

D1- 2002 09



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia



CON EL APOYO DE:

GOBERNACION DE NARIÑO

ALCALDIA MUNICIPAL DE PASTO

ACOPI

ARTEMANOS

ASOCIACION ESCOLAR  
MARIA GORETTI

CONTACTAR

FEDERACION DE ARTESANOS  
DE NARIÑO

FUNDACION CENTRO DE  
INVESTIGACIONES ECONOMICAS

FONDO MIXTO DE CULTURA  
DE NARIÑO

SENA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Laboratorio  
Colombiano *de* *diseño*  
*para la artesanía*  
*ly la pequeña empresa*  
Unidad Pasto

# EXPOARTESANIAS

2002

PROCESO DE PRESELECCION Y  
EVALUACION DE ARTESANOS

Dayra Palacios Mullcue  
Coordinadora General

María Antonia Martínez  
Diseñadora Asesora

Lenitz Rosero y Carlos Ortega  
Apoyo operativo

San Juan de Pasto, mayo de 2002

# EXPOARTESANIAS 2002

## PROCESO DE EVALUACION Y SELECCIÓN DE PRODUCTOS

Todos los artesanos de Nariño, Cauca y Putumayo que deseen exhibir y comercializar sus productos en Expoartesanías 2002, deberán tener en cuenta el Proceso de Evaluación y Selección establecido por la organización de la feria descrito a continuación, independientemente hayan o no participado en algún evento comercial organizado por Artesanías de Colombia.

### 1. SOLICITUD DE CITA PARA RECEPCION DE PRODUCTOS.

A partir del 4 de febrero se empezarán a dar las citas para la recepción de los productos artesanales, en los teléfonos (2) 7316111 - 7314058, en las oficinas del Laboratorio de Diseño ubicado en la Carrera 36 No.18 -120 - Pasto, o en el correo electrónico [cclabdis@col2.telecom.com.co](mailto:cclabdis@col2.telecom.com.co)

Los artesanos residentes fuera de Pasto, deberán enviar las muestras físicas con los documentos correspondientes a la misma dirección, entre el 4 de febrero y el 30 de abril. Es necesario indicar la vía por la cuál se devolverán estas muestras con pago contra-entrega.

Estas citas se darán en dos franjas de horario: de 9 de la mañana a 12, y de 2:30 a 5 p.m. Cada artesano podrá escoger dentro del horario indicado, el momento que más le convenga para acercarse a las oficinas y entregar las muestras físicas y la Ficha de Recepción de Producto, adjunta a esta circular.

### 2. CITA PARA RECEPCION DE PRODUCTOS.

Cuando el artesano se acerque a la oficina del Laboratorio, en el horario acordado previamente, deberá presentar lo siguiente:

- Máximo 5 muestras físicas de los productos más representativos, que el artesano desea exhibir y comercializar en Expoartesanías. Los expositores que hayan participado en versiones anteriores, deberán presentar las muestras físicas de los nuevos desarrollos de producto.
- La Ficha de Recepción de Producto completamente diligenciada.
- Catálogo o fotografías de todos y cada uno de los productos que el artesano desea exhibir y comercializar en la Feria. Este material no será devuelto, se conservará para las memorias del evento.

- Listado de productos con precios al detal y al por mayor, en pesos y en dólares, las dimensiones, el peso y la capacidad de producción mensual de cada uno.
- Cada producto deberá incluir el empaque que será utilizado para entregar al comprador durante la Feria, y la imagen corporativa (etiqueta del producto).

Las fotografías, el catálogo, el listado de productos y la Ficha de Recepción deberán presentarse en un sobre de manila tamaño oficio, marcado con la siguiente información:

- ✓ Nombre del Taller
- ✓ Nombre del Expositor
- ✓ Dirección, teléfono y ciudad

### 3. DEVOLUCION DE LOS PRODUCTOS.

En el momento de la recepción de los productos, se informará la fecha en la que el artesano deberá recoger las muestras físicas. Esta fecha no será mayor a 2 semanas. Sólo se devolverán las muestras físicas.

Las fotografías, catálogo, lista de precios y ficha de Recepción de Productos no serán devueltas.

### 4. ASESORIAS.

Se prestarán asesorías a los artesanos cuyos productos tengan observaciones y necesiten mejorar en algún aspecto. Estas personas tendrán la oportunidad de presentar nuevamente sus muestras, con los correctivos indicados.

### 5. SELECCIÓN FINAL.

Durante las dos últimas semanas del mes de mayo, serán informados los artesanos cuyo producto haya sido seleccionado para participar en Expoartesanías 2002.

Estas personas podrán separar su stand consignando el 40% de su valor, antes del 15 de junio. La segunda cuota del 30% deberá cancelarse antes del 15 de agosto, y la última cuota, también del 30%, antes del 30 de Octubre.

El no cumplimiento en las cuotas establecidas, ocasionará la pérdida del stand.

Laboratorio  
Colombiano *de* *diseño*  
*para la artesanía*  
*y la pequeña empresa*  
Unidad Pasto

CGE-154-02

San Juan de Pasto, 21 de mayo de 2002

Respetado Artesano.

Consecuente con el objetivo de Artesanías de Colombia de contribuir al mejoramiento integral del sector artesanal para lograr su competitividad y como promotor del desarrollo artesanal en Nariño, Cauca y Putumayo el Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía - Unidad Pasto, participa activamente en los proyectos comerciales para este sector como son los eventos: Expoartesanías, Feria Manofacto, Feria Indígena de América y el Encuentro Ferial Andino, con el fin de lograr un sector social dinámico, económicamente productivo y culturalmente creativo.

La participación en estos eventos y específicamente en Expoartesanías está regida por unos parámetros de evaluación orientados al rescate de técnicas artesanales, a la diversificación de productos o al alto contenido de diseño e innovación. Para la versión 2002, por el número de participantes y la alta calidad del sector, se estableció una metodología comparativa aplicada en la selección regional y nacional.

Con base en éstos criterios se realizó una evaluación comparativa y detallada por oficios buscando extraer el grupo más representativo y con mejores calidades de nuestra región. Se evaluaron en total 71 talleres artesanales, de los cuales fue preseleccionado un 53% a nivel regional. Esto es significativo, pues en otras regiones es más alto el porcentaje de no aprobados, destacando el nivel de calidad en el sur occidente.

Todas las fichas de evaluación regional así como los documentos presentados por usted se remitieron a Bogotá para la evaluación nacional, de la cual se tendrán resultados hasta el 1° de junio.

UN PROYECTO DE:



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de colombia

CON EL APOYO DE:

MINISTERIO DE AGRICULTURA  
Y DESARROLLO RURAL

CAMARA DE COMERCIO DE PASTO

GOBERNACION DE NARIÑO

ALCALDIA MUNICIPAL DE PASTO

ACOPI

ARTEMANOS

ASOCIACION ESCOLAR  
MARIA GORETTI

CONTACTAR

FEDERACION DE ARTESANOS  
DE NARIÑO

FUNDACION CENTRO DE  
INVESTIGACIONES ECONOMICAS

FONDO MIXTO DE CULTURA  
DE NARIÑO

SENA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

En general es importante resaltar la alta participación este año comparada con versiones anteriores, así mismo se destaca la presentación de nuevos productos aunque no en la cantidad esperada y la presencia de nuevos talleres que le imprimen un dinamismo al proceso ya que se están preparando para estos eventos con altas posibilidades de competir.

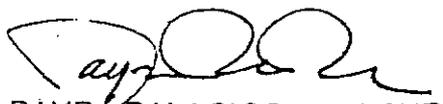
Los grupos no seleccionados deben considerar sus productos en proceso de mejoramiento; existen propuestas con gran proyección que atendiendo a las recomendaciones lograrán posicionarlas en este nicho de mercado en el mediano plazo. Las propuestas mejoradas por sus talleres y aprobadas posteriormente podrán ser exhibidas y promocionadas en el stand institucional del Laboratorio Colombiano de Diseño – Unidad Pasto para prueba de mercado, así mismo podrán ser remitidas a los almacenes de Artesanías de Colombia.

Los talleres artesanales aprobados regionalmente y que no sean aprobados a nivel nacional quedan preseleccionados para la feria Manofacto. Así mismo, un porcentaje de talleres que no pasaron para Expoartesanías, están preseleccionados para la feria Manofacto siempre y cuando apliquen las recomendaciones de la evaluación. En los dos casos la aprobación nacional queda sujeta al número de cupos disponibles. Los artesanos seleccionados para la feria Expoartesanías con interés en participar en la feria Manofacto quedarán en lista de espera. Como política de Artesanías de Colombia se da prioridad a los talleres nuevos o con menor capacidad de producción.

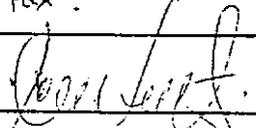
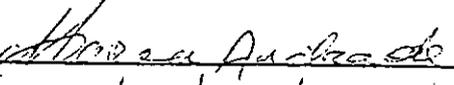
Los talleres aprobados en la evaluación nacional para Expoartesanías deben continuar con el proceso de asesoría de acuerdo a las recomendaciones dadas.

Artesanías de Colombia, Expoartesanías y el Laboratorio Colombiano de Diseño esperan un desarrollo continuo y dinámico de su taller.

Cordialmente,

  
DAYRA PALACIOS MULLCUE  
Coordinadora General

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO - UNIDAD PASTO  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS - EXPOARTESANÍAS 2002 - MANOFACTO 2002

N°	GRUPO ARTESANAL	MUNICIPIO	TELÉFONO	RECIBE
1	Amparo Cjeda	Popayán	821 7318	Enviado TCC May 28/02
2	Aproarfis	Samaniego	728 9068 Des. Comunitario	Fax - may 31/02
3	Arte Colonial	Popayán	838 2835	TCC may 28/02
4	Arte de la Rosa	Pasto	729 6590 729 1058	Diseñador asesores Contactas
5	Arte Tambeño	El Tambo	728 7584 Telecom	Salvador Tambeño Florez
6	Arte y artesanías de Chachagüí	Chachagüí	7328065 Telecom	
7	Artebs	Buesaco	7420480 7420161	Fax may 23/02 Horneil Palacios
8	Artemanos	Pasto	721 5313	Enrique Sarasty
9	Artep Asociados	Pasto	721 6841	Diseñador asesores Contactas
10	Artesanas Unidas por Sandoná	Sandoná	728 8187	Fax may 29/02
11	Artesandoná	Sandoná	728 7140	X-MARIO F DELGADO H. xx fax may 23/02
12	Artesanías Montaña - Corporación del Pacífico	Tumaco	727 0090 - 86	Fax
13	Aryballus	Pasto	722 7357	
14	Asant	Pasto	731 2596	
15	Asmarpal	Linares	7287439	Fax may 31/02
16	Asoartambo	El Tambo	728 7584/83 Telecom	
18	Asociación Renacer de La Florida	La Florida	728 7682	o Neyda Sclao, of.
19	Asomerc	Pasto	729 9105	Diseñador asesores Contactas
20	Bocados Típicos	Pasto	7212318	x lenitz may 29/02
21	Cerartec	Popayán	827 2064	TCC may 28/02

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO - UNIDAD PASTO  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS - EXPOARTESANÍAS 2002 - MANOFACTO 2002

22	Coagroartes	Pupiales	724 6050 Telecom	O. Escobas
23	Cooperativa Femenina Artesanal - Cooña	Sandoná	728 8260	Fax may 23/02
24	Country Place	Ipiates	254002 734047	O. Escobas
25	Cueros El Mural	Pasto	723 1990	Of. may/02.
17	EAT El Ingenio	Sandoná	728 7415 Telecom	correo Cooña may. 29/02
26	Ecotema	Pasto	7218386 7292494	Entregado en oficina, may 20/02 a Lerritz.
27	El Guambra	Pasto	723 4589	A Patricia Villota M.
28	El Taller de Esperanza	Popayán	824 4588	TCC may 23/02
29	Esvirlak	Pasto	720 3463 721 9038	Diseñador asesor Contactar
30	Ever Narvaez	Pasto	7237946	Diseñador asesor Contactar
31	Fiori	Pasto	7232834	16 pl. P. res. us \$ 200. 140 P. to
32	Gabrielle	Pasto	729 4773	NIHENS LUANA H.
33	Grupo Femenino Pastas Aldana	Aldana	775 7107	O. Escobas
34	Hernan Pabón	Pasto		Diseñador asesor Contactar
35	Illuminarte	Pasto	7312032	<i>[Handwritten signature]</i>
36	Jipi - Japa	Sandoná	728 7032	MARCO F. DELGADO M.
37	José El Artesano	Tumaco	727 0090 - 86	Fax
38	José Isidro Cuchala	Pasto		Diseñador asesor Contactar
39	José María Castrillón	Pasto		Diseñador asesor Contactar
40	Julios Artesanías	El Contadero		Julio C. Benavides Ortiz
41	Limón Piel	Pasto	722 3430, fax 723 0684	Liliana Montero S.

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO - UNIDAD PASTO  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS - EXPOARTESANÍAS 2002 - MANOFACTO 2002

42	Madercrea	Pasto	729 9398 729 9403	Diseñados asesores Contactar
43	Manos Amigas	Sant. Quilichao	829 3938	TCC may 28/02
44	Manos Creativas	Ricaurte	753377 753379	Fax may 23/02 Amparo Oliva
45	Micaela Chiles	Cumbal	752499 752011	O. Escobar
46	Mindala	Ipiales	773 1985	O. Escobar
47	Nariño Artesanal	Pasto	722 1665	Diseñados asesores Contactar
48	Nariño en Arcilla	Pasto	731 1294- 31 1428	Soley E.
49	Pacarina	Pasto	731 2865	Maria Cristina de Jarama
50	Pedro Narváez	Pasto		Diseñados asesores Contactar
51	Piedra de Machines	Cumbal	732465 734047	O. Escobar
52	Portal de Barro	Pasto	731 2987	Beatriz Erazo Santacruz
53	Progreso Artesanal	Ipiales	722706	O. Escobar
54	Progreso Pupialeño	Ipiales	732465 734047	O. Escobar
55	Quingo	Pasto	722 0194	Entregado en oficina a Soniac.
56	Taller Ana y Ana	Pasto	731 0195	Asociación Innovadora B.
57	Taller Artesanal Jesús Ceballos	Pasto	729 6818 723 7235	Diseñados asesores Contactar
58	Taller Artesanal Repujado en Cuero	Pasto	729 4154 722 4703	Diseñados asesores Contactar
59	Taller Artesanal Sol Naciente	El Encano		J. Galip M. ...
60	Taller de Accesorios Martha Guzmán	Popayán	824 1092	TCC may 23/02
61	Taller de Artes Romero	Pasto	729 9560	J. ...
62	Taller Ibadango	Chachagüí	732 8027	Fax may 23/02

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO - UNIDAD PASTO  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS - EXPOARTESANÍAS 2002 - MANOFACTO 2002

63	Taller La Rueda	Pasto	723 4859	x Lucy Villota N.
64	Taller Montezuma	Sandoná	728 8349 728 7140	x MARIO F. DELGADO M. fax
65	Taller Urcunina	Pasto	721 0199 720 4510	Diseñados asesores Contactar
66	Tamauca Manoy	Santiago	426 2699	En opción a representante.
67	Tejeiraka	Sandoná	728 8095	x MARIO F. DELGADO M.
68	Tierra Pastusa	Pasto	731 4328	M <sup>ca</sup> Ines Zaramma.
69	Vitú	Pasto	723 2088	Victoria Astorguiza.
70	Zaguán del Sombrero	Sandoná	287420	Correo Coofa may 29/02.
71	Zamex Marroquinera	Belén	723 3002 Fucie	entregado al Sr. Sabón H.

**LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO - UNIDAD PASTO**  
**EVALUACIÓN DE PRODUCTOS - EXPOARTESANÍAS 2002 - MANOFACTO 2002**

N°	GRUPO ARTESANAL	ARTESANO	MUNICIPIO	OFICIO	APROBADO EXPOARTESANI	
					SI	NO
1	Amparo Ojeda	Amparo Ojeda	Popayán	tejido en crochet	X	X
2	Aproarfis	Nidia del Carmen Yela	Samaniego	tejeduría		X
3	Arte Colonial	Otto Efraín Popayán	Popayán	ebanistería y calado	X	X
4	Arte de la Rosa	Jesús Ignacio de la Rosa	Pasto	enchapado en tamo	X ✓	
5	Arte Tambeño	Yolanda Janeth Florez	El Tambo	costura y tejido	X	X
6	Arte y artesanías de Chachaquí	Sandra Cristina Pianda	Chachaquí	talla en madera		X
7	Artebs	Marinell Palacios Montilla	Buesaco	Tejeduría en fique		X
8	Artemanos	Maruja Burbano	Pasto	telas - hilos	X ✓	
9	Artep Asociados	Guillermo Cuacés Viriak	Pasto	Enchapado en tamo, Ebanistería	X ✓	
10	Artesanas Unidas por Sandoná	Inés Montero de Paredes	Sandoná	sombrerería y tejeduría en iraca		X
11	Artesandoná	Aydé del Socorro Montezuma	Sandoná	tejeduría en iraca	X	X
12	Artesanías Montaña - Corporación del Pacífico	Mireya Oviedo	Tumaco	talla en madera	X	X
13	Aryballus	Carmen Lucía Ortiz Montero	Pasto	cerámica		X
14	Asant	Adriana Santacruz	Pasto	costura	X ✓	
15	Asmarpal	Miriam Mera	Linares	Sombrerería		X
16	Asoartambo	Alba Lucía Criollo - María Andrade	El Tambo	sombrerería y tejeduría en iraca	X	X
18	Asociación Renacer de La Florida	Flor Luna	La Florida	sombrerería y tejeduría en iraca	X ✓	
19	Asomerc	Miguel Angel Tulcán Tulcán	Pasto	Ebanistería y talla en madera	X ✓	
20	Bocados Típicos	Socorro Rosero Riascos	Pasto	Bocados típicos	X	
21	Cerartec	Jorge Eliécer Portilla	Popayán	alfarería	X ✓	
22	Coagroartes	Luis Antonio Córdoba	Pupiales	tejeduría	X ✓	
23	Cooperativa Femenina Artesanal - Coofa	Nancy Miramá	Sandoná	sombrerería y tejeduría en iraca	X ✓	
24	Country Place	Angela María Bula	Ipiales	Manualidad		X
25	Cueros El Mural	Mónica Lucía Chaves G.	Pasto	marroquinería		X
17	EAT El Ingenio	Gloria Rodríguez	Sandoná	Sombrerería en iraca		X
26	Ecotema	Edgar Zambrano	Pasto	Tejidos en telar	X	
27	El Guambra	Patricia Villota	Pasto	muñequería - tejeduría		X

N°	GRUPO ARTESANAL	ARTESANO	MUNICIPIO	OFICIO	APROBADO EXPOARTESANI	
					SI	NO
28	El Taller de Esperanza	Esperanza Polanco	Popayán	cerámica	X ✓	
29	Esvirak	Esperanza Cuacés - Elizabeth Eraso	Pasto	talla en madera	X ✓	
30	Ever Narvaez	Ever Narvaez	Pasto	Madera - Barniz de Pasto	X ✓	
31	Fiori	Jennie Villota López	Pasto	Costura y bordado		X
32	Gabrielle	Ximena A. Luna Mesías	Pasto	carpintería		X
33	Grupo Femenino Pastas Aldana	Guillermo Tupaz	Aldana	tejeduría	X ✓	
34	Heman Pabón	Hernán Pabón	Pasto	talla en madera		X
35	Iluminarte	Clara Bucheli Castillo	Pasto	cerería - talla en cera	X	X
36	Jipi - Japa	Ana Patricia Montezuma	Sandoná	tejeduría en iraca		X
37	José El Artesano	María de los Santos	Tumaco	cestería y talla		X
38	José Isidro Cuchala	José Isidro Cuchala	Pasto	enchapado en tamo		X
39	José María Castrillón	José María Castrillón	Pasto	barniz de Pasto		X
40	Julios Artesanías	Julio César Benavides	El Contadero	talla en madera		X
41	Limón Piel	Lyda Montero Silva	Pasto	Marroquinería - Cuero	X ✓	
42	Madercrea	Edwing Armando Ortega V.	Pasto	enchapado en madera, tomo	X ✓	
43	Manos Amigas	Alba Nelly Zapata	Sant. Quilichao	trabajos en papel, papel maché		X
44	Manos Creativas	Doris Rosero	Ricaurte	Cestería en tetera	X ✓	
45	Micaela Chiles	Mery Castillo	Cumbal	Tejeduría en telar	X ✓	
46	Mindata	Milton Antonio Cabrera	Ipiiales	papel maché		X
47	Nariño Artesanal	Ayda P. de la Cruz/ Victor Jaramillo/ Diego de la Cruz	Pasto	Enchapado en tamo	X	X
48	Nariño en Arcilla	María Soley Enríquez Chaves	Pasto	cerámica	X ✓	
49	Pacarina	Olga Cristina Faini	Pasto	barniz de Pasto y tamo		X
50	Pedro Narvárez	Pedro Narvárez	Pasto	barniz de Pasto		X
51	Piedra de Machines	Nelson A. Taimal	Cumbal	Tejeduría en telar		X
52	Portal de Barro	Beatriz Eraso Santacruz	Pasto	cerámica	X ✓	
53	Progreso Artesanal	Gloria Ismeria Gonzalez	Ipiiales	tejido en crochet		X
54	Progreso Pupialeño	Amparo Gonzalez	Ipiiales	tejido en crochet		X
55	Quingo	Sonia Calvache Dueñas	Pasto	tomería y cestería	X ✓	X
56	Taller Ana y Ana	Ana María Saavedra	Pasto	madera y repujado en aluminio	X	X
57	Taller Artesanal Jesús Ceballos	Jesús Ceballos Caguasango	Pasto	Madera - Barniz de Pasto	X	

N°	GRUPO ARTESANAL	ARTESANO	MUNICIPIO	OFICIO	APROBADO EXPOARTESANI	
					SI	NO
58	Taller Artesanal Repujado en Cuero	Luis Antonio Jaramillo	Pasto	Repujado en cuero		X
59	Taller Artesanal Sol Naciente	Julio Gabriel Muchavisoy	El Encano	instrumentos musicales	X	
60	Taller de Accesorios Martha Guzmán	Martha Guzmán	Popayán	bordado		X
61	Taller de Artes Romero	Jaime Romero - Jesús Romero	Pasto	talla en madera	X	X
62	Taller Ibadango	Arturo Ibadango	Chachagüí	talla en madera	X	X
63	Taller La Rueda	Lucy Villota Narváez	Pasto	bordado y tejido		X
64	Taller Montezuma	Alvaro Iván Montezuma	Sandoná	tejeduría en iraca	X	X
65	Taller Urcunina	Carlos Nadier Benavides Rodríguez	Pasto	enchapado en tamo	X	X
66	Tamauca Manoy	Alex Tisoy	Santiago	talla, bisutería, tejidos		X
67	Tejeiraka	Carlos Delgado	Sandoná	tejeduría	X ✓	
68	Tierra Pastusa	María Inés Zarama	Pasto	cerámica	X ✓	
69	Vitú	Victoria Eugenia Astorquiza	Pasto	cerámica	X	X
70	Zaguán del Sombrero	Mariana Gomez	Sandoná	Sombrerería		X ✓
71	Zamex Marroquinería	Zabulón Ordóñez	Belén	marroquinería		X

*Artesanos de la zona  
Caceres - Ca. Belén*



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal: AMPARO OJEDA Artesano: Amparo Ojeda  
Dirección: Mz 24 No.24-06 B. Tomas Mosquera Teléfono: (2) 821 7318 Popayán  
Oricid: Tejido en crochet Materia Prima: Hijos y telas  
Línea: Lencería para mesa y cama Productos: Fundas, cubrebandejas, carpetas, etc.

**EVALUACIÓN DE DISEÑO:** según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.

**EVALUACION COMERCIAL:** Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

Se destaca su habilidad y calidad en el tejido de crochet, para las muestras presentadas tener en cuenta lo siguiente:

**LINEA PARA MESA:** Individuales, posaplato, posavasos, servilletas y centro de mesa - Esta línea está completa, se aprueba teniendo en cuenta que se manejen medidas estandares.

Individuales: 35 x 45 cm.

Centro de mesa ovalado: ancho entre 25 y 30 cm. y 1m. a 1.20 m. de largo.

Centro de mesa redonda para seis personas: entre 50 y 60 cm. de diámetro.

Centro de mesa redonda para cuatro personas: entre 40 y 50 cm. de diametro.

**LINEA PARA SERVICIO DE MESA:** cubrebandeja rectangular y redonda, cubrepan y posavasos - Esta línea se aprueba para lo cual es importante tener en cuenta las siguientes medidas: Las bandejas vienen en tres tamaños: grande 50 x 35 cm., mediana 45 x 30 cm. y pequeña 30 x 25 cm. Estas medidas no incluyen las cenefas de tal manera que éstas queden por fuera de área de la bandeja. Posavasos 10 cm.

El cubrepan está planteado para panera redonda se le sugiere diseñar un cubrepan para panera rectangular y ovalada.

Se le sugiere llevar un producción baja de manteles tejidos, debe presentarlo como producto especial.

**JUEGO DE CAMA:** funda - Productos decorados con elementos comerciales como cintas y encajes industriales no se admiten. Se le recomienda completar la línea con los siguientes productos: cenefa para el borde de la sábana, cojines tejidos en crochet con forro en la misma tela de la sábana. Todo en colores beige o blanco. Los cojines debe elaborarse en las medidas 50 x 50 o 40 x 40. La cenefa de la sábana preferiblemente entre 15 y 20 cm. de ancho.

Se le sugiere utilizar tela género para sábanas preplanchada (se admite con mezcla de poliester) para ofrecer mayor calidad en su producto.

**LINEA DE CENEFAS POR METRO:** presentar unicamente las cenefas para toallas, manteles para mesa principal y auxiliar, borde para juego de cama: funda y sábana. En las toallas solo se aprueba la venta de cenefas sin incluir la tela de toalla, ésta solo debe utilizarse en la exhibición para mostrar el producto en uso.

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Todas las cenefas deben ser muestras originales creadas por Ud. no se admiten muestras de revistas.

El empaque presentado lleva demasiado elementos, para la feria puede utilizar únicamente el empaque en cartón o bolsa de papel blanco brillante con el producto estructurado en lámina de cartón duplex tipo empaque de camisa.

Solo se aprueban los productos en crochet antes mencionados, no se aprueba la línea de navidad, infantil ni de vestidos de baño.

Evaluación regional: **Comité de Diseño** Aprobado  No Aprobado   
Evaluación nacional: **Organización Expoartesánias** Aprobado  No Aprobado

Coordinador (a):



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal: APROARFIS Artesano: Nidia del Carmen Yela  
Dirección: Samaniego, Nariño Teléfono: 728 9068 - Desarrollo Comunitario Alcaldía  
Oficio: Tejeduría Materia Prima: Fique  
Línea: Piezas especiales, accesorios mesa Productos: bolsos, individuales, paneras, portarefractarias

EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.

EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

INDIVIDUALES:

Trabajar individuales de 35 cm de diámetro con medida estándar. El tejido debe ser más grueso, menos flexible y más tupido. Teniendo en cuenta que otras comunidades artesanales del país manejan productos similares con calidad muy superior y en colores planos, se recomienda elaborar nuevos diseños con composiciones originales en el color, combinando dos colores ó con degradado de oscuro a claro. Es importante resaltar la fibra natural.

MOCHILA TRADICIONAL: Al igual que en la observación anterior se recomienda trabajar alternativas con colores naturales y resaltar más la fibra. Se debe tener cuidado con los acabados, evitando manchas en el proceso de quemado de la fibra.

BOLSO CUADRADO: la agarradera debe tener mayor consistencia y el doble de ancho.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

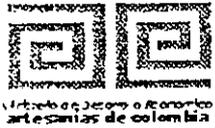
Deben ampliar su línea de productos para mayor oferta en el mercado; dar énfasis en los colores crudos y tierra. No presentó empaque ni etiqueta.

El grupo aún se encuentra en proceso de perfeccionamiento de la técnica, requiere asesoría en mejoramiento de procesos, técnicas de tejido, calidad y diseño de producto.

Evaluación regional: Comité de Diseño Aprobado  No Aprobado   
Evaluación nacional: Organización Expoartesánias Aprobado  No Aprobado

Coordinador (a):





**Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía**  
**Unidad Pasto**  
**EVALUACIÓN DE PRODUCTOS**

<b>Grupo Artesanal:</b>	ARTE COLONIAL	<b>Artesano:</b>	Otto Efraín Popayan
<b>Dirección:</b>	Carrera 11No. 5-99 Popayán	<b>Télefono:</b>	(2) 838 2835
<b>Oficio:</b>	Ebanistería y Calado	<b>Materia Prima:</b>	Madera, arena
<b>Línea:</b>	Piezas especiales decorativas e iluminación	<b>Productos:</b>	Retablos y faroles

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*  
*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

**BALCONES Y FACHADAS:** Productos aprobados que manejan un contenido de identidad marcada como el calado en los balcones y la representaciones de fachadas coloniales propias de la época y del país.

Es importante resaltar las características particulares de cada región y de cada composición por ejemplo, la fachada cartagena maneja el mismo lenguaje que la fachada portalón arena RF1. La diferencia de climas y arquitectura marcarían una diferencia en el color, decoración, etc. por lo tanto es importante tener en cuenta estos aspectos y el contexto propio de los temas escogidos.

Se le recomienda cuidar los acabados, lijando muy bien las superficies antes de pintar. En la base del balcón se le recomienda dar una apariencia de piso en madera con el mismo acabado del balcón. La aplicación de elementos decorativos en el piso es destacable, se sugiere que utilice el mismo acabado para las materias. Los elementos que van pegados al retablo deben estar muy bien sujetos para esto puede utilizar por ejemplo soportes para los faroles en alambre simulando la forja.

Las flores disecadas se han utilizado en manualidades durante mucho tiempo por lo que le resta categoría a su producto, se le recomienda buscar otros elementos que simulen follajes.

Se recomienda trabajar la madera en su color natural.

Se le sugiere que en el tema de las chimeneas prefiera las de arquitectura colonial, ampliando el tema de la cocina campesina en diversas zonas del país. Otro tema interesante es el de las ventanas y corredores internos menos competidos en el mercado.

En el portalón de arena parece invertido el vitral del friso, se recomienda colocarlo del lado texturado.

**LÍNEA DE ILUMINACION:** La técnica de calado es el elemento diferenciador de su producto y es al que mayor importancia debe darse. La pantalla de comedor debe destacar el trabajo de calado y la madera en su acabado natural, puede utilizar anilinas o tintillas que permitan ver la veta de la madera.

Si no se maneja la técnica original del vitral es preferible que utilice materiales como vidrio opalizado o antirreflexivo en tonos bronce que le den mayor categoría al producto. Debe cuidar las uniones y el lijado logrando una superficie suave y lisa.

Los elementos en madera que aparentan trabajo en forja no deben ser simulados, debe utilizarse el hierro que realza y mejora su producto.

En las fotografías no es posible apreciar la calidad del fique, sin embargo se le recomienda seleccionar una fibra y tejido de excelente calidad o en su reemplazo utilizar el vidrio opalizado o antirreflexivo.

La lámpara nochera vitral forja del catálogo aparentemente es inestable, se debe garantizar su equilibrio. En este sentido está mejor solucionada la lámpara nochera jaula.

Todos los acabados en madera deben resaltar la madera natural: tintillas, anilinas, etc.

La línea de iluminación aunque está muy bien trabajada solo se acepta con las correcciones sugeridas.

**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

En general es claro un carácter cultural propio aplicado en la técnica de calado. Las recomendaciones aquí expresadas están orientadas a resaltar y dar continuidad a su trabajo.

Debe desarrollar una etiqueta para sus productos con la misma imagen gráfica de la tarjeta y en donde se especifiquen las características de cada producto incluyendo: nombre, región y temática trabajada.

No presentó lista de precios de todos los productos del catálogo. Estos deben ir en pesos y dólares incluyendo el empaque y transporte a Bogotá.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>	No Aprobado	<input type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Organización Expoartesanías	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>

Coordinador (a):



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	ARTE DE LA ROSA	Artesano:	Jesús Ignacio de la Rosa
Dirección:	Gualcaloma V Mz.1 casa 7	Télefono:	7296590 - 7291058 Pasto
Oficio:	Enchapado en tamo	Materia Prima:	Madera, tamo de trigo
Línea:	Mesa, piezas especiales	Productos:	Virgenes, portalápiz, bomboneras, etc.

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

Se destaca la habilidad y destreza del artesano en la decoración con tamo y en las tallas.

PIEZAS ESPECIALES: fiapanga, campesina, campesina con niño, cristo estilizado, columna, platos, poporos, Don Quijote y Sancho Panza. Se aceptan sin observaciones. Excelente calidad.

En los poporos ni en ningún producto se aceptan lacas doradas (piroxilinas) ni acabados brillantes. La base de los productos debe ser natural, no debe aplicar color en la madera. Debe únicamente osurecerla y utilizar colores tierra.

**LINEA DE MESA:**

- Portavasos cuadrado y candelabros media luna y tomo: No se aprueba porque son diseños del Laboratorio para decoración con bamiz de Pasto.

- Portavasos cuna, bombonera tradicional de 20, 15 y 10, bombonera plana, tarros multiusos, candelero cilindro y candelabro cilindro: Se aprueban.

- Baúl cofre, floreros, mesa auxiliar y máscaras: No presentó muestra o fotografía por lo tanto no se pueden evaluar ni aprobar.

**LINEA DE ESCRITORIO:**

Portalapiz: Se aprueba, el portalápiz juego x 3 debe disminuirse a 2 tamaños porque el más pequeño no es funcional.

Portaclips: Se aprueba.

**DISEÑOS NUEVOS:**

LINEA DE OFICINA: Se aprueba, con la recomendación que debe aprovechar toda su habilidad en la decoración para lograr un mejor resultado, buscando una composición con más movimiento, puesto que la línea es muy plana para su estilo. La decoración es muy sencilla comparada con los excelentes productos de su taller y con el tipo de tejidos que logran con el tamo. es un diseño resultado del Laboratorio en el marco del proyecto Contactar.

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:**

- Se recomienda ampliar la línea de piezas especiales destacando la gran habilidad y estilo del taller.

- Queda totalmente restringida la presentación de productos con lacas piroxilina de color y doradas que tapan la madera así mismo no puede presentar producto con acabado brillante.

Evaluación regional: **Comité de Diseño**

Evaluación nacional: **Expoartesanas**

Aprobado

No Aprobado

Aprobado

No Aprobado

Coordinador (a): \_\_\_\_\_



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	ARTE TAMBEÑO	Artesano:	Yolanda Janeth Flores
Dirección:	B. El Comercio - Calle 3 No.8-17	Télefono:	Telecóm El Tambo - Nariño
Oficia:	Costura y tejido	Materia Prima:	Fique
Línea:	Mesa, Moda - accesorios dama, iluminación	Productos:	Individuales, bolsos, pavas, sandalias, etc.

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

**LINEA DE MESA:**

**INDIVIDUALES SESGO:** Llevar una alta producción de los individuales con sesgo asesorados por el Laboratorio en colores: azul oscuro, nogal, crudo, gris claro y naranja y en las dos técnicas: tizado o peinado; el individual peinado aunque es más dispendiosa la elaboración tiene mejor calidad y gran acogida.

El sesgo debe ser del mismo color de la fibra.

Deben trabajarse las siguientes medidas: individual redondo 35 cm. diámetro, y el rectangular de 35 x 45 cm.

El individual ovalado debe recortarse con plantilla para garantizar uniformidad en el corte y simetría.

Es válido rescatar el calado siempre y cuando este se trabaje como un detalle sutil y pequeño que puede ir en la esquina del individual o a manera de cenefa en dos lados, o cenefa esquinera en L; el calado en el centro no se recomienda porque es el espacio útil del producto. Se debe bordar alrededor de cada calado en el mismo color del individual con un hilo delicado pero fuerte. Se sugiere utilizar el hilo carnencita.

Con el fin de probar el mercado con esta variación la producción debe ser baja.

La muestra de individual redondo de la fotografía con sesgo y con decoración con hilo de fique sobrepuesto solo es válida si el trabajo es bon

**INDIVIDUAL MIXTO:** No se aprueba porque no hay integración de las dos técnicas en el producto. Una plancha está superpuesta sobre la otra tomando la característica de un producto manual y no artesanal, con adición de elementos sueltos.

**MANTEL CALADO Y MANTEL EN PLANCHA:** No se aprueban con mantel porque no cumple su función específica, sin embargo la técnica puede utilizarse en centros de mesa que sí admiten la rigidez de la técnica. Para esto debe tener en cuenta las siguientes medidas:

Centro de mesa ovalado: ancho entre 25 y 30 cm. y 1m. a 1.20 m. de largo.

Centro de mesa redonda para seis personas: entre 50 y 60 cm. de diámetro.

Centro de mesa redonda para cuatro personas: entre 40 y 50 cm. de diámetro.

Reducir el diámetro del círculo - módulo a 6 cm. y unirlo con hilo más suave de algodón (carnencita o surpikiur). El color del hilo debe ser del mismo color de la fibra y de una sola hebra.

Debe presentar una muestra al Laboratorio para su aprobación.

**BOLSOS:** Solo se aceptan las siguientes referencias: Bolso recojido grande en colores tierra (crudo a nogal), negro, gris y azul oscuro. No deben mezclar más de dos colores, preferiblemente se sugiere trabajar un solo color con crudo.

Bolso en plancha: se aprueba sin ninguna aplicación superpuesta trabajados en un solo color. Deben adicionar un forro interno. El sesgo y el hilo de costura deben ser del mismo color del fique. En los bolsos con agarradera de madera deben dar mejor acabado a la madera lijandola muy hasta lograr una textura lisa y suave al tacto. Se sugiere que realicen pruebas para tinturar la madera utilizando el mismo proceso del fique. En las agarraderas tejidas el color del hilo debe ser del mismo color del bolso.

Se recomienda llevar mayor producción de productos en color negro.

**SANDALIAS DE TACO:** No se aprueban, este producto que exige una elaboración más industrial para obtener una calidad óptima.

**VIERAS GRANDE Y PEQUEÑA:** No se aprueba, los acabados internos son de calidad regular, es importante que este sea suave y que permita fácil transpiración, además es un producto comercial en materiales más adecuados para su uso.

**TAPETE PIE:** No se aprueba, la forma no responde a una función específica, debe ser rectangular las dimensiones standar para un rodapié son 60 x 100 cm. La plancha en fique no es lo suficientemente rígida para la cumplir la función de tapete, la superficie no es suave al contacto con la piel.

**LÍNEA DE BAÑO:** No se aprueba, este material no se recomienda para el ambiente de baño puesto que para esto se necesitan telas de fácil limpieza, resistentes al agua y de mayor suavidad en su textura.

**DECORATIVOS EN PLANCHA Y SOMBRERO DECORATIVO:** Las miniaturas y souvenirs no se aceptan en los eventos comerciales de Artesanías de Colombia, a menos que tengan una carga cultural muy grande o sean resultado de un proceso de investigación y perfeccionamiento en una técnica. Todo producto, además de su aporte estético, debe estar dirigido a la funcionalidad. En el caso de este sombrero esta no se cumple.

**SOMBRERO:** Es un producto que destaca la técnica de fique peinado, se aprueba con la recomendación de colocar en su interior tafilite. Como sugerencia pueden reemplazar en algunos sombreros la cinta negra por trenza de cuatro o más en fique del mismo color del sombrero o nogal.

**PAYA:** No se aprueba por la mezcla de técnicas, mal manejo de color e hilo y apliques sobrepuestos.

**LÍNEA DE ILUMINACION:** Se aprueban los diseños realizados con el Laboratorio en la asesoría. La lámpara de techo debe llevar conexión eléctrica y tener en toda la estructura fique tizado, no se deben cerrar los lados con hilo. Las medidas de la lámpara de techo presentada en la fotografía respecto al diseño original no son las mismas, se debe retomar los planos técnicos y las recomendaciones del caso. La lámpara debe ser más abierta. En cuanto a color solo se aprueban en tonos tierra (crudo a nogal) sin ninguna decoración.

**SOMBRILLA:** Es un producto decorativo que no cumple una función específica. No se ha perfeccionado por lo tanto no se pueda presentar en la feria.

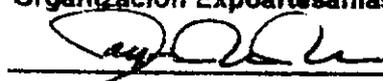
**BOLSAS DE REGALO:** Las bolsas para regalo deben elaborarse en un solo tono sin apliques y sin combinación de color en la plancha. Pueden utilizar un detalle en calado en el borde superior y de un tamaño muy pequeño. Cuidar el hilo de la costura en la máquina, estos deben ser del mismo color del fique en el derecho y revés. Las agarraderas deben ser más largas y anchas. Solo se aprueba con estas recomendaciones.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La organización de Expoartesánias calificó su producto y exhibición como deficientes, por lo tanto deben aplicar las observaciones anteriores, no pueden exhibir en la feria los productos no aprobados, deben además presentar una propuesta de exhibición adecuada a los productos aprobados. El no cumplimiento de estas observaciones impedirá su participación en próximos eventos.

Evaluación regional: **Comité de Diseño**      Aprobado       No Aprobado   
Evaluación nacional: **Organización Expoartesánias**      Aprobado       No Aprobado

Coordinador (a):





Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal: ARTE Y ARTESANIA CHACHAGÜI Artesano: Sandra Cristina Pianda Paz  
Dirección: Calle 3 No.2-32 B. Villa Maria Teléfono: 7328065 -67  
Chachagüi  
Oficio: Talla en madera, Escultura Materia prima: Maderas  
Línea: Piezas especiales Productos: Esculturas figura humana

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

**ESCULTURAS ARTE RELIGIOSO:** Rostro medallón, rostro virgen niño, cristo en cruz, Niño Jesús: Se aprueban en acabados oscuros. Entre éstas imágenes hay muchas que comercialmente tienen gran competencia por lo tanto su producción debe ser limitada.

La danzarina es una figura ecuatoriana que aunque se ha difundido en Nariño no es propia de nuestra región.

**ESCULTURAS FIGURA HUMANA:** No es posible identificar las figuras por su nombre. Tristeza, dorso, bañista, el sueño. Se aprueban las tallas femeninas desnudas.

No se aprueban las figuras humanas que aplican la proporción del maestro Ibadango porque es una proporción propia de ese autor.

**ESCULTURAS FIGURAS COSTUMBRISTAS (NUEVAS CREACIONES):** La temática escogida alrededor del proceso de preparación, tizado y tejido del fique son destacables y originales, con una carga de identidad que remite al municipio de Chachagüi. Se aprueban como escultura. La lámpara no se aprueba porque aún requiere asesoría.

La fibra de fique debe tinturarse para que el contraste no sea tan marcado. Así mismo todas las partes en madera (telares) deben oscurecerse y tener el mismo acabado y material de la escultura. Las bases no debe ser comerciales como la utilizada en la lámpara, estas deben ser rústicas como en la figura de desfibrado con tabla.

Se aprueban con las anteriores recomendaciones. Pueden ampliar la línea a otras escenas campesinas nariñenses: el trapiche, la cosecha de papa y los trigales.

**ARTE CONTEMPORANEO:** Se presentaron pocas figuras que permitan emitir un concepto respecto a este estilo, se recomienda que el taller se defina por una línea que los identifique. El perro galgo, conejo, hoja presentados tienen un estilo muy diferente al de las demás propuestas. No se aprueban.

**ANIMALES:** Caballo, aguila, toro. Se aprueban.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Las fotografías no están identificadas y además no están nítidas, esto dificulta la evaluación.
- No se aprueban los productos en fique porque el número de referencias aún es muy reducido, están enmarcados en otro oficio y requieren desarrollo.

Evaluación regional: **Comité de Diseño** Aprobado  No aprobado

Evaluación nacional: **Expoartesanías** Aprobado  No aprobado

Coordinador (a) :



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal: ARTEBS - ARTESANAS BUESAQUEÑAS Artesano: Marinell Palacios Montilla  
Dirección: Carrera 5A No.5-07 B. Las Palmas - Buesaco Teléfono: 7420480 fax: 7420161 Buesaco - Nariño  
Oficio: Tejeduría Materia Prima: Fique  
Línea: Iluminación, moda-accesorios, sala Productos: Lámparas, bolsos, tapetes, etc.

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

LINEA DE ILUMINACION:

LAMPARAS NUEVOS DISEÑOS

APLIQUE DOS LUNAS: Aunque la idea es buena, este aplique tiene un tamaño muy reducido, debe cubrir un área mayor para un mejor manejo de la luz, además la distancia entre la pared y el aplique es muy amplio dejando a la vista el bombillo y el plafón. Esto estéticamente no se recomienda. Deben modificar el diseño de tal forma que se corrijan éstos problemas. No se aprueba. Debe presentar nueva muestra al Laboratorio para su evaluación y aprobación.

LAMPARA DE MESA LUNA: Es interesante el esfuerzo realizado para generar nuevas propuestas intentando generar línea. Esta propuesta de caperuza está desintegrada de la base. Todo nuevo diseño debe conservarse integralmente como un todo. Esta base pertenece a la anterior propuesta, por lo tanto no se debe utilizar para otro diseño. Otra recomendación para esta caperuza es generar nuevas formas para evitar que el calor queme la fibra. No se aprueba. Debe presentar nueva muestra al Laboratorio, para lo cual se recomienda solicitar asesoría del diseñador de planta.

LAMPARA DE MESA HOJA: La base resuelve el problema técnico en madera que se presentaba en la anterior línea, es un buen resultado. El diseño de la lámpara debe estar igualmente integrado, la idea de la hoja es novedosa sin embargo la base tiene una forma más tradicional que no juega con la caperuza. Aún está en proceso de definición y perfeccionamiento. No se aprueba. Debe presentar dibujos o nueva muestra al Laboratorio

LAMPARAS CAPERUZA COLOR NARANJA Y CAFÉ: La estructura de éstas caperuzas son las tradicionales, similares a las que se encuentran comercialmente. Es importante presentar propuestas novedosas. Las caperuzas deben proporcionarse según la lámpara: de piso o de mesa. La estructura de la lámpara naranja se aprueba para piso únicamente. Esta es demasiado grande para mesa. La caperuza café no se aprueba.

LAMPARAS DEL CATALOGO

Se aprueban con la recomendación que se proporcione el tamaño según la altura. Una caperuza para lámpara de piso debe ser más grande que la de mesa.

Se aprueban en color crudo, nogal y gris claro, éstos se debe producir en mayor cantidad. Se recomienda no elaborar caperuzas en colores fuertes, en ese caso la producción debe ser baja y solo en los siguientes colores: mandarina y amarillo mostaza. La estructura metálica de la caperuza no debe contrastar con el color del fique. El blanco se debe utilizar con caperuzas en color crudo y amarillo mostaza. El negro se debe utilizar para los demás colores.

LAMPARAS MADERA Y FIQUE (Pedro Perini): Se aprueban con la recomendación que la calidad del trabajo en madera sea excelente. La producción debe ser de la misma calidad del prototipo.

BOLSOS FIQUE TIZADO Y CROCHET: Los bolsos al igual que los otros productos deben hacer parte de una línea. Es importante manejar tres tamaños. el hilo utilizado para el tejido en crochet no es de la mejor calidad, ésto le resta categoría al producto. En el tejido elaboraron muchas muestras en un mismo bolso, se recomienda trabajar solo una muestra por línea. Estos bolsos se deben rediseñar para corregir problemas funcionales y técnicos.

BOLSO MADERA Y FIQUE: El resultado es bueno en general, los bolsos preferiblemente deben ser forrados internamente. La madera debe estar muy bien lijada y acabada antes de colocarla. la madera debe quedar con una textura lisa y suave al tacto. La calidad de la manija presentada es muy deficiente, está manchada por la mala calidad de la madera. Respecto al diseño está bien, debe complementar la línea con otros productos con el mismo concepto de diseño. Debe solicitar asesoría para mejorar el resultado. Se aprueba con esta recomendación.

BOLSO RECTANGULAR CON CARGADERA EN TRENZA: El diseño del bolso está bien resuelto, debe forrarlo y disminuir el tamaño de las cargaderas, éstas están muy largas y próximas. Se aprueba con esta recomendación.

TAPETES: Se aprueba. Debe retomar el diseño de franja del Laboratorio. Se recomienda en los siguientes colores: nogal a café oscuro, mostaza a café oscuro, naranja a café oscuro, gris a negro. azul claro a azul oscuro.

Los tapetes con diseño triángulos de la muestra se aprueban, sin embargo debe seleccionar mejor la fibra para lograr una excelente calidad. Debe asesorarse con el Laboratorio para generar nuevas propuestas gráficas.

Respecto a las medidas se recomienda para rodapié: 1,00 x 0,80 m.

#### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Debe ampliar su portafolio de productos aumentando el número de nuevos productos. El número de referencias es aún muy limitado. Presentó sus productos después de la fecha límite de entrega. El cumplimiento de los parámetros establecidos para la preselección de expositores es definitivo para la evaluación.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Organización Expoartesánias	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>

Coordinador (a) : 



Ministerio de Industria y Comercio  
artesanas de Colombia

## EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO PASTO

Grupo Artesanal/ Artesano: ARTEMANOS  
Dirección: Calle 16 No 21A-53  
Teléfono: 7215313  
Oficio: Aplicación en Tela  
Materia Prima: Telas - hilos  
Línea: Infantil, Navidad, prendas dama.  
Productos: Ropa, bolsos y accesorios

---

Concepto de diseño: Identidad cultural, Aporte diseño, concepto formal, funcional, técnico, calidad.

Concepto comercial: Finalidad de mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

---

En general se observa una excelente calidad en la confección y acabado de los productos, se recomienda caracterizarlos y diferenciarlos logrando establecer líneas específicas, esto se puede lograr manejando una misma gama de color, o un mismo lenguaje formal.

\* Bolsos: es importante tener en cuenta el mercado objetivo, las tendencias y generar líneas de productos por funciones.

\* Línea de Navidad: Manejar un concepto navideño cultural latinoamericano, buscando una mayor identidad y originalidad. No limitarse al rojo y al verde convencional. Experimentar nuevas composiciones en otras tonalidades. Evitar simbología como: flor de navidad, bota, árbol...

\* Línea de prendas de vestir: por el concepto de identidad implementado debe evitarse el uso de telas sintéticas como el jeans y las camisetas de franela que se encuentran comercialmente. La línea de dama debe ir de acuerdo al grupo objetivo (jóvenes, adultas) y a las tendencias del momento, colores, formas, conceptos, por ejemplo: Las faldas amplias y los chalecos con mucha aplicación no tendrían una buena salida comercial.

\* Lencería: unificar los productos en líneas por tonalidades de color y formas.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

Es importante actualizar el catálogo de productos preferiblemente cada año, haciendo énfasis en los nuevos diseños.

No se apruban las siguientes referencias:

CO102, CO101, CO106, CO106-1, C2106 Y C2106-6.

No se aceptan los productos en telas de jeans y camisetas.

Las líneas aprobadas deben contemplar las especificaciones y observaciones del Laboratorio.

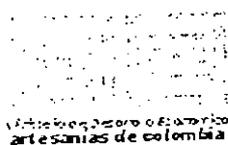
Evaluación:

Comité de Diseño

Aprobado

No Aprobado

Coordinador (a) :



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	ARTEP	Artesano:	Guillermo Cuaces Viriak
Dirección:	Calle 11 No. 8-15 B. Chapal	Teléfono:	(2) 721-6841 Pasto - Nariño
Oficio:	Enchapado en tamo, ebanistería	Materia prima:	Madera, tamo de trigo, vidrio
Línea:	Mesa, iluminación y cocina	Productos:	Lámparas, posavasos, bandejas, azucareras

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

**LÍNEA DE ILUMINACIÓN:** El diseño de la línea tiene unidad y se destaca el trabajo de la talla logrando productos diferenciados y con una carga de identidad propia. Se observa calidad en la elaboración de todos los productos. Se deben hacer algunas correcciones para perfeccionar esta línea y garantizar una mayor acogida del mercado. Para esto debe asesorarse con el profesional en diseño del Proyecto Contactar a quien se darán instrucciones al respecto.

Todas las caperuzas de esta línea no se aceptan porque están elaboradas en telas industriales con mezcla de fibra sintética y borde en millaré industrial, además la estructura interna tiene un recubrimiento sintético (plástico). Para su aprobación debe presentar muestras utilizando lona, lienzo, o tela costeña que son un materiales de hilo de algodón ó puede utilizar pergamino de excelente calidad y gramaje allo.

- Lámpara de pie: En general es necesario mejorar la proporción de la lámpara para lograr mayor equilibrio visual. La caperuza inclinada hacia fuera debe modificarse corrigiendo la base de la caperuza para que quede horizontal y paralela al piso de tal forma que se vea simétrica. Así mismo la base debe disminuirse en altura de 10 a 6 cm. Para mejorar el aspecto de la base se recomienda trabajar una forma más geométrica y limpia visualmente, es decir que su forma sea redonda u ovalada manteniendo la talla como continuación de la estructura vertical. La caperuza debe atender las recomendaciones generales. Se aprueba con las modificaciones una vez se presente la muestra al Laboratorio.

- Lámpara de techo: Para que el lenguaje de esta lámpara comunique mejor su uso en el techo, se debe ampliar el diámetro del plafón, el cual preferiblemente debe ser de forma circular teniendo en cuenta que se ubicará en el centro de un espacio; se recomienda además aumentar la altura de la estructura vertical y adelgazarla para lograr un aspecto más estilizado y liviano del conjunto.

Respecto a la caperuza debe tener menos altura pero mayor diámetro y al igual que la lámpara de piso debe ser simétrica y paralela al piso. Se aprueba con las modificaciones una vez se presente la muestra al Laboratorio.

- Lámpara de mesa: Igual que en la lámpara de piso debe tener mejor percepción simétrica lo cual se logra modificando la caperuza como en las anteriores lámparas: debe ser simétrica y paralela al piso. La inclinación de la caperuza hacia adelante da una apariencia visual de desequilibrio por lo tanto debe ser recta. Otra alternativa es suspender la caperuza del bombillo como lo hizo en la lámpara de mesa Garza.

Respecto a la base se debe desplazar el área de la base hacia adelante de tal forma que el centro del bombillo caiga sobre la base. Se aprueba con las modificaciones una vez se presente la muestra al Laboratorio.

- Lámpara de pared: No presentó muestra por lo tanto no se puede evaluar ni aprobar.

- Lámpara multiensamblable: Es un producto suelto que no hace parte de una línea, su lenguaje corresponde a productos comerciales con una alta competencia en otros materiales, técnicas y precios. No se aprueba.

- Lámpara de mesa Garza: Aunque hay un trabajo de talla interesante en la lámpara las curvas no se planearon pensando en la caperuza por lo tanto los dos elementos no están integrados y no se leen como un conjunto. La base en otro color no le da continuidad a la estructura. No se aprueba.

- Lámpara de pared: No presentó muestra por lo tanto no se puede evaluar ni aprobar.

- Lámpara multiensamblable: Es un producto suelto que no hace parte de una línea, su lenguaje corresponde a productos comerciales con una alta competencia en otros materiales, técnicas y precios. No se aprueba porque no es un producto diferenciado.

LINEA DE OFICINA TAMO Y VIDRIO: El resultado final es excelente, el diseño está muy bien logrado así como la elaboración de los prototipos. La línea atiende a las exigencias y expectativas del mercado. En todos los productos hay una carga de identidad, se destaca la innovación y la funcionalidad para el comprador contemporáneo, el color oscuro de la madera es el indicado. Esta línea se aprueba en su totalidad. Para su perfeccionamiento se recomienda:

1. Respecto a los acabados es importante tener en cuenta lo siguiente: Una vez listo el producto, con la madera seca, se lija con tres tipos de lijas (grano grueso 180, medio 280 y fino 360).

Se debe premordentar (preparación para fijación de la anilina) preparando una solución de alumbre (agua al 60% de alumbre, es decir 1 1/2 libra de alumbre disuelta en 1 litro de agua muy caliente.) aplicarla con un trapo humedecido sobre la superficie, dejar secar y proseguir con el acabado lijando con lija 360.

Se aplica el tapaporos se lija nuevamente y se aplica el color, si se hace con anilinas (el indio u otras de base vegetal o mineral), éstas preferiblemente deben diluirse en alcohol. Luego la solución de alumbre se aplica nuevamente con trapo de forma suave para fijar mejor el color (postmordentado). Después se decora y finalmente se da el terminado con laca mate.

2. La lámina en tamo puede adelgazarse más para lograr un efecto más fino y delicado. Preferiblemente se recomienda aplicar el tamo directamente sobre la madera y en los casos en los que se requiera base en papel, el gramaje de éste debe ser muy bajo.

3. El corte del vidrio debe ser exacto y parejo, se debe evitar bordes mal cortados porque demeritan la calidad del producto. Las aristas del borde externo se deben matar lijandolas mejor para evitar filos agresivos.

- Porta CD: debe lijar mejor las ranuras en su interior para permitir un mayor deslizamiento y facilitar el armado de las piezas en vidrio.

- Candelero: el ensamble no debe ser notorio, se deben escoger muy bien las maderas para eso. En la base y el interior de las piezas igualmente el acabado debe ser bueno (patas).

- Papelera: redondear suavemente las esquinas del vidrio y lijar muy bien las ranuras para un mejor deslizamiento y armado del vidrio.

- Portalápiz: el vaceado de la pieza en madera debe tener mayor amplitud para evitar que el vidrio se quiebre al colocarlo. La pintura debe aplicarse en el sentido de la veta, en la base se aplicó al contrario.

- Tarjetero: Debe redondear suavemente todas las esquinas por igual. Se recomienda inclinar más el vidrio.

- Portaclip: para aumentar la capacidad y darle funcionalidad al vidrio como tarjetero se recomienda ampliar el ancho del producto a 10.5 cm. Esta modificación debe presentarse al Laboratorio para su evaluación y aprobación.

LINEA DE COCINA: El resultado final es bueno, el diseño está bien logrado aunque hay fallas en la elaboración de los prototipos y el peso de las piezas en madera. La línea atiende a las exigencias y expectativas del mercado. En todos los productos la mezcla de materiales. Esta línea se aprueba con las siguientes recomendaciones:

1. Debe disminuir el grosor de las paredes de las piezas en madera, productos como el contenedor de pasta son muy pesados física y visualmente. Su espesor no debe sobrepasar 1 cm.

2. Los ensambles de la madera no están planeados, éstos podrían aportar al diseño siempre y cuando se piense en su composición gráfica y en el resultado final del conjunto. Se debe planear la ubicación de las vetas, contraste y maderas a utilizar. Debe combinar tres maderas diferentes, por ejemplo: una clara, una oscura y una rojiza o con veta marcada. El ensamble debe ser intencional y similar para todos los productos.

3. Las tapas en todos los productos son excesivamente pesadas, se debe vacear y disminuir el espesor en cada una, así mismo se debe lijar mejor los bordes que se ajustan al producto para facilitar la retirada. Una alternativa es colocar una banda de caucho alrededor de la tapa incrustada en un canal que se realiza alrededor de la base de la tapa.

4. La calidad y selección de las maderas son fundamentales en estos productos en los que se destaca la madera. Se deben seleccionar maderas finas.

5. El acabado de la madera para productos de mesa debe hacerse con productos naturales como la cera de laurel, abejas o de camauva; o en su defecto con aceites vegetales o animales, se recomienda en este caso el aceite de oliva. Seguir las recomendaciones generales de esta ficha para su aplicación.

6. Las estructuras en metal se despintaron, en éstas debe aplicarse pintura al horno, Para la producción se recomienda trabajar con Mallas Coral.

- Tarro para azucar (no es azucarera para mesa): Debe aumentar la capacidad del producto disminuyendo espesor de paredes y el fondo.

- Tarro para café (no es cafetera para preparar café): seguir las observaciones generales.

- Tarro para sal (no es salero de mesa): seguir las observaciones generales

- Porta cubiertos: El lenguaje formal comunica que es un contenedor de alimentos (espaguetis - pasta) además la línea está enfocada a productos para cocina y no para mesa. La capacidad para los cubiertos en la cocina es mínima, además la forma cóncava interna no es la apropiada por lo tanto no cumple la función.

Se aprueba como contenedor de pastas aumentando la altura interna para dar cabida al paquete estandar de espaguetis, otra alternativa es que funcione como contenedor de cucharas de palo lo cual implicaría diseñar las cucharas para obtener un producto completo. Este contenedor no necesitaría tapa.

Si se desea un cubiertero para mesa se debe desarrollar la línea completa para mesa.

Las tapas de los demás productos tiene un diámetro menor que el del cuerpo, por lo tanto se debe tener en cuenta el mismo lenguaje formal.

- Mortero: La pieza en madera debe llegar hasta la base de la estructura en hierro, es decir hasta la mesa para que sirva de apoyo cuando se ejerce fuerza. Su proporción debe modificarse para que cumpla mejor la función. Se debe aumentar el diámetro total y disminuir la altura, esto permite retirar con facilidad el alimento una vez procesado.

**BARGUEÑOS:** Los barqueños son productos que se caracterizan por ser una caja cerrada con tapa frontal abalible e interiormente dividida con múltiples cajoncillos con ornamentaciones muy lujosas. En el pasado la tapa tenía la función de servir de base de escritorio pero con el paso del tiempo se suprimió quedando una cajuela con iguales características. El tamaño se ha ido disminuyendo convirtiéndose en piezas especiales de decoración. Esto implica que un barqueño debe caracterizarse porque se destaca en él la destreza y habilidad en un oficio específico en madera.

El producto presentado es una variación de lo que puede considerarse un bargueño pues no se caracteriza por el lenguaje formal propio de esta pieza. Su decoración y diseño debe replantearse para lograr un buen resultado. La muestra con las anteriores recomendaciones debe presentarse al Laboratorio para su evaluación. No se aprueba la muestra presentada.

**PORTAVASOS PAISAJE:** para este producto se debe mejorar la calidad, haciendo un estricto seguimiento al proceso y verificando un óptimo resultado en cada paso, por ejemplo no pintar si la pieza de madera aun no presenta un superficie uniforme, lisa, sin rayones y suave al tacto. Antes de decorar se debe verificar que la pintura no presente manchas y sea pareja en su tonalidad en todo el producto. No aplicar laca hasta lograr una excelente decoración. El tamo exige gran habilidad en el corte, por lo tanto las formas redondeadas y curvas debe hacerlas una persona con gran destreza, de lo contrario no se logrará un buen resultado. Cuando se sigue un elemento formal repetitivo como una cenefa, este debe ser igual en toda la aplicación, si no hay una buena habilidad para lograrlo se recomienda utilizar plantilla, o trabajar formas más geométricas y lineales.

El tamo debe verse delicado sobre la madera, por lo tanto se recomienda no utilizar papel en el proceso, o en su defecto utilizarlo de menos gramaje. No debe notarse el pegante en el tamo. No aplicar lacas brillantes, ni color verde de base por preferencia del mercado de Expoartesanas. En su lugar se recomienda utilizar lacas mate, y el acabado aplicado en bases café oscuro como en la línea de oficina tamo y vidrio anteriormente evaluada. Por lo tanto respecto a estas observaciones debe presentarse al Laboratorio una muestra de mejor calidad, con las recomendaciones dadas para su evaluación y aprobación.

**PORTAVASOS FLOR (catálogo):** Este producto se aprueba, se recomienda utilizar un tono más oscuro en la madera color caoba, para lograr un mejor contraste y resaltar la decoración en Tamo. Debe presentar una excelente calidad de acuerdo al nivel de su taller.

**ANILLOS SERVILLETEROS:** no se aprueba debido a que este es un diseño elaborado por el Laboratorio para Barriz de Pasto.

**PORTALAPICEROS Y CARTAS:** Se aprueban. La mina del lapicero se mejoró respecto a la propuesta inicial. Puede generar una línea con portaminas y pluma o en su defecto otros productos de escritorio. Estos lapiceros pueden hacer juego con accesorios para papelería como: abrecartas, separadores de libros, etc.

Se recomienda diseñar un estuche de regalo para hombre o mujer que contenga: lapicero y portaminas, abrecartas y separador de libros. No se justifica elaborar una caja para cada elemento porque incrementa el costo individual. El diseño de todos los elementos debe ser integral, de tal forma que se vean como juego no como productos sueltos. Para el diseño es necesario seleccionar una temática nacional u original del taller que debe tallarse y/o decorarse en cada producto. Debe presentar una muestra física al Laboratorio.

PORTACLIPS, PORTAPAPEL, BAÚLES, TARJETERO: no se presentó fotografía ni muestras por lo tanto no se evalúa ni se aprueba.

LINEA DE COFRES DECORADOS EN TAMO Y BOMBONERAS URCUNINA Y OVNI (catálogo): Se aprueban. Se recomienda oscurecer la madera y dar acabado mate. La aplicación de tamo preferiblemente debe ser unicolor o máximo debe combinar tonos tierra (tamo crudo a quemado) con un solo color. Los colores que no sean tierra debe ser tonalidades oscuras por ejemplo: rojo vino, azul oscuro, verde oscuro. Se recomienda no trabajar el rosado fuerte, fucsia, morado ni el verde billar. En la decoración de los cofres el motivo debe ser el mismo en la base y en la tapa, no se debe aplicar tejido en la base y flores en la tapa. El lenguaje debe ser integral.

La bombonera semicuadrada presentada en el catálogo no se aprueba, ésta es diseño del Laboratorio para barniz de Paslo. Así mismo no se aprueba el elefante mini porque culturalmente no corresponde a un elemento nuestro. El portaclip del catálogo no hace parte de una línea, para su aprobación es necesario generar una línea para escritorio.

PLATOS DECORATIVOS: Se aprueban. Se recomienda retomar escenas costumbristas. Para Expoartesánias no debe llevar texto, para su identificación es preferible firmar la pieza por detrás o en su defecto se debe mantener el sello.

JARRONES: Se aprueban. Es un producto tradicional, se recomienda la aplicación de lacas mate. Deben tener en cuenta que la temática escogida debe estar aplicada en todos sus elementos, por ejemplo paisaje costero con palmeras debe tener un personaje afrocolombiano, así mismo un paisaje andino debe tener un campesino con su vestimenta típica de clima frío. Respecto al color se recomienda igualmente mezclar colores tierra con solo un color. Los jarrones en base negra pueden tener mucho éxito por la tendencia blanco-negro. La decoración de éste debe ser en tonos tierra únicamente (tamo crudo y tamo quemado).

APLIQUES DECORATIVOS (mariposas): Estos apliques se aprueban con las mismas recomendaciones de los jarrones. Deben hacer énfasis en las texturas y plumaje. Su trabajo debe ser de altísima calidad porque la única justificación para su compra es la decoración.

CABALLOS TALLADOS EN MADERA: No aparecen en la lista de precios. Estos están como productos sueltos, no hacen parte de una colección. Se aprueban. Deben exhibirse con los ajedrez y las lámparas para que no se vean como productos con estilos diferentes.

AJEDREZ: Se aprueba. Se recomienda retomar los diseños de los candelero caballo y torre diseñados por el Laboratorio.

#### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- No presentó propuesta de empaque, por el nivel del taller, el número de veces que ha participado en Expoartesánias y la variedad en su oferta de productos la organización de la feria recomienda que debe desarrollar un sistema de empaque.
- La exhibición en la feria fue calificada nuevamente como regular por lo cual la organización de la feria ha determinado que debe desarrollar exhibidores apropiados para cada línea.
- La evaluación de la versión anterior fue regular respecto a la innovación por este motivo se recomienda hacer énfasis en la exhibición y producción de las nuevas propuestas para mejorar el concepto que tienen los organizadores.
- La participación en una feria requiere planeación anticipada, no se debe improvisar la exhibición por este motivo debe presentar la propuesta de decoración del stand al Laboratorio.
- Las fotografías no tienen pie de foto por lo tanto fue difícil su identificación

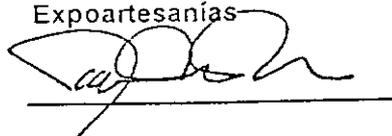
Evaluación regional: Comité de Diseño

Aprobado  No aprobado

Evaluación nacional: Expoartesánias

Aprobado  No aprobado

Coordinador (a):





Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	ARTESANIAS LUIS JARAMILLO	Artesano:	Luis Jaramillo
Dirección:	Manzana 52 casa 25 Tamasagra 1	Teléfono:	294154 Pasto
Oficio:	Trabajo en cuero	Materia Prima:	Cuero, odena
Línea:	MESA	Productos:	Frutero, bandeja, posavasos, candelabro

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

No presentó catálogo ni fotografías de los productos que elabora. Solo presenta muestras físicas de 5 productos.

**DISEÑOS NUEVOS:** Frutero, bandeja, candelero, individuales, dos juegos de posavasos: Esta línea es resultado del Laboratorio con el convenio Contactar. Se aprueba con las siguientes recomendaciones:

En general debe utilizar un triplex de alta calidad, preferiblemente enchapado en madera fina, el acabado debe ser parejo o la madera al natural. Debe reemplazar los palos de madera por tubo de aluminio, el cual le dará mayor categoría al producto.

**INDIVIDUALES:** La medida estándar para individuales es de 35 x 45cm. El cuero debe integrarse más a la madera.

**POSAVASOS:** El juego de posavasos con el repujado en el centro no se aprueban. Se aprueba su contenedor con los pasavasos con madera. El contenedor debe utilizar un solo material y un aplique delicado en la parte inferior posterior.

**FRUTERO:** El sistema de ajustes no está muy solucionado, se recomienda buscar algún elemento que fije la curva del cuero en los palos. La base debe crear una curva intensional para resaltar la flexibilidad del material. Para esto debe separar un poco más los huecos y correrlos hacia el centro para lograr el efecto. Asesorarse del Diseñador del proyecto Contactar.

**BANDEJA:** La bandeja debe ofrecerse en tres tamaños diferentes, para esto, las medidas estándar son:

Grande: 50x35cm

Mediana: 40x30cm

Pequeña: 35x25cm

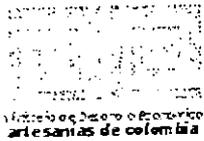
**CANDELABRO:** Se recomiendan tres tamaños del candelero.

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:**

Presenta un número muy limitado de referencias para evaluación lo cual impide emitir un concepto. Su aprobación para la feria Manfacto queda sujeta a la presentación de productos tradicionales al Laboratorio.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado	No Aprobado X
Evaluación nacional:	Expoartesanías	Aprobado	No Aprobado

Coordinador (e) : \_\_\_\_\_



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	ARTESANAS UNIDAS POR SANDONA	Artesano:	Inés Montero de Paredes
Dirección:	Carrera 6 No. 06-50 Sandoná	Teléfono:	(27) 288187 Sandoná
Oficio:	Sombrerería y Tejeduría	Materia Prima:	Iraca
Línea:	Moda - accesorios. Mesa	Productos:	Sombreros, bolsos, individuales.

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

Los tejedores de la iraca del departamento de Nariño han presentado una misma imagen y productos durante muchos eventos feriales, el factor innovación ha estado ausente en la mayoría de los talleres por lo tanto en esta evaluación es fundamental filtrar aquellos productos o talleres que no muestran un avance con el fin de mejorar la imagen de este sector y reposicionar la oferta en iraca para las características y exigencias del comprador de Expoartesánias.

Cada taller debe diferenciarse del otro a partir de las siguientes recomendaciones:

#### SOMBREROS

- Pava duquesa: El tamaño de la copa debe aumentarse a 8 cms. para lograr mayor sujeción en la cabeza. Debe evitar elementos superpuestos como el moño, no se recomiendan detalles con paja suelta porque la iraca es quebradiza. En este caso solo se debe mantener la cinta en el mismo color del hilo cocido en el borde del ala. Esta trensa debe ser más ancha para resaltar el contraste con el sombrero. Se recomienda en calidad más fina y en los siguientes colores: marrón, café oscuro, nogal, rojo con trenza negra, negra con trenza cruda. Se aprueba con las anteriores recomendaciones.

- Boina redonda con doblez 2 y 3, boina con horma cuadrada: Aunque tienen aporte en diseño, aún requieren desarrollo. No se aprueban.

- Sombrereta superfina: Este producto ha sido exhibido y comercializado por otros talleres en Expoartesánias durante varios años, es un producto que aunque tiene una buena salida, requiere mayor innovación. El remate del ala debe ser muy fino de tal forma que se logre uniformidad en el corte y que la paja no se levante, en este caso el revés del ala está mejor terminado que el derecho. Se aprueba en una producción limitada con la observación sugerida.

- Sombreretas terminadas con sesgo y cinta: No se aprueban para Expoartesánias por que es un modelo comercializado por el Ecuador.

- Explorador y boinas: son productos que se aceptaron en otras versiones de la feria para otros talleres, requieren innovación y aporte en diseño. No se aprueban.

- Pava con remate tejido: Es un diseño aprobado desde hace dos años para otro taller. No se aprueba.

- Sombrero para hombre: Aunque las fotografías no son nítidas, este producto se asemeja al que ha sido aceptado en Expoartesánias para otros talleres de la región. Su producción debe ser limitada.

**COFRES, PAPELERAS Y TARROS REDONDOS:** Estos productos han sido posicionados por otros talleres en los eventos de Artesánias de Colombia. Su aprobación está sujeta a que se diversifique su uso, forma, textura, técnica, materiales y color. Las muestras deben ser presentadas al Laboratorio para su aprobación.

**PANERAS Y FRUTEROS CON ESTRUCTURA EN ALAMBRE:** Productos con esta técnica se elaboran con excelente calidad en Usiacurí - Atlántico; esta comunidad ha avanzado notablemente en diseño y ha posicionado estos productos en el mercado; por lo tanto para su aprobación se requiere de un elemento de identidad regional y diferenciador del producto.

**CANASTAS PARA HUEVO TRADICIONALES:** Este es un producto con gran carga cultural que se ha perdido en otros talleres, a partir de esta técnica y concepto se puede mejorar su diseño. Se recomienda trabajar en máximo dos colores, preferiblemente tonos tierra. Puede generarse una línea de productos para cocina, por ejemplo: contenedor para granos secos, panera, frutero, etc. Debe presentar la línea completa al Laboratorio para su aprobación.

INDIVIDUALES: La fotografía de los individuales no permite apreciarlos en detalle sin embargo los redondos y ovalados se ven interesantes y con aporte. Se le recomienda tener en cuenta las medidas estandar así: redondo: 33 a 35 cm. de diámetro y rectangulares y ovalados: 35 x 45 cm. Para su aprobación es necesario presentar las muestras físicas al Laboratorio.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Es importante que el empaque sea portable, es decir tenga agarradera. Para los productos naturales es preferible venderlos en bolsa de papel y no plástica.
  - Deben ampliar su número de referencias teniendo en cuenta las anteriores observaciones. El número de referencias aprobadas no es suficiente para que su taller realice una buena exhibición y oferta en la feria acorde a las exigencias de este nicho de mercado.
  - En general se sugiere que el taller unifique los criterios de diseño de sus productos para lograr una mejor identidad, originalidad y posicionamiento en el mercado. Es decir manejar: colores, materiales, líneas de productos y técnicas.
  - Como condición para la participación en Expoartesánias los talleres deben destacarse por el aporte en diseño, de tal forma que el resultado demuestre un estilo propio y el desarrollo de productos con una marcada diferenciación.
- Para próximos eventos debe implementar norma técnica ICONTEC 3739 para el sombrero. Los productos deben llevar marquilla con la talla.

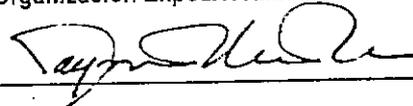
Evaluación regional:  
Evaluación nacional:

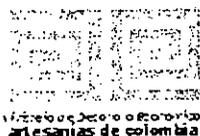
Comité de Diseño  
Organización Expoartesánias

Aprobado   
Aprobado

No Aprobado   
No Aprobado

Coordinador (a) :

  
\_\_\_\_\_



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	ARTESANDONA	Artesano:	Ayde del Socorro Montezuma
Dirección:	Calle 8 No.4-61 B. Melendez - Sandoná	Teléfono:	(27) 288371 Fax: 287140 Sandoná
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Iraca
Línea:	Moda - accesorios. Mesa	Productos:	Sombreros, bolsos, individuales

EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.

EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

### SOMBREROS

Sandoná ha presentado una misma imagen y productos durante muchos eventos feriales, el factor innovación ha estado ausente en la mayoría de los talleres de Nariño por lo tanto en esta evaluación se ha decidido filtrar productos que no muestran un avance con el fin de mejorar la imagen de este sector y reposicionar la oferta en iraca para las características y exigencias del comprador de Expoartesánias. Cada taller debe diferenciarse del otro a partir de las siguientes recomendaciones:

- Pava dama corriente, semifina, fina, superfina y extrafina de 7, 10, 15 y 20 cm.: Este producto se ha presentado excesivamente en Expoartesánias, se aprueba una producción limitada haciendo énfasis en los productos que diferencien a su taller de los otros de la región para evitar gran competencia y mejores ventas. se aprueba preferiblemente en colores tierra - crudo, nogal y sus tonos intermedios, otros colores: negro, azul índigo y mostaza. No se recomiendan pavas en gama de verdes.

- Pavas caladas: se aprueban en tonos tierra y en los colores antes mencionados.

- Pava paca, mañosa y desmechada: No se puede evaluar porque no aparece en las fotografías ni en muestra física, por lo tanto no se aprueba.

- Pava playera: No se aprueban por considerar que se identifica con el producto ecuatoriano. No se puede presentar en Expoartesánias.

- Pava enrollada dama y pava marinera: se aprueba una alta producción por ser productos diferentes a los presentados por otros talleres. Se recomienda en tonos tierra de crudo a nogal, en colores, negro, amarillo mostaza y azul índigo (según muestra presentada en la pava sasha). Las pavas combinadas no deben tener más de dos colores.

- Para la pava marinera se debe evitar decorar con paja sin tejer, la paja no tejida se quiebra afectando la calidad del producto. Para el mercado infantil se recomienda trabajar colores vivos: limón, naranja, rojo, amarillo, azul claro, rosado y crudo.

- Pava hongo: no se aprueba.

- Pava sasha: Se recomienda elaborar una baja producción para probar el mercado. El ala debe ser más rígida para evitar una caída poco uniforme.

- Explorador: Se ha presentado en demasiadas ocasiones en la feria. Se aprueba baja producción en combinaciones: crudo y nogal, cru

- Pava vuelo: No se aprueba, este producto se aprobó para otro taller.

- Boinas corrientes: Al igual que otros productos ha sido presentado en muchas ocasiones, se recomienda producción muy limitada y en las tonalidades antes mencionadas. No se considera un producto innovador.

- Sombrero para hombre e indiana: No se aprueba. Esta línea es manejada con mejor calidad por otros talleres.

- Sombrero bebe: no presentaron muestra ni fotografía, debe presentar muestras para su aprobación.

### INDIVIDUALES

- Individuales rectangulares en talar: Es un producto que se ha presentado en muchas ocasiones, únicamente se aprueban en calidad fina, no corriente. Estos individuales solo se aceptaron a Artesandoná, otros talleres manejan otros modelos. Respecto al color se sugiere trabajar en fondo oscuro - nogal - con el diseño en color claro: en crudo, naranja, mostaza y azul índigo.

- Individual redondo se aprueba en calidad fina. Deben trabajar en los tonos aprobados para los individuales rectangulares

PANERA, CUBIERTERO: Se aprueba en color único o máximo en combinación de dos colores: crudo a nogal, mostaza, etc. de tal forma que haga juego con los individuales. El tejido para esta línea debe ser el mismo.

TARROS REDONDOS, CAJAS Y ESTUCHES CUBO: debe estandarizar a tres tamaños de manera que se presenten como líneas contenidas el uno en el otro para su venta en juegos de 3 o 4. Se aprueban en los siguientes colores: En dos tonos: crudo y nogal, mostaza y negro, crudo y café oscuro, mostaza y azul índigo. En un solo tono: crudo, nogal, negro, azul índigo y mostaza. Todos estos contenedores deben estructurarse mejor utilizando para ello la técnica de paja torcida. Los de tejido corriente no se aprueban.

No deben combinar más de dos colores, el resultado estético no es agradable para un comprador exigente como el de Expoartesánias.

PAPELERA GRANDE: No se aprueba.

JUEGO DE CONTENEDORES: No aparecen en fotografía ni en muestra física por lo tanto no se evalúan ni se aprueban.

PAÑALERAS: Se aprueba la rectangular, con la recomendación que se trabaje un color o en dos colores máximo. No deben combinar un color vivo con crudo. Se sugiere combinar: nogal y crudo, mostaza y nogal, azul claro y nogal, rosa claro y crudo, ó crudo o en nogal sin combinar.

Deben tener en cuenta las cantidades y tamaños estándar de los pañales desechables. (Tomar como referencia los paquetes cerrados para calcular el tamaño de la caja, de tal forma que se pueda vacear su contenido en la pañalera: 24 y 36 pañales.) La pañalera redonda ni ovalada no se acepta.

Para este producto se sugiere generar una línea infantil trabajando además contenedores de colgar calzado de bebé, Organizadores para medias o ropa, Cajas auxiliares para accesorios de bebé haciendo énfasis en la función: organizador de productos para el baño del bebé - jabón, champú, colonia, copitos, algodón, peine -, organizador de productos para cambio de pañal - pañitos húmedos, cremas, talco -, etc.

Las muestras de estos nuevos productos deben ser presentadas al Laboratorio antes de su producción.

CAJA XLENEX: No se aprueba, para ello debe generar una línea de tocador para organizar por ejemplo: algodón, copitos, etc.

MUÑEQUERIA: Es un producto con un mercado competido y difícil, se recomienda únicamente la muñeca típica en una producción limitada. No se aprueba el pesebre porque es un producto suelto que no hace parte de una línea.

LINEA DE BAÑO - NUEVA PROPUESTA: Esta línea aún requiere mayor desarrollo, el manejo de colores fuertes no se aconseja, las formas no están integradas, cada elemento maneja un concepto diferente y no tienen en cuenta la solución a aspectos de funcionalidad y uso. Se recomienda generar un concepto con mayor identidad que unifique formalmente la línea, se deben trabajar colores tierra con muy poca combinación de color. Se aconseja así mismo unificar el tejido y eliminar los elementos decorativos superpuestos. Los productos deben elaborarse como una sola pieza preferiblemente y en lo posible en una sola técnica.

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- No presentó propuesta de empaque

- El taller maneja un número exagerado de referencias con características muy diversas y orientadas a diferentes nichos de mercado.

Por esto se recomienda seguir las observaciones anteriores, de tal forma que logren proyectar un estilo claro que identifique el taller.

- No se le permite presentar los productos no aprobados. El no cumplimiento de esta condición limitará su participación en los eventos y asesorías de Artesanías de Colombia.

- En general se sugiere que el taller unifique los criterios de diseño de sus productos para lograr una mejor identidad, originalidad y posicionamiento en el mercado. Es decir: colores, materiales, líneas de productos y técnicas.

- A pesar de haber participado durante muchos años no hay una planeación previa de la presentación de los productos, por lo tanto debe desarrollar una propuesta de exhibición atendiendo a las observaciones de los organizadores de la feria. Debe elaborar exhibidores adecuados para todos los productos, de tal forma que se organicen y muestren por líneas y no como productos sueltos así: Accesorios de moda (bolsos, sombreros), Línea de mesa (individuales, paneras, etc) Línea de contenedores (tarros, cajas) y muñequería.

- Como condición para todos los expositores de sombreros los productos deben llevar marquilla en la cual, además de contener el nombre del taller, teléfono y localidad, se especifique obligatoriamente la talla del sombrero atendiendo a la norma ICONTEC No. 3739.

Evaluación regional: **Comité de Diseño**

Aprobado



No Aprobado



Evaluación nacional: **Organización Expoartesánias**

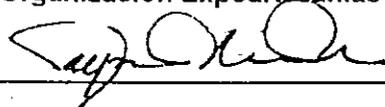
Aprobado



No Aprobado



Coordinador (a) :





Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	ARYBALLUS	Artesano:	Carmen Lucia Ortiz Montero
Dirección:	Manzana 42 casa 13 Altos de la Colina	Teléfono:	7227357 Pasto
Oficio:	Cerámica	Materia prima:	Arcilla, caolín
Línea:	Mesa	Productos:	Condimenteros, saleros, salseras, vajillas

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

Aunque existe una intención de identidad en los productos es necesario seguir trabajando con el manejo de conceptos definidos y claros. Todos los elementos formales de un producto deben tener una unidad que integre el conjunto.

Se recomienda visualizar todos los elementos de un producto como uno solo por ejemplo: La tapa no debe llevar un lenguaje diferente al del contenedor

Aunque el diseño en forma tiene su estilo, la parte gráfica en decoración no están resueltas.

Pimenteros: Eliminar apliques e integrar el material a la estructura de la base.

La concepción de la base en madera debe estar asociada al diseño de los productos: tamaños, formas, etc.

Toallero, condimentero: No se recomienda unir el toallero al condimentero por el movimiento y fuerza que se ejerce para cortar el papel. Se deben trabajar dos opciones uno de pared y uno de mesa.

Joyeros: Debe tener en cuenta la seguridad de los elementos, los cajones no tienen tope. Se recomienda reemplazar los agarres en fique por elementos en madera o cerámica. El diseño gráfico debe estar integrado en todo el producto, no se recomienda repetir cuatro veces el mismo diseño.

Bandejas salseras: debe integrar el plato en madera con el plato en cerámica, debe manejar el mismo concepto en la decoración no como piezas separadas.

Se recomienda utilizar un lenguaje gráfico más abstracto el cual debe estar enmarcado en una temática específica con intensionalidad.

Candelabro: No debe obviar en ningún producto el uso, este debe primar sobre los demás elementos.

#### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Su trabajo aún está en proceso de perfeccionamiento, requiere asesoría en diseño para mejorar calidad, acabados y lenguaje formal.

EL empaque aunque presenta una solución necesita mejoras en la unión del cordón con el botón en cerámica.

Debe investigar el concepto Aryballus para generar líneas de productos a partir de este con el fin de lograr unidad entre el nombre y la producción del taller.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado <input type="checkbox"/>	No aprobado <input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Expoartesanías	Aprobado <input type="checkbox"/>	No aprobado <input checked="" type="checkbox"/>

Coordinador (a):



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal: ASANT Artesano: Adriana Santacruz  
Dirección: Calle 20 No. 40-55 Teléfono: (2) 731-2596 Pasto Fax: 721-0758  
Oficio: Costura Materia Prima: Tejido en telar indígena y horizontal  
Línea: Moda - accesorios Productos: Abrigos, gabanes, chalecos, pantalones

EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.

EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

En general se aprueban todos los productos del catálogo a excepción de los elaborados con base en tejidos de Otavalo y en telas industriales.

Es importante tener en cuenta que a pesar de no ser productos artesanales la utilización de telas artesanales como insumo para sus prendas y el alto contenido de diseño con características de identidad clasifican su oferta para los eventos comerciales de Artesanías de Colombia: Expoartesánias.

Los productos muestran un gran avance y aporte en diseño con estilo propio orientado a las tendencias actuales.

Se le recomienda desarrollar nuevas líneas de producto para el comprador promedio de Expoartesánias: tiene entre 30 y 40 años de edad, realiza un valor promedio de compra superior a los \$100.000, con ingresos de un millón a dos millones de pesos y con un alto grado de escolaridad; debe tener en cuenta el prototipo antropométrico del colombiano.

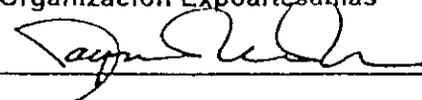
Se le sugiere hacer énfasis en accesorios naturales: cinturones en madera, botonería, semillas, etc.

#### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es importante que presente como piezas únicas la línea en paños tejidos en guanga, por lo tanto su producción debe ser baja considerando el costo. Así mismo las prendas de menor costo deben producirse en mayor cantidad.

Evaluación regional: Comité de Diseño Aprobado  No Aprobado   
Evaluación nacional: Organización Expoartesánias Aprobado  No Aprobado

Coordinador (a):





Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal: ASMARPAL Artesano: Miriam Mera  
Dirección: Alcaldía Linares - Nariño Teléfono: 7287439 - Telecom Vda. San Francisco - Linares  
Oficio: Sombrerería Materia Prima: Iraca, algodón  
Línea: Moda-accesorios Productos: sombreros, bolsos

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

**SOMBRERO MUESTRA AZUL:** Es un diseño nuevo con un muy buen resultado estético. Se debe mejorar la unión del ala en rollo eliminando el pegante sustituyéndolo por costura. Se debe dejar únicamente la cinta alrededor de la copa, el moño no es necesario, además le quita protagonismo al calado del ala. Se aprueba con esta recomendación.

**PAVA FINA:** Se aprueba, es importante seleccionar colores según la tendencia, no se recomienda el verde para sombreros.

**SOMBRERO PARA HOMBRE:** La muestra presentada es muy rígida, se recomienda no engomar para el mercado nacional. Se aprueba con esa recomendación.

**PANERAS:** Se aprueba el diseño nuevo con asas en algodón.

**BOLSO:** Aunque el tejido es fino los productos deben presentarse como línea no sueltos. Se deben generar productos complementarios. EL tinturado de la muestra no es parejo. No se aprueba hasta que no se presente una línea completa.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

La presentación de su taller es muy deficiente, no cumplió con los requisitos exigidos respecto a catálogo o fotografías, lista de precios al por mayor y al detal, precios en pesos y en dólares, capacidad de producción mensual, peso y medidas de cada producto.

Debe ampliar su portafolio de productos aumentando el número de nuevos desarrollos. El número de referencias es aún muy limitado.

Presentó sus productos después de la fecha límite de entrega. El cumplimiento de los parámetros establecidos para la preselección de expositores es definitivo para la evaluación.

Debe tener en cuenta que esta preselección se realiza por concurso a nivel nacional, su presentación está muy por debajo que la de otros talleres del país.

Evaluación regional: **Comité de Diseño** Aprobado  No Aprobado   
Evaluación nacional: **Organización Expoartesánias** Aprobado  No Aprobado

Coordinador (a):

Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

**Grupo Artesanal:** ASOARTAMBO **Artesano:** Alba Lucia Criollo  
**Dirección:** Calle 3A B. El Comercio - El Tambo - Nariño **Teléfono:** Telécóm El Tambo - Nariño  
**Oficio:** Tejeduría - sombrerería **Materia Prima:** Fique  
**Línea:** Mesa, Moda - accesorios dama, iluminación **Productos:** Individuales, bolsos, pavas, sandalias, etc.

**EVALUACION DE DISEÑO:** según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.

**EVALUACION COMERCIAL:** Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

**LINEA DE MESA:**

**INDIVIDUALES EN GENERAL:**

El tamaño de los individuales debe estandarizarse así:

Rectangulares 45 x 35 cm, redondos de 33 o 35 cm de diámetro. ; para individuales en un solo color se recomiendan: verde oliva, nogal, terracota, crudo y amarillo mostaza.

**INDIVIDUAL TIZADO Y PEINADO CON SESGO:** aunque no presentó fotografías se aprueban porque son productos diseñados por el Laboratorio que cumplen con los requerimientos del comprador de la feria. Se recomienda tener cuidado en la costura del sesgo tanto en el derecho como en el revés. Se recomiendan en colores: nogal, verde oliva, amarillo mostaza y terracota. El color del sesgo debe ser del mismo de la fibra de fique, así mismo el hilo de la costura.

**INDIVIDUAL TIZADO CON APLIQUE (FRUTA):** Los apliques deben ser más sutiles y un poco más pequeños para aprovechar el espacio interno en el individual. La ubicación de los apliques debe mantenerse en la esquina superior izquierda o inferior derecha según la muestra. En la combinación es importante no mezclar muchos colores, máximo dos. El borde y el aplique deben ir en el mismo color y el fondo en el otro color. Para el manejo de color, en los individuales combinados se recomienda trabajar hasta dos colores por gamas: nogal-crudo, vino-nogal, nogal-verde oliva, amarillo mostaza- nogal, terracota-nogal.

**BOLSOS:** En general para los bolsos se recomiendan colores neutros para combinar con todo tipo de ropa (negro, nogal, café oscuro, gris, oscuro) y algunos en los colores de la tendencia así: azul claro, rojo, amarillo y rosa. La combinación de los apliques debe ir en mismo color pero un tono más oscuro o más claro ó combinado con nogal o crudo.

Los bolsos no deben elaborarse ni exhibirse como productos sueltos, siempre deben hacer parte de una línea o grupo de productos. Las líneas de bolsos deben constar de por lo menos tres tamaños: grande, mediano y pequeño, cada uno de ellos para un uso diferente. El grande para viaje, el mediano para calle y el pequeño es más informal para jóvenes.

**BOLSO TIZADO MUESTRA GIRASOL:** Está muy bien resuelto, se le recomienda seguir experimentando con diferentes flores de la zona. Respecto al color el verde de las ramas debe ser café oscuro como el del centro del girasol de tal forma que no se combinen más de tres colores en todo el bolso. Las agarraderas están bien logradas aunque deben lijarse muy bien antes de su acabado para lograr una superficie suave al tacto. El forro le dá al producto un mejor acabado interno. Se aprueba este producto siempre y cuando se presente la muestra con la

**BOLSO NEGRO:** Debe mejorar el sistema de agarre con el bolso, es preferible que la agarradera se una internamente, es decir que el nudo no quede a la vista. Este modelo mejoraría si se elabora en una sola técnica, se pueden realizar bolsos en fique tizado y otra línea en fique peinado.

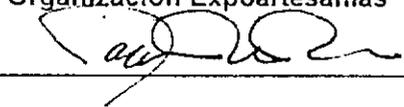
Se aconseja trabajar las agarraderas en el mismo material del bolso, es decir si es un bolso en fique tizado las agarraderas deben ser correas en la misma técnica. Así mismo si la técnica es fique peinado las correas irán en peinado. Se aprueba siempre y cuando se implementen las recomendaciones anteriores. Debe presentar las nuevas muestras al Laboratorio para su evaluación.

**BOLSO PEINADO:** Este bolso está bien solucionado en forma y acabado aunque el sistema de cierre funciona porque la plancha en fique peinado no es lo suficientemente flexible para el ruchado propuesto. Deben eliminar los remaches metálicos y dejarlo abierto. El color

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

- Las fotografías presentadas no incluyen todas las referencias de su taller, además no se identificó cada fotografía y algunas muestras con el nombre de los productos para facilitar su evaluación.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>	No Aprobado	<input type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Organización Expoartesánias	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>

Coordinador (a) : 



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal: ASOCIACION PROGRESO ARTESANAL Artesano: Gloria Ismeria Gonzalez  
Dirección: Carrera 15 No. 15-28 Ipiales Teléfono: 722706 Ipiales  
Oficio: Tejido en croché Materia Prima: Hilo terlenka  
Línea: Lencería, Moda - prendas de vestir Productos: Bolsos, blusas, chales

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

BLUSA BLANCA EN HILO, CHAL: Estos productos están muy bien elaborados, se observa habilidad en el tejido. Se recomienda utilizar hilos de algodón, no se aceptan tejidos en hilos sintéticos. Debe ampliar la línea de productos para dama, aún son pocas referencias para considerarse línea (De 5 a 8 productos)

BOLSOS: Son productos sueltos, es preferible que oriente su producción a bolsos para fiesta en colores oscuros y tamaños pequeños tipo cartera de mano con y sin colgadera. Debe ir forrados para que la calidad sea aceptada. Para próximos eventos debe presentar muestras para la evaluación.

CARPETAS: No son productos novedosos aunque hay calidad en la elaboración. No se aprueban.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Presentó muy pocas referencias, debe ampliar su línea de moda. Es importante tener en cuenta la capacidad de producción del taller, el número de artesanas con el que cuentan para responder a pedidos y para producir lo suficiente para un evento tan exigente como Expoartesánias.

Evaluación regional: **Comité de Diseño** Aprobado  No Aprobado

Evaluación nacional: **Organización Expoartesánias** Aprobado  No Aprobado

Coordinador (a):



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	ASOMERC	Artesano:	Miguel Angel Tuican Tuican
Dirección:	Carrera 36 B No. 5-27	Télefono:	7299105 Pasto
Oficio:	Ebanistería y talla en madera	Materia Prima:	Madera
Línea:	Cocina, mesa	Productos:	Cucharas, fruteros, artesas, etc.

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

#### LINEA DE COCINA

ENSALADERA HOJA Y ACCESORIOS: Se aprueba  
ENSALADERA CON MANIJAS Y PATA, ACCESORIOS PLATOS: SE aprueba  
ENSALADERA CUADRADA, PLATOS Y CUBIERTOS: Se aprueba  
ENSALADERA TALLADA AGUACATE CON PLATOS: Se aprueba  
CANCAMO PEZ: NO se aprueba  
AJICERA BARRIL: NO se aprueba  
ENSALADERAS REDONDAS: Se aprueba  
JUEGO DE CUCHARAS: Se aprueba

CUCHARONES: Se aprueba  
JUEGO TENEDORES: Se aprueba  
JUEGO 5 CUBIERTOS: Se aprueba  
TABLAS PARA PICAR: Se aprueba  
MORTEROS: No se aprueba, debe innovar este producto.

#### NUEVA LINEA

JUEGO DE 3 CUBIEROS, SERVILLETERO, CONDIMENTEROS, FRUTERO Y TABLA PICADORA: Se aprueba. Es diseño del Laboratorio en proceso, su elaboración debe ser menos maquinada siguiendo el estilo del taller. Se recomienda aplicar acabados naturales para madera. Para objetos destinados a contener alimentos y para mesa pueden utilizar aceites de origen vegetal, animal o mineral. El aceite de olivo se utiliza sumergiendo las piezas durante 12 horas (una noche) y luego secarlo al sol.

#### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Para la feria Expoartesánías es importante que se planee la participación con anticipación: Producción, exhibidores, papelería, embalaje, etc.
- Debe mejorar la exhibición de sus productos, los organizadores de la feria evaluaron como regular su exhibición.
- Se recomienda continuar con el trabajo en maderas oscuras o darle un acabado oscuro con materiales naturales.

Evaluación regional: **Comité de Diseño**  
Evaluación nacional: **Expoartesánías**

Aprobado   
Aprobado

No Aprobado   
No Aprobado

Coordinador (a) : \_\_\_\_\_



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal/ Artesano: BOCADOS TÍPICOS DE NARIÑO / Socorro Rosero Riascos  
Dirección: Carrera 19 No. 10A-29 Atahualpa      Teléfono: 721-2318 Pasto  
Oficio: Bocados Típicos      Materia Prima: Leche, frutas, harinas  
Línea: Helados      Productos: Helados de copa y conos

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

- HELADO DE PAILA, en copa y en cono: Es un producto tradicional de esta microempresa. Debe seleccionar unas copas o vasos desechables similares a las copas de vidrio tradicional y planificar la exhibición en la feria. Debe hacer énfasis en la preparación tradicional montando en el stand la paila, de tal forma que sea evidente su proceso tradicional de preparación. Se aprueba.

Debe garantizar un buen enfriamiento del producto en la feria y un buen almacenamiento, en Bogotá encontrará en alquiler congeladores para evitar inconvenientes.

- MELCOCHAS DE MANI DE SANDONÁ: Se aprueban, únicamente las empacadas en bolsa plástica que vienen identificadas.

- COLACIONES PAQUETE, ROSCONES DEL TAMBO, : No se aprueba, este producto no tiene calidad suficiente para el mercado nacional.

- EMPANADAS DE AÑEJO Y MASATO: No presento muestra, no se aprueba. La preparación de estos productos no se puede realizar en el espacio físico de la feria por lo cual no se puede garantizar calidad.

- GASEOSA Y JUGOS TUTI FRUTI: NO se aprueban.

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:**

Se aprueba únicamente su participación con los helados de paila y las melcochas de Sandoná.

Se le recomienda mantener todos las normas de calidad e higiene que exige la venta de productos alimenticios.

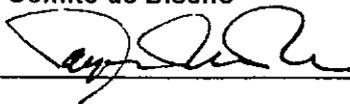
Evaluación:

Comité de Diseño

Aprobado

No Aprobado

Coordinador (a):





Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal: CERARTEC Artesano: Jorge Eliecer Portilla  
Dirección: Carrera 3 No. 12 - 42 Teléfono: (2) 827-2064  
Oficio: Alfarería Materia Prima: Arcilla  
Línea: Piezas especiales decorativas Productos: Figuras y escenas

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

En general es un producto con gran identidad, excelente manejo plástico y acabado.

Todos los productos presentados se aprueba regionalmente aunque no se aclara si estas figuras fueron presentadas en Expoartesánías 2001.

Se le recomienda presentar por lo menos nuevas temáticas respecto a las ya ofrecidas en otras versiones. El comprador de la feria es muy observador y espera nuevas creaciones cada año.

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se recomienda generar exhibidores adecuados para sus productos de tal forma que cada figura se destaque en el contexto del stand. No se recomiendan exhibidores muy bajos ni en los módulos que entrega la organización de la feria. Su producto amerita otro tipo de exhibición.

Evaluación regional **Comité de Diseño**

Aprobado



No Aprobado



Evaluación nacional **Organización Expoartesánías**

Aprobado



No Aprobado



Coordinador (a):



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal: COAGROARTES Artesano: Luis Antonio Cordoba  
Dirección: Vereda Espino sur - Pupiales - Nariño Teléfono: 7246050 Pupiales - Nariño  
Oficio: Tejeduría Materia Prima: Lana  
Linea: Piezas especiales, enseres y menaje Productos: Tapetes, ruanas, bufandas

EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.

EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

RUANA ABIERTA: El tamaño de las ruana se debe estandarizar en tres tamaños:

Ruana Pequeña 1,40 m. de largo x 1,12 m. de ancho

Ruana Mediana 1,60 m. de largo x 1,20 m. de ancho

Ruana Grande 2,00 m. de largo x 1,20 m. de ancho.

Chal 1,90 m. de largo x 50 cm. de ancho.

BUFANDAS: 38 cm. de ancho x 1,20 m de largo

Respecto al color para la línea de accesorios de moda se recomiendan una producción alta en colores oscuros combinados con crudo:

Crudo - café oscuro, crudo - negro y crudo - gris; y una producción baja en colores claros vivos como: rojo oscuro, rosa y amarillo mostaza.

El peso se debe disminuir en gran porcentaje, esto se puede lograr adelgazando el hilo cuando se abatana, se sumerge en agua caliente a 60 grados con jabón y se soba con las manos para que la lana se estire y el tejido empareje, se recomienda utilizar el jabón industrial recomendado por la diseñadora Patricia Cadena en la asesoría.

MANTA - TROW: Debe tener en cuenta las medidas para cama sencilla o doble, así:

Manta para cama sencilla 1,80 m de largo por 0,60 m. de ancho

Manta para cama doble 2,60 m de largo por 0,60 m. de ancho

Respecto al color se recomienda para la línea de lencería de cama: crudo - café oscuro, crudo - gris, crudo - negro y crudo - azul oscuro.

MUÑECAS CAMPESINAS: No se aprueban porque es un producto en perfeccionamiento, no se pueden presentar productos sueltos. El taller se ha identificado por sus productos en telar y estos salen de ese contexto.

BOLSO: Se aprueba en colores gris, negro, azul oscuro y café.

BOLSO CANASTA: No se aprueba.

CARTERA: No se aprueba. Este producto no se puede presentar en la feria.

SOMBRERO: No se aprueba. Es un producto que el mercado ecuatoriano comercializa

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Deben tener en cuenta todas las recomendaciones anteriores para lograr una mejor acogida en el mercado nacional.

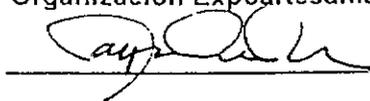
Por la escases de materia prima se recomienda que la materia prima se compre en Bogotá contactando al proveedor directo, que aunque vende una cantidad mínima de 50 kg. maneja un precio menor que el del proveedor en Ipiales. Los datos son:

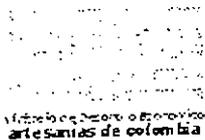
Lanas Persa Tel: 268-0400 Bogotá. El precio del kilo de lana incluido Iva y transporte es \$15.741.

Evaluación regional: Comité de diseño Aprobado  No Aprobado

Evaluación nacional: Organización Expoartesánias Aprobado  No Aprobado

Coordinador (a):





Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal: COOFA SANDONA LTDA.  
Dirección: Cra 4a No. 03-63 Sandoná  
Oficio: Sombrerería y Tejeduría  
Línea: Moda - accesorios

Artesano: Nancy Miramá  
Teléfono: (27) 288260 Fax: 7288260  
Materia Prima: Iraca  
Productos: Sombreros, bolsos.

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

Los tejedores de la iraca del departamento de Nariño han presentado una misma imagen y productos durante muchos eventos feriales, el factor innovación ha estado ausente en la mayoría de los talleres por lo tanto en esta evaluación es fundamental filtrar aquellos productos o talleres que no muestran un avance con el fin de mejorar la imagen de este sector y reposicionar la oferta en iraca para las características y exigencias del comprador de Expoartesánias.

Cada taller debe diferenciarse del otro a partir de las siguientes recomendaciones:

#### SOMBREROS

- Pava fina, superfina dama: Se aprueba, es importante tener en cuenta que otros grupos presentarán este producto por lo tanto debe buscar mayor diferenciación, para esto se pueden trabajar colores claros: rosa, azul aguamarina, verde manzana, nogal claro a oscuro, negro, café oscuro y terracota.
- Sombrero explorador y boina grande: Estos modelos igualmente se han exhibido durante varias versiones, se recomienda una producción limitada. Se aprueba en calidad comiente y fina y con calado fino, en los colores recomendados anteriormente.
- Explorador y boina niña: Se aprueba en los siguientes colores: amarillo, rojo, azul rey, verde manzana y naranja. Se recomienda desarrollar bolsos y carteras para niña en el mismo tejido y colores de las boinas.
- Sombrero doble copa: No es un sombrero comercial, tiene poca funcionalidad, no se recomienda la decoración con flor por las pajas sueltas que tienden a quebrarse. Además los hilos trenzados en el ala son muy rígidos y no están integrados al diseño del sombrero. No se aprueba, aún debe mejorarse la idea.
- Sombrero escamoso en paja torcida: Es un diseño novedoso que se ha depurado en comparación con la versión del año pasado. Se aprueba con la recomendación que se coloquen cuentas pequeñas de madera, semillas o cerámica fina al final de las pajas que cuelgan. Considerando que es un diseño alegre sus colores igualmente pueden ser más vivos en algunos sombreros. Colores para combinar: verde manzana-azul oscuro, verde manzana-nogal, crudo-café oscuro, terracota-crudo, negro-crudo.
- Sombrero escamoso con semillas: Igual que el anterior es interesante, las pajas trenzadas deben ser más largas para que tengan una mejor caída; se pueden trabajar variaciones colocando semillas en dos tonos según lo disponible. En este tejido se recomienda trabajar un solo tono en colores: nogal, café oscuro, negro, crudo (con semillas cafés), terracota y azul oscuro. Debe disminuir el tamaño de la copa a 9 cms. En el acabado interno no deben notarse las pajas del cuadro en la copa. Se aprueba con estas recomendaciones.
- Sombrero comiente unisex, sombrero para niño: No aparece en las fotografías por lo tanto no se puede evaluar ni aprobar.
- Pava playera con moña: Aunque no aparece en la fotografía esta referencia no se aprueba porque es un modelo comercializado por e

#### BOLSOS

- Bolso grande y bolso con borde doblado (muestras físicas): Debe mejorar el sistema de agarre combinándolo con otros materiales que mejoren sus características de resistencia, flexibilidad y característica formales. La unión de las agarraderas debe ser interna o salir del mismo tejido. El remate en el borde debe quedar hacia adentro para que no se noten las pajas, se debe dar un acabado muy parejo; deben evitar los accesorios plásticos y las lentejuelas. Se recomienda forrar todos los bolsos. Respecto al color se recomienda: crudo, nogal, marrón y colores claros más vivos como: verde manzana, azul aguamarina y naranja. Tener en cuenta elaborar pavas en el mismo color para permitir una mejor exhibición y venta. Es importante generar una línea de productos de, por lo menos, tres tamaños definiendo muy bien su función y uso. La fibra de la muestra presentada está mareada, se debe cuidar la calidad en el tinturado. Debe presentar nuevas muestras al Laboratorio para su aprobación.

- Bolso mediano ref. CVB. F2: Se aprueba en el tejido fino de la muestra siempre y cuando se eliminen los accesorios plásticos. Se permite colocar semillas o cuentas en cerámica fina siempre y cuando sean de un tamaño muy pequeño para lograr un resultado delicado. Se recomienda tejer los bolsos en los colores aprobados para las pavas, exploradores y boinas con el fin de lograr juegos. No se recomienda elaborar en color rosa.

MUÑEQUERIA: Los muñecos deben estar apoyados en una base en madera con corte rústico pero con un excelente acabado en el lijado y terminado. La combinación de los colores debe hacerse por gamas. No se deben combinar más de tres colores en la composición. Se están mezclando demasiado colores vivos en un mismo producto. Se aprueban con estas recomendaciones.

INDIVIDUALES: Se aprueban únicamente en tonos tierra según fotografía. Fondo claro y diseño oscuro.

JOYEROS: Este tipo de contenedores redondos no se aprueban, se deben plantear para otro uso porque en fibra no tienen mayor salida. Pueden generar en este tejido cajas cuadradas para baño, por ejemplo cajas para guardar: jabones, algodón, ambientador, toallas de mano, rollo de papel higiénico, etc. Deben estar moduladas de tal forma que se contenga la una en la otra. Debe presentar muestra al Laboratorio para su aprobación.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- No presentó propuesta de empaque
- Deben ampliar su número de referencias teniendo en cuenta las anteriores observaciones.
- No presentaron muestra del sombrero acordeón, diseñado por el Laboratorio, deben implementar este modelo que es exclusivo para su taller, además deben continuar perfeccionando las nuevas propuestas que elaboraron en el taller de creatividad. Las muestras generadas podrán presentarse al Laboratorio para su aprobación.
- En general se sugiere que el taller unifique los criterios de diseño de sus productos para lograr una mejor identidad, originalidad y posicionamiento en el mercado. Es decir manejar: colores, materiales, líneas de productos y técnicas.
- Como condición para la participación en Expoartesaniás los talleres deben destacarse por el aporte en diseño, de tal forma que el resultado demuestre un estilo propio y el desarrollo de productos con una marcada diferenciación.
- A pesar de haber participado durante muchos años falta planeación para la exhibición de los productos, por lo tanto debe presentar propuesta de exhibición atendiendo a las observaciones de los organizadores de la feria, debe sustituir las cortinas por telas adquiridas y cocidas especialmente para el stand, su diseño y selección de material, textura y color debe ser intencional pensada para el stand y el producto a exhibirse. De igual manera en los módulos puede planear la exhibición de bolso y sombrero en juego, sin saturar la mesa atención al público.

Evaluación regional:

Comité de Diseño

Aprobado



No Aprobado



Evaluación nacional:

Organización Expoartesaniás

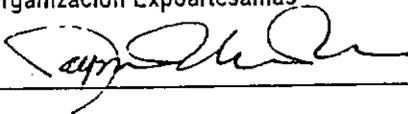
Aprobado



No Aprobado



Coordinador (a):

  
\_\_\_\_\_



Ministerio de Cultura y Artesanías  
artesanas de Colombia

## EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO PASTO

Grupo Artesanal/ Artesano: Corporación Cultural y Turística del Pacífico/ Mireya Oviendo.  
Jose el Artesano - Maria de los Santos.  
Dirección: San Andres de Tumaco.  
Teléfono: 7270090/ 7270086  
Oficio: Cestería y Talla  
Línea: varias  
Productos: varios

Concepto de diseño: Identidad cultural, Aporte diseño, concepto formal, funcional, técnico, calidad.

Concepto comercial: Finalidad de mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

Los oficios de cestería en paja terera y rampira aún se encuentran en proceso de perfeccionamiento de la técnica. Requieren de asesoría inicial en mejoramiento de procesos, técnicas de tejido y en calidad. Es necesario que se continúe con la experimentación de las fibras logrando una mayor habilidad en los artesanos, igualmente en el planteamiento de formas que definiran el planteamiento de productos diferenciados.

Los productos en cacho y corteza de coco no llegaron en el envío, por lo que no se pudo hacer la evaluación. Se recomienda enviarlos nuevamente o en fotografías para ver las posibilidades artesanales de la región en este material y su potencialización comercial.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

Debe anexar:

Lista de productos con precios al detal y por mayor, en pesos y dolares.

Dimensiones generales de cada productos: alto, ancho, largo. Peso en gramos.

Capacidad de producción mensual.

Fotografías de cada producto.

Empaque.

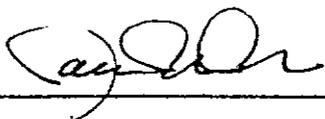
Evaluación:

Comité de Diseño

Aprobado

No Aprobado

Coordinador (a):

  
\_\_\_\_\_



# EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO PASTO

Grupo Artesanal/ Artesano: Corporación Cultural y Turística del Pacífico  
 Artesanías Montaña / Mireya Oviedo.

Dirección: San Andres de Tumaco.

Teléfono: 7270090/ 7270086

Oficio: Talla en madera

Línea: Escritorio - Decorativa

Productos: Barcos. Figura humana - Armada Nacional Marina.

Concepto de diseño: Identidad cultural, Aporte diseño, concepto formal, funcional, técnico, calidad.

Concepto comercial: Finalidad de mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

Los productos muestran una gran habilidad en el oficio, con identidad y estilo propio, característico de la Costa Pacífica sur. La figura representativa de un capitán de la Marina, muestra gran expresión y un trabajo estético - formal propio ( Talia con cuchillo y herramienta rudimentaria), se recomienda generar una colección por ejemplo: Trajes militares en diferentes épocas de la historia, ó labores cotidianas de la zona, el pescador afrocolombiano, la vida de mar, etc. En este producto debe mejorarse los acabados finales y evitar utilizar la tablilla preformada para las bases, en su lugar utilizar madera igualmente rústica.

Los barcos requieren algunas mejoras en acabados, como: remplazar la tela sintética por telas naturales: Lienzo, tela costeña, incluso la tela primavera tinturada con té. Así mismo para las cuerdas utilizar piola de algodón o cañamo. Evitar elementos comerciales y plásticos, utilizar en su lugar productos naturales como semillas y elementos elaborados a mano (atarraya tejida en cañamo o piola).

La base para los barcos puede dividirse en dos apoyos - no utilizar productos de marquetería.

Antes de aplicar los vinilos se puede aplicar algunas capas de caseína buscando una textura más uniforme y pareja. lijar hasta que la superficie este muy suave y lisa al tacto y luego aplicar el color.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

Anexar :

Lista de productos con precios al detal y por mayor, en pesos y dolares.

Dimensiones generales de cada productos: alto, ancho, largo. Peso en gramos.

Capacidad de producción mensual.

Fotografías de cada producto.

Empaque.

Se propone al artesano Montaña en el area de comunidades indígenas y afrocolombianas, como representante de Tumaco - Nariño.

Para su participación es necesario la implementación de las observaciones y asesoría del Laboratorio de Diseño.

Evaluación:

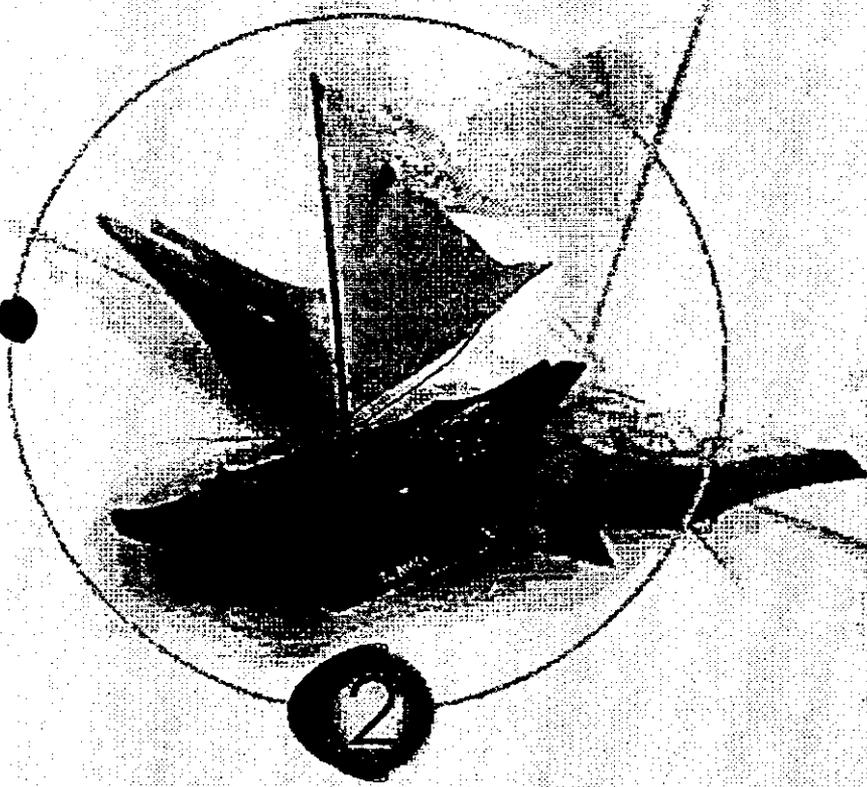
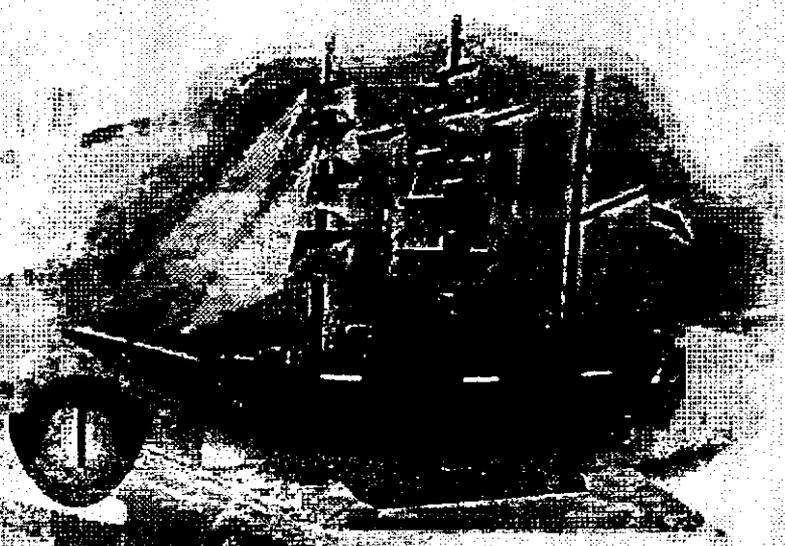
Comité de Diseño

Aprobado

No Aprobado

Coordinador (a) :







Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	COUNTRY PLACE	Artesano:	Angela María Bula
Dirección:	Carrera 8A No. 24-26 B. La castellana	Télefono:	254002 Ipiales Fax: 734047
Oficio:	Country place	Materia prima:	Maderas
Línea:	Cocina, escritorio e infantil	Productos:	portahuevos, cepillero, tarjeteros, etc.

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

El arte country no se acepta como oficio artesanal. Se clasifica como una manualidad. Para lograr la aceptación en el nicho de compradores de artesanías, los productos deben enmarcarse en un oficio artesanal. Por ejemplo la pintura aceptada es la denominada primitivista sin influencia académica, de inspiración popular y expresión costumbrista. Un ejemplo de pintura en este estilo son la chivas.

#### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Aunque es un grupo apoyado por la Cámara de Comercio de Ipiales en convenio con Artesanías de Colombia aún no se puede asercrar porque no maneja un oficio artesanal.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado <input type="checkbox"/>	No aprobado <input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Expoartesanías	Aprobado <input type="checkbox"/>	No aprobado <input checked="" type="checkbox"/>

Coordinador (a) :



## Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía

Unidad Pasto

### EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	CUEROS EL MURAL	Artesano:	Mónica Lucia Chaves Gutierrez
Dirección:	Carrera 27 No. 13 - 92	Télefono:	(2) 7231990 - Fax: (2) 7230915
Oficio:	Marroquinería	Materia Prima:	Cuero y fibras naturales
Línea:	Moda - Accesorios	Productos:	Bolsos, monederos

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

- Línea guanga colores: bolso talego, mochila y monedero. Se sugiere que maneje tres tamaños de bolsos: grande, mediano y pequeño, dando solución además a otras funciones como la cosmetiguera. Cuidar en los remates internos los acabados controlando la calidad del producto desde el corte de los moldes hasta la costura. Considerando que los apliques en cuero son pocos debe seleccionar materiales de alta calidad. Debe cuidar los pegues.

En cuanto a color es preferible utilizar cuero negro para las telas de fondo gris y cueros marrones para telas cafés como en la otra línea. Utilizar solo una gama de color en cada línea por ejemplo: base gris, acentos de rojo a amarillo, base gris, acentos azul oscuro a claro, base negra, acentos gris y blanco, etc. La línea presentada tiene muchos colores, esto limita el uso del bolso al combinarlo con la ropa. Se recomienda utilizar no más de dos colores en el tejido de acento.

- En general debe mejorar los forros y sus combinaciones proponiendo el mismo color de fondo del tejido u otros materiales como telas de algodón como los lienzos, que sean opacas y resistentes.

- Bolsos guanga fondo café: Se sugiere que complete la línea de bolsos, se debe exhibir por líneas y no como productos sueltos. Al igual que la anterior debe trabajar otros tamaños y usos.

El acabado de estos bolsos es mejor que el de la línea anterior. Puede generar una variación en tejido color gris o negro con blanco y cuero negro. En el tejido la trama debe ser del mismo color de la urdimbre, no puede ser azul si la tela es café como en el producto presentado.

- Es importante que al encomendar los tejidos se envíe la carta de color de cada paño para evitar recargo en la composición.

- Línea de bolsos fique: Debe completar la línea de bolsos, no se deben presentar como productos sueltos.

En el bolso ref: 2005 se recomienda eliminar los elementos decorativos (flores en cuero), estos deben estar integrados al conjunto de tal forma que no se vean añadidos. Considerando que las planchas en fique no son muy rígidas se recomienda manejar estructurarlas internamente para lograr una superficie plana y pareja. Es necesario dar mejor solución a la unión de las dos planchas de color utilizando una franja en cuero más ancha con doble costura. Una de las planchas debe ser del mismo color del cuero para lograr mayor unidad. Las correas de cierre interno pueden suprimirse al estructurar la plancha de fique. El sistema externo de unión debe mejorarse de tal forma que la correa corra con más facilidad y ofrezca la misma seguridad.

En el bolso ref: 2004: Desarrollar la línea completa. Utilizar un hilo del mismo color del cuero así mismo los accesorios deben ser de un color más oscuro como el ojo de buey o pepa de nogal. Puede generar otra alternativa con el borde recto. Se recomienda generar una alternativa con base plana para ampliar la capacidad del bolso y darle más estabilidad.

Las referencias 2002 y 2001 deben seguir las mismas recomendaciones. La combinación de color del 2002 es formalmente agradable, puede así mismo completar la línea.

- En el catálogo se deben guardar las proporciones entre los productos, el monedero parece del mismo tamaño de los bolsos.

#### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

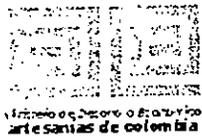
- Si aún no se ha contratado la producción de las bolsas se recomienda limpiar más el diseño eliminando la franja verde y las laterales en azul para bajar costos y obtener un mejor resultado gráfico. Se puede dejar el texto sin fondo.

- El catálogo y el empaque deben tener el mismo lenguaje gráfico, es decir utilizar los mismos colores y diagramación. No es necesario que repita la palabra FAYM dos veces. Se recomienda asesorarse de un profesional en diseño gráfico.

- Se aprueba para la feria Manofacto, siempre y cuando presente muestras con las correcciones planteadas en esta evaluación

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado <input type="checkbox"/>	No Aprobado <input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Expoartesanías	Aprobado <input type="checkbox"/>	No Aprobado <input checked="" type="checkbox"/>

Coordinador (a) :



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	EAT EL INGENIO	Artesano:	Gloria Rodriguez
Dirección:	Correg. El Ingenio - Sandoná	Télefono:	(27) 287415
Oficio:	Sombrerería	Materia Prima:	Iraca
Línea:	Moda - accesorios. Mesa	Productos:	Sombreros, bolsos, paneras

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

Los tejedores de la iraca del departamento de Nariño han presentado una misma imagen y productos durante muchos eventos feriales, el factor innovación ha estado ausente en la mayoría de los talleres por lo tanto en esta evaluación se ha decidido filtrar aquellos productos que no muestran un avance con el fin de mejorar la imagen de este sector y reposicionar la oferta en iraca para las características y exigencias del comprador de Expoartesanías.

Cada taller debe diferenciarse del otro a partir de las siguientes recomendaciones:

#### SOMBREROS

##### LINEA NIÑAS

- Pava con amarre, pava con borde ondulado y pava con ala doblada: las pavas debe rematarse al contrario, el corte de la fibra no debe notarse en la parte superior del ala. En la pava con amarre el cordón debe sustituirse porque la iraca se quiebra, en su lugar deben colocar una fibra más flexible como fique, hilo de algodón u otra tinturada del mismo color del sombrero. Para la pava de ala doblada se recomienda no decorar superponiendo la figura en su lugar la iraca debe ir bordada como en el caso de la boina azul calada, otra alternativa es colocar un botón en iraca, madera o semillas. La línea infantil se recomienda en calidad fina y en colores: verde manzana, mandarina, azul claro, crudo, rojo y amarillo mostaza. Esta línea se aprueba.
- Pava enrollada niñas: Solo se aprueba en tejido fino y en los colores antes mencionados.

##### LINEA DAMAS

- Explorador, pava comiente y pava enrollada: Es importante tener en cuenta que estos modelos se han presentado durante varios años por otros talleres, se aprueba en colores únicos: nogal a crudo, marrón, azul oscuro, vino; ó en combinación de dos colores así: crudo-vino, crudo-azul oscuro, nogal-crudo y marrón-crudo.
- Pava superfina: Se aprueba en los siguientes colores: nogal, crudo, vino, gris, rosa, negra y azul clara; y en las combinaciones siguientes: rosa-gris, vino-crudo, nogal-crudo, negro-gris claro, azul clara y gris oscuro.
- Pava mariposa: Se aprueba en tejido comiente en tonos menos fuertes. Amarillo mostaza, azul claro, nogal y marrón.
- Pava con sesgo y moño: Esta pava no se aprueba porque es un modelo manejado en el Ecuador.
- Boina grande en diferentes diseños: Se aprueba en calidades finas en colores: azul claro, rosa, gris, cruda, nogal y amarillo mostaza.
- Cachucha: No se aprueba.

- Boina muestra vino con moño (nuevo diseño): Este modelo se utiliza en la noche para eventos formales por lo tanto se debe elaborar en tejido superfino y extrafino en colores oscuros: negro, uva, vino, azul oscuro y gris. Debe complementarse con una cartera de mano en el mismo tejido y color de la boina, debe llevar forro y tener un excelente terminado. Las muestras debe ser presentadas al Laboratorio previamente para su aprobación.

- Boina tipo corona azul (nuevo diseño): Los pétalos debe tejerse más largos de tal forma que se enrollen y se unan a la base de la copa.

##### LINEA PARA HOMBRE

- Sombrero comiente y superfino hombre: El ingenio no cuenta con máquina prensadora por lo tanto no puede controlar la calidad y el costo del producto. Muchos talleres de Aguadas - Caldas y de Sandoná manejan este producto hace mucho tiempo por lo tanto no se aprueba.

PANERAS: No presentaron fotografía, a pesar de haber sido capacitadas por el Laboratorio deben presentar muestra de este producto para su aprobación.

MUÑECAS: Deben mejorar la calidad del tejido, No se aprueban.

BOLSOS: No han ninguna innovación en este producto, los modelos presentados son los corrientes. No se aprueban.

PESEBRE: No se aprueba.

COFRES MINIATURA: No se aprueba.

MONEDERO PARA NIÑA: Es un producto suelto, no hace parte de una línea por ejemplo: monedero, bolso, cartuchera para lápices y maletín para cuadernos.

COJIN: La fibra de iraca se quiebra con el uso, debe estar mezclada con otra fibra para mejorar su resistencia y flexibilidad. El mercado prefiere los cojines cuadrados oscuros de 40 x 40 y 50 x 50 cms. El relleno debe ser el comercial utilizado en almohadas, espumas de alta densidad con forro.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- No presentó propuesta de empaque
- Deben ampliar su número de referencias teniendo en cuenta las anteriores observaciones.
- En general se sugiere que el taller unifique los criterios de diseño de sus productos para lograr una mejor identidad, originalidad y posicionamiento en el mercado. Es decir manejar: colores, materiales, líneas de productos y técnicas.
- Como condición para la participación en Expoartesánias los talleres deben destacarse por el aporte en diseño, de tal forma que el resultado demuestre un estilo propio y el desarrollo de productos con una marcada diferenciación. Su taller aún está en proceso de cumplir esta condición, deben esforzarse por mejorar calidad y diseño. Así mismo es deficiente el manejo de color en algunas muestras.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Organización Expoartesánias	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>

Coordinador (a) : 



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal: ECOTEMA Artesano: Edgar Zambrano  
Dirección: Calle 30 No. 19-120 B. Corazón de Jesús Teléfono: 7218386-7292494 pasto  
Oficio: Tejido en telar, aplicaciones en tela, bordado Materia Prima: Lana  
Línea: Moda - prendas de vestir y accesorios Productos: ruanas, mantas, chales, ponchos, bufandas, etc.

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

LINEA DE CHALES Y BUFANDONES EN ALGODÓN: Se aprueba. Línea nueva.

LINEA DE RUANAS, PONCHOS, BUFANDAS Y CHALES EN LANA: Se aprueba. Es su producto tradicional.

LINEA DE CAMISETAS, ESTOLAS Y CHALECOS CON APLICACIONES EN TELA: No se aprueban. Se recomienda innovar estos productos, no están acordes a las tendencias actuales. Las aplicaciones requieren una mejor planeación en la composición.

LINEA INFANTIL: (Capas y abrigo): Se aprueban. Se recomienda generar una nueva línea actualizándola a las tendencias infantiles.

COJINES ROLLO, CUADRADO Y REDONDO: Se aprueban los cojines tradicionales y el cojín rollo. No se aprueba el cojín redondo, para este cojín se requiere una confección y relleno uniformes que no distorsionen la forma.

GOBELINOS BORDADOS: Se aprueban. Son productos tradicionales. Se recomienda una producción limitada, se deben llevar como piezas especiales.

BOLSO BORDADO, COLEGIAL, RECTANGULARES Y MINIBOLSOS: Se aprueba. Debe innovar esta línea actualizándola a las tendencias de accesorios. Puede informarse en publicaciones sobre marroquinería italiana.

BOTELLEROS Y PORTALAPIZ: El Laboratorio diseñó una línea que no se desarrolló en su totalidad, es importante que con el apoyo de un asesor se revise esta línea para completar la línea y mejorar el diseño de cada producto. No se aprueba sin las recomendaciones.

LENCERIA PARA COCINA: Almanagues, tarjeteros, cojeollas, individuales. Se aprueba aunque esta línea se ha presentado en diferentes oportunidades. Deben innovarla generando productos que tengan en la aplicación la selección de gamas de colores afines y nuevas temáticas.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

En general se observa una excelente calidad en la confección y acabado de los productos, se recomienda caracterizarlos y diferenciarlos logrando establecer líneas específicas, esto se puede obtener manejando una misma gama de color, o un mismo lenguaje formal.

- Se recomienda ampliar la nueva línea en algodón para mejorar la exhibición por líneas.

- Deben planear sus exhibidores con anticipación para mejorar su imagen en la feria. Los productos deben organizarse y mostrarse por líneas o colores de tal forma que no queden mezclados.

Evaluación regional: **Comité de Diseño** Aprobado  No Aprobado   
Evaluación nacional: **Organización Expoartesanías** Aprobado  No Aprobado

Coordinador (a):



## EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO PASTO

Grupo Artesanal/ Artesano: EL GUAMBRA/ PATRICIA VILLOTA  
Dirección: Cra 24 No 9-50 Pasto  
Teléfono: 7234589  
Oficio: Muñequería - Tejeduría.  
Materia Prima: Yute, piola  
Línea: Decorativa, alcoba  
Productos: Muñecas, cojines.

Concepto de diseño: Identidad cultural, Aporte diseño, concepto formal, funcional, técnico, calidad.

Concepto comercial: Finalidad de mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

Este taller aun está en proceso de aprendizaje y definición de productos.

\* En la muñequería:

Debe buscar una identidad para ofrecer productos diferenciados.

Definir una temática específica, por ejemplo: personajes de cuentos colombianos, personajes de la región, el carnaval de blancos y negros, etc

Debe resaltar las técnicas de tejido hechas a mano.

Reemplazar la tela de Yute por otros materiales más finos y suaves, logrando un mejor terminado y finura.

Evitar accesorios plásticos y comerciales, por elementos naturales como semillas.

Todos los elementos de un producto deben formar una unidad.

\* Bolsos:

simplificar los detalles.

No utilizar más de dos tipos de tejido en un morral, evitar saturar la pieza.

Continuar la combinación de materiales fique- hilo, seguir experimentando formas y diversos tejidos.

Es muy importante analizar el mercado objetivo, estudiar las tendencias, la moda, formas, funciones y funcionalidad.

\*Cojines:

Reemplazar la tela de yute por otro tipo de tela más fina y suave, por ejemplo: tela costeña, lienzo, hilo o lana. Estandarizar la medida a 50x50cm. Investigar el mercado, las tendencias y funcionalidades.

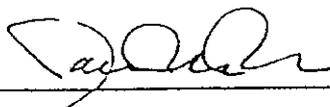
### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

Es muy importante tener en cuenta las observaciones dadas, puesto que es un punto de partida para lograr poco a poco la participación en las ferias organizadas por la entidad.

La calidad de las técnicas y la definición de productos comerciales exitosos, requieren de un proceso en el que la experiencia y habilidad de los artesanos es fundamental, por lo tanto es necesario que se continúe indagando y trabajando hasta logra el nivel exigido.

Evaluación: Comité de Diseño Aprobado  No Aprobado

Coordinador (a) :







Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	EL TALLER DE ESPERANZA	Artesano:	Esperanza Polanco
Dirección:	Calle 4 No. 10-21	Teléfono:	(2) 824-4588
Oficio:	Cerámica	Materia Prima:	Arcilla
Línea:	Mesa, iluminación, piezas decorativas	Productos:	vajillas, lámparas, espejos, campanas

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

**LÁMPARAS Y CAMPANAS:** Debe trabajarse como línea mas no como producto suelto, en las fotografías solo aparece una muestra. Las conexiones eléctricas deben resolverse con mucho cuidado, no es posible evaluar la solución que se ha dado. Se acepta en el caso que se genere una línea completa por ejemplo: lámpara de techo, aplico de pared, lámpara de mesa, etc. Respecto al color es preferible manejar una sola gama de colores: tonos azules, tonos verdes, etc. En la aplicación de las flores se le recomienda investigar y aplicar flores de la región más exóticas. En las campanas se le sugiere sustituir el laso de suspensión en fique por cadena en color negro, como lo maneja en las lámparas, así mismo el cordón puede reemplazarse por uno en fibra natural mejor hilado y más grueso, o una vaina en metal delgada con hierro con un elemento de cerámica de agarre al final muy sutil.

Debe mejorar el acabado en el elemento interno de madera para no afectar la calidad general del producto, se recomienda oscurecerlo con tintillas naturales.

**ESPEJOS:** Los espejos con marco son muy pesados y grandes para el área del espejo visible. Se recomienda optar por la alternativa sin marco porque la cerámica cumple una función específica y se disminuye el peso. Para la colocación del espejo debe diseñar una caja interna en la cerámica que le dé mayor sujeción y seguridad al espejo, de tal forma que el papel solamente refuerce y le de acabado.

De igual manera debe solucionar de otra manera el sistema para colgar el marco porque el actual afecta la estética del producto y tampoco da seguridad con el tiempo. Para esto se sugiere que en el proceso de elaboración de la pieza en cerámica se inserte algún elemento comercial que sea menos notorio, o se diseñe otro sistema de amarre menos evidente y más integrado al lenguaje formal.

**VAJILLA DE TINTO Y TAZAS DE CHOCOLATE:** aunque no es posible establecer el tamaño real de los productos, parece muy grande para contener tinto. Respecto al lenguaje formal este se debe unificar para obtener un juego con elementos comunes como la decoración, el color y la forma.

El trabajo de pintura debe estar ubicado en las laterales no opuesto al asa por la manera de uso. Se recomienda que genere la línea

**VAJILLA SEIS PUESTOS COMPLETA Y BANDEJAS:** En las fotografías no aparecen por lo tanto no es posible su evaluación. No se aprueban productos que no se han presentado en foto o la muestra física. Debe tener en cuenta que en Expoartesánias participan talleres que se han especializado en este producto.

**FRÜTEROS:** Aparecen dos versiones en la fotografía, uno con base y otro redondo. El diseño de los fruteros con base es muy común en donde no se observa un mayor aporte de diseño. El frutero sin base está mejor resuelto aunque la decoración no guarda relación con los demás productos de su taller.

**CANDELABROS PEQUEÑOS:** El diseño es muy comercial sin ningún aporte de diseño, no se aprueba.

**LICORERA CON COPAS:** Esta línea es menos competitiva por lo cual se le recomienda desarrollar nuevas propuestas para su aprobación. Debe generar líneas especificando el licor y el volumen para las copas según este.

**MASCARAS:** Su estilo es contemporáneo en donde no es clara la temática trabajada, este tipo de productos requieren un estudio que refleje una identidad. Generalmente en la feria éstas tienen una carga cultural bastante marcada por lo cual los nuevos productos deben tener un desarrollo en el concepto. Se requiere una ficha explicativa sobre el significado de las mismas. Sin esta información no es posible evaluar el producto.

**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

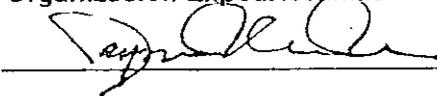
Es importante avanzar en la técnica de decoración, debe buscar mayor diferenciación frente a los resultados que otros talleres del país han logrado. Se le recomienda experimentar en nuevas formas y funciones hasta lograr un estilo más marcado, generando líneas de producto para ambientes específicos.

Puede aprovechar sus conocimientos en telar para el desarrollo de nuevas propuestas con mezcla de materiales.

Para expoartesánias 2002 se aprueban las líneas de espejos, lámparas y campanas y la línea de licores con las correcciones y observaciones de esta ficha.

Evaluación regional: **Comité de Diseño** Aprobado  No Aprobado

Evaluación nacional: **Organización Expoartesánias** Aprobado  No Aprobado

Coordinador (a) : 



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:		Artesano:	Elizabeth Eraso
Dirección:	Calle 11A No. 4B-45 B.Chapal	Télefono:	(2) 720-3463 / 721-9038 Pasto - Nariño
Oficio:	Talla	Materia prima:	Madera
Línea:	Iluminación	Productos:	Lámparas, candeleros

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

**LAMPARA DE TECHO:** Esta lámpara es visualmente muy pesada, la plancha en fíque está superpuesta sin integrarse al diseño y la estructura interna en cruz está sobredimensionada.

Para corregir el prototipo debe disminuir la altura de la pieza en madera a 12 cm., la plancha debe ser un solo elemento y no dos planchas pegadas a la madera. En su lugar se debe elaborar una plancha completa que al enrollarse se introduzca en la pieza de madera y se ajuste en el interior de ésta. La plancha debe tener una altura total de 30 cm. de tal forma que 18 cm. de plancha queden por fuera a manera de caperuza permitiendo un mejor paso de luz. La plancha de fíque debe tener dos cajas laterales del tamaño de la estructura interna para lograr uniformidad en el diseño.

La cruz interna debe simplificarse a una sola pieza de unión; los tornillos deben así mismo ser funcionales colocando dos en cada lateral para que unan la estructura interna con la pieza externa siguiendo la solución planteada por el diseñador en la lámpara de mesa.

La apariencia del cable puede mejorarse estéticamente colocándolo en un tubo metálico desde el plafón hasta la lámpara jugando con la verticalidad de los cables en acero que sostienen la lámpara, con ésta modificación éstos cables deben disminuirse a dos. La altura sugerida desde el techo hasta la lámpara es de 20 cm. Debe asesorarse con el diseñador encargado por el proyecto Contactar para la corrección de la muestra para su aprobación.

**LAMPARA DE MESA:** La lámpara presentada no permite un buen paso de luz, su apariencia es visualmente inestable. Para corregir el prototipo debe disminuir la altura de la pieza de madera a 15 cms., y al igual que la recomendación anterior, debe elaborar una sola plancha completa en fíque que iría desde la base hasta una altura total de 30 cm. de tal forma que 15 cm. queden por fuera a manera de caperuza, esto permite un mejor paso de luz. En la plancha deben abrirse dos cajas para encajar la caperuza en la base de madera.

La estructura interna se puede bajar dejándola a solo 1 cm. de la superficie. El bombillo está inestable debe solucionar mejor instalación eléctrica y la sujeción a la estructura. Puede para ello ampliar el ancho de la estructura.

Esta línea de iluminación esta compuesta por tres productos, Lámpara de mesa, de techo y aplique de pared, para la corrección e implementación de las observaciones anteriores debe asesorarse con el diseñador encargado por el proyecto Contactar y presentar las muestras al Laboratorio para su aprobación.

**CANDELEROS REDONDOS, FIGURA ESTILIZADA Y VACIADO A LOS LADOS:** Aunque es un buen resultado, el aplique en metal implica un trabajo bastante dispendioso y que si no se utiliza en una cantidad considerable creando texturas y contraste se pierde visualmente en la corteza. De igual manera vale la pena rescatar la funcionalidad de la pieza en metal como sistema de unión y ensamble por ejemplo la unión de 2 o 3 candeleros para ofrecer un candelabro para dos o tres velas. Se recomienda que la base soporte de la vela este recubierta por metal, utilizando láminas incrustadas no muy profundas y en formas geométricas relacionadas con el diseño ( circular, rectangular y ovalada) esto lograría además de funcionalidad otro elemento de unificación formal en la línea. Debe asesorarse con el diseñador encargado por el proyecto Contactar para la corrección de la muestra para su aprobación.

Respecto a los acabados es importante tener en cuenta lo siguiente: Una vez listo el producto, con la madera seca, se lija con tres tipos de lijas (grano grueso 180, medio 280 y fino 360) se debe inmunizar preparando una solución de alumbre ( una solución de agua al 60% de alumbre, es decir 1 1/2 libra de alumbre disuelta en 1 litro de agua muy caliente.) y aplicarla con un trapo humedecido sobre la superficie, dejar secar y proseguir con el acabado lijando con lija 360, se recomienda continuar con la cera de laurel. Todas las ceras deben aplicarse con la mano para evitar que esta se quede en el trapo y penetre de manera uniforme en la madera Después de la primera capa se esponjilla (metal) suavemente quitándole el exceso y se aplica nuevamente. Se recomienda aplicar tres capas de cera. Por último se brilla con medias de nylon - No aplicar laca brillante. Para mesa se aceptan también acabados para madera como aceites vegetales: oliva, de cocina, etc. Las piezas deben sumergirse en una cantidad suficiente de aceite durante una noche y se dejan secar siguiendo el mismo procedimiento de la cera.

#### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- No presentó propuesta de empaque.
- El número de referencias presentadas por su taller no son suficientes para su participación en Expoartesánias. Sin embargo los productos manejan el mismo lenguaje del taller Esvirtak de su familia por lo cual se recomienda que los productos que, posteriormente sean evaluados y aprobados se incluyan en la oferta de ese taller.

Evaluación regional: **Comité de Diseño**

Aprobado  No aprobado

Evaluación nacional: **Expoartesánias**

Aprobado  No aprobado

Coordinador (a) :





**Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía**  
**Unidad Pasto**  
**EVALUACIÓN DE PRODUCTOS**

<b>Grupo Artesanal:</b>	EVER NARVAEZ	<b>Artesano:</b>	Ever Narvaez
<b>Dirección:</b>	Mz 52 Casa 28 Tamasagra I Etapa	<b>Teléfono:</b>	7237946 Pasto
<b>Oficio:</b>	Bamiz de Pasto	<b>Materia Prima:</b>	Madera, mopa-mopa
<b>Línea:</b>	Cofres, alcoba	<b>Productos:</b>	Bomboneras, joyeros, repisas

**EVALUACION DE DISEÑO:** según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.  
**EVALUACION COMERCIAL:** Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

**NUEVA LINEA:** Costurero, joyero, contenedor de objetos personales, portalápiz, porta anillos, repiza con vainilla y perchero. Se aprueba. Es un diseño resultado del Laboratorio en el marco del proyecto Contactar.

Aunque es un buen resultado debe tener en cuenta las siguientes recomendaciones: debe utilizar el mismo color de la madera para toda la línea de productos, preferiblemente el tono rojizo, puesto que permite resaltar el trabajo y el color de barniz utilizado. No se recomienda aplicar barniz en los elementos de metal, solo en la madera, dejando este material limpio y uniforme. La tonalidad del metal debe ser igual en todos el producto y la línea.

Debe avellanar las uniones entre la madera y el metal.

Se recomienda para producción, trabajar el metal a manera de fundición, para facilitar el proceso y lograr una mayor integración en el diseño.

Debe solucionar el sistema de anclaje a la pared, se recomienda usar tornillos avellanados.

**COSTURERO:** Aunque internamente el espacio esta distribuido, este debe conservar el estilo del producto, por ejemplo, maneja las formas curvas y descentradas, este es un parámetro que no se sigue internamente y que al hacerlo de esta manera logrará un producto integral. La parte en metal podría aprovecharse funcionalmente, adaptandole un imán entre la lámina y la madera, que permita la sujeción de agujas.

**JOYERO:** Se recomienda, en la tapa una inclinación menor a 60 grados, para que sea funcional.

**CONTENEDOR DE OBJETOS PERSONALES:** El lenguaje del producto no es claro, incluso podría confundirse con un revistero, por lo tanto debe hacer claridad sobre la función específica, perfeccionarla y/o definirla. Este diseño no esta integrado a la línea.

El Porta lápices, Porta anillos y el perchero se aceptan sin ninguna recomendación.

**LINEA TRADICIONAL EN BARNIZ BLANCO: BOMBONERAS, COFRES, PORTAVASOS Y PLATOS:** Se aprueba. Debe mejorar selección de los colores que aplica, se recomienda seleccionar gamas de colores afines.

**PORTALAPIZ:** Se aprueba, se recomienda completar la línea.

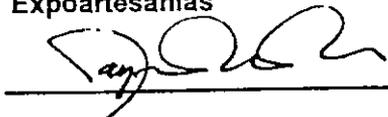
**PÓTE:** Se aprueba es diseño del laboratorio.

**BOMBONERA SOMBRILLA CON FONDO MADERA:** Se aprueba, debe completar la línea.

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

- Para la feria Expoartesanas es importante que se planee la participación con anticipación: Producción, exhibidores, papelería, embalaje, etc.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado <input checked="" type="checkbox"/>	No Aprobado <input type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Expoartesanas	Aprobado <input checked="" type="checkbox"/>	No Aprobado <input type="checkbox"/>

Coordinador (a) : 



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	FIORI	Artesano:	Jennie Villota López
Dirección:	Carrera 26 No. 10-70	Télefono:	(2) 7232834 Pasto
Oficio:	Cóstura y bordado	Materia Prima:	Telas, hilos
Línea:	Moda - accesorios. Mesa	Productos:	Sombreros, bolsos, individuales

**EVALUACION DE DISEÑO:** según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.

**EVALUACION COMERCIAL:** Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

Se destaca el avance del taller en corto tiempo. Debe continuar con el mismo empeño hasta lograr una oferta consistente para este mercado.

**LINEA DE TOALLAS PARA BEBE:** La muestra presentada aunque tiene un buen manejo de color perdió frente a las anteriores muestras por la sencillez en la composición. Aunque las formas geométricas en algunos casos le dan limpieza al producto, en la línea infantil se requiere de motivos más alegres y propios. No debe perder el trabajo figurativo: animales, etc. (no cigüeña, no muñecos de Walt Disney o animados de la T.V.). El manejo de color en la línea infantil es muy importante, generalmente se trabajan los colores primarios o tonos pasteles combinados con un poco de contraste. Se aprueba con las anteriores recomendaciones.

**LINEA DE LENCERÍA PARA CAMA:** El resultado es bueno estéticamente, el color está bien manejado, sin embargo la composición es muy sencilla, se debe notar más oficio por lo que se recomienda rellenar algunos o todos los espacios con la gama completa de tonalidades. El diseño gráfico aunque es limpio no resalta el oficio del bordado, es decir, no se destaca la habilidad y destreza de la artesana por lo cual debe avanzar con esta recomendación. El trabajo del tejido en crochet en reemplazo del encaje está muy bien logrado, puede ubicarlo además en el borde superior. Se aprueba con las recomendaciones de esta ficha.

**ACCESORIOS PARA CLOSET:** La muestra está muy bien confeccionada. Al igual que las anteriores propuestas debe destacarse en el trabajo el oficio del bordado, rellenando espacios: positivo-negativo, degrados, etc. Se aprueba con las recomendaciones.

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Aunque la calidad y el manejo de la técnica son destacables, aún está en proceso de definición de su oferta y de un estilo propio. Ha avanzado positivamente sin embargo aún no cuenta con una oferta sólida y suficiente para un evento tan exigente como Expoartesánías para el cual además se debe garantizar una capacidad de producción alta y un poder de negociación con respaldo.

Con las correcciones a estas propuestas el taller podrá tenerse en cuenta para la feria Manofacto que se realizará en el mes de agosto con el fin de sondear el mercado y prepararse para próximos eventos de Artesanías de Colombia.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Organización Expoartesánías	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>

Coordinador (a) :



## EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO PASTO

Grupo Artesanal/Artesano: FIORI / Jennier Villota López  
Dirección: Cra 26 No 10-70 Pasto  
Teléfono: 7232834  
Oficio: Bordados en tela  
Materia prima: Tela - Hilos  
Línea: Ropa, Lencería  
Productos: Juego de cama, accesorios closet, línea infantil

Concepto de diseño: Identidad cultural, Aporte diseño, concepto formal, funcional, técnico, calidad.

Concepto comercial: Finalidad de mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

\* La muestra presentada de funda, debe generar una línea completa para cama: sabana, sobresabana y algunos cojines. Se recomienda que el diseño del bordado se maneje en una sola gama que puede ser en colores Blanco-negro, tonalidades tierra, ó colores crudos. Combinar máximo dos colores.

\* Los bolsos para la ropa interior debe complementarse en una línea de accesorios para closet, como por ejemplo: bolsas para medias veladas, bolsas para medias de lana, toalleros, etc.

\* Crear una línea de productos con la Toalla para bebé, ofreciendo diferentes tamaños de acuerdo a las edades por ejemplo: para 6 meses, 1 año y 2 años. incluso con accesorios como paños, baberos y babuchas.

Todos los productos deben tener motivos de bordados originales, con identidad y suprimir las plantillas de revista. Se recomiendan preferiblemente los sesgos en tela de algodón, no utilizar accesorios plásticos ni comerciales, en su lugar pueden sustituirse con elementos naturales como botones en madera o semillas.

\* No se recomienda trabajar por ahora la línea de pijamas ya que esta requiere de una investigación de las tendencias y moda del momento.

### Observaciones y recomendaciones

Para las líneas aprobadas debe presentar Catálogo o fotografías, lista de Precios al por mayor y al detal, en pesos y en dolares. Datos de medidas, peso y capacidad de producción. Empaque y etiqueta.

Comercialmente quedan aprobadas las líneas de cama, lencería para closet, y la línea infantil, siempre y cuando se implementen las correcciones sugeridas.

Evaluación: **Comité de Diseño** Aprobado  No Aprobado

Coordinador (a):



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	HERNAN PABÓN	Artesano:	Hernan Pabón
Dirección:		Teléfono:	
Oficio:	Talla en madera	Materia prima:	Madera
Línea:	Mesa	Productos:	Fruteros, servilleteros, anillos, etc.

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

#### LINEA NUEVA

LINEA PARA MESA EN MADERA CON CUERO: Frutero tortuga, servilletero y anillos servilletas tortuga, frutero flor, servilletero y anillo servilletas flor. Esta línea se aprueba con las siguientes recomendaciones:

El cuero aplicado en las muestras no debe pintarse, ni darle apariencia plástica ni brillante. Se recomienda un cuero natural oscurecido con aceites naturales preferiblemente en colores que hagan contraste con la madera. Debe corregir la muestra. Debe asesorarse con el diseñador del Proyecto Contactar para mejorar su producto.

Respecto a los acabados se recomienda utilizar acabados naturales para madera y cuero con bases vegetales, animales o minerales, para esto es importante lijar muy bien la madera con tres tipos de lijas (grano grueso 180, medio 280 y fino 360). En los anillos servilleteros con cuero debe resaltar con mayor intención la talla. En el frutero flor no está aplicada la combinación de materiales.

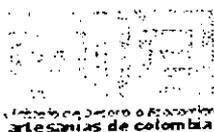
#### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

No presentó catálogo ni fotografías, únicamente se trajo las muestras del nuevo diseño del Laboratorio - Proyecto Contactar - que está en proceso. El limitado número de referencias no permite dar un concepto integral del trabajo del taller.

Evaluación regional: <b>Comité de Diseño</b>	Aprobado <input type="checkbox"/>	No aprobado <input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación nacional: <b>Expoartesanías</b>	Aprobado <input type="checkbox"/>	No aprobado <input type="checkbox"/>

Coordinador (a):

Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS



Grupo Artesanal:

ILUMINARTE

Artesano: Clara Bucheli Castillo

Dirección:

Cra 37 No 19A-38 Pasto

Teléfono: (2) 731-2032

Oficio:

Cereria - talla

Materia Prima: Parafina, Azufre y anilinas

Línea:

Iluminación

Productos: Velas

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

Los productos ubicados en la artesanía contemporánea, cumplen con los requerimientos exigidos para esta categoría, manejan un estilo propio, logrando una diferenciación respecto a la oferta del mercado. Se destaca la excelente expresión en la pintura y habilidad en el tallado.

La técnica empleada como la talla y la pintura resalta el trabajo hecho a mano y la expresión artística del taller, sin embargo, el cubrimiento con color de toda la talla, hace que se confunda la técnica con otras como por ejemplo apliques o incrustaciones de cerámica sobre cera. Se recomienda por lo tanto utilizar la cera base en la composición con detalles en cera sin pintar muy pequeños logrando así mayor integración.

**LINEA RELIGIOSA:** La línea de ángeles aunque están muy bien elaborados, no se aceptan considerando que hay una sobreoferta en esta temática en varios materiales y técnicas. Debe hacerse énfasis en las velas Viacrucis, e Imágenes religiosas -Rostro de Jesús, Virgenes y Santos, resaltando en la composición la plásticidad y expresión característica del taller, vale la pena seguir investigando y plasmando esta temática

A nivel Local: Nariño, la variedad de imágenes como por ejemplo virgenes.

Nivel Nacional: imágenes en otros departamentos del País.

Nivel Internacional: imágenes más universales (por países).

Inicialmente para esta feria trabajar el nivel Local y Nacional.

Estos niveles se pueden considerar productos para diferentes filosofías y religiones.

Cada producto debe identificarse la imagen, nombre, lugar, año. en fin, esta información puede ir en la etiqueta y/o preferiblemente en la vela.

Esta línea se aprueba con las anteriores recomendaciones, debe presentar un listado con la identificación de los productos para su inclusión en el contrato con Expoartesanías.

**LINEA ARQUITECTONICA:** Esta línea al igual que la anterior puede ampliarse considerando los niveles Local, Nacional e Internacional. en cada uno de los temas escogidos: Iglesias, Monumentos e interiores. Cada producto debe ser identificado.

Esta línea se aprueba con las anteriores recomendaciones, debe presentar un listado con la identificación de los productos para su inclusión en el contrato con Expoartesanías

**LINEA NUEVA ERA:** Esta temática se aleja un poco de los temas culturales que se pretenden resaltar y rescatar en la feria. Teniendo en cuenta que sus productos se enmarcan en la artesanía contemporánea requieren para ello que toda la producción que se exhiba en la feria tengan un concepto propio y diferenciador frente a otras culturas. En este caso no se aprueban los motivos inspirados en el zodiaco y otros signos no propios de la cultura colombiana. Solo serían válidos el tema fantástico y el abstracto, resultado de la creación del taller. Este listado y bocetos o muestras deben igualmente presentarse al Laboratorio para su aprobación.

**LINEA NAVIDAD:** Aunque la temática es válida los motivos seleccionados y que se presentan en el catálogo tiene una fuerte influencia americana y europea: renos, papa Noel, wini pooh, coros, etc. Deben por lo tanto aprovechar la excelente expresión del taller para desarrollar nuevos motivos navideños más auténticos, por ejemplo: ovejas, pastores, pesebres campesinos, castillos de pólvora, años viejos, escenas costumbristas navideñas, etc. Los presentados en el catálogo no se aprueban. Se deben trabajar nuevos desarrollos igualmente para el nivel local y nacional y presentar el listado y los bocetos al Laboratorio.

**VARIOS: CUENTOS, OBRAS DE ARTE, OBRAS DE ILUSTRACION, PELICULAS, LIBROS, ETC.:** Se recomienda resaltar obras de autores nacionales o creaciones propias basadas en temáticas nacionales.

Es importante que para toda reproducción de obra de arte debe obtener el permiso del autor si éste así lo ha determinado (Botero). De los productos presentados en el catálogo se destaca el trabajo de la hoja que igualmente puede ampliarse a una línea de flora y fauna colombianas (orquídeas). Debe presentar bocetos o muestras al Laboratorio.

**PROPUESTA TECNICA DEL PRODUCTO:** La modificación realizada le da la funcionalidad al producto y larga vida. Sin embargo se recomienda mantener un diámetro único al interior del producto para que se vea formalmente más limpio. Las paredes igualmente deben estar pulidas hasta lograr la textura suave de las externas. Se recomienda aumentar la altura del contenedor en cerámica de repuestos para aumentar el área de apoyo, ~~sin embargo esto estaría sujeto al tamaño de velas comerciales para su fácil reposición.~~ El contenedor de repuestos debe tener una pestaña en el borde superior más ancho, de 1 cm. para mayor sujeción, así mismo se debe integrar al conjunto generando en el diámetro interno de la vela un canal para que repose la pestaña y sostenga el peso del contenedor con la vela.

Aunque el material planteado - cerámica vitrificada - funciona pueden experimentar una solución que utilice metal, así se obtendría un resultado mejor dándole más categoría al producto y mayor durabilidad. Preferiblemente recomendamos el metal para lograr en la superficie superior de la vela mayor limpieza visual.

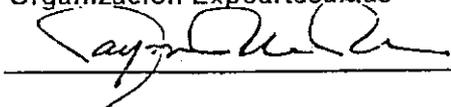
El recipiente vitificado en cerámica debe tener un color muy neutro, preferiblemente el color de la vela para darle más protagonismo a la talla.

No se aprueba la base en madera porque aumentaría el número de materiales en el producto y costos, además la vela es lo suficientemente estable para requerirlo. En su lugar el vaseado interno no debe llegar hasta el tope para que la vela se vea completa. El espacio interno puede aprovecharse para almacenar los repuestos.

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

- El empaque presentado es demasiado elaborado por lo cual saldría muy costoso, este es válido con sistema de embalaje en el caso en que el comprador así lo requiera pagando un valor adicional. Para el comprador de Expoartesánias se puede ofrecer un empaque primario menos complejo y que cumpla con la función de protección y portabilidad.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>	No Aprobado	<input type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Organización Expoartesánias	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>

Coordinador (a) : 



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal: JESÚS CEBALLOS Artesano: Jesús Ceballos  
Dirección: Calle 10 No. 22 E 30 B. Obrero Teléfono: 7237235 - 7296818 Pasto  
Oficio: Bamiz de Pasto Materia Prima: Madera, mopa-mopa  
Línea: Mesa, iluminación, oficina. Productos: lámparas, posavasos, servilleteros, etc.

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

ANILLOS SERVILLETEROS: Se aprueba. Es diseño del Laboratorio.

SERVILLETERO MEDIA LUNA: Se aprueba. Es diseño del artesano como parte de la línea del Laboratorio.

BOMBONERAS CUADRADAS (tres tamaños): Se aprueba.

BOMBONERA PLATILLO: No se aprueba, es diseño del Laboratorio para Enchapado en tamo.

POTES PEQUEÑO, MINI Y CILINDRO: Se aprueba, son diseños del Laboratorio.

BANDEJA PAPELERA, PORTALAPIZ, TARJETERO, PORTCLIPS: Se aprueba, es diseño del Laboratorio.

CANDELEROS CRISTAL CONCAVO Y CUADRADO: SE aprueba, son diseños del Laboratorio.

PLATOS TRADICIONALES Y COFRES: Se aprueban, son productos tradicionales.

PORTAVASOS CUADRADOS Y REDONDOS: Se aprueban.

DISEÑOS NUEVOS: Esta línea se aprueba, es diseño resultado del Laboratorio en el marco del proyecto Contactar. Se hacen las siguientes recomendaciones para su perfeccionamiento y ajuste:

MESA AUXILIAR: Los apliques en madera, limitan la funcionalidad de la superficie de la madera, se recomienda reducir su altura o en su defecto eliminarlos y trabajar sobre esa area la decoración en bamiz.

Las patas debe presentar un excelente acabado por fuera e internamente, resaltando su diseño.

PORTARETRATO: Este producto no comunica su función, la muestra estaba incompleta por lo que no se pudo analizar. Sin embargo no se observa una buena sujeción de la fotografía. queda pendiente la muestra final.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- La base en color para el bamiz de Pasto debe tener colores neutros. Debe evitar utilizar colores muy vivos.

Evaluación regional: Comité de Diseño

Aprobado

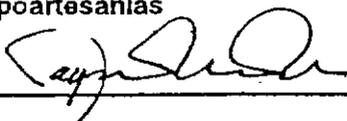
No Aprobado

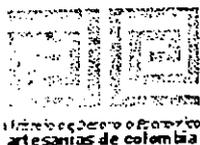
Evaluación nacional: Expoartesanías

Aprobado

No Aprobado

Coordinador (a):

  
\_\_\_\_\_



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	JIPI JAPA	Artesano:	Ana Patricia Montezuma
Dirección:	Carrera 5a No. 7 -46	Télefono:	(27) 287032 Sandoná
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Iraca
Línea:	Moda - accesorios.	Productos:	Sombreros

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

Sandoná ha presentado una misma imagen y productos durante muchos eventos feriales, el factor innovación ha estado ausente en la mayoría de los talleres tejedores de la zona por lo tanto en esta evaluación, que es comparativa y por concurso, prevalece la diferenciación y calidad de los productos.

No se aprueban productos que no muestran un avance, esto con el fin de mejorar la imagen de este sector y reposicionar la oferta en iraca para las características y exigencias del comprador de Expoartesánias. Se debe hacer énfasis en los nuevos diseños.

**PAPELERA, JARRONES BAJO Y ALTO, BANDEJA:** Estos productos aún están en proceso, requieren mejoras en el tejido porque la calidad es deficiente. La concepción de un producto debe ser intencional abarcando aspectos de funcionalidad, uso y forma. Debe estudiar el mercado objetivo, sus características, estilo de vida y necesidades. Igualmente debe estudiar la competencia a nivel nacional para generar propuestas innovadoras y exitosas. Es conveniente generar productos que superen a la competencia y que estén mejor desarrollados.

#### SOMBREROS:

- Pava dama corriente, fina, superfina, extrafina de 7, 10, 15 y 20: Se ha presentado en demasiadas ocasiones en Expoartesánias, requiere innovación por lo tanto no se aprueba, estos modelos los han posicionado otros talleres.

- Pava paca: Ha sido presentada en la feria por otros talleres, no se aprueba.

- Pava mariposa y playera: No se aprueba. Su lenguaje tiene mayor identidad ecuatoriana.

- Pava explorador y boinas: Ha sido presentada en la feria en varias ocasiones, no se presentaron propuestas innovadoras que muestren un estilo propio de su taller.

- Pava enrollada o china: Se aprueba, tiene un estilo diferente aunque es elaborado por otros talleres. Se recomienda en colores tierra de nogal a crudo, azules, púrpuras y lilas siguiendo la tendencia agua (claros apastelados).

- Sombrero indiana, paso fino y superfino hombre: Se aprueba en colores tierra: negro, marrón, café oscuro. Sin embargo debe tener en cuenta que otros talleres se han posicionado con estos productos.

- Pava desmechada: No se aprueba, para esta feria el terminado debe ser óptimo.

- Pava vuelo: No se aprueba, este producto es diseño asesorado por el Laboratorio para otro municipio.

**PESEBRES:** No incluye fotografía ni muestra por lo tanto no se puede evaluar ni aprobar

**CUBOS, PASTILLEROS, PAPELERAS, PAÑALERAS Y TARROS:** Estos productos han sido ampliamente comercializados por otros talleres en anteriores versiones de la feria, no se encuentra innovación ni aporte de diseño en sus propuestas.

**BOLSOS:** Su taller generar a partir de la idea de las carteras y el bolso playero una línea de carteras de mano muy bien acabadas, con forro y acabados de alta calidad en colores oscuros para combinar con trajes de noche y en tejido fino y superfino.

PANERA CON HILAZA EN TRES TAMAÑOS: Se aprueba, sin embargo debe mejorar la calidad, otros talleres la elaboran con mejores acabados, se recomienda en colores tierra de crudo a nogal, naranja apagado y en rojo oscuro.

PANERA, CUBIERTERO E INDIVIDUALES: Debe innovar esta línea, este producto ha sido comercializado en diferentes eventos, es importante que no presente productos sueltos sino que estos hagan parte de una línea que conserve las mismas características respecto al color, concepto, técnica y forma. Puede trabajara juegos con: individuales, cubiertero, servilletero, panera y posavasos por ejemplo.

MUÑECOS (amieros y otros): No presentó fotografías. La muestra presentada tiene características de otra región por lo tanto no se puede aprobar.

FLORES: Su elaboración es de regular calidad, no se aprueba.

TAPETES: La fibra es muy débil para cumplir esta función, no se aprueban a menos que se combine con otras fibras que mejoren su resistencia.

JUEGOS DE CORTINERO: No presenta fotografías por lo tanto no se puede evaluar para su aprobación.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

La propuesta de empaque debe mejorarse. Se sugiere que adquieran bolsas comerciales en papel bond o kraft de gramatura media.

- En general se sugiere que el taller unifique los criterios de diseño de sus productos para lograr una mejor identidad, originalidad y posicionamiento en el mercado. Es decir: colores, materiales, líneas de productos y técnicas.

- Los sombreros deben llevar marquilla en la cual, además de contener el nombre del taller, teléfono y localidad, se especifique obligatoriamente la talla del sombrero atendiendo a la norma ICONTEC No. 3739.

- La organización de Expoartesánias recomendó para su taller como condición el desarrollo de nuevas líneas de productos que caractericen y diferencien la producción de su taller.

- Las referencias aprobadas no muestran una diferenciación respecto a las producción corriente en la región.

- Como condición para la participación en Expoartesánias los intermediarios en la producción deben destacarse por el aporte en diseño a sus proveedores, de tal forma que el resultado demuestre un estilo propio y el desarrollo de productos con una marcada diferenciación. Esta condición estuvo ausente en su presentación.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Organización Expoartesánias	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>

Coordinador (a) :

  
\_\_\_\_\_



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	JOSE ISIDRO CUCHALA	Artesano:	José Isidro Cuchala
Dirección:		Teléfono:	
Oficio:	Enchapado en tamo	Materia prima:	Madera, tamo de trigo
Línea:	Mesa	Productos:	bandejas, posavasos, floreros, etc.

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

### LINEA NUEVA

LINEA PARA MESA Y COCINA: Bandeja 1, bandeja 2, portavasos, candelabro, portahuevo, anillo servilletero, florero (flores secas), tabla para cocina. Esta línea se aprueba, es diseño asesorado por el Laboratorio. Debe mejorar la aplicación en tamo de tal forma que sea evidente su habilidad en ésta técnica. se recomienda trabajar tejidos en tamo y la temática del carnaval que venía aplicando.

Debe asesorarse con el diseñador del Proyecto Contactar para mejorar su producto.

Respecto a los acabados se recomienda utilizar tinturas naturales para madera con bases vegetales o minerales, para esto es importante tener en cuenta lo siguiente:

Una vez listo el producto, con la madera seca, se lija con tres tipos de lijas (grano grueso 180, medio 280 y fino 360).

Se debe premordentar (preparación para fijación de la anilina) preparando una solución de alumbre (agua al 60% de alumbre, es decir 1 1/2 libra de alumbre disuelta en 1 litro de agua muy caliente.) aplicarla con un trapo humedecido sobre la superficie, dejar secar y proseguir con el acabado lijando con lija 360.

Se aplica el tapaporos se lija nuevamente y se aplica el color, si se hace con anilinas (el indio u otras de base vegetal o mineral), éstas preferiblemente deben diluirse en alcohol. Luego la solución de alumbre se aplica nuevamente con trapo de forma suave para fijar mejor el color (postmordentado). Después se decora y finalmente se dá el terminado con laca mate.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

No presentó catálogo ni fotografías, únicamente se trajo las muestras del nuevo diseño del Laboratorio - Proyecto Contactar - que está en proceso. El limitado número de referencias no permite dar un concepto integral del trabajo del taller.

Evaluación regional:	<b>Comité de Diseño</b>	Aprobado <input type="checkbox"/>	No aprobado <input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	<b>Expoartesanías</b>	Aprobado <input type="checkbox"/>	No aprobado <input type="checkbox"/>

Coordinador (a) : \_\_\_\_\_



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	JOSE MARIA CASTRILLON	Artesano:	José María Castrillón
Dirección:		Télefono:	
Oficio:	Bamiz de Pasto	Materia prima:	Madera, mopa-mopa
Línea:	Mesa	Productos:	fruteros, paneras, tablas, etc.

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

LINEA PARA MESA: Condimenteros, portacalientes, tabla, contenedores de granos y panera. Aunque el planteamiento de las propuestas es bueno, resultado del Laboratorio y el convenio Contactar, los prototipos presentan problemas de calidad y terminado, el trabajo del tomo no es bueno, las paredes son muy gruesas se recomienda disminuirlas de manera que no exceda un cm, las maderas elegidas deben ser de excelente calidad puesto que esta debe resaltarse en el producto, los ensambles deben estar planeados de manera intensional para logra un composición y efecto visual de las vetas.

Externa e internamente requieren un buen acabado, para lo cual es importante tener en cuenta lo siguiente: Una vez listo el producto, con la madera seca, se lija con tres tipos de lijas (grano grueso 180, medio 280 y fino 360) hasta lograr una textura suave y lisa al tacto, uniforme y sin rayones.

Para objetos contenedores de alimentos se recomienda un acabado natural, evitando pinturas sintéticas, sin embargo se podría utilizar anilinas de origen vegetal o animal, para lo cual debe aplicar antes una solución de alumbre al 60%, (1 1/2 libra de alumbre disuelta en 1 litro de agua muy caliente) para inmunizar y para premordentar o fijar el color. Antes de decorar se debe verificar que la pintura no presente manchas y sea pareja en su tonalidad en todo el producto.

Los elementos en aluminio no están bien sujetos al producto. La aplicación en bamiz aún es muy sencilla, debe notarse aplicación de láminas de mopa-mopa y destacarse mayor habilidad en el trabajo. Se recomienda hacer una carta de color en una tabla para mejorar la composición y hacer énfasis en las posibilidades del mopa-mopa, puesto que como se presenta se confunde con técnicas modernas de manualidad como son el arte ruso o la pintura con patinas para metal.

#### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

No presentó los prototipos de condimenteros.

No presentó catálogo ni fotografías de las demás referencias del taller, para este tipo de eventos debe presentar mínimo 5 líneas de productos (total de 20 a 25 productos). esto, no permite dar un concepto integral del trabajo del taller.

Evaluación regional: **Comité de Diseño**

Aprobado  No aprobado

Evaluación nacional: **Expoartesanías**

Aprobado  No aprobado

Coordinador (a):



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal: MADERCREA Artesano: Edwin Arrianda Ortega  
Dirección: Carrera 23A No.3Sur - 60 B. Mijitayo Teléfono: 7299398 Pasto  
Oficio: Tomería, taracea Materia Prima: Maderas  
Línea: Cocina, mesa, piezas especiales decor. Productos: Tarros, jarrones, platos, etc.

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

JUEGO DE TARRO HONGO X 3: Se aprueba, es diseño del Laboratorio.

TARROS MODERNOS: Se aprueba, es diseño del Laboratorio.

PORTALAPIZ: Debe mejorar la técnica de taracea, ésta debe ser más precisa. Igualmente se le recomienda asesorarse respecto a la composición gráfica. Se aprueba con esta recomendación.

ANFORAS, JARRÓN GRECA: Se aprueba, puede trabajar diferentes tamaños.

PLATOS CON PAISAJES COSTUMBRISTAS, CORTEZA CON ULTIMA CENA: Estos productos deben ser más livianos. Se aprueban como piezas especiales con la recomendación que se perfeccione la técnica y el acabado.

AJEDREZ MODERNO: Debe conservar el diseño original del Laboratorio para las piezas, en la muestra mezcla piezas tradicionales con modernas. Igualmente debe mejorar el tablero manteniendo el uso de dos maderas. Para su aprobación debe presentar muestras al Laboratorio.

FRUTERAS, POSAVASOS, ANILLOS SERVILLETEROS Y PANERAS EN GRANADILLO Y CHONTA: Los diseños deben ser más originales, en el mercado existen productos similares al frutera y panera por lo tanto debe mejorar los productos de tal forma que en ellos sea evidente la característica del taller en el oficio de tomería o taracea. Requiere asesoría.

CONDIMENTEROS: No se pueden evaluar porque no se presentó muestra ni fotografía.

NUEVA LINEA

LINEA DE MESA: Posavasos, fruteros, paneras, condimenteros. es diseño del Laboratorio en el marco del proyecto Contactar. Se encuentra en proceso. Debe presentar los prototipos para su evaluación y aprobación.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Evaluación regional: **Comité de Diseño**  
Evaluación nacional: **Expoartesanías**

Aprobado   
Aprobado

No Aprobado   
No Aprobado

Coordinador (e) : \_\_\_\_\_



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	MANOS AMIGAS	Artesano:	Alba Nelly Zapata
Dirección:	Santander de Quilichao - Cauca	Télefono:	(2) 829-3938
Oficio:	Trabajos en papel, papel mache	Materia Prima:	Celulosa, pulpa y fibras
Línea:	Papelería	Productos:	Retablos y faroles

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

**PAPELES:** Se recomienda trabajar formatos comerciales carta, oficio, A4, etc. Así mismo en la comercialización debe ofrecer papel cortado con guillotina y papel sin corte.

**AGENDA EJECUTIVA:** El formato es muy pequeño para la función que se pretende que cumpla, se recomienda estudiar el mercado y las especificaciones técnicas de estos productos, la agenda debe llevar fechas de lo contrario se cataloga como libreta. Se recomienda estudiar el color teniendo en cuenta que productos con menos saturación de color y más neutros tienen mejor salida, el separador debe así mismo hacer parte de este lenguaje. La proporción de las flores de la portada es muy grande se recomienda para este tamaño de flor trabajar una como detalle o disminuir su tamaño y crear textura.

**LIBRETA DE APUNTES:** En la foto no es posible identificar el tamaño, se recomienda tener en cuenta los tamaños estándares.

El yute se ve irregular y mal pegado, es un tejido que le resta categoría a su producto, en su lugar puede utilizar lienzos u otras telas de igual o mejor presentación.

Es importante tener en cuenta que la combinación de materiales debe estar integrada al producto en su funcionalidad y lenguaje formal, la :

**ALBUM DE FOTOGRAFÍAS:** Se le sugiere retroalimentarse sobre las técnicas de encuademación tradicionales para lograr una mejor calidad y funcionalidad de sus productos, el álbum para fotografías maneja elementos sueltos como el cuero sin una intención clara.

Aunque la pasta cumple la función de cubrir el papel existe desproporción respecto de las hojas, no es un elemento integrado formalmente, debe redimensionar este elemento y contemplar una proporción adecuada. El fique igualmente se ve desintegrado aunque cumple con la función de amarre. Se le sugiere que lo sustituya por cuero y de igual manera en la tapa el cuero este aplicado en el lomo cumpliendo la función de unión de las dos tapas.

Debe tener en cuenta el tamaño comercial de las fotografías 9 x 12, 10 x 15 y 13 x 18 cm.

**CARPETA PARA PAPELES:** No es clara la función que cumple que puede ser empaque o carpeta para transportar papeles, en el último caso sus características no cumplen con la función específica de proteger estas deben mejorarse para lograr mayor resistencia al uso, impermeabilidad y organización del papel. En caso de ser empaque no se recomienda empacar el producto con el mismo material. En su lugar los empaques de la fotografía en cartón cumplen mejor la función.

**TARJETAS DE SITIOS TURÍSTICOS:** Lastimosamente no se cuenta con la muestra física para su evaluación sin embargo la imagen parece impresa en computador lo que le restaría el carácter de hecho a mano. Si las imágenes son pintadas con la temática de sitios turísticos de Santander de Quilichao podría considerarse su aprobación. Esto requiere que tengan en cuenta los formatos estándar en tarjetería y contemplen un espacio a parte para el texto, de lo contrario se convertirían en una postal.

**LAMPARA DE PARED - APLIQUE :** Las caperuzas en plástico y objetos comerciales no son aceptados en la feria, por lo cual el papel debe estructurarse solo aumentando su gramaje. La decoración está superpuesta, no integrada. En la elaboración de papel es perfectamente posible lograr la integración en la producción.

**LAMPARA DE MESA:** La lámpara de mesa con apliques en cerámica y bolas de cristal no cumple los requerimientos de diseño, la base en cerámica simula madera sin serlo y las bolas de cristal están igualmente desintegrados. Debe existir una intencionalidad al combinar materiales de tal forma que la ausencia de uno de ellos afecte el lenguaje formal del producto. En todos los materiales se deben destacar sus características y explorarlas.

**FRUTAS:** En general es una línea que aunque tiene observaciones puede llegar a perfeccionarse. Es importante resaltar en el acabado el papel hecho a mano. Debe conservar uniformidad, no deben notarse los cortes con tijeras o bisturí, es preferible cortar a mano para lograr un efecto irregular más natural. Se recomienda que se logre el color en el papel aprovechando el color de las fibras de diferentes tonalidades y el uso de pigmentos naturales en el proceso: achiote, nogal, etc. El papel para estas frutas debe ser más fibroso logrando texturas irregulares. Puede generar una línea de frutas con tonalidades tierra.

Las hojas desecadas no deben llevar base en papel ni ser recortadas, el borde debe ser el natural.

BALCONES: Este producto no se acepta porque está catalogado como manualidad, la artesanía además de elaborarse con productos naturales debe conservar una identidad, debe elaborarse en técnicas y oficios específicos. Los productos decorativos deben tener una carga de identidad investigada, un concepto y ser apropiada a los materiales.

ANGELES: El producto no tiene relación con la línea presentada, es importante que todos los productos de un taller guarden el mismo estilo y concepto.

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se recomienda seguir experimentando con la técnica de elaboración de papel y explotando sus posibilidades.  
Así mismo generar productos por líneas (5 a 8 productos) no sueltos.

Evaluación regional: <b>Comité de Diseño</b>	Aprobado <input type="checkbox"/>	No Aprobado <input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación nacional: <b>Organización Expoartesanías</b>	Aprobado <input type="checkbox"/>	No Aprobado <input checked="" type="checkbox"/>

Coordinador (a):  \_\_\_\_\_



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal: MANOS CREATIVAS Artesano: Doris Rosero  
Dirección: Vda. San Isidro Ricaurte - Nariño Teléfono: 753377 Fax: 753379 Ricaurte Nariño  
Oficio: Cestería Materia Prima: Fique  
Línea: Mesa, Moda - accesorios, empaques Productos: Individuales, sobres, portavasos, etc.

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

LINEA DE MESA: Individuales, portavasos en las técnicas cocido y entretejido en formas ovalada, redonda y rectangular. Se aprueban. Se recomienda aplicar las medidas estandar: redondo diámetros 33 a 35 cm., rectangulares y ovalados de 35 x 45 cm. Portavasos: 8 cm. mínimo.

LINEA DE OFICINA: Porta CD, sobre disket, carpetas, separadores de hojas: Se aprueban.

LAMPARA: Aunque el producto se aprueba se recomienda una producción limitada debido a la baja resistencia de las fibras frente al calor.

EMPAQUES - BOLSAS PARA REGALO: Se aprueban.

LINEA PARA BAÑO: No se aprueba porque no es una línea recomendada para el mercado objetivo de la feria.

ACCESORIOS PORTABLES: Portagafas, cartera: Se aprueban, se recomienda ampliar la línea para otras funciones.

ACCESORIOS DAMA: manillas, pulseras, aretes, diademas, gargantillas, anillos. Se aprueban, su exhibición se debe realizar por juegos que tengan similares diseños y color.

#### DISEÑOS NUEVOS

BILLETERAS GRANDE Y PEQUEÑA PARA HOMBRE Y MUJER: Se aprueban. Se debe ampliar la línea para que su exhibición tenga productos novedosos este año.

#### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Evaluación regional: **Comité de Diseño** Aprobado  No Aprobado

Evaluación nacional: **Organización Expoartesanías** Aprobado  No Aprobado

Coordinador (a):





Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto

<i>Grupo Artesanal:</i>	MICAELA CHILES	<i>Artesano:</i>	Mery Castillo
<i>Resguardo indígena:</i>	Chiles. Mpio de Cumbal	<i>Etnia:</i>	Pastos
<i>Dirección:</i>	Calle 10B No.17-23 Cumbal	<i>Teléfono Fax:</i>	752499 - 752011 Cumbal - Nariño
<i>Oficio:</i>	Tejeduría en guanga	<i>Materiales:</i>	Lana, algodón
<i>Línea:</i>	Piezas especiales, mesa, moda	<i>Productos:</i>	Tapetes, centros de mesa, rodapiés, mantas, etc.

PRODUCTOS EN LANA

TAPETE CAMINO, CENTRO DE SALA, RODAPIE, COJINES: Se aprueba. Se recomienda trabajar las siguientes medidas: Tapete centro de sala debe ser rectangular: 1,50 x 2,00 m. Ó 1,00 x 1,50 m. Tapete camino: 1,80 x 0,90 m. Rodapié: 1,00 x 0,80 m. Cojines: 50 x 50 cm.

LINEA NUEVA

LINEA PARA SALA EN ALGODON Y LANA: Se aprueban. Se obtuvo un excelente resultado. El algodón tinturado en la técnica de ikat y mezclado con la lana genera un tejido con una textura muy especial y novedosa.

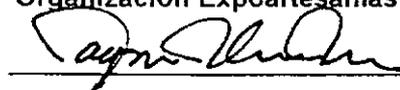
Se le recomiendan las siguientes medidas: Individuales 35 x 45 cm. Centro de mesa: 80 x 30 cm. Mantas para sofá: 0,80 x 1,60 m. Cortinas: 2,20 x 2,00 m.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Considerando que es un grupo indígena su presentación está sujeta a las disposiciones de los organizadores para Comunidades Indígenas etnia de los Pastos - de la cual hacen parte varias asociaciones de los resguardos de Cumbal, Aldana, Ipiales y Chiles

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>	No Aprobado	<input type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Organización Expoartesánias	Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>	No Aprobado	<input type="checkbox"/>

Coordinador.(a):





Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	MINDALA	Artesano:	Milton Antonio Cabrera
Dirección:	Calle 13 No. 7-78 /70 Ipiales	Télefono:	731985 Ipiales
Oficio:	Papel maché	Materia prima:	
Línea:	Piezas especiales decorativas	Productos:	esculturas, trofeos

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

**LINEA FIGURAS FAUNA AMAZONICA E INDIGENA:** Solo presenta tres figuras con lenguajes completamente diferentes. No es posible evaluarlos por línea. Las figuras no tienen una comunicación clara. Estos productos deben tener un mercado objetivo preciso. Si son productos decorativos es importante tener en cuenta el perfil del comprador y el espacio al cual se va a dirigir el producto: por ejemplo objetos para oficinas, salas, etc. Aún están en proceso de perfeccionamiento y definición de estilo.

**CERAMICA PRECOLOMBINA:** Las réplicas están restringidas en Expoartesanías, éstas deben estar muy bien sustentadas respecto a la técnica y pintura. Debe lograrse una calidad similar o igual a la propia. También deben presentarse en línea, el producto está suelto.

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Aunque es un taller apoyado por la Cámara de Comercio de Ipiales en convenio con Artesanías de Colombia, aún no recibe asesoría de diseño.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Expoartesanías	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>

Coordinador (a) :



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	NARIÑO ARTESANAL	Artesano:	Ayda Patricida de la Cruz
Dirección:	Cra 26 No. 3sur -48	Télefono:	7296057 Fax: 7296057 Pasto
Oficio:	Enchapado en tamo	Materia Prima:	Madera, tamo
Línea:	Mesa, escritorio, concina, piezas especi	Productos:	Bandejas, ñapangas, portavasos, etc.

---

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

---

Los productos tienen una alta calidad en la aplicación del enchapado en tamo, el taller resulta de la unión de tres talleres de la misma familia tradicionales en la ciudad y que se caracterizan por su excelente calidad en el enchape en tamo.

LINEA DE ESCRITORIO: (portalápiz, portaclip, bandeja, tarjetero, separador de hojas y organizadores) Diseño del Laboratorio. Se aprueba. El acabado natural en madera debe en tonos oscuros.

LINEA DE JARRONES: Se aprueba, se recomienda no trabajar laca brillante.

ÑAPANGA CAMPESINA: Es un producto tradicional, se aprueba.

LINEA DE PLATOS DECORATIVOS: Se aprueban, son productos tradicionales

FIGURAS DE ELEFANTES Y BUHOS: No se aprueban, no son característicos del país.

GARZAS, PATO CHISMOSO, GAVIOTA: Se aprueban. No deben aplicar paisajes, se recomiendan texturas de plumajes.

LINEA DE MESA: (portavasos redondo, portavasos cuna, anillos servilleteros, salero, servilletero, ) Se aprueba, algunos de éstos productos son diseño del Laboratorio.

LINEA DE COFRES: (cofre mini, pequeño, mediano y grande). Se aprueba. Se sugiere evitar textos en su lugar es preferible firmar las piezas en la parte posterior o colocar un sticker o sello en caliente.

CAJAS DE JUEGOS: (Portanaipes, portadominó): Se aprueban. En el caso del dominó deben elaborarse las fichas en madera

CAJA DE LAPIZ: Se aprueban, sin embargo debe presentarse como estuche de regalo para hombre o mujer en el cual se incluyan: lápiz, cortapapel, separador de hojas, etc.

NOTA: No aparecen en fotografías, ni en muestras físicas los productos: cucharillas, imanes, baúles, portallaves, buhos, bargueños, etc. Por lo tanto no se pueden evaluar ni aprobar. Si se quieren exhibir y vender en la feria deben presentarse antes al Laboratorio, para su aprobación.

#### DISEÑOS NUEVOS:

Presentó dos nuevas líneas de productos La calidad y diseño están muy bien logrados, se aprueban. El diseño fue resultado del Laboratorio de diseño en el marco del proyecto Contactar.

LINEA PARA MESA EN METAL Y MADERA: servilletero, anillos para servilletas de tela, floreros, frutero: Es importante que las piezas en madera calcen bien sobre la pieza en metal, se recomiendo un canal para fijar las piezas.

La madera debe ser impermeabilizada para su funcionalidad. En el florero y candelero se recomienda una decoración sencilla y sutil como el aplicado en el florero para flores flotantes.

El florero para flores flotantes debe ser menos profundo y de mayor diámetro.

En esta línea no se presentó la muestra del frutero.

LINEA DE ANIMALES PARA ESTUDIO: acuñalibros, perchero, pisa papel y aplique de pared: Bien estos productos se aprueban sin recomendación.

LINEA DE OFICINA METAL Y TAMO: Lámpara, revistero, portalápices, portafotografías, y Pisapapel:

En la lámpara se debe lograr una verticalidad del tubo portaboquilla, Lograr un mejor ensamble de la madera con el metal. Presentar materiales opcionales para la pantalla ( Fibra, papel hecho a mano).

El cable debe ser negro para que no contraste tanto con el color de la madera. La decoración se ve cortada en la muestra, hay que lograr una mayor continuidad. Portalápices, esta muy bien logrado, se deben seguir las mismas recomendaciones de la lámpara a nivel gráfico.

Portafotos: Debe mejorar la madera de la pieza vertical. solucionar mejor el ensamble con la base, alargar el gancho y rematarlo con un pin de madera como el portalápiz para que sea más suave al usuario. El lengüete de la decoración debe integrarse con la forma.

Revistero: La superficie de la base debe ser más curva y más alta, atendiendo a los planos técnicos del diseñador. Debe mejorar la composición gráfica manteniendo el tejido.

No presentó la muestra del pisapapel - Pendiente.

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:**

- En el catálogo no aparecen fotografías de las nuevas líneas desarrolladas con el Laboratorio.

Evaluación regional: **Comité de Diseño**

Aprobado

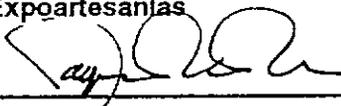
No Aprobado

Evaluación nacional: **Expoartesanas**

Aprobado

No Aprobado

Coordinador (a) :

  
\_\_\_\_\_



## EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO PASTO

Grupo Artesanal/ Artesano: NARINO EN ARCILLA / Maria Soley Enriquez Chavez  
Dirección: Carrera 35 A No. 19-61 Pasto  
Teléfono: (2) 7311294 - Fax: (2) 7314228  
Oficio: Cerámica  
Materia Prima: Arcilla líquida  
Línea: Iluminación  
Productos: Lámparas, Candeleros, Apliques de pared, cuadros, bisutería

*Concepto de diseño: Identidad cultural, Aporte diseño, concepto formal, funcional, técnico, calidad.*

*Concepto comercial: Finalidad de mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

**LINEA TRADICIONAL :** Esta línea se ha mostrado durante muchos años en Expoartesánias, se recomienda llevar una producción muy limitada haciendo énfasis en las nuevas creaciones. Para marcar una diferencia con los años anteriores se sugiere presentar la línea en tonalidad ocre y rojo como se muestra en el catálogo.

- Cuadros: no se aprueban, se recomienda que hacer énfasis en la línea de iluminación que caracteriza al taller
- Bisutería: Los productos como hebillas, medallones, imanes y prendedores pueden presentarse siempre y cuando se decoren con menos recargo de color trabajando diseños más abstractos y sencillos como en los imanes. El espacio en estos elementos es muy pequeño para trabajar paisajes.

### NUEVAS CREACIONES :

- Línea cartucho: Es importante resaltar las nuevas creaciones en el stand destinando un lugar específico para su exhibición, además debe unificar colores de tal forma que se muestren como línea. Línea de tonos fríos: azules y verdes y otra en tonos cálidos: rojo, naranjas y amarillos. El color rojo es tendencia en decoración de interiores.

- Línea blue: Así como la anterior debe asignar un espacio para exhibir la línea completa en el stand con ambientación: flores.  
- Línea oceánica: las bases de las lámparas de mesa deben garantizar seguridad y estabilidad. La proporción debe sugerir al usuario mayor equilibrio.

- Así mismo se recomienda disminuir la altura del candelero rectángulo a 20 cm. buscando estabilidad.

- La lámpara rombo no tiene una buena solución de seguridad para la caperuza en la base.

Este producto no se acepta si no se soluciona el sistema de unión de las dos piezas.

- En todas las lámparas de colgar debe mejorar el sistema de soporte y unión del cable con la caperuza. No se aceptan uniones con cinta aislante o alfileres.

Buscar en el mercado otros sistemas (abrazaderas, argollas, etc.)

- Se sugiere que lleve suficientes bombillos de tal forma que pueda venderlos junto con las lámparas cuando el cliente lo requiera.

- Las velas deben ser adecuadas a los diámetros de los candeleros.

Se sugiere exhibir con velas más especiales que las comunes.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

- Si el embalaje que presentó no se entregará a todos los clientes debe desarrollar un empaque primario como bolsas o cajas con agarradera para entrega en la feria. Se recomienda que los estikers se impriman en una tipografía garantizando que la tinta no se corra como ocurre en los elaborados en impresora.

- La organización de la feria no evaluó favorablemente su decoración por lo tanto debe realizar un propuesta de decoración para analizarla y aprobarla anticipadamente. Debe destacar las nuevas líneas de producto como requisito indispensable para su aprobación.

Evaluación:

Comité de Diseño

Aprobado

No Aprobado

Coordinador (a) :





Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	OSCAR CEBALLOS	Artesano:	OSCAR CEBALLOS	
Dirección:	Calle 6 No 22D 34	Teléfono:	7237945	Pasto
Oficio:	Tomo y Bamiz de Pasto	Materia Prima:	Madera, mopa-mopa	
Línea:	LINEA PARA MESA	Productos:	Condimenteros, pasaboqueros	

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

NUEVA LINEA: Condimenteros y salseras "fiesta". Esta línea es diseño del Laboratorio en el marco del proyecto Contactar. Se aprueba con las siguientes recomendaciones:

Debe existir mayor contraste entre el Bamiz y la madera.

En cuanto a la parte de metal se recomienda darle brillo con un disco de fieltro y crema para pulir.

Lijar las aristas de la tapa para que sea más suave al tacto.

La madera debe tener un excelente acabado antes de aplicar el bamiz, para eso se recomienda utilizar tres tipos de lija 180, 220, 460 hasta lograr una textura suave, lisa, uniforme y sin rayones o rastros del bruñido.

En la aplicación del bamiz debe ser muy preciso, logrando una excelente calidad y evitar correcciones de corte.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Presenta un número muy limitado de referencias para Expoartesánias, para este tipo de evento se exigen mínimo 5 líneas de producto, (25 diseños), lo cual impide su concurso y participación.

Evaluación regional:	<b>Comité de Diseño</b>	Aprobado <input type="checkbox"/>	No Aprobado <input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	<b>Expoartesánias</b>	Aprobado <input type="checkbox"/>	No Aprobado <input type="checkbox"/>

Coordinador (a) : \_\_\_\_\_



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	PACARINA	Artesano:	Olga Cristina Faini
Dirección:	Carrera 36 No. 19-115	Teléfono:	(2) 7312865 Pasto
Oficio:	Barniz de Pasto y Tamo	Materia Prima:	Madera, resina mopa-mopa, trigo
Línea:	Mesa, Escritorio, Cocina, Decoración	Productos:	Varios

---

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

---

El objetivo de Artesanías de Colombia es el fortalecimiento, el desarrollo artesanal y la preservación del patrimonio cultural del país; por lo tanto, para los eventos organizados por la entidad, se manejan unos criterios de diseño específicos que resaltan el carácter artesanal y los materiales naturales. Cuando se apropia una técnica tradicional como el barniz de Pasto o el enchapado en tamo estas deben conservar su esencia y un contenido de identidad cultural muy marcado. Debe evitarse combinar técnicas artísticas contemporáneas con las técnicas tradicionales.

La intervención de diseño realizada por Artesanías de Colombia, es específica para cada caso; por ejemplo en comunidades indígenas, afrocolombianas y en este caso, en la artesanía tradicional popular se orienta al rescate de la técnica, oficios orientando la asesoría a un mercado contemporáneo

El tratamiento para las fibras naturales como el tamo, la totora y otras, rescata procesos tradicionales de tinturado con pigmentos de base mineral, vegetal o tinturas especiales para fibras con el proceso tradicional de teñido. No se admite pintar la fibra superficialmente ni dar al producto un acabado con lacas sintéticas (acrílicas, piroxilinas, etc.)

Así mismo la madera debe llevar acabados naturales como tinturas con pigmentos minerales o vegetales, acabados mate, etc. Otro tipo de pinturas solo se acepta en técnicas tradicionales y ancestrales clasificadas por Artesanías de Colombia.

Por lo tanto es necesario, para su participación en esta feria, replantear sus propuestas atendiendo a estos criterios para lo cual puede optar por dos alternativas:

1. Implementar una nueva técnica diferente al barniz de Pasto o el enchapado en tamo con un lenguaje propio en el que no se tomen elementos formales tradicionales. No podría en este caso utilizar las láminas de barniz de Pasto o el tamo en la composición gráfica.
2. Utilizar la técnica del barniz de Pasto o el enchapado en tamo respetando su lenguaje formal así como el proceso de aplicación y materiales tradicionales, resaltando de igual manera la madera en su color natural o la aplicación tradicional de vinilo.

Aunque es destacable su aporte con nuevas creaciones, su participación en los eventos de Artesanías de Colombia está sujeta al cumplimiento de estas observaciones ya que los productos presentados no cumplen con los parámetros generales impidiendo su aprobación.

En la feria Expoartesánías 2001 la organización evaluó los productos presentados por talleres como el de La Rosa acabados con la misma técnica de pintura que los presentados por Ud. Al respecto el documento de evaluación desaprobó estos productos y condicionó su participación a los parámetros anteriores.

Las técnicas de pintura en óleo, acuarelas, vinilos entran en una categoría artística más que de artesanía igualmente en productos utilitarios comerciales se convierten en manualidad.

**LINEA DE ESCRITORIO** Es destacable el diseño del tarjetero, se recomienda generar la línea completa a partir de este concepto. Se recomienda optar por el portalápiz cuadrado. Toda la línea debe manejar la misma composición gráfica y las observaciones antes indicadas. No es posible evaluar todos los productos de la lista por falta de material visual o muestra física (portapinceles, portataco, separadores, reloj de arena).

El lapicero estuche es un producto presentado anteriormente por Artep Asociados y el cortapapeles es diseño del Laboratorio para otro taller por lo tanto no se aprueban.

CONTENEDORES Y CAJAS PARA JUEGOS: Caja portatabacos, naipes, dominó mini, dominó pequeño, caja multiusos) Esta línea puede plantearse conteniendo en su interior elementos elaborados artesanalmente: dominó en madera, etc. u otros juegos tradicionales que se investiguen.

ALBUM PARA FOTOGRAFIAS: Debe dar mayor importancia a materiales artesanales como papeles hechos a mano. En el armado de las tapas del álbum se pueden buscar otras soluciones diferentes a las bisagras para disminuir la cantidad de herrajes. Se sugiere que desarrolle difentes tamaños.

LINEA HOGAR - COMEDOR - COCINA: No es posible identificar en las fotografías todas las referencias (platos primavera, juego de cucharas, medallones, tamos para cocina, portaaajiaco).

Algunos de estos productos han sido presentados en Expoartesánias por otros talleres por lo tanto se restringe la aprobación a los plato base, soporte para platos, cevichero plato postre y azucarera.

El Posavasos cuadrado es diseño del Laboratorio del año 97 para otro taller que maneja el bamiz de Pasto, igualmente no se pueden aprobar el servilletero, los posavasos redondo y los condimenteros por pertenecer a otros talleres. Bandejas grande, mediana y pequeña

Cajas de té: es un formato muy comercial sin innovación por lo cual se recomienda proponer nuevas formas para la función de contener té en bolsa o en otras presentaciones. Se debe tener cuidado con conservar la calidad del producto a guardar en su sabor y olor para lo cual se debe evitar pinturas tóxicas y con olores fuertes.

Individuales y juego de tazas tinto, azucarera y bandeja: Es importante tener en cuenta los diferentes espacios en los que el producto se ubicará contemplando la gran variedad de composiciones de color, por lo tanto se deben ofrecer productos que se adecuen a todos los ambientes. El color propuesto limita su venta por lo cual se recomienda el manejo de colores neutros o naturales. Además todos los productos para mesa requieren la aplicación de acabados naturales. La aplicación de pinturas tóxicas impiden su aprobación.

La funcionalidad de las tazas de tinto no es buena debe mejorar la propuesta para garantizar estabilidad al líquido.

LINEA DECORACION - FIGURAS - COLECCIÓN: Los diseños que se presenten debe originales del taller. En las fotografías no aparecen algunos productos por lo tanto no es posible evaluar. los costureros, baúles, joyeros, tocador, portarevistas, vitrina, repisa, bomboneras, cofres, pote, caja exagonal, octogonal, poporos, cristos.

Chismoso pajarero: debe proponer un diseño propio con gran identidad cultural para el trabajo de bamiz o tamo.

Exhibidor de colecciones: Se le recomienda que innove el diseño en madera del producto porque este formato existe comercialmente. Es importante que analice la función específica que pretende resolver y a partir de esas soluciones genere nuevas formas.

Máscaras: Las máscaras presentadas son productos indígenas tradicionales de las etnias Inga y Kamtza del Putumayo que han sido tomadas sin considerar su origen cultural para la decoración en bamiz y tamo, Por lo tanto tienen prioridad las comunidades indígenas en su aprobación para presentarlas en la feria porque son sus objetos autóctonos.

LINEA FIGURAS Y TALLAS - ANIMALES: Al igual que en los anteriores productos el acabado debe ser más natural destacando las texturas en tamo que han logrado sus proveedores con gran habilidad. Se recomienda utilizar como fondo la madera natural o el vinilo negro tradicional de la técnica como se observa en la muestra física presentada.

Aves - gallinas, gallos, pavos, tucanes, gonión y patos: El Tucán negro entretejido presentado puede apoyarse sobre una base con carácter más rústico, menos maquinado, por ejemplo una base rectangular con acabado natural, negra o el fondo empleado en la figura animal. Los cisnes no se aprueban debido a que la figura tiene una connotación cultural más europea. El trabajo en tamo debe estar integrado a la figura como se observa en el plumaje del tucan, no se deben trabajar elementos sueltos como flores, animales o cenefas.

Para esta línea solo se aprueban los trabajos en tamo mas no los trabajados en bamiz y pintura.

Peces: investigar especies propias de la zona costera pacifica sur del país destacando la diversidad e identidad colombianas. Es importante conocer su taxonomía. El delfín es una figura apropiada por las comunidades indígenas del vaupes y amazonas en donde lo elaboran en maderas como el palosangre y otras pigmentadas naturalmente, por lo tanto su aprobación está restringida a estas comunidades.

Caballos: Al igual que en la observación general los productos tradicionales deben conservar su esencia en concepto y técnica, por lo tanto la decoración debe estar relacionada con la figura. Tradicionalmente la aplicación se hace en policromía y hojilla de oro, preferencialmente estos productos se aceptan en los talleres especializados en ésta técnica. Sin embargo si se presentan con éstas características se puede considerar su aprobación.

Gatos: Todas las figuras de animales del taller deben guardar un mismo concepto y lenguaje formal, las figuras anteriores tienen esa característica: tradicionales y figurativos, en el caso de los gatos su composición es más abstracta y contemporánea por lo tanto debe optar por un estilo común a toda la línea.

Ranas y tortugas no aparecen en las fotografías,

Elefantes: No es un animal que habite nuestro continente, la feria busca resaltar elementos culturales y de identidad propios por lo tanto no se acepta.

PESEBRE: En el contexto de productos ofrecidos es un producto suelto con un concepto diferente al de los otros productos, sin embargo la solución formal esta unificada y bien manejada. La decoración en tamo debe estar integrada a las figuras. Puede en este caso estudiar la aplicación en tamo tradicional de la vestimenta de las ñapangas y vírgenes talladas.

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

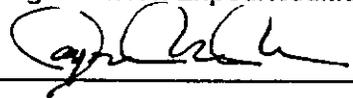
- El taller debe conservar una unidad en su estilo, se observa variedad de técnicas, líneas y conceptos que resultan en elementos sueltos sin integración. Es importante para los eventos de Artesanías de Colombia hacer énfasis en un estilo definido que integre todos los elementos y que identifique al taller.

- Debe tener en cuenta todas las observaciones anteriores no solo para su aprobación para Expoartesánias sino también para las orientaciones que está dando a sus proveedores de productos en técnicas tradicionales y que estan catalogadas como patrimonio cultural. Cuando se interviene una técnica tradicional se corre el riesgo de afectar negativamente el desarrollo cultural.

- En la primera visita realizada por el Laboratorio se le recomendó generar unos productos propios y diferentes a la producción tradicional que está interviniendo y comercializando, sin embargo las muestras presentadas están en proceso de perfeccionamiento que podría llegar a excelentes resultados, si desea participar en futuros eventos de Artesanías de Colombia se le recomienda avanzar en este proceso para lo cual le ofrecemos nuestra asesoría.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Organización Expoartesánias	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>

Coordinador (a) :

  
\_\_\_\_\_



Instituto de Diseño y Artesanía de Colombia

Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	PEDRO NARVAEZ	Artesano:	Pedro Narvaez
Dirección:		Télefono:	
Oficio:	Bamiz de Pasto	Materia prima:	Madera, mopa-mopa
Línea:	Tocador	Productos:	Joyeros, monedero de mesa, anillero, etc

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

**LINEA NUEVA**

LINEA DE TOCADOR - ORGANIZADORES EN MADERA (BARNIZ DE PASTO) Y CUERO : Cosmetiquera, anillero, monedero, contenedor collares, contenedor aretes. Esta línea se aprueba, es diseño asesorado por el Laboratorio - proyecto Contactar. Estos productos son novedosos, en joyería pueden encontrar un nicho de mercado importante. Puede generar nuevos productos a partir de esta línea.

Se recomienda no aplicar laca brillante al producto en madera. La aplicación en barniz de Pasto debe ser más trabajada, en la elección de color es importante que incluya el tono del cuero en uno de ellos.

El MDF utilizado en las bases le resta categoría al producto, se puede remplazar por triplex con el enchape en la misma madera. Se recomienda maderas finas para estos productos preferiblemente más oscuras.

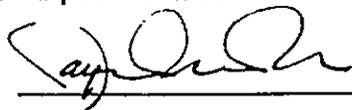
Debe asesorarse con el diseñador del Proyecto Contactar para mejorar su producto.

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Aunque es un taller reconocido en bamiz de Pasto con calidad en sus artesanías y clara identidad, no presentó catálogo ni fotografías, únicamente trajo las muestras del nuevo diseño del Laboratorio - Proyecto Contactar - que está en proceso. El limitado número de referencias no permite dar un concepto integral del trabajo del taller.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Expoartesanías	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>

Coordinador (a) :





Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto

Grupo Artesanal:	PIEDRA DE MACHINES	Artesano:	Nelson A. Taimal
Dirección:	Carrera 11No. 15- 28 Ipiales	Telefono Fax:	732465_ 734047 Ipiales
Oficio:	Tejeduria	Materiales:	Lana
Línea:	Moda Accesorios, Mesa	Productos:	Bolsos

LINEA DE BOLSOS DISEÑO LABORATORIO: Se aprueba. Se recomienda combinar dos colores: la lana en color crudo (blanca) con un color oscuro de fondo (negro, gris, café). Se recomienda mayor producción en fondo oscuro porque los bolsos se ensucian con facilidad.

BOLSO CUADRADO EN GUANGA: Se aprueba con la recomendación que disminuya la medida en altura. Debe ser 10 cms. más corto.

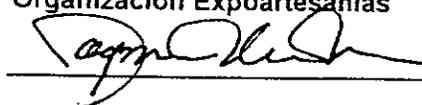
Debe revisar la lista de precios porque aparentemente el precio del bolso en guanga es muy económico. La lista de precios debe ser la de los productos puestos en Bogotá incluyendo transporte y demás costos. A todos los productos se les deben sumar éstos costos.

INDIVIDUALES: El tamaño debe ser 35 x 45 cm. Puede ampliar la línea diseñando otros productos para decoración.

#### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Considerando que es un grupo indígena su presentación está sujeta a las disposiciones de los organizadores para Comunidades Indígenas.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>	No Aprobado	<input type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Organización Expoartesanas	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No Aprobado	<input type="checkbox"/>

Coordinador (a) : 



Instituto de Diseño e Incentivo  
Artesanías de Colombia

## EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

### LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO PASTO

Grupo Artesanal:	PORTAL DE BARRO	Artesano:	Beatriz Eraso Santacruz
Dirección:	Carrera 35A No.19-107	Télefono:	7312987 - 7310459 Pasto
Oficio:	Cerámica	Materia Prima:	Arcilla, barbotina
Línea:	Mesa	Productos:	Fruteros, quesera, vajillas, etc.

Concepto de diseño: Identidad cultural, Aporte diseño, concepto formal, funcional, técnico, calidad.

Concepto comercial: Finalidad de mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

VFG: Se aprueba una producción muy pequeña o como piezas únicas por haber sido presentadas en varias oportunidades.

PLATOS DECORATIVOS Y CENICEROS: no se aprueban.

VAJILLA PARA CHOCOLATE Y TINTO: Se aprueban con motivos margarita y vacas

CAMPANAS, MUGS, Y VASOS LARGOS: Ante la variedad presentada debe definir una temática seleccionando los tonos tierra preferiblemente.

COPITAS CON SOPORTE EN MADERA: Se aprueba en temática vacas, margaritas y loros.

FRUTEROS L1, L2, SALERO Y PIMENTERO L3: Se aprueban sin embargo debe mejorar el acabado en las bases y seleccionar un tapón que garantice seguridad. En los fruteros debe supervisar la calidad en las uniones.

L8 Y L9: Se aprueban, puede complementar la línea generando otros productos especializando la función: pastas, entradas, cremas, plato principal, etc.

LINEA GUACAMAYAS Y LINEA VACAS: se encontraron en otro taller con un estilo diferente sin embargo puede controlar su producción considerando que la oferta será mayor en este tema. Debe ampliar la línea a otros tipos de aves y así mismo enfatizar en la línea de mar.

L7, L5 Y L9: Se aprueban, en la combinación de color se sugieren los tierra más un color para ampliar las posibilidades de venta.

L10: COCA MULTIUSOS: se aprueba, se recomienda el manejo juego de tres tamaños.

#### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

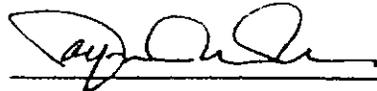
Debe tener en cuenta que todos los esmaltes en la línea de mesa deben ser no tóxicos.

Es importante informar en la etiqueta la resistencia al calor: horno o microondas.

Se recomienda que además de la tarjeta de presentación en el empaque debe implementar una etiqueta que identifique el producto y las características básicas.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado <input checked="" type="checkbox"/>	No Aprobado <input type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Organización Expoartesania	Aprobado <input checked="" type="checkbox"/>	No Aprobado <input type="checkbox"/>

Coordinador (a) :





**Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto**

*Grupo Artesanal:* PROGRESO PUPIALEÑO *Artesano:* Amparo Gonzalez  
*Dirección:* Carrera 11 No. 15- 28 Ipiales Cámara de Ccio. *Telefono Fax:* 732465\_ 734047 Ipiales Cámara de Ccio. Ipiales  
*Oficio:* Tejido en crochet *Materiales:* Lana  
*Línea:* Moda Accesorios *Productos:* Bolsos, sacos.

BOLSO Y SACOS: Con tan solo dos productos no es posible realizar una evaluación del taller, sin embargo existe identidad en los productos y hay calidad en el tejido. Se recomienda que su producción sea enviada con la de los grupos indígenas de la zona. Esta agrupación aunque no es indígena ha apropiado el oficio y la técnica ancestral de la zona.

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Evaluación regional: **Comité de Diseño** Aprobado  No Aprobado   
Evaluación nacional: **Organización Expoartesánias** Aprobado  No Aprobado   
Coordinador (a) : 



Unidad de Diseño y Artesanías  
Artesanías de Colombia

# Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía

Unidad Pasto

## EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	QUINGO	Artesano:	Sonia Calvache Dueñas
Dirección:	Carrera 33 No. 14-53	Télefono:	(2) 7220194 Pasto
Oficio:	Tomaría y Cestería	Materia Prima:	Madera, iraca, fique
Línea:	Mesa	Productos:	Contenedores, servilleteros, bandejas, paneras

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

**PANERAS QUINGO SENCILLA Y DOBLE:** Producto aprobado, para la panera doble se le recomienda manejar un solo color.

**CONTENEDORES:** En general se sugiere experimentar otros tipos de uniones entre la madera y la fibra teniendo en cuenta que en el país otros talleres utilizan este mismo sistema para sus productos: platos en werreque del chocó, paneras con fique de guacamayas, cerámica y fibra chiqui - chiqui del guainía, etc. Así mismo podría experimentar la costura con fibras naturales reemplazando el hilo industrial.

Tener cuidado en elaborar las piezas con el mismo color de hilo porque se observan ligeras variaciones. Es importante supervisar el acabado en la madera específicamente en el lijado de las piezas hasta lograr una textura lisa y suave al tacto.

En el mercado existen contenedores y bandejas que manejan el mismo lenguaje por lo tanto se le sugiere una baja producción.

En las muestras presentadas no se observa ningún aporte en composición gráfica en el color como lo hizo en las muestras enviadas a Expoartesánias 2001 en las cuales se destacaba la degradación. Además así logrará un producto diferenciado evitando la copia.

Debe especificar la función en los contenedores 1, 2, 3, 4 y 5. El diseño de un producto se justifica cuando este resuelve una necesidad.

Por lo tanto es necesario definir la intención de sus contenedores. Igualmente debe contextualizarse el objeto diseñado especificando a:

De los productos presentados el único con función específica es el frutero.

**PORTACALIENTES:** Es importante tener en cuenta las dimensiones y formas estándar de las refractarias del mercado generando una línea completa para estos y otros elementos que van a la mesa calientes. En el contexto de los productos de su taller los posacalientes están sueltos, podría así mismo hacer más evidente y justificada la combinación de materiales. Debe informar al comprador como debe realizar la limpieza, información que podría incluir en la etiqueta.

**ANILLOS SERVILLETEROS:** Al igual que el anterior son elementos sueltos que no hacen parte de una línea. La forma presentada es un diseño del Laboratorio para barniz de Pasto, por lo tanto no se aprueba, en tal caso debe desarrollar una forma propia que juegue con otros elementos para mesa.

**PORTALAPIZ:** No hace parte de una línea es un elemento suelto, su forma fue generada por el Laboratorio anteriormente. Debe generar una línea propia de escritorio para su aprobación. La combinación con fique es interesante y vale la pena que avance en esta mezcla.

**BANDEJAS REDONDA Y OVALADA EN CUERO Y CAJAS EN CUERO:** Esta línea tiene grandes posibilidades comerciales, es importante que genere la línea completa teniendo en cuenta la anterior observación sobre la intención del diseño. Sin embargo no es posible aceptar para este evento líneas que se clasifican en diferentes oficios y técnicas. Si opta por esta alternativa solo se aceptarían productos en el que prevalezca el cuero como material principal y en combinación con otros materiales.

La palabra contenedor se refiere a formas más cerradas, que sirven para guardar y contener. Es mejor que denomine bandejas a sus contenedores en cuero.

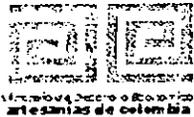
### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Aunque hay un gran aporte en el diseño, aún no se tiene una cantidad de referencias suficientes y que conserven un mismo estilo e identidad del taller para su oferta en un evento tan exigente como Expoartesánias. El perfil del comprador de esta feria exige innovación permanente y una oferta consistente de productos de cada expositor, por lo cual sería un riesgo su participación.

Es importante empezar con un prueba de mercado en eventos más pequeños como Manofacto, para lo cual debe seguir experimentando atendiendo a las recomendaciones expresadas en esta evaluación.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Organización Expoartesánias	Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>	No Aprobado	<input type="checkbox"/>

Coordinador (a):



**Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía**  
**Unidad Pasto**  
**EVALUACIÓN DE PRODUCTOS**

<b>Grupo Artesanal:</b>	RENACER DE LA FLORIDA	<b>Artesano:</b>	Flor Maria Zuna
<b>Dirección:</b>	La Florida Nariño	<b>Télefono:</b>	(27) 287682 Fax: 287672
<b>Oficio:</b>	Tejeduría y sombrerería	<b>Materia Prima:</b>	Iraca
<b>Línea:</b>	Moda - accesorios. Infantil	<b>Productos:</b>	Sombreros, bolsos, pesebres.

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

Los tejedores de la iraca del departamento de Nariño han presentado una misma imagen y productos durante muchos eventos feriales, el factor innovación ha estado ausente en la mayoría de los talleres por lo tanto en esta evaluación se ha decidido filtrar aquellos productos que no muestran un avance con el fin de mejorar la imagen de este sector y reposicionar la oferta en iraca para las características y exigencias del comprador de Expoartesánias.

Cada taller debe diferenciarse del otro a partir de las siguientes recomendaciones:

#### SOMBREROS:

- Pava superfina, ventilada, reina, vuelo y china: Presentan buena calidad, se aprueban. Se sugiere no manejar colores muy vivos o encendidos. La pava superfina, vuelo y ventilada deben tener una exhibición destacada. Se sugiere elaborar la pava vuelo en tejido fino para prueba de mercado.
- Explorador: Ha sido presentado en diferentes eventos por otros talleres se recomienda trabajar este modelo en calidad fina y llevar una producción limitada teniendo en cuenta que otros talleres lo presentarán.
- Boina con mechas: Se aprueba en tamaño pequeño para niños, con la recomendación que las pajas sueltas estén parejas. La calidad debe ser comiente. Llevar en un solo color gamas tierra de crudo a nogal, rojo, verde manzana, naranja y azul claro. Así mismo se pueden elaborar con combinación de dos colores máximo.
- Boina marinera: Se aprueba para niños y una baja producción para adultos.
- Sombrero fino, campesino, pava teisa y canguro: considerando que las fotografías no están marcadas es difícil su identificación por lo tanto no se pueden evaluar, sin embargo se observa calidad y buen manejo de color.
- Sombrero príncipe (diseño del Laboratorio): se aprueba en colores gris, azul, negro, nogal.
- Cachuchas: No aparecen en fotografía, estos productos no se aprueban porque comercialmente se encuentra en materiales más adecuados.
- No se aprueban las pavas que se terminan con sesgo y cinta porque se identifica con el producto ecuatoriano. No aparece el nombre en el catálogo.
- La muestra nueva con laso se aprueba con las siguientes recomendaciones: disminuir el tamaño de la copa hasta 9 cms, disminuir el tamaño del ala a 12 cms. Presentar en los colores recomendados anteriormente.
- Sombrero paso fino: Se aprueba en tejido comiente y fino en colores crudo a nogal.

#### BOLSOS

Estos productos aún están en proceso, se debe generar una línea con por lo menos tres tamaños y usos. Para mejorar su producto se recomienda mezclar la iraca con otros materiales que mejoren sus características en cuanto a estructura, forma y diseño.

**PESEBRE:** Se aprueba con la recomendación de cambiar la base por otra en madera con forma rústica pero con excelente acabado en el lijado y terminado.

**PANERAS:** No se aprueban, son diseño de otro taller.

**SOMBREROS MINIATURA:** Son decorativos, la feria no acepta miniaturas, no se pueden presentar.

La pava vuelo, el sombrero príncipe para mujer, la pava ventilada con remate tejido, el sombrero príncipe y la boina con mechas son diseños que se aceptaron exclusivamente a su taller por lo cual se recomienda mayor producción.

**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

- La propuesta de empaque es demasiado elaborada, para la feria se recomienda adquirir bolsas de papel kraft colgando en ella la etiqueta del grupo.
- No se le permite presentar los productos no aprobados. El no cumplimiento de esta condición limitará su participación en próximas ferias de Artesanías de Colombia. Si desea incluir nuevas referencias estas deben presentarse al Laboratorio para su aprobación e inclusión en el contrato.
- En general se sugiere que su taller unifique aún más los criterios de diseño de sus productos para lograr una mejor identidad, originalidad y posicionamiento en el mercado.
- Como condición para todos los expositores de sombreros los productos deben llevar marquilla en la cual, además de contener el nombre del taller, teléfono y localidad, se especifique obligatoriamente la talla del sombrero atendiendo a la norma ICONTEC No. 3739.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>	No Aprobado	<input type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Organización Expoartesanas	Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>	No Aprobado	<input type="checkbox"/>

Coordinador (a) : 



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	TALLER ANA Y ANA	Artesano:	Ana María Saavedra
Dirección:	Carrera 32 19-04	Teléfono:	731 0195 - 722 2177
Oficio:	Madera y repujado en aluminio	Materia prima:	Lámina de aluminio
Línea:	Mesa, escritorio, hogar	Productos:	espejos, cofres, fruteros, tablas de queso y

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

Todos los productos en madera deben ser diseñados especialmente para su taller y para la decoración en lámina de aluminio. No se aceptan productos comerciales en madera.

Candelabros media luna: se diseñó para bamiz de Pasto, por lo tanto, no se acepta. En los otros candelabros debe colocar lámina en la base de la vela para proteger la madera.

Cajas: se aceptan sin ninguna observación, sin embargo se recomienda tener en cuenta los acabados internos.

Cajas redondas, espejo y pastillero se aceptan siempre y cuando las tapas tengan buen ajuste.

Caja de té: supervisar el acabado interno.

En los portavasos puede ampliar el borde superior y trabajar una composición similar a la bandeja giratoria.

Línea para servilletas está aceptada.

Línea de tablas: aceptada.

Frutas en totumo y bandejas: aceptadas; se sugiere innovar la línea de fruteros, se ha presentado durante las últimas versiones de la feria.

Repizas: No se aceptan. Aparentemente el trabajo en madera no corresponde a productos comerciales de la región. El trabajo en lámina se ve en segundo plano frente al de madera por lo tanto no resalta.

Portarretratos: aceptado.

La tabla de quesos giratoria no se acepta por problemas de estabilidad y por ser un producto elaborado comercialmente.

Línea de oficina: Aceptada a excepción del tarjetero vertical.

Espejos. Se aceptan siempre y cuando el trabajo en madera no sea elaborado comercialmente por otro taller en el país.

#### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Para su aceptación debe suministrar los datos de los talleres que le proveen los productos en madera.

Se deben garantizar acabado no tóxicos, deben seguirse procesos con productos naturales como anilinas minerales, palmas de trementina y ceras naturales como laurel, abeja y carnauba.

Artesanías de Colombia no acepta productos para mesa con acabados en brea y lacas o tintes químicos.

Los productos de mesa no se aprueban, su aceptación queda sujeta a la revisión de nuevas muestras.

La participación en versiones anteriores de la feria Expoartesanías no garantiza la participación en nuevas versiones si no es notorio el avance técnico en calidad y diseño.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>	No aprobado	<input type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Expoartesanías	Aprobado	<input type="checkbox"/>	No aprobado	<input checked="" type="checkbox"/>

Coordinador (a):



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	TALLER ARTESANAL ESVIRLAK	Artesano:	Esperanza Cuaces Viriak / Elizabeth Eraso
Dirección:	Calle 11A No. 4B-45 B.Chapal	Télefono:	(2) 720-3463 / 721-9038 Pasto - Nariño
Oficio:	Talla	Materia prima:	Madera
Línea:	Mesa, iluminación	Productos:	Ensaladeras, tabla para pan, pasaboqueros, etc

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

**ENSALADERAS Y PASABOQUEROS OVALADOS Y ALARGADOS:** Son productos que han sido aprobados en anteriores versiones, se aprueba para este año. Puede diversificar en tamaño buscando variar la funcionalidad y uso: ensaladeras, pasaboquera, panera, frutero, bandejas, etc. Puede variar sus formas y tamaños tomando las formas asimétricas y orgánicas como base para mantener el mismo estilo y la diferenciación respecto a otros talleres que utilizan la corteza pero maquinan los productos.

**PRODUCTOS EN TAMO (Percheros y bandejas):** Este diseño fue desarrollado por el Laboratorio para barniz de Pasto, específicamente para la Casa del Barniz por lo tanto su aprobación queda restringida a este taller. No se aprueba.

**PRODUCTOS ARTE RUSO:** Estos productos están elaborados en una técnica clasificada como manualidad. El estilo de su taller es rústico enmarcado en el oficio de la talla en madera, los productos en arte ruso se salen de ese contexto por lo tanto no se aprueban.

**CANDELERO CRUZ X 3 Y CANDELERO ALARGADO:** Son productos en los cuales no se identifica el estilo de su taller, aparecen como productos sueltos sin ninguna asociación formal ni técnica con los que el taller realiza, por lo tanto no se aprueban.

**JUEGO DE ANILLOS SERVILLETEROS X 6, POSAVASOS X 6:** Se recomienda inmunizar y acabar mejor todos los productos siguiendo las recomendaciones de esta ficha; esto con el fin de evitar hongos en la pieza. Se aprueban. En la producción de los posavasos los cortes laterales se deben realizar primero en el bloque completo, luego puede dividir según el ancho estandarizado para los posavasos.

**TABLA PAN FRANCES:** Este prototipo aún requiere de ajustes finales, debe disminuir en 1.2 cm la altura externa total de la caja, esto se logra trasladando las tabillas de unión de la rejilla inferiores a las laterales y disminuyendo la altura de la rejilla a 1.5 cm. El ancho total debe disminuirse a 14 cm.

Por funcionalidad se recomienda eliminar la tabla lateral derecha para que la rejilla se pueda retirar deslizando hacia afuera por ese lado, esto permite una mejor limpieza y requiere un esfuerzo menor del usuario.

La pieza lateral izquierda debe igualmente disminuirse en tamaño y forma de tal manera que visualmente sea menos pesada y conserve el estilo rústico del taller con características formales de irregularidad de la talla en sus productos. Con la solución planteada además de disminuir peso se facilita la apilabilidad y se ve menos pesada. Se debe corregir el prototipo. Debe consultar al diseñador encargado del proyecto Contactar para que apoye al taller en esta observación.

**PORTAREFRACTARIA:** como su nombre lo indica este producto debe permitir portar una refractaria, que estará llena, pesada y caliente. El prototipo no cumple con las necesidades de uso, su lenguaje no comunica la función porque debían tenerse en cuenta los tamaños y formas estándares de las portarefractarias, de igual manera requeriría de dos asas y un tope para que no se resbalen. Su forma es más adecuada y cumpliría mejor su función como tabla para partir y servir quesos secos, el ancho debe disminuir a 20 cms. para aproximarla al tamaño estandar de queso. Es necesario terminar el vaceado interno en curva para que no se vea inconclusa ni se confunda con una tabla para picar verduras. El prototipo debe corregirse para su aprobación.

FRUTEROS: El prototipo presentado es visualmente muy pesado, el asa metálica impide una fácil colocación y retirada de las frutas. La inclinación hacia adentro en los dos sentidos limita el aprovechamiento del espacio interno y externo. El concepto manejado en los anteriores contenedores del taller (ensaladeras, pasaboqueras) remiten a formas orgánicas más aproximadas al lenguaje natural de las frutas. Se recomienda continuar explorando otras formas con este criterio que identifica al taller y diferencia sus productos. No se aprueba. La muestra con esta observación debe presentarse al Laboratorio para su evaluación.

Respecto a los acabados es importante tener en cuenta lo siguiente: Una vez listo el producto, con la madera seca, se lija con tres tipos de lijas (grano grueso 180, medio 280 y fino 360) se debe inmunizar preparando una solución de alumbre (una solución de agua al 60% de alumbre, es decir 1 1/2 libra de alumbre disuelta en 1 litro de agua muy caliente.) y aplicarla con un trapo humedecido sobre la superficie, dejar secar y proseguir con el acabado lijando con lija 360, se recomienda continuar con la cera de laurel. Todas las ceras deben aplicarse con la mano para evitar que esta se quede en el trapo y penetre de manera uniforme en la madera. Después de la primera capa se esponjilla (metal) suavemente quitándole el exceso y se aplica nuevamente. Se recomienda aplicar tres capas de cera. Por último se brilla con medias de nylon.

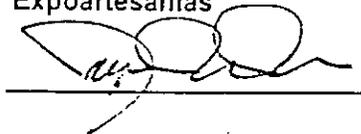
Para mesa se aceptan también acabados para madera como aceites vegetales: oliva, de cocina, etc. Las piezas deben sumergirse en una cantidad suficiente de aceite durante una noche y se dejan secar siguiendo el mismo procedimiento de la cera.

#### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- La propuesta de empaque en papel kraft se acepta siempre y cuando se aumente el gramaje del papel y se estructure en su base y agarradera para soportar el peso de la madera.

Evaluación regional: **Comité de Diseño**      Aprobado       No aprobado   
Evaluación nacional: **Expoartesanías**      Aprobado       No aprobado

Coordinador (a) :





Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal/ Artesano: TALLER ARTESANAL SOL NACIENTE / Julio Gabriel Muchavisoy  
Dirección: El Encano - Nariño y Sibundoy      Teléfono:  
Oficio: Instrumentos Musicales      Materia Prima: Maderas y guadua.  
Línea: Instrumentos y piezas especiales      Productos: Tambores, quenás, máscaras

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

LINEA DE INSTRUMENTOS MUSICALES:

- En las sampoñas y rondadoras es preferible que utilice acabados naturales como el quemado del bambú para dar color, aplicación de ceras naturales como la de laurel, abejas o camauba. Para un producto brillante puede utilizar resinas naturales como la gomalaca o el barniz. La base de los instrumentos debe presentar una textura pareja mejor lijada antes de pintar. Los hilos de amarre deben ser del mismo color y material preferiblemente cáñamo. No combinar hilos de lana en el amarre. El collar en lana debe ser de máximo tres colores, los cuales deben aplicarse en todos los elementos (bortas, cordón y tejido). Los nudos deben quedar en el interior del producto.
- En la quena fina se recomienda utilizar fibras naturales para su decoración eliminando el nylon.
- Tambores: Se recomienda curtir mejor el cuero para evitar que se afecte con la humedad y se genere mal olor. El acabado debe ser más parejo tanto en el cuero como en la madera. El cuero debe ser uniforme, bien sea pelado completamente o con piel en toda la superficie.
- Aparentemente las paredes del tambor se logran labrando una pieza de madera lo cual genera mucho desperdicio de material. Se recomienda aplicar un proceso que aproveche mejor la madera y afecte menos el medio ambiente.
- Todos los productos deben ser elaborados por el grupo. En el caso de que se compruebe que algunos de ellos son adquiridos de otro proveedor (Ecuador) el grupo perderá su participación en próximos eventos de Artesanías de Colombia. Se recomienda buscar pieles más oscuras si se encuentran comercialmente. El empaque del tambor debe ser un poco más holgado para facilitar su uso.

LINEA MASCARAS:

Se aceptan las máscaras plumaje y corona decoradas en tamo con laca mate y fondo oscuro. Cuidar los acabados evitando las manchas del fondo en la fibra. Lijar mejor la superficie antes de dar el acabado. No se aprueban las máscaras con terminado en laca brillante y sin estas recomendaciones.

Las otras máscaras se aprueban sin decoración en tamo, y en color café oscuro como se muestra en el catálogo.

Las máscaras en blanco deben estar muy bien lijadas logrando una superficie suave y lisa al tacto. Llevar una producción muy pequeña de las máscaras en blanco.

Máscaras modernas y las máscaras sol y luna no se aprueban por considerar que no conservan la identidad cultural de la etnia.

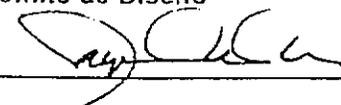
MUÑECOS TRADICIONALES: ampliar la línea a diferentes actividades tradicionales. Esta línea se aprueba.

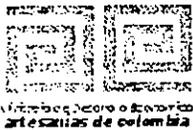
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

- En general debe mejorar el acabado de las piezas especialmente el lijado, para esto se recomienda utilizar lija para madera No.220 en adelante.
- Los empaques en liencillo son una buena solución, debe añadir el costo del empaque al valor de venta del producto. En estos empaques debe sustituir el cordón sintético por un cordón en lana o algodón, así mismo debe sustituir el ojal plástico por costura. La imagen gráfica debe mejorarse, se recomienda que se asesoren de un profesional o soliciten asesoría al Laboratorio.

Evaluación:      Comité de Diseño      Aprobado       No Aprobado

Coordinador (a) :





Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal: TALLER DE MARTHA GUZMAN Artesano: Martha Guzmán  
Dirección: Carrera 8 No 3-48 - Popayán Teléfono: (2) 8241092  
Oficio: Bordado Materia Prima: Tela, canutillos y cordeles  
Línea: Accesorios Niña Productos: Balacas, gargantillas, bolsos y cinturones

EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.

EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

En la artesanía el oficio del bordado se destaca por la elaboración de labrados y/o altos relieves hechos en hilo, de igual forma se encuentran técnicas como el encaje que es un tejido ligero y labrado especialmente en hilos de seda. Además la técnica de macramé, el bolillo y otros de menos difusión. Teniendo en cuenta los procesos aplicados en estas técnicas, sus productos no se enmarcan en este oficio, sus productos se catalogan como una manualidad. Por lo tanto no cumplen con los parámetros de evaluación para los eventos de Artesanías de Colombia, en este caso Expoartesanías.

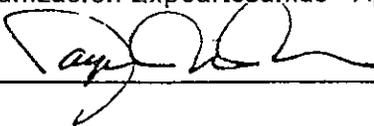
La participación en estos eventos requiere primordialmente que el trabajo se enmarque en un oficio artesanal, que se elabore con materiales naturales y que tengan una carga cultural de identidad y de originalidad.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Sus productos están dirigidos a un nicho de mercado diferente al que maneja la feria Expoartesanías.

Evaluación regional: Comité de Diseño Aprobado  No Aprobado   
Evaluación nacional: Organización Expoartesanías Aprobado  No Aprobado

Coordinador (a):





Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal/ Artesano: TALLER DE ARTES ROMERO/ Jesús Romero  
Dirección: Carrera 33 No. 3 - 239 B.Colón      Teléfono: 729-9560      Fax: 729-3674      Pasto  
Oficio: Talla en madera      Materia Prima: Madera  
Línea: Muebles auxiliares      Productos: Baúes, marcos, cofres

---

EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.

EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

---

BAULES: El producto mejoró notablemente con los herrajes metálicos, debe implementar estos herrajes a toda la línea de cofres y baúes. Se recomiendan acabados naturales como la gomalaca, barniz o resinas naturales en una o dos capas de tal manera que no quede brillante. En el interior se sugiere utilizar terciopelo negro o marrón, ó dejar un acabado natural en madera bien lijada y terminada.

ESCULTURA MODERNA Y FLORES DECORADAS: No se aprueba puesto que el estilo es muy diferente a la talla tradicional, en tal caso se recomienda asociarse con otro grupo que trabaje este mismo lenguaje para lograr uniformidad en la exhibición.

MARCOS EN GENERAL: Se aprueban en color natural o mezclados con laminilla. No se aprueba la policromía en color.

REPISAS: No aprueban por no considerarse producto original del taller.

COLUMNA SALOMONICA Y REPISA GRANDE: Se aprueban como piezas únicas por lo tanto la producción debe ser mínima

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

- No presentó empaque por lo tanto debe presentar una propuesta hasta el 15 de mayo. Así mismo la propuesta de estantería puesto que la organización de la feria evaluó como regular su exhibición.
- La imagen gráfica debe mejorarse, se recomienda que se asesore de un profesional en diseño gráfico o solicite asesoría al Laboratorio.
- La presentación de productos no aprobados en la feria llevará a que se cancele su participación en los eventos de Artesanías de Colombia.

Evaluación:      Comité de Diseño      Aprobado       No Aprobado

Coordinador (a) :



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal: TALLER DE ARTE IBADANGO Artesano: Arturo Ibadango Fuentes  
Dirección: Sector aeropuerto - Chachagüi Teléfono: 7322827 - 7328027 Pasto  
Mz 6 Casa 1 B. Corazón de Jesús - Pasto  
Oficio: Talla en madera, Escultura Materia prima: Maderas  
Línea: Piezas especiales Productos: Esculturas figura humana y animales

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

ESCULTURAS FIGURAS HUMANA MODERNA: (Mujer pensante, el lector, la cantante, el chelista, la negra, mi danza, la embarazada: Se aprueba, son creaciones del maestro que tiene un concepto definido de proporción planteado por el autor.

ESCULTURA RELIGIOSA: La familia, virgen de Guadalupe estilizada, Medallón de Cristo, Cristo en cruz, virgen negra. Se aprueba.

ESCULTURA DE ANIMALES: Toro clásico, toros modernos, caballo: Se aprueban.

OTRAS ESCULTURAS: protección a la vida, retina, noche de luna (retablo), la globalización (retablo): Se aprueban.

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

De acuerdo al concepto de los organizadores durante varias oportunidades se le ha solicitado NO presentar pesebres similares a figuras comerciales, se reitera esta restricción.

Evaluación regional: **Comité de Diseño** Aprobado  No aprobado   
Evaluación nacional: **Expoartesanías** Aprobado  No aprobado

Coordinador (a):



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	TALLER GABRIELLE	Artesano:	Ximena Luna
Dirección:	Calle 11 No.23-61 pasto	Télefono:	7294773
Oficio:	Ebanistería y pintura	Materia prima:	Maderas
Línea:	Lúdica	Productos:	Cortinas

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

**CORTINAS** (cenefas superior e inferior): El diseño del producto es novedoso aunque las temáticas seleccionadas no tienen una carga de identidad colombiana. Se recomienda trabajar nuevas temáticas de cuentos de autores colombianos o creaciones originales del taller basados en temáticas nacionales.

Con el fin de reforzar el tema e informar al comprador cada cortina debe estar acompañado de una etiqueta con esta información.

#### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Considerando que es su primera participación en eventos especializados de artesanías, se recomienda participar inicialmente en la feria Manófacto para que se realice un sondeo de mercado para ampliar y perfeccionar sus líneas para un evento tan exigente como Expoartesanías.

Evaluación regional:	Comité de Diseño	Aprobado <input type="checkbox"/>	No aprobado <input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación nacional:	Expoartesanías	Aprobado <input type="checkbox"/>	No aprobado <input checked="" type="checkbox"/>

Coordinador (a):



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal/ Artesano: TALLER LA RUECA / Lucy Villota Narvaez  
Dirección: Carrera 24 No. 9 - 50 Pasto      Teléfono: (2) 7234589  
Oficio: Bordado y Tejido      Materia Prima: Algodón y lana  
Línea: Lencería, infantil e iluminación      Productos: Juego de cama, ropa para bebé, lámparas, etc.

EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.

EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

JUEGO DE CAMA: El producto así como se presenta es considerado una manualidad, aunque tiene un aporte importante en bordado se sugiere que reemplace los materiales y elimine cintas, encajes industriales y la lana orlón. Se recomienda utilizar como base la tela genero de sábana preplanchada ( con poliester en bajo porcentaje) o tela costeña y lienzo para los cojines, se recomienda que contraste menos el color trabajando el mismo color de hilos en el bordado y la tela de tal forma que se logre una textura uniforme. Puede presentar unas muestras en tela bordadas antes de pasar a la elaboración del producto final. Para los hilos se recomienda utilizar hilos de algodón crudo o blanco según el color de la tela. Es importante que desarrolle muestras de bordado originales que diferencien su producto de otros comerciales.

COJINES: el cojín no debe hacer parte del juego de cama, debe formar línea con la lámpara y otros productos para alcoba: lámpara aplique, lámparas de techo, etc. Por lo tanto deben unificarse los materiales, color y diseño en general.

LAMPARA: El resultado es bueno, debe mejorar los acabados de la estructura en hierro y completar la línea como se mencionó anterior. La idea de la combinación de técnicas es buena, sin embargo es importante que experimente nuevas formas aprovechando las posibilidades.

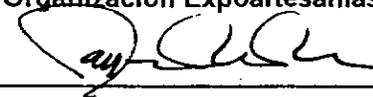
Pueden continuar la asesoría con el Laboratorio hasta lograr perfeccionar los productos

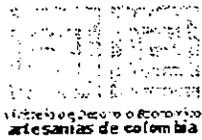
### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Para la participación en eventos comerciales de Artesanías de Colombia es necesario seguir las recomendaciones anteriores.
- Debe desarrollar un empaque para los productos aprobados en un futuro e igualmente pensar en la imagen gráfica.

Evaluación regional: **Comité de Diseño**      Aprobado       No Aprobado   
Evaluación nacional: **Organización Expoartesanías**      Aprobado       No Aprobado

Coordinador (a) :





Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal:	TALLER MONTEZUMA	Artesano:	Alvaro Ivan Montezuma
Dirección:	Calle 8 No. 02-113	Teléfono:	(27) 288349 Fax: 287140 Sandoná
Oficio:	Tejeduría	Materia Prima:	Iraca
Línea:	Moda - accesorios.	Productos:	Sombreros

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

### SOMBREROS

Sandoná ha presentado una misma imagen y productos durante muchos eventos feriales, el factor innovación ha estado ausente en la mayoría de los talleres tejedores de Nariño por lo tanto en esta evaluación no se aprueban productos que no muestran un avance, esto con el fin de mejorar la imagen de este sector y reposicionar la oferta en iraca para las características y exigencias del comprador de Expoartesanias. Se debe hacer énfasis en los nuevos diseños.

Cada taller debe diferenciarse del otro a partir de las siguientes recomendaciones:

- Sombrereta dama o pava Ref 08: Se aprueba en la técnica de paja torcida según la muestra presentada. En colores tierra combinando los siguientes colores: nogal - crudo, negro - gris, nogal - rojo vino, tabaco y negro - crudo. En tejido fino a extrafino se aprueban en colores tierra de crudo a nogal, marrón, tabaco, café oscuro y vino.

- Ref: 02 y 07: Se aprueba en tonos oscuros con el detalle tejido en el borde.

- Las demás referencias 01,03,04,05,06: han sido presentadas en muchas ocasiones saturando el mercado. Igualmente son referencias manejadas por otros talleres, por lo tanto su producción debe ser baja, en alta calidad y en los colores antes mencionados.

- Boínas Ref. 13 a 17: Su taller se ha destacado por presentar alta calidad, por lo tanto las boínas en anteriores y nuevos diseños solo se aprueban en tejido fino, superfino y extrafino. No se aprueban con decoración. El laso solo se aprueba para la boína ref.: 17 porque cumple una función de amarre.

- Forma dama ref. 12,19, 20 y 27: Se aprueba en tejido corriente a extrafino. En colores tierra sin combinar: nogal a crudo en todas las tonalidades, marrón, café oscuro, negro y gris.

- Cordobes ref.18: se aprueba con la recomendación que se aumenté la copa a 5 cm. y el ala a 6 cm. en colores oscuros: negro, gris, rojo sangre, tabaco, marrón y café oscuro.

- Ref. 09, 10 y 11: No se aprueba.

- Visera velero Ref. 36: Se aprueba la muestra presentada con la recomendación que se trabaje velcro blanco o del mismo color de la fibra, si se consigue. Así mismo el sesgo debe ser del mismo color.

- Sombrero de forma para caballero ref. 28 al 31: Este producto para hombre es el fuerte de Aguadas por lo tanto deben llevar un producción diferenciada haciendo énfasis en sombreros en paja tinturada innovando la oferta con colores oscuros: nogal, negro, tabaco, marrón y gris; o en paja torcida en las siguientes combinaciones: nogal y negro, negro y gris, crudo y nogal, crudo y negro. La producción igualmente de excelente calidad (fina, superfina, extrafina). Deben presentar muestras al Laboratorio con anticipación. Su exhibición en Expoartesanias, a diferencia de otros talleres de la región debe destacar la producción de sombreros para hombre.

- sombrero Lincoln ref. 21 y 22 y sombrero barquito ref. 23: son productos que se aprueban siempre y cuando atiendan a las mismas recomendaciones de los sombreros de forma. Se debe llevar baja producción.

- Sombrero Adá Ref. 34 : No aparece en el catalogo por lo tanto no se aprueba.

- Sombrero acordeón ref. 35: Diseño del laboratorio para otro taller por lo tanto no se aprueba.

## BOLSOS

- Bolso cartera, ovalado y redondo: No aparecen en el catálogo, no se aprueban.
  - Bolso muestra presentada: Se recomienda mejorar el acabado de la madera antes de unirla con la fibra, se debe lijar hasta obtener una textura suave al tacto. Los bolsos deben ir forrados. La unión del bolso con la base en madera debe hacerse con una fibra más resistente como el fique bien hilado o hilo de algodón en el mismo color, el amarre en iraca se quiebra y deja un acabado deficiente. Debe mejorar el sistema de amarre de las agarraderas con el bolso para garantizar larga vida experimentando otros materiales. La decoración en madera debe ir acabada al natural con ceras en lugar de lacas. Pueden experimentar con semillas. Las uniones no se pueden realizar con nylon.
- La muestra presentada está suelta no hace parte de una línea, para su aprobación debe presentar las correcciones anteriores y generar tres tamaños de bolso.

INDIVIDUALES: Estos productos están sueltos, no hacen parte de ninguna línea. No se aprueban.

PAPELERA, FRUTERO EXAGONO, FRUTERO REDONDO: La papelera y el frutero se presentan como productos sueltos, no hacen parte de una línea. El tejido es similar al trabajado por la comunidad de Usiacuri - Atlántico con estructura en alambre, debe trabajar en otra técnica más propia con la de la caja para pañuelos mezclada con madera generando una línea de productos completa.

CAJA PARA PAÑUELOS FACIALES: Es un buen inicio para generar una línea de productos, debe determinar las funciones y completar la línea: caja para algodón, copitos, etc. No es necesario que coloque el amarre de la boca de la caja porque con el uso tiende a deteriorarlo. El trabajo en madera está muy mal acabado debe lijarse y terminarse con materiales naturales muy bien antes de unirse al tejido.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Su taller no presentó fotografías y muestras de sus productos trabajados en técnica de rollo con amarre en iraca y base en madera, asesorados por el Laboratorio hace dos años: bandejas cuadradas, bandejas redondas, contenedor esfera, contenedor redondo, contenedor inclinado. Se considera que es un producto con buenas perspectivas comerciales. Se aprueba siempre y cuando mejore el acabado de la madera y presente nuevas muestras al Laboratorio. En caso de presentar muestras de alta calidad se aprobaría una alta producción.
- La propuesta de empaque es demasiado elaborada respecto al producto, debe presentar una propuesta más sencilla, de tal forma que todos sus clientes reciban el mismo empaque, se sugiere bolsa en papel kraft.
- No se le permite presentar los productos no aprobados. El no cumplimiento de esta condición limitará su participación en los eventos de Artesanías de Colombia.
- En general se sugiere que el taller unifique los criterios de diseño de sus productos para destacar su identidad y originalidad y lograr un mayor posicionamiento en el mercado.
- A pesar de haber participado durante muchos años la presentación en la feria puede mejorar por lo tanto debe mejorar sus exhibidores atendiendo a las observaciones de los organizadores de la feria. Debe exhibir menos productos evitando la saturación del stand.
- Como condición para todos los expositores de sombreros los productos deben llevar marquilla en la cual, además de contener el nombre del taller, teléfono y localidad, se especifique obligatoriamente la talla del sombrero atendiendo a la norma ICONTEC No. 3739.

Evaluación regional: **Comité de Diseño** Aprobado  No Aprobado   
Evaluación nacional: **Organización Expoartesánias** Aprobado  No Aprobado

Coordinador (a):

  
\_\_\_\_\_



Ministerio de Comercio e Industrialización  
Artesanías de Colombia

## EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO PASTO

Grupo Artesanal/ Artesano: TAMAUCA MANOY/ ALEX TISOY  
Dirección: Perpetuo Socorro, Santiago - Putumayo  
Teléfono: 4262699  
Oficio: Talla, Bisutería, Tejidos  
Materia Prima: Madera, cuentas de cerámica, Orlón.  
Línea: Piezas Especiales.  
Productos: Mascarás, Bolsos, Chumbes, Collares, manillas.

Concepto de diseño: Identidad cultural, Aporte diseño, concepto formal, funcional, técnico, calidad.

Concepto comercial: Finalidad de mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

\* Mascarás: rescatar técnicas de pigmentación natural en la madera, experimentar con frutos - nogal, achiote, capulí, tallos, barro... Etc. Eliminar las lacas brillantes el acabado debe ser natural.

Se recomienda investigar en los personajes típicos del carnaval para generar nuevas expresiones en los rostros.

Estandarizar a tres tamaños de máscaras: grande, mediano y pequeño.

\* Para los tejidos como chumbes y mochilas, utilizar lana natural de oveja, en una gama de color. por ejemplo: fondo blanco, colores gris claro, oscuro y negro.

\* Los bolsos en cuentas: debe complementarse en una línea de accesorios para mujer, por ejemplo: bolso, manilla, collar, aretes, cinturones. Para esta línea el manejo de color puede hacerse en varios colores " arcoiris", o natural con semillas de la zona o en máximo dos tonos, por ejemplo: azul y blanco, o azul y negro, o blanco y negro, etc.

\* El trabajo en alambre no es propio ni representativo de la comunidad, no es un producto artesanal puesto que no cumple con los aspectos fundamentales como: tradicional (transmitido por generaciones), utilitario, simbólico (que contenga una carga de identidad para la comunidad, entre otros).

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

Necesitan asesoría en rescate y mejoramiento de productos.

Tener en cuenta las recomendaciones y asesoría del Laboratorio de Diseño para lograr la participación en próximas ferias.

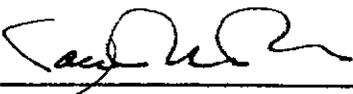
Evaluación:

Comité de Diseño

Aprobado

No Aprobado

Coordinador (a):

  
\_\_\_\_\_



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal/ Artesano: TEJEIRACA / Carlos Delgado

Dirección: Carrera 4 No.03-22 Sandoná

Oficio: Tejeduría

Línea: Moda - accesorios. Mesa

Teléfono: (27) 288095 Fax: 2880925

Materia Prima: Iraca y algodón

Productos: Sombreros, bolsos, individuales

---

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

---

#### SOMBREROS:

Sandoná ha presentado una misma imagen y productos durante muchos eventos feriales, el factor innovación ha estado ausente en la mayoría de los talleres de Nariño por lo tanto en esta evaluación se ha decidido filtrar productos que no muestran un avance con el fin de mejorar la imagen de este sector y reposicionar la oferta en iraca para las características y exigencias del comprador de Expoartesánias. Cada taller debe diferenciarse del otro a partir de las siguientes recomendaciones:

- Pava tejeiraca: No es posible identificarla en las fotografías sin embargo si es un producto exclusivo de su taller se aprueba.
- Pava superfina, semifina, calada y pava 15 y 20 cm. de ala: Se ha presentado excesivamente en la feria por su taller y los demás del departamento. Es un producto que no ha tenido mayor avance, se aprueba una producción limitada preferiblemente en colores tierra: crudo, nogal y tonos intermedios, otros colores: negro, azul claro (pastel) y rojo. No se recomiendan pavas en gama de verdes. Deben tener en cuenta que ésta referencia ha sido aprobada para otros talleres por lo tanto su producción debe ser baja en cada uno.

Su taller cuenta con nuevos modelos que pueden marcar la diferencia ante los demás grupos. Se recomienda llevar mayor producción del sombrero canasta (velo) y el sombrero caracol con todas las especificaciones dadas por el Laboratorio porque este modelo no lo tienen otros talleres.

- Pava corriente: No se aprueba para su taller, Tejeiraca tiene una calidad muy superior, este producto no corresponde a su nivel.
- Boinas corrientes: Al igual que la pava corriente ha sido presentado en muchas ocasiones, se recomienda producción baja y en las tonalidades antes mencionadas.
- Boinas nuevos diseños: Se aprueba únicamente en tejido fino y superfino.
- Pavas caladas: se aprueban en tonos tierra y los colores antes mencionados.
- Pava media ala con y sin sesgo, en todas sus variaciones y cachuchas: NO se aprueban por considerar que se identifica con el producto ecuatoriano.
- Pava en paja retorcida: se aprueba en nogal y negro ó nogal y azul oscuro. Mayor producción.
- Explorador: Se ha exhibido durante varios años, se aprueba en combinaciones: crudo y nogal, crudo y negro, nogal y negro, nogal y rojo oscuro, nogal y azul oscuro. Un solo tono: rojo, azul, nogal ó negro.
- Pava cogollo: Se aprueba siempre y cuando se maneje un solo tono y sin calado. Llevar mayor producción.
- Pava borde tejido calado: No se aprueba debido a que es un producto aceptado para otro taller.
- Pava cuatro puntas: No se aprueba.
- No se aprueba que presenten productos para niños o niñas, esta línea fue aprobada para otro taller por presentar mayor innovación.

- Todos los nuevos diseños (sombrero canasta, cogollo, crochet, pescador, y caracol deben llevarse en mayor producción en los colores recomendados anteriormente. En anteriores oportunidades no se ha destacado su exhibición.

- Sombrero para hombre, indiana y pizarro: Este producto para hombre es el fuerte de Aguadas por lo tanto deben llevar un producción muy baja concentrándose en sombreros para mujer. Debe presentar únicamente sombrero para hombre en tonos tinturados innovando en colores oscuros: nogal, negro y gris o éstos combinados entre sí. Se recomienda trabajar en la técnica de paja torcida y en calidad fina, superfina o extrafina para presentar una colección diferente al producto que mostrará Aguadas. Debe presentra muestras al Laboratorio para su aprobación.

## INDIVIDUALES

- Individuales ikat: Se aprueban en colores: nogal, naranja, negro, rojo oscuro, azul oscuro y azul claro. La medida estandar recomendada es 35 x 45 cm.

- Individuales en telar. Es un producto que se ha presentado en muchas ocasiones, No se aprueban para este año por considerar que los individuales en ikat tienen mejor calidad y diseño.

- Individuales redondos: El diámetro debe ser de 33 a 35 cm. Se sugieren redondos sin bordes irregulares, no se aceptan los individuales redondos en forma de flor. Se recomiendan los tonos tierra (crudo a nogal)

- Individuales de algodón e iraca en telar (nuevo modelo): Debe mejorar el remate de los bordes en algodón, el flequillo puede terminarse con crochet o macramé. Se sugiere que combine solo dos colores que contrasten; En la muestra presentada manejaron cinco colores en un mismo producto: algodón: crudo y vino, iraca: cruda, nogal y café. El tejido debe ser mas parejo y apretado.

## COJINES

- El tamaño recomendado para cojines es 40 x 40 y 50 x 50. Se recomienda elaborarlos en las tonalidades sugeridas en los individuales.

- No se aprueban los cojines redondos o los cuadrados elaborados en iraca sin mezcla de algodón porque la paja se quiebra con el uso y no se puede garantizar calidad a largo plazo.

TARROS REDONDOS Y COFRES: debe estandarizar a tres tamaños de manera que se presenten como líneas contenidos el uno en el otro para su venta en juegos de 3 o 4. Se aprueban en los siguientes colores: En dos tonos: crudo y nogal, crudo y negro, negro y rojo, naranja y nogal, crudo y azul claro. En un solo tono: crudo, nogal, rojo, negro, naranja y azul claro. Todos estos contenedores deben estructurarse mejor utilizando para ello la técnica de paja torcida. Los de tejido corriente no se aprueban si no se estructuran mejor.

REVISTERO: No se aprueba por problemas de estabilidad y estructura.

ADORNOS NAVIDEÑOS: solo se aprueban bolas de navidad en dos tamaños y coronas tejidas sin moños, en un solo color : rojo, verde, azul y nogal. Los demás adornos como ángeles y pesebres mini no se aprueban.

CONTENEDORES CUADRADOS: Solo se aceptan en tonos tierra con una función definida: paneras con tapa. JOYEROS: No se acepta la forma de corazón. Solo se aceptan en tonos tierra o de un solo color preferiblemente oscuros por el contraste con las joyas y en formas cuadrada o redonda.

CUBIERTERO: Se aprueba siempre y cuando formen una línea con los individuales.

PORTACAZUELA, FRUTERO Y DULCERA: No se aprueba para esta función. La fibra es muy débil y no garantiza estabilidad. se sugiere probar con paja torcida para presentar el prototipo al Laboratorio.

TAPICES: Se aprueban como muestras únicas debido a que son piezas especiales decorativas con salida limitada y en los cuales se utiliza mucho material.

SILLA: Es muy destacable la idea propuesta, sin embargo por funcionalidad la fibra no es resistente para soportar el uso continuo y peso al que estaría sometida, se puede buscar otra solución combinándola con materiales más apropiados como el cuero o fique estructurando el asiento y el espaldar. Es importante que se someta a prueba cualquier innovación que quieran proponer. No se aprueba porque es un producto en proceso de perfeccionamiento.

MUÑEQUERIA: Se acepta la muñeca tradicional campesina y pesebres en el tamaño más grande con una producción limitada.

BOLSOS: Se nota un gran avance en las muestras físicas presentadas en las cuales hay mezcla de materiales. En general se sugiere forro en todos los bolsos, en liencillo como en la muestra presentada, terminandolos con costura en máquina; el proceso de unión puede ser similar al de colocación del taflete en el sombrero, de tal forma que las costuras queden uniformes.

- Bolso cuadrado con asa en algodón: estructurar internamente con odena utilizada en marroquinería. Colocar las agarraderas internamente entre la estructura y el forro. El color del algodón de las agarraderas debe aproximarse al color del botón. Se sugiere utilizar como botón la pepa de nogal de la otra propuesta, la ubicación del botón se puede subir a 5 cm. del borde. El cordón que se agarra al botón debe ser más grueso y más corto de tal forma que cierre mejor el bolso. El cordón debe mantenerse en algodón. La costura a mano de unión del forro no le da buena presentación.

- Bolso pepa de nogal: En la agarradera debe experimentar mezcla de materiales como la iraca con algodón para mejorar la resistencia al uso. El cordón que cierra el bolso debe ser mas grueso y corto. Al igual que el anterior debe estructurar la base para que arne mejor.
- Bolso en iraca y algodón: La combinación de color no es adecuada es preferible mezcla con algodón crudo. El bolso no tiene una buena estructura, las laterales son demasiado rígidas. El espacio interno en la base es demasiado estrecho, se sugiere modificarlo colocándole base. Las agarraderas en iraca no se recomiendan por problemas de resistencia al uso. No se aprueba este modelo.
- Solo se aprueban los dos bolsos presentados este año con las correcciones mencionadas, se aprueban por su innovación. Es importante que los colores y el tejido esté de acuerdo con los diseños de sombreros aprobados para que se puedan exhibir y vender en conjunto.
- Los modelos anteriores no se aprueban, los nuevos modelos los superan.

- CORONA PORTARETRATO: Se aprueba como corona navideña decorativa. Como protaretrato es muy pesada, debe disminuir el grosor de la madera utilizando aglomerados (triplex o tablix). Se sugiere trabajarla en colores crudo o nogal con una cenefa completa alrededor del protaretrato en hojas, flores y frutos en tonos tierra. El color de las hojas en verde oliva. Es importante que se genere línea no se debe presentar como producto suelto. Debe solucionar las forma de colgar. No se acepta sin las correcciones.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- No presentó propuesta de empaque
- la tarjeta de presentación no conserva el diseño establecido en el logotipo del taller.
- El taller maneja un número exagerado de referencias con características muy diversas y orientadas a diferentes nichos de mercado. Por esto se recomienda seguir las observaciones anteriores, de tal forma que logren proyectar un estilo claro.
- No se le permite presentar los productos no aprobados. El no cumplimiento de esta condición limitará su participación en próximas ferias de Artesanías de Colombia.
- En general se sugiere que su taller unifique los criterios de diseño de sus productos para lograr una mejor identidad, originalidad y posicionamiento en el mercado. Es decir: colores, materiales, líneas de productos y técnicas.
- A pesar de haber participado durante muchos años no hay una planeación previa de la presentación de los productos, por lo tanto debe presentar propuesta de exhibición atendiendo a las observaciones de los organizadores de la feria. Debe elaborar exhibidores adecuados para todos los productos, de tal forma que se organicen y muestren por líneas y no como productos sueltos así:

Accesorios de moda (bolsos, sombreros), Línea de mesa (individuales, paneras, etc) Línea de contenedores (tarros, joyeros), Adornos navideños y muñequería.

- Como condición para todos los expositores de sombreros los productos deben llevar marquilla en la cual, además de contener el nombre del taller, teléfono y localidad, se especifique obligatoriamente la talla del sombrero atendiendo a la norma ICONTEC No. 3739.

Evaluación regional: **Comité de Diseño** Aprobado  No Aprobado   
 Evaluación nacional: **Organización Expoartesánias** Aprobado  No Aprobado

Coordinador (a) : 



## EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO PASTO

Grupo Artesanal/ Artesano: TIERRA PASTUSA/ MARIA INES ZARAMA  
Dirección: Cra 40 No 18-70  
Teléfono: 7314328  
Oficio: Cerámica  
Materia Prima: Arcilla, barbotina  
Línea: Mesa  
Productos: Pasaboqueros, vajillas.

Concepto de diseño: Identidad cultural, Aporte diseño, concepto formal, funcional, técnico, calidad.

Concepto comercial: Finalidad de mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

- La línea de pasaboqueros Minifundio cumple con todos los requerimientos de diseño y conserva en esencia la identidad regional. Buen manejo de color y formas. Es un buen resultado del proceso de evolución de sus productos.

- El acabado en las bandejas de madera debe ser con materiales naturales como ceras o gomalaca.

Se sugiere que genere elementos complementarios a esta línea.

- La línea vaca, cumple con los requerimientos de diseño, Esta línea puede plantearse para la tendencia de color blanco - negro; reforzar el contraste enfatizando el negro en el interior de los mugs y el asa. Otra alternativa es generar una línea lúdica infantil/ femenina y una línea contemporánea masculina. Esto se logra en la decoración con formas abstractas e irregulares.

- Debe tener en cuenta que otro taller de cerámica de la región maneja una línea con la temática vacas, guacamayas y animales desde al año pasado por eso es importante que genere una mayor diferencia en sus productos.

- En la línea Mugs Iglesias es necesario trabajar más sutilmente el relieve, buscando funcionalidad, practicidad, facilidad de limpieza.

- El Mugs Café: Se sugiere tallar los granos de café en la sección escrita.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

De acuerdo a las observaciones de Expoartesánias: solo debe exhibirse los productos aprobados. No se acepta la exhibición ni venta de otro tipo de productos que no sean del oficio de cerámica como Cantinas y Planchas pintadas. La no atención a esta observación impedirá su participación en posteriores ferias de Expoartesánias.

\* No se aprueban: Mugs común casas, Mugs chiva, jeep, Palenquera, ángel, Ceniceros cuadrado, redondo, Cafetera.

\* Piezas únicas (no producción) Las Vajillas Rutila café, Rutila Tinto, Taindala, Tosoabi y Jarra una mirada al Galeras = Productos Diferenciados y especiales.

\* Producción pequeña de Vajilla Eloisa, Sarita, Ana, Magola y Juanita.

\* Alta producción de los nuevos desarrollos con la implementación de la asesoría y observaciones del Laboratorio.

Evaluación regional: **Comité de Diseño** Aprobado  No Aprobado   
Evaluación nacional: **Organización Expoartesánias** Aprobado  No Aprobado

Coordinador (a) :







## EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO PASTO

Grupo Artesanal/ Artesano: VITU/ VICTORIA ASTORQUIZA  
Dirección: Calle 16 No 26-81/87 Pasto  
Teléfono: 7232088  
Oficio: Cerámica  
Materia Prima: Arcilla, barbotina  
Línea: Mesa  
Productos: Vajillas, tazones, jarras.

Concepto de diseño: Identidad cultural, Aporte diseño, concepto formal, funcional, técnico, calidad.

Concepto comercial: Finalidad de mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

- \* Vajilla para café 4 puestos: cumple con los requerimientos de diseño.
  - \* Línea de Tazones: definir funcionalidades como: tazón para ensalada, tazón para mazamorra, tazón para chocolate, aguapanela, etc; así mismo especificar la función del tazón con asa, de tal forma que la comunicación sea clara para el usuario.
  - \* Línea de Jarras: Cumple con los requerimientos de diseño, igualmente definir funciones como: Jarra para leche, para té, café, agua, crema, etc.
    - Definir tamaños estándares según la funcionalidad, manejando el concepto de grande, mediano y pequeño.
  - \* Mugs: cumplen con los requerimientos de diseño.
    - Para el empaque utilizar papel kraft de mayor gramaje y mejorar el sistema de agarre y seguridad del producto. Igualmente mejorar la imagen gráfica.
    - Etiqueta: Bien.
    - Catálogo: Bien, se sugiere presentar los productos en las líneas anteriormente definidas.
- Los productos deben garantizar la no toxicidad de los esmaltes y especificar la resistencia de uso.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

- \* En general los productos manejan un buen lenguaje, sin embargo se sugiere el manejo de color por gamas: Tierras, Neutros o fríos, etc. Temáticas específicas: anochecer, atardecer, amanecer, etc.
- \* Complementar las líneas de acuerdo a las observaciones y asesoría del Laboratorio.

Evaluación:

Comité de Diseño

Aprobado

No Aprobado

Coordinador (a) :



Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía  
Unidad Pasto  
EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

Grupo Artesanal: ZAGUAN DEL SOMBRERO Artesano: Mariana Gomez  
Dirección: Correg. El Ingenio - Sandoná Teléfono: (27) 287420 El ingenio  
Oficio: Sombrereria Materia Prima: Iraca  
Linea: Moda - accesorios. Productos: Sombreros, bolsos

*EVALUACION DE DISEÑO: según identidad, aporte de diseño, concepto formal, funcional y técnico y calidad.*

*EVALUACION COMERCIAL: Según mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.*

Los tejedores de la iraca del departamento de Nariño han presentado una misma imagen y productos durante muchos eventos feriales, el factor innovación ha estado ausente en la mayoría de los talleres por lo tanto en esta evaluación se ha decidido revisar aquellos productos que no muestran un avance con el fin de mejorar la imagen de este sector y reposicionar la oferta en iraca para las características y exigencias del comprador de Expoartesánias.

Cada taller debe diferenciarse del otro a partir de las siguientes recomendaciones:

#### SOMBREROS

- Pava fina y superfina, sombrero enrollado, sombrero fino y superfino hombre, boinas: Se aprueba. Es importante tener en cuenta que es un diseño presentado en años anteriores y por muchos talleres de la zona.
- Sombrero playera: No se aprueba, es un producto comercializado por el Ecuador.
- Sombrero marinero y pescador: Estos son modelos nuevos que se presentaron en versiones anteriores.

No presentó modelos nuevos, por lo tanto no cumple con este requisito.

BOLSO: Se aprueba, debe desarrollar una línea completa de productos, éstos no deben comercializarse individualmente.

#### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

El Zaguán del sombrero ha estado presente en la feria durante casi todas sus versiones por lo cual debería contar con una excelente calidad y una oferta mayor y diferenciada.

Las muestras presentadas tiene problemas de calidad que no reflejan la trayectoria de este taller.

No presentaron las fotografías identificadas, esto dificulta la evaluación.

Deben tener en cuenta que la preselección para este evento se realizó por concurso a nivel regional y nacional y que por lo tanto la presentación es fundamental.

- No presentó propuesta de empaque
- Deben ampliar su número de referencias teniendo en cuenta las anteriores observaciones.
- En general se sugiere que el taller unifique los criterios de diseño de sus productos para lograr una mejor identidad, originalidad y posicionamiento en el mercado. Es decir manejar: colores, materiales, líneas de productos y técnicas.
- Como condición para la participación en Expoartesánias los talleres deben destacarse por el aporte en diseño, de tal forma que el resultado demuestre un estilo propio y el desarrollo de productos con una marcada diferenciación.

Evaluación regional: **Comité de Diseño** Aprobado  No Aprobado   
Evaluación nacional: **Organización Expoartesánias** Aprobado  No Aprobado

Coordinador (a):



## EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO PASTO

Grupo Artesanal/ Artesano: ZAMEX MARROQUINERA/ ZABULON ORDONEZ  
Dirección: Calle 19 No 25-24 Torre B 4 piso - Pasto.  
Teléfono: 7233002 FUCIE  
Oficio: Marroquinería  
Materia Prima: Cuero - Fibras naturales.  
Línea: Moda y Accesorios  
Productos: Bolsos.

Concepto de diseño: Identidad cultural, Aporte diseño, concepto formal, funcional, técnico, calidad.

Concepto comercial: Finalidad de mercado, valor agregado, capacidad de producción, imagen gráfica, empaque.

Se destaca la implementación de combinación de materiales en el desarrollo de productos, sin embargo aún requiere algunas mejoras como integración de los mismos, manejo de color y composición formal - funcional. Es fundamental crear líneas y/o colección de productos que den solución a diferentes necesidades por ejemplo: bolso, cosmetiguera, monedero, etc... conservando un mismo lenguaje para logra una unidad en el diseño.

Los acabados internos deben evitar manchas de boxer, cortes irregulares y deshilado en el forro.

Los productos deben destacar y evidenciar procesos manuales de alta calidad.

Es muy importante tener en cuenta el grupo objetivo al cual van dirigidos los productos ( estrato 5 y6 ) para la feria Expoartesanas, por lo tanto se recomienda investigar características y aspectos como: tendencias, colores, formas, tamaños, etc...

### OBSERVACIONES Y RECOMEDACIONES:

Implementar las líneas de bolsos diseñadas por el Laboratorio de Diseño para FUCIE.

Selección de material de primera calidad, acabados mate, manejo de una sola gama de color.

Los productos deben presentar datos de dimensiones y peso, empaque.

Es muy importante que los datos de identificación y ubicación del taller se especifiquen en la etiqueta: Municipio, grupo, dirección, telefonos.

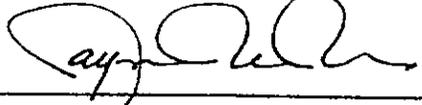
Evaluación:

Comité de Diseño

Aprobado

No Aprobado

Coordinador (a) :

  
\_\_\_\_\_