular.
Es un hecho que un sistema modulado puede extenderse infinitamente hacia lo grande como también hacia lo pequeño, todo límite depende de la decisión que asuma el artesano para aprovechar de su ordenamiento modular, tanto a nivel de la estructura del objeto, cuanto de la parte decorativa del mismo.
- ▶ La modulación como característica de belleza en un objeto artesanal.
La modulación manifestada en todo fenómeno natural transparente en los objetos artificiales, y en nuestro caso, en la artesanía, un sentido de orden que consciente o inconscientemente es asimilada por el consumidor; que en términos generales lo adjetiva de hermoso.

PARA USO DEL INSTRUCTOR

ACTIVIDADES:

- Charla con dinámica de grupos, respecto de la significación de la coordinación modular, su estructura, sus elementos y sus posibles aplicaciones en la construcción de objetos.
- Para que la asimilación de este tema -bastante abstracto y exacto en lo aritmético y geométrico- sea la adecuada y útil a los artesanos, el instructor debe tener preparado un material didáctico tanto gráfico como volumétrico en madera o cartón, con distintas clases de ordenamientos modulares.
- Realizar una investigación sobre la coordinación modular existente en la naturaleza, especialmente en los elementos vegetales propios del medio. Para ello, los artesanos deberán proveerse de un elemento natural, dibujarlo y luego establecer sus componentes que por semejanza se constituyan en partes modulares.
- Desarrollar gráficamente series modulares con base en las formas rescatadas de la experiencia anterior, buscando distintas alternativas de ordenamientos.
- Dibujar y analizar entre los asistentes un objeto nuevo que tenga características modulares. Se debe hacer hincapié en las ventajas de tiempo, ahorro de material y facilidades constructivas, cuando el artesano aplica la coordinación modular en la construcción de sus objetos.

EVALUACION:

La evaluación de los principales conceptos puede darse por medio de una ronda, donde los artesanos expliquen su asimilación conceptual.

Se puede desarrollar una prueba gráfica sobre la posibilidad de empleo de las estructuras modulares serializadas y geométricas en el diseño de objetos.

Se puede realizar una exposición de los gráficos realizados por los artesanos y, analizar el valor de los mismos.

¿QUÉ ES LA PROPORCIÓN EN MI DISEÑO?

18
Unidad

OBJETIVO

- Educar la sensibilidad acerca de las distintas clases de proporción.

DEFINICIÓN

- ▶ ¿Qué significa proporción en la naturaleza?
La definición de proporción surge del comportamiento de la naturaleza frente a sus diferentes fuerzas y a las consecuencias de desarrollo, que de ellas se derivan; un ejemplo de ello es que los animales mientras más corpulentos tienen miembros soportantes más sólidos y gruesos, lo mismo que los árboles mientras más frondosos se proporcionan con troncos más resistentes.
- ▶ ¿Cómo se aplica la proporción en las artes y en los objetos artesanales?
De la misma forma en los objetos grandes o pesados, sus partes deben ser más gruesas o sólidas tanto en lo físico como en su apariencia.
- ▶ Los elementos de la proporción: el todo, las partes.
La anterior afirmación implica que los objetos que forman un todo corpulento deben acompañarse de partes muy destacadas, al contrario un objeto de menores dimensiones, debe estar compuesto de parte frágiles, delgadas y graciosas; he aquí la diferencia entre una mesa de trabajo manual y una mesita de centro de sala.
- ▶ El diseñador debe conformar una sensibilidad para aplicar en sus objetos proporciones agradables.
El artesano debe desarrollar su instinto creativo para saber cuando una forma demanda proporciones mayores o menores y, ser ajustada al gusto refinado del mercado.

- ▶ La proporción áurea de los helenos y del mundo occidental. Los griegos en la antigüedad utilizaron lo que denominaron la proporción de oro 1; 2; 3; 5; 8; 13; 21; 34 que es una secuencia de tamaños tomados fundamentalmente del cuerpo humano, al cual en todo momento supieron dar una importancia clásica, tanto en su representación realista, cuanto en su recreación en la arquitectura y en la cerámica.
- ▶ La proporción andina de la época precolombina. También nuestros antepasados, antes de la conquista, supieron utilizar la proporción en la construcción de sus objetos, proporción que es necesario descifrar matemáticamente como un ejercicio de comprensión de esta categoría.
- ▶ La proporción y el uso de los objetos. La proporción debe adecuarse al tipo de uso que tendrá el objeto; por ello, es necesario someter al objeto diseñado a ciertas pruebas de experimentación, antes que se inserte en el mercado y sufra fracasos por defectos en el tamaño o resistencia de sus elementos.

PARA USO DEL INSTRUCTOR

ACTIVIDADES:

- Charla por parte del instructor acerca del concepto de proporciones en los distintos medios culturales europeos, orientales y americanos.
- Cada cultura en las distintas épocas ha producido estereotipos formales cada cual con sus manifestaciones de proporción. Es conveniente que el instructor determine las causas de estos cambios, que en algunas ocasiones son producto de la altura de la región, del tipo de naturaleza circundante, de los materiales disponibles y, también de la estructura corporal de los habitantes de cada región, sumándose igualmente factores religiosos e ideológicos de cada entorno cultural; por ejemplo, la religión islámica prohíbe las representaciones humanas o zoomorfas, lo cual ha dado como consecuencia que ellos busquen una armonía de proporciones en las formas geométricas.
- Dinámica de grupos para establecer con los artesanos la sensibilidad sobre una proporción armoniosa, con base en ejemplos tomados de la naturaleza, como respuesta a las fuerzas que en ella se manifiestan.

- Entender y dibujar las relaciones proporcionales de las distintas partes constitutivas de un objeto; por ejemplo, comprender la relación de proporciones entre pico, cuerpo y agarradera de un recipiente.
- Dibujar un objeto artesanal cualquiera, y luego cambiar sus proporciones hacia lo alto, luego, cambiar sus proporciones hacia lo ancho y, someter a discusión las nuevas formas conseguidas, tratando de valorizar el encuentro de nuevas manifestaciones proporcionales.
- Construir un objeto con base en la plena conciencia de las cualidades relativas a la proporción, tomando en cuenta los defectos relativos a la misma y corrigiéndolos en la ejecución, para producir un objeto cuyas proporciones sean mas armoniosas.

EVALUACION:

Evaluar la comprensión de los conceptos explicados solicitando ejemplos tomados de la naturaleza.

Calificar la creatividad de los artesanos y su facilidad para producir formas con base en los cambios de proporción de sus partes.

19 Unidad

¿CÓMO UTILIZO LA DIRECCIÓN Y DOY MOVIMIENTO A MI DISEÑO?

OBJETIVO

- Valorizar tanto el dinamismo cuanto la orientación lógica y direccional en el diseño de un objeto artesanal.

DEFINICIÓN

- ▶ ¿Qué es la dirección y el movimiento virtual en las artes?
Son definiciones importantes en el diseño, por cuanto así como en todo existe proporción, también todo fenómeno natural se encuentra en permanente movimiento y cambio, lo cual implica direcciones del movimiento. El hombre, por tanto, demanda que los objetos que utiliza sean dinámicos, versátiles, cambiantes, novedosos. Esta condición obliga al artesano a ser un permanente creador de nuevas formas dinámicas para que sus productos no se agoten en la repetición.
- ▶ ¿Cómo se estilizan los movimientos y direcciones que existen en la naturaleza?
La observación de las formas en la naturaleza es la mejor maestra del diseño. El artesano debe saber establecer con base en líneas curvas, onduladas, sinuosas o rectilíneas el movimiento de los fenómenos más evidentes, tales como el movimiento del agua, de las nubes, del viento, de las aves, de los animales, para luego trasladar su función a la ornamentación o construcción de sus objetos.
- ▶ Conocimiento de las formas estáticas y las dinámicas en el diseño. Para que exista el movimiento debemos entender el reposo y, es necesario aprender a contrastar las formas por diferentes grados de dinamismo, lo cual da mayor armonía a los diseños.

- ▶ ¿Por qué preferimos las formas en movimiento a las formas inertes?
Las formas dinámicas tienen para los seres humanos significaciones profundas de vida, de salud, de jovialidad. En la presente época, la tecnología de punta, ha producido objetos de uso cotidiano que se manejan a grandes velocidades, estas circunstancias hacen que el hombre conciba los objetos con implicaciones de movimiento y, adecuadas a nuestra época de profundos cambios y dinamismos cada vez más acelerados.
- ▶ Los elementos de dirección y movimiento: itinerario visual, inicio y destino, frente de orientación, espacio y tiempo.
El instructor debe explicar el itinerario en términos de recorridos secuenciales desde un lugar a otro, escalonados por una serie de efectos formales de interés denominados frentes de orientación, lo que permite dar direcciones a los objetos y situarlos adecuadamente en su respectivo espacio.

PARA USO DEL INSTRUCTOR

ACTIVIDADES:

- Charla de orientación conceptual acerca del valor de la dirección, ubicación y orientación de los objetos en el espacio, de acuerdo a su función.
- La luz, el movimiento y la gravedad como generadoras de dirección en la naturaleza, para explicar esto el instructor deberá salir al aire libre: hacer una excursión por los alrededores y, en dicho medio desarrollar un análisis de las diferentes lógicas naturales de la dirección.
- En dinámica de grupos, los participantes establecerán la conveniencia de que algunos objetos se valoren por su dinamismo, mientras que otros de igual valor se potencien por su estabilidad -lo contrario al movimiento-.

- Diseñar objetos con gran dinamismo estético y marcados frentes de orientación. Este ejercicio debe ser dirigido e ilustrado didácticamente por el instructor, para que el artesano pueda apreciar el cambio de valoración estética cuando un objeto es enriquecido con condiciones de dinámica y dirección; bases, orejas, ojales, tiraderas, picos, cuellos, etc., permiten a un buen artesano expresar el dinamismo en el diseño de objetos.
- Diseñar objetos con sólida apariencia de reposo, quietud y neutros en cuanto a frentes de orientación y direcciones.

EVALUACION:

Hacer énfasis en la diferencia del concepto de dirección entre las distintas culturas y épocas.

Evaluar la comprensión de los conceptos explicados, solicitando ejemplos tomados de la naturaleza.

Calificar la creatividad de los artesanos y su facilidad para producir formas con base en los conceptos de frente de orientación, movimiento virtual y dinamismo del objeto diseñado.

EL RITMO POPULAR VIBRA EN MI DISEÑO

20
Unidad

OBJETIVO

- Permitir que el artesano compruebe que los diferentes ritmos gráficos y audibles de su entorno, cuajan dentro de sus diseños.

DEFINICIÓN

- Relación entre los ritmos auditivos y los ritmos visuales.

El ritmo al igual que las demás categorías formales provienen de la naturaleza; el ritmo lo concebimos desde el momento mismo de la concepción, ya que desde ese momento percibimos los latidos del corazón y respiración de nuestra madre; luego nos situamos dentro de ritmos cíclicos de estaciones, años, días y noches, pasos y movimientos rítmicos, lo cual implica que nuestra vida es un orden acompasado de ritmos, los mismos que los expresamos también en el diseño de objetos artesanales.

- El ritmo y el estado anímico de quién lo consume.

Así como en la naturaleza existen ritmos acelerados y otros lentos, nuestras expresiones artísticas pueden ser moduladas por diferentes clases de ritmos, algunas veces alegres y livianos otras veces tristes y lentos.

- Los elementos del ritmo artístico: sonidos y silencios; llenos y vacíos.

Para percibir con claridad los ritmos en las artes plásticas, se deben separar las formas llenas de las formas vacías o negativas, ya que del contraste entre el sonido y el silencio nace la armonía del ritmo.

- ▶ Principales ritmos: simple y continuo, alterno, compuesto, creciente, decreciente.

Deben ser explicados utilizando ejemplos de la vida corriente, para que los artesanos entiendan las respectivas definiciones y establezcan con claridad las diferencias entre los mismos.

- ▶ ¿Cómo se aplica el concepto de ritmo en un objeto artesanal bello?

Así como una escultura o templos griegos expresan con claridad sus ritmos los cuales les otorgan una hermosura solemne, así mismo un objeto artesanal puede vestirse de ritmos que lo caractericen y valoren. Ineludablemente las manifestaciones del ritmo surgirán del entorno físico y cultural del cual provengan sin forzamientos o imitaciones postizas; los ritmos tropicales son distintos a los del altiplano.

PARA USO DEL INSTRUCTOR

ACTIVIDADES:

- Esta charla deberá acompañarse con música mediante la cual se establezcan con claridad los distintos ritmos de los instrumentos musicales. Paralelamente, los artesanos deberán producir ritmos por medio de la percusión y el instructor deberá colaborar en la clasificación de los mismos.
- Dinámica de grupos en la cual los artesanos discutan y establezcan en ejemplos artesanales los distintos tipos de ritmos y sus cualidades estéticas; se deben comparar los logros artísticos de los ritmos y establecer sus calidades.
- Reunión en la cual por medio del dibujo se expresen diferentes tipos de ritmos gráficos. Si bien de manera intuitiva, y por imitación, los artesanos trabajan permanentemente utilizando distintos ritmos, en esta ocasión, se trata de utilizar de manera consciente el ritmo, combinándolos de manera armoniosa, tal como se producen en la música bien acompañada.
- Construir y decorar un objeto artesanal en el que se manifiesten con claridad, tanto en la forma, cuanto en la decoración, distintas clases de ritmos.

EVALUACION:

Se evaluará la participación, especialmente de los que preguntan y comentan las charlas del instructor.

Se deberá tomar en cuenta la facilidad en la comprensión del concepto de ritmo y, su transformación en gráficos.

Se deberá evaluar la creatividad y la valoración estética de los resultados en el diseño de nuevos ritmos formales.

21
Unidad

MI DISEÑO UTILIZA EL EQUILIBRIO Y LA SIMETRÍA

OBJETIVO

- Proporcionar al artesano conocimientos sobre los valores estéticos y funcionales del equilibrio y la simetría, aplicados a la elaboración de sus objetos.

DEFINICIÓN

- ▶ Conocer que en la naturaleza existen equilibrios y simetrías que establecen con sabiduría eterna relaciones de estabilidad y posición lógica para cada elemento natural. Equilibrios entre fuerzas que actúan en sentidos contrarios y establecen sistemas de acción y reacción equivalentes, lo cual permite al ser humano disfrutar de sensaciones estéticas frente a la lógica de lo bellamente equilibrado.
- ▶ Identificar cuáles son los elementos propios del equilibrio: fuerzas estéticas.
Fuerzas de acción, de crecimiento, productoras de movimiento, son finamente estilizadas en el diseño de objetos, creando sistemas de equilibrio que dan vida y valor artístico artesanal.
- ▶ Establecer cuáles son los constituyentes de la simetría: posiciones, semejanzas, crecimientos.
La simetría acompaña al equilibrio por medio de la ubicación de las formas en el sitio conveniente y preciso de acuerdo a su naturaleza, así una flor vibra por su simetría rotatoria, mientras que el rostro de una persona es hermoso por su simetría axial.
- ▶ ¿Qué es equilibrio artístico y qué es simetría artística?
Por las consideraciones anteriores, es importante que el instructor enseñe a diferenciar al artesano el equilibrio de la simetría para que el conjunto pueda ser enriquecido.

- ▶ Mientras el equilibrio trata de la armonía de las fuerzas, la simetría trata de la armonía de las posiciones.
- ▶ ¿Cómo se utilizan estas categorías en el diseño de objetos hermosos? El equilibrio permite dar estabilidad a las partes del objeto y la simetría dar variedad creativa, manteniendo una lógica en la posición de cada una de las partes de los objetos.

PARA USO DEL INSTRUCTOR

ACTIVIDADES:

- ▶ El instructor desarrollará con los artesanos una investigación en la naturaleza sobre el equilibrio de fuerzas en los árboles, plantas y animales. Paralelamente demostrará cómo la simetría con su organización de posiciones colabore para que se den las estabilizaciones que requiere el desarrollo.
- ▶ Clasificar las manifestaciones de simetría según su forma en: axiales, rotativas, desplazantes, dilatadoras, etc. Para ello, serán necesarios varios ejemplos gráficos de cada una de estas simetrías, explicar cómo se forman y la facilidad que brindan en su aplicación, con distintas herramientas y métodos para construirlas.
- ▶ Constatar que muchos de los objetos artesanales se han conformado utilizando distintas clases de simetría que se dan en la naturaleza. Para ello, se puede solicitar a los artesanos que lleven a la sesión de trabajo distintos objetos y anoten con el instructor las clases de simetría encontradas.
- ▶ Diseñar formas gráficas dentro del aula, utilizando para ello formas geométricas simples como el círculo, el triángulo, el cuadrado. Si bien este ejercicio es de tipo abstracto, para profundizar en las posibilidades que brindan el equilibrio y la simetría, se debe tender a que los artesanos planteen verbalmente las distintas posibilidades que tendrían de aplicación.
- ▶ Diseñar una nueva ornamentación para los objetos que cotidianamente construyen los artesanos, utilizando la simetría y procurando que en su estructuración básica se de una optimización en el equilibrio.

EVALUACION:

Los artesanos deben tener claro que existe una relación cercana entre lo que es el equilibrio físico y el equilibrio estético. Deberán igualmente diferenciar entre el concepto de equilibrio y el de simetría que tiene que ver con la posición y semejanza de las formas, mientras que el concepto de equilibrio maneja la compensación de las fuerzas.

Se deberán calificar los resultados conseguidos en la ornamentación de nuevos objetos artesanales en los cuales se hayan utilizados los conceptos mencionados.

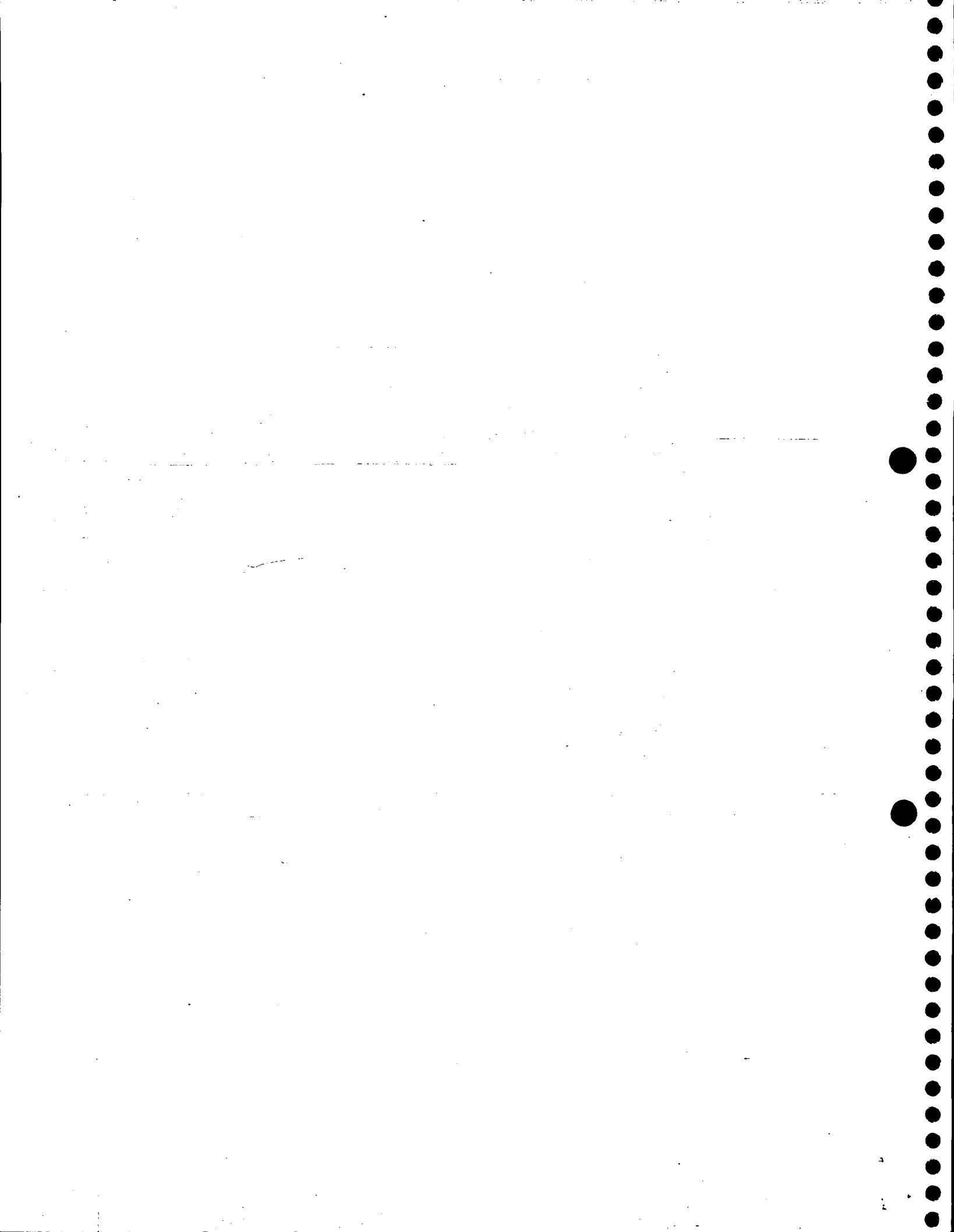
RECOMENDACIONES FINALES:

El instructor debe considerar en el proceso que acompañará al artesano como guía de diseño las siguientes prescripciones pedagógicas, con el propósito de que sus esfuerzos no sean estériles:

- ✦ Es más fácil trabajar con artesanos jóvenes y abiertos al conocimiento, que con artesanos maduros y establecidos en el tradicionalismo.
- ✦ Es mucho más conveniente trabajar con grupos homogéneos de artesanos antes que abrir un curso para ramas diversas de artesanías.
- ✦ Las actividades deben desarrollarse siempre en los planos de la investigación y observación, para que de ella surja la teoría y luego la práctica dentro del taller, para aplicar los conocimientos teóricos.
- ✦ Es mejor asimilar pequeñas cantidades de conocimiento de manera profunda, antes que grandes horizontes teóricos sin ninguna profundidad.
- ✦ Los artesanos son muy susceptibles y por su individualismo en el trabajo un tanto egoístas. Por ello, el instructor desde el comienzo debe denotar generosidad en su entrega para que los artesanos se abran con sus conocimientos y los mismos puedan colectivizarse.
- ✦ Someter el conocimiento teórico a la práctica y al criterio de la colectividad, fundamentalmente en el mercado o con exposiciones, es muy importante para que los artesanos puedan medir las ventajas del desarrollo en el diseño.
- ✦ Cada sesión de trabajo debe estar matizada por materiales didácticos tales como fotos, muestras, diapositivas, vi-

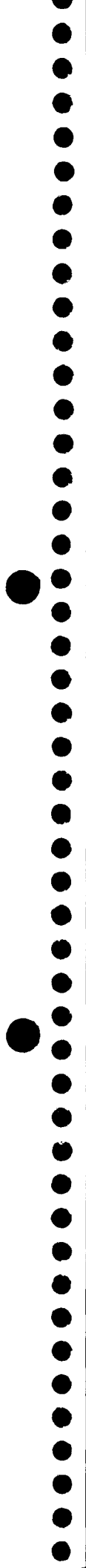
deos, visitas de algún artesano connotado, que de posibilite una permanente motivación en el desarrollo del proceso y genere fe en los logros y metas a conseguir.

- La presente guía no es más que eso, debe constituirse solamente en un índice temático que debe ser desarrollado con base en la creatividad del instructor, lo cual redundará en el enriquecimiento de los procesos.
- Cada instructor podrá al finalizar un ciclo hacer acopio de trabajos y experiencias que transformen en verdaderos manuales de trabajo cada una de las tipologías artesanales del presente documento guía.
- Por último, será necesario que los instructores vayan integrando informes claros conforme avanza el trabajo y reporten de los aciertos y vacíos encontrados en la presente guía, para que en el futuro pueda ser perfeccionada y adecuada por los instructores a las circunstancias de cada región.



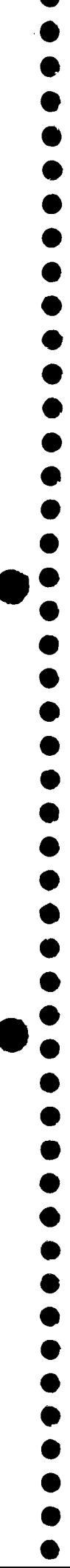
3. CONTROLES DE ASISTENCIA





4. ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES





3. CONTROLES DE ASISTENCIA



