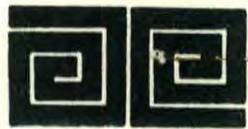


DI-1986 23

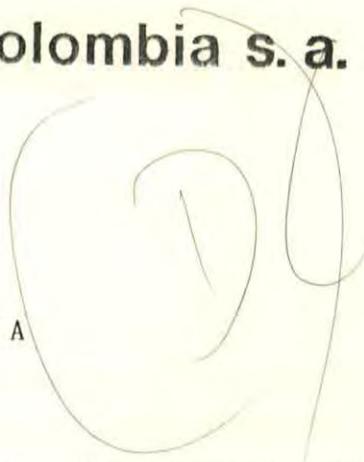
Ministerio de Desarrollo Económico

OK
CR



artesanías de colombia s. a.

1986



ERGONOMIA

Las cosas de la naturaleza se nos ofrecen espontáneas y naturales.

Las limitaciones físicas del hombre frente a la naturaleza lo llevaron a construir objetos, se fijó en como lo hacía la naturaleza para después imitarla.

El hombre primitivo comenzó sirviéndose de formas elementales a modo de útiles y armas.

El ciudadano de hoy vive rodeado de los más variados objetos, cosas y utensilios. Necesarios e imprescindibles de manera que en la sociedad actual no se puede vivir sin ellos.

Con el tiempo, el hombre ha conocido perfectamente cada material.

Supo manejar la madera, las fibras vegetales, las propiedades del barro y los metales fabricando los objetos que hoy le producen un servicio y le solucionan una necesidad o carencia.

Estos objetos diseñados y utilizados por el hombre tienen una relación con el organismo humano.

Pués mantienen una comunicación y participación permanente con el hombre o con parte de él.

Un zapato tiene el tamaño del pie de esa persona, un cepillo de dientes es pequeño con cerdas redondeadas para que permita ser introducido en la boca y no maltratar las encías.

Las sillas tienen diferentes alturas, dependiendo de la función que vaya a cumplir y quien las vaya a usar.



artesanías de colombia s. a.

División de Diseño / Ficha técnica



DIMENSIONES

Tamaño: _____

Largo: 12 cm.

Ancho: 4 cm.

Alto: 9 cm.

Diámetro: _____

Peso: _____

Técnica: República

en figue.

Oficio: Elab empaga

Color: _____

Dibujo técnico

PRODUCTO

Nombre: Costal pequeño.

Clasificación: tradicional.

Descripción: _____

Materia prima: figue

PROCEDENCIA

Artesano: José Ignacio Zapata.

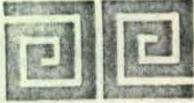
Dirección: _____

Departamento: Rda.

Municipio: PEREIRA

Corregimiento ó vereda: _____

Capacidad de producción: _____



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

PROYECTO :

SUBPROYECTO :

DISEÑADOR (A) :

ASESOR (A) :

PROGRAMA INVENTARIO EMPAQUES ARTESANALES

DESCRIPCION DEL EMPAQUE

Nombre : Copos y bateas

Para qué se utiliza: Empaques dulces

Materias primas utilizadas : madera

Principales etapas y características del proceso de producción : se deja
seca la madera y se le da forma aporri-
mada al objeto. luego la forma final
se logra en el torno o a mano con ayuda de

Hace cuánto lo producen aproximadamente?: 12 años

Si ya no lo producen, por qué ? : _____



artesanías de colombia s. a.
División de Diseño / Ficha técnica



DIMENSIONES

Tamaño: _____

Largo: 15cm 46.5cm

Ancho: 29cm 24cm

Alto: 5cm 6cm

Diámetro: _____

Peso: _____

Técnica: carpinte
de

Oficio: azuleja.

Color: blanco.

FECHA	PRECIO
<u>17 - 89</u>	<u>\$6000</u>

Dibujo técnico

PRODUCTO
Nombre: BATEAS
Clasificación: TRADICIONAL
Descripción: _____
Materia prima: MADERA

PROCEDENCIA
Artesano: GERARDO LONDINO
Dirección: BARRIO "EL PARAISO" CASA 2
Departamento: BOGOTÁ
Municipio: STA. ROSA DE CABALLERÍA
Corregimiento ó vereda: _____
Capacidad de producción: 300 ud mes.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

PROYECTO : DISABALDA
SUBPROYECTO :
DISEÑADOR (A) : Roberto Galeano
ASESOR (A) :

PROGRAMA INVENTARIO EMPAQUES ARTESANALES

DESCRIPCION DEL EMPAQUE

Nombre : Trineo, canastilla, baul y TARRO
Para qué se utiliza: Empaques para turrónes
Materias primas utilizadas : bambú y madera.

Principales etapas y características del proceso de producción : Se secan las latas de bambú y se les seca un poco de pulpa. Se clavan en la madera.

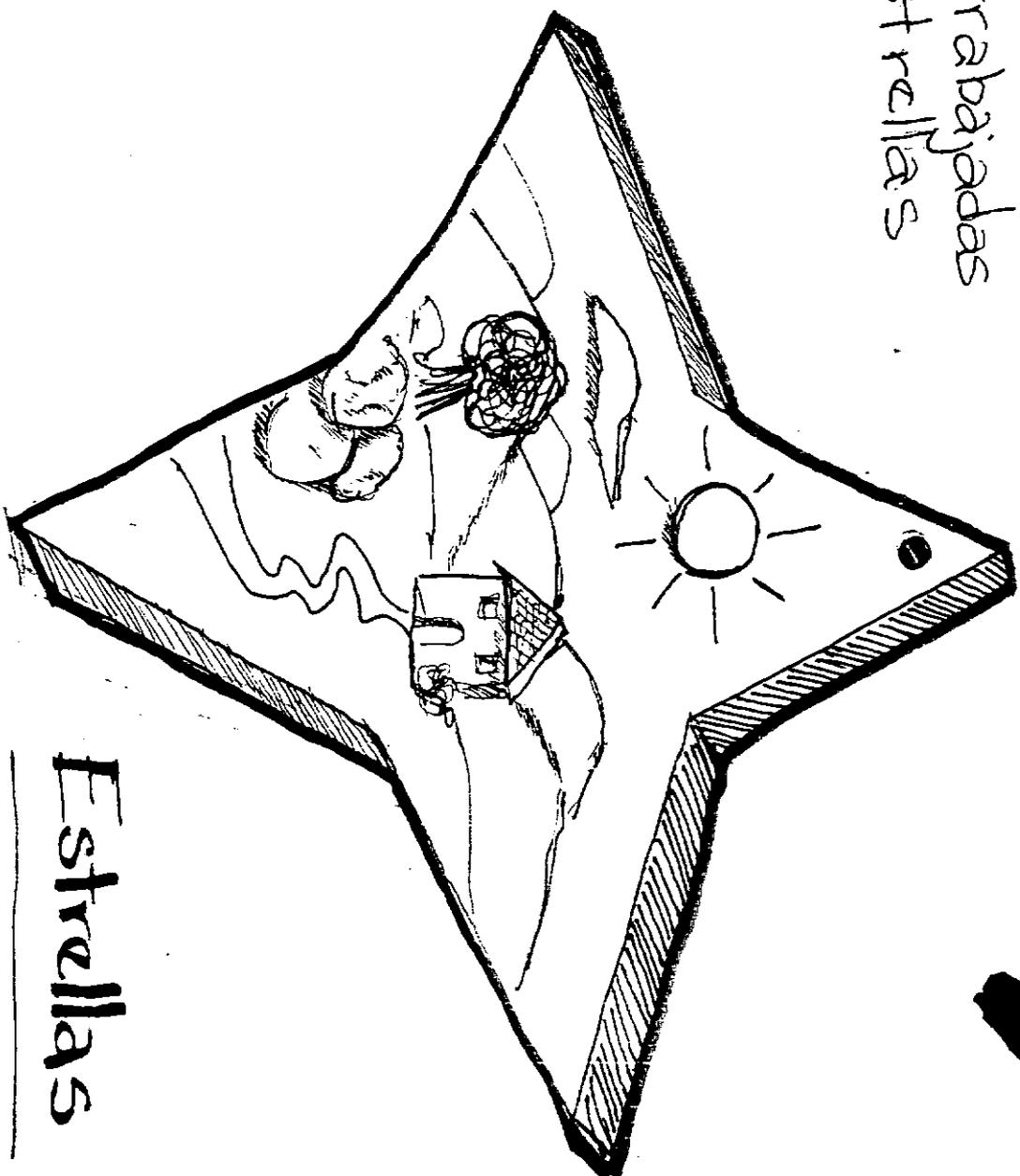
Hace cuánto lo producen aproximadamente?: 12 años

Si ya no lo producen, por qué ? : _____

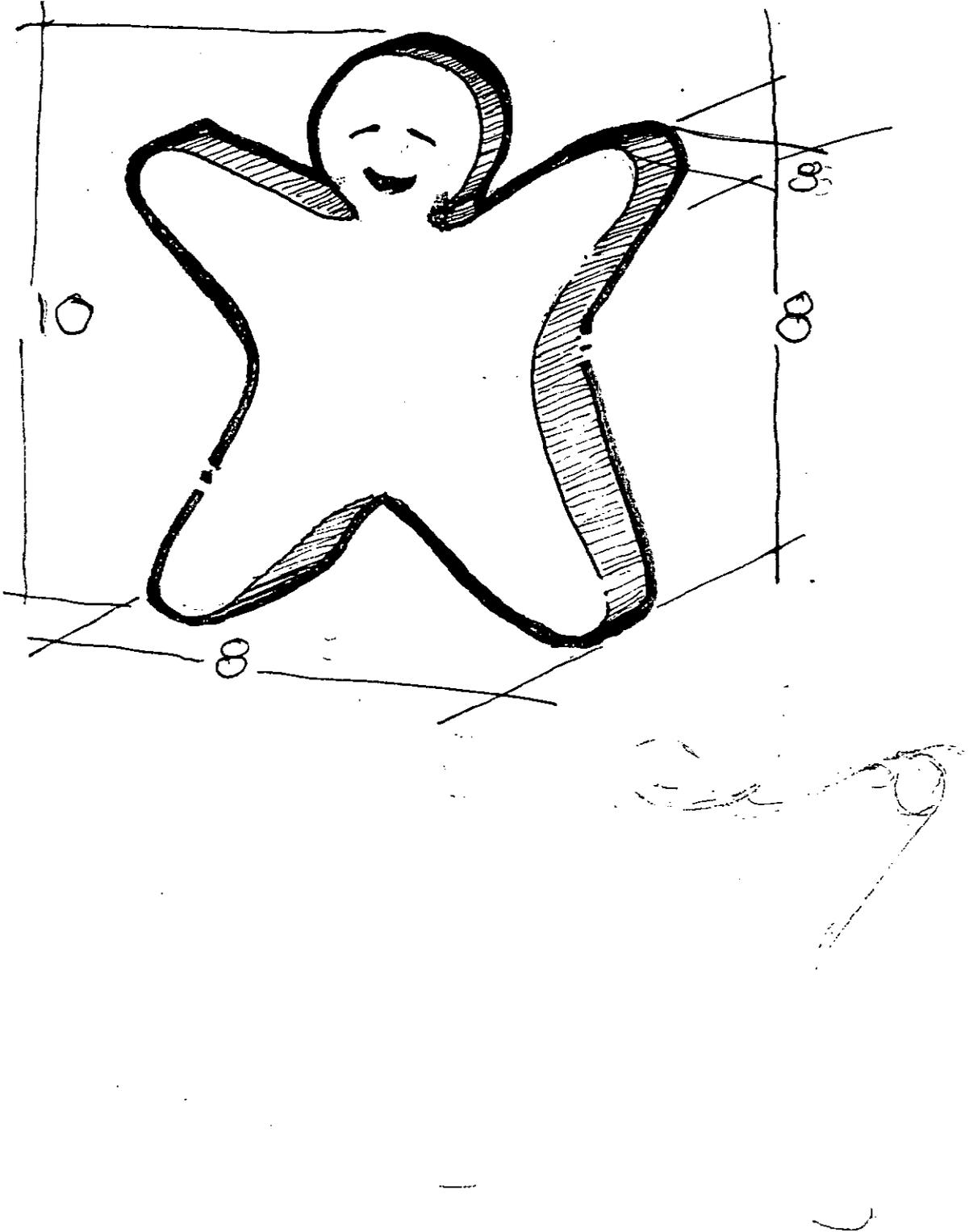
Diseños
en
Cerámica
Para
Feddar
(Popayán - Cauca)

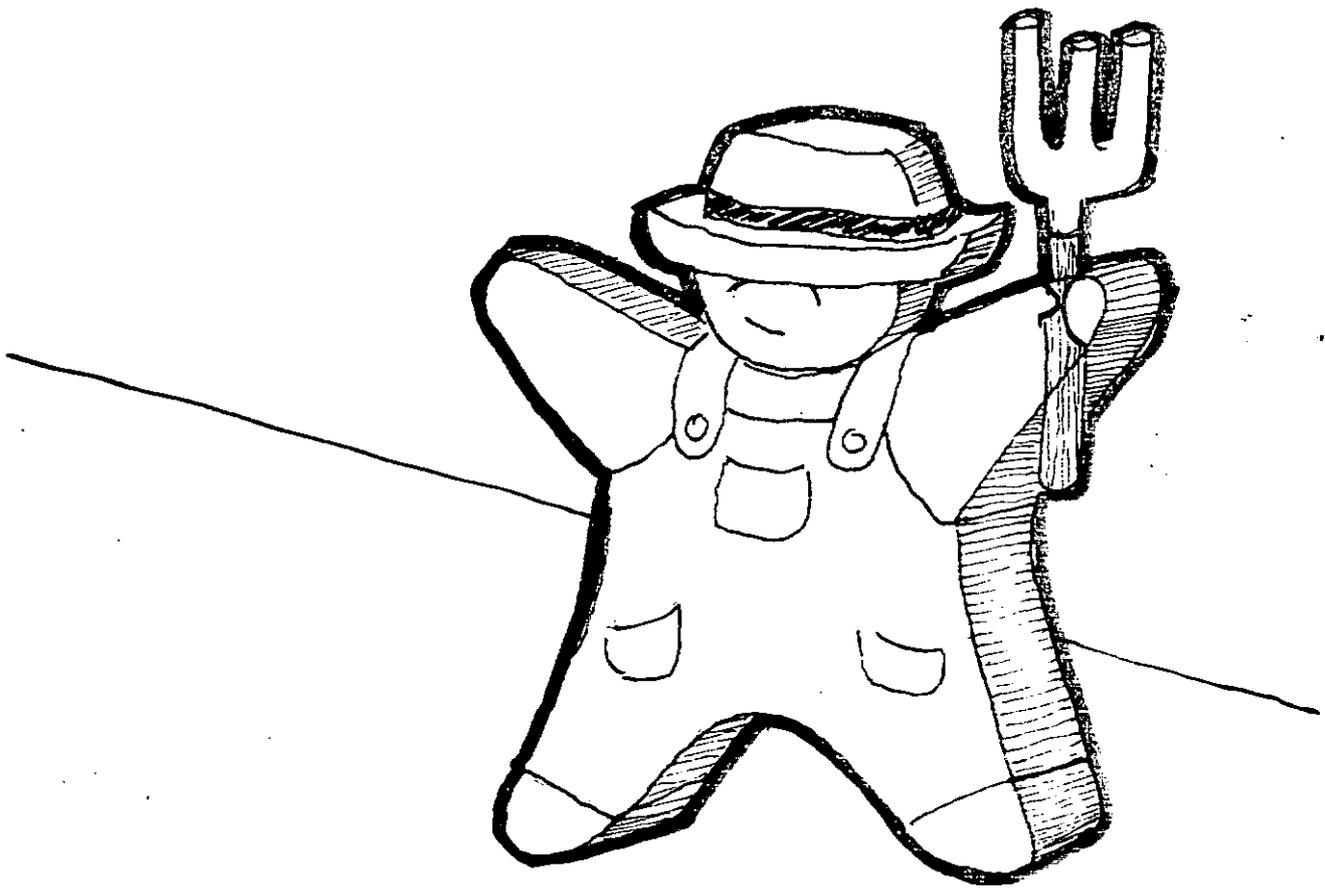
• Propuesta:
Extraer las
figuras trabajadas
en las Estrellas

Pieza inicial
trabajada por
los niños de
Fadar.



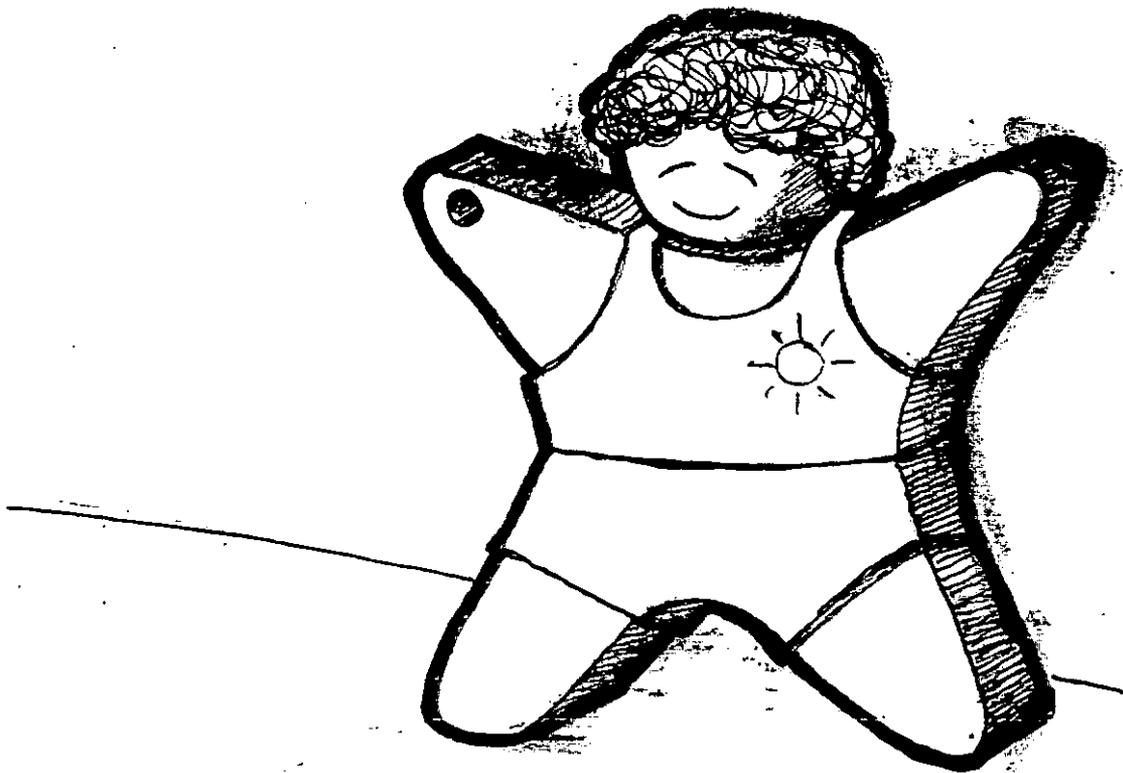
Estrellas

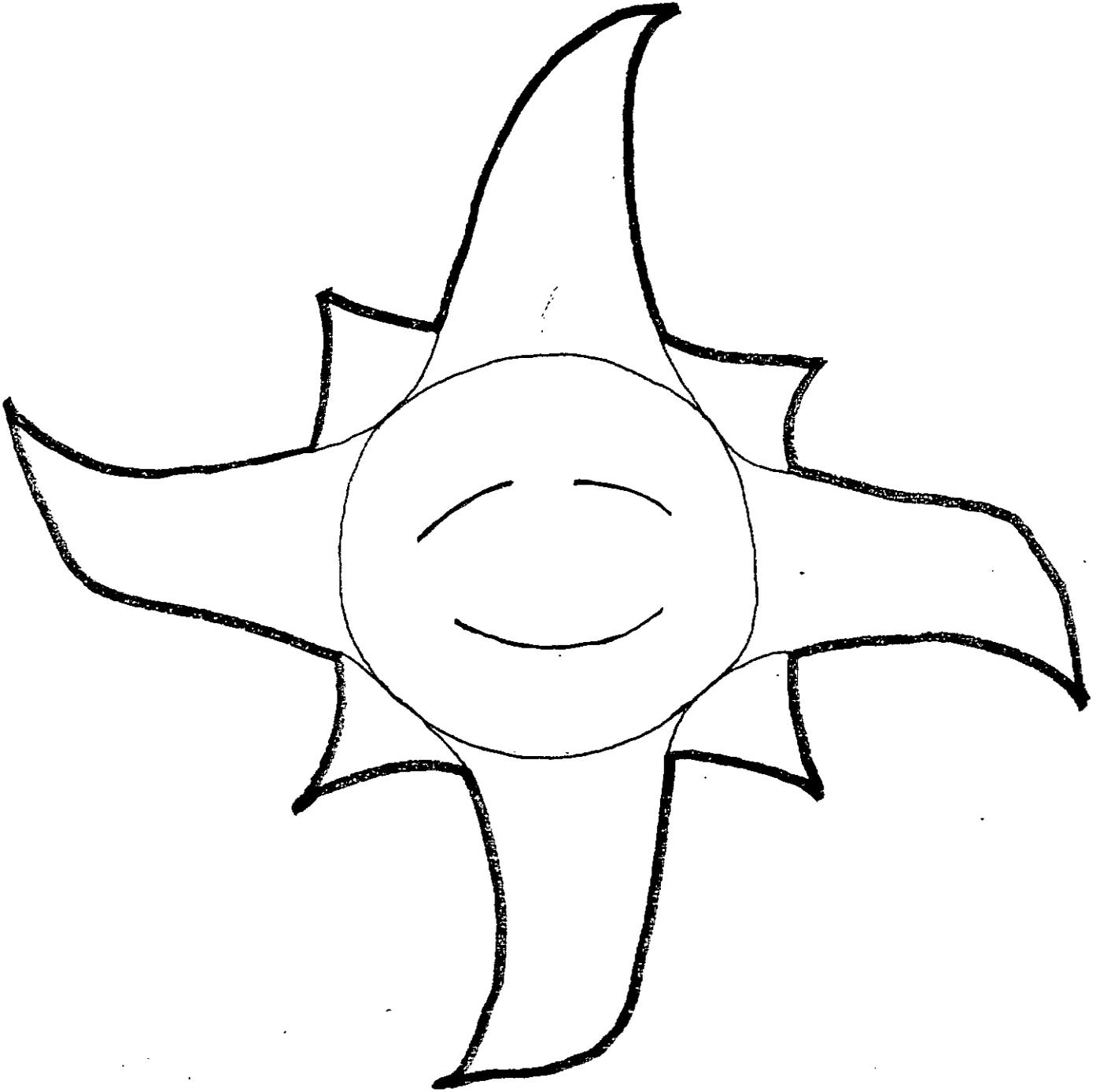




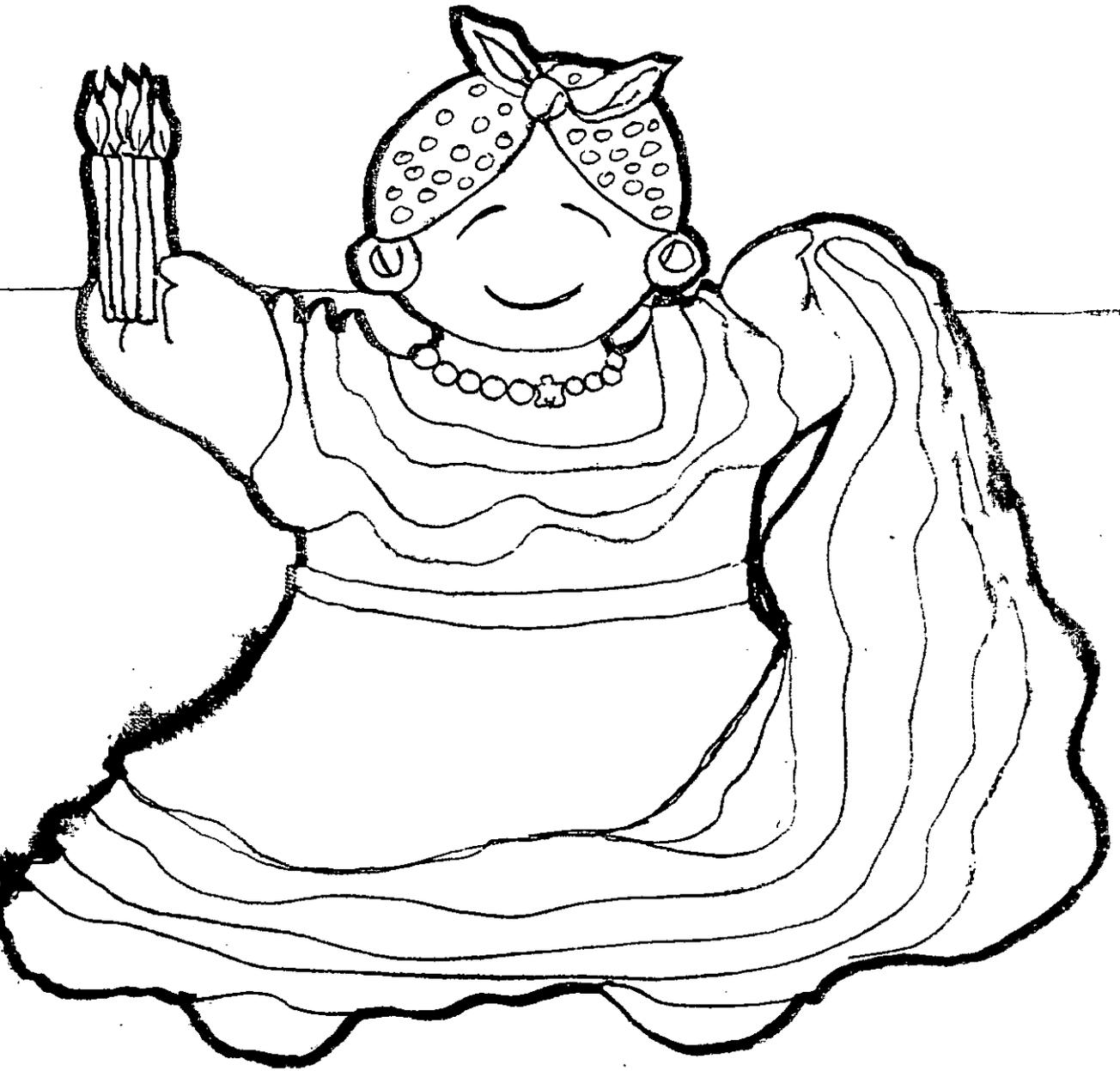
Recomendaciones

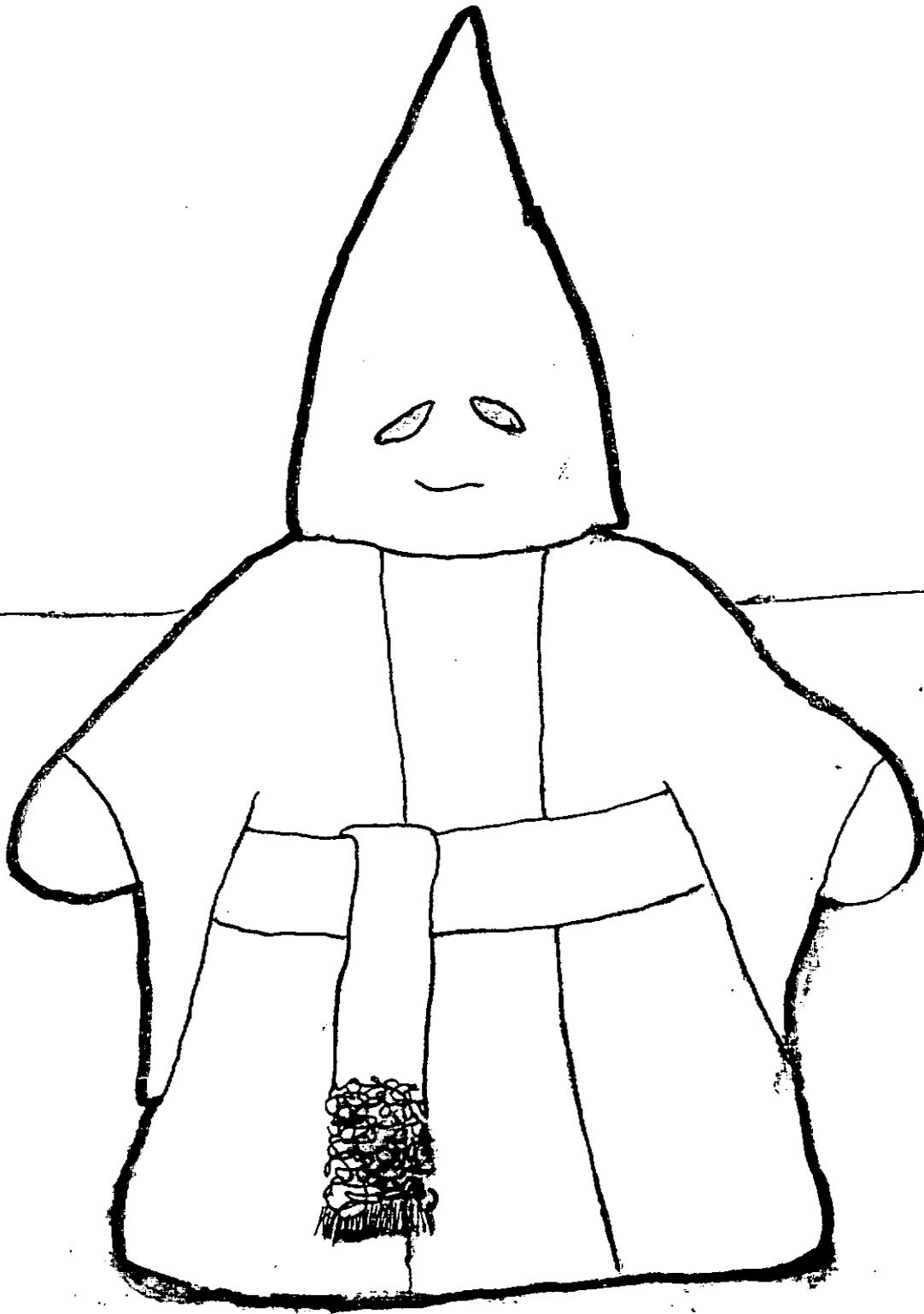
1. El cuerpo debe ser plano como las estrellas
2. la cabeza debe ser hasta donde sea posible redonda
3. Evitar mucho detalle con formas muy pequeñas logrando áreas más grandes para pintar.

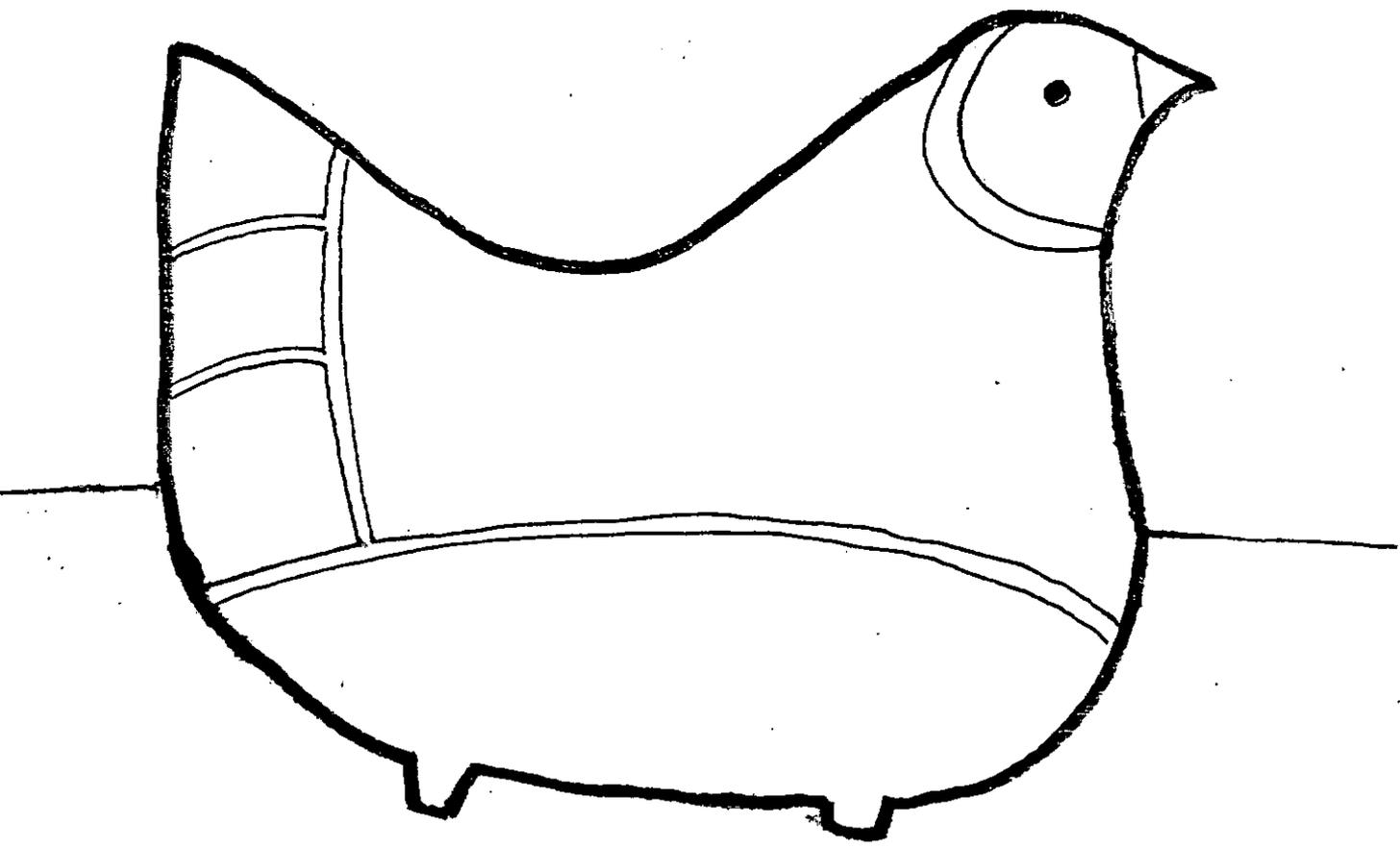






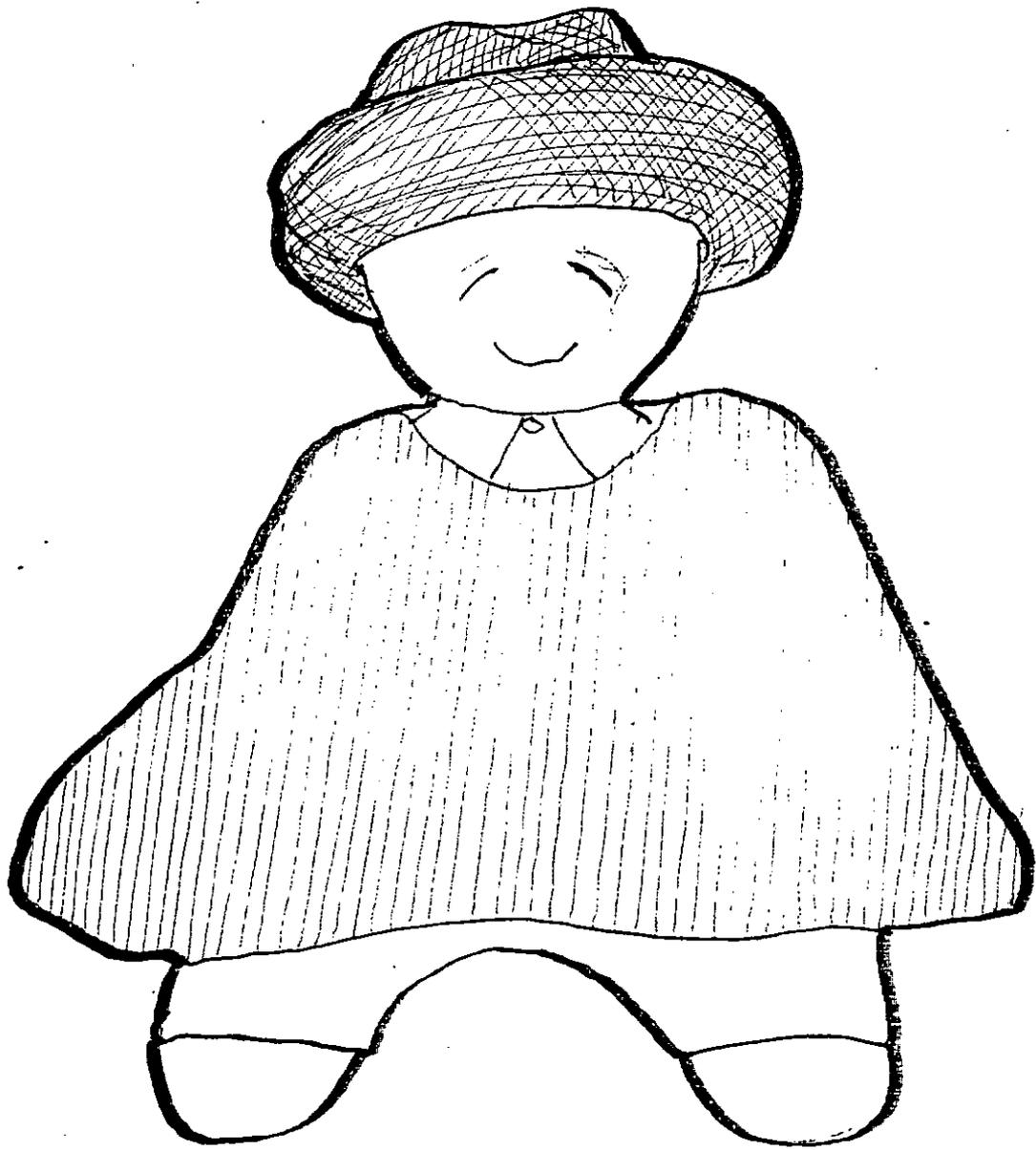


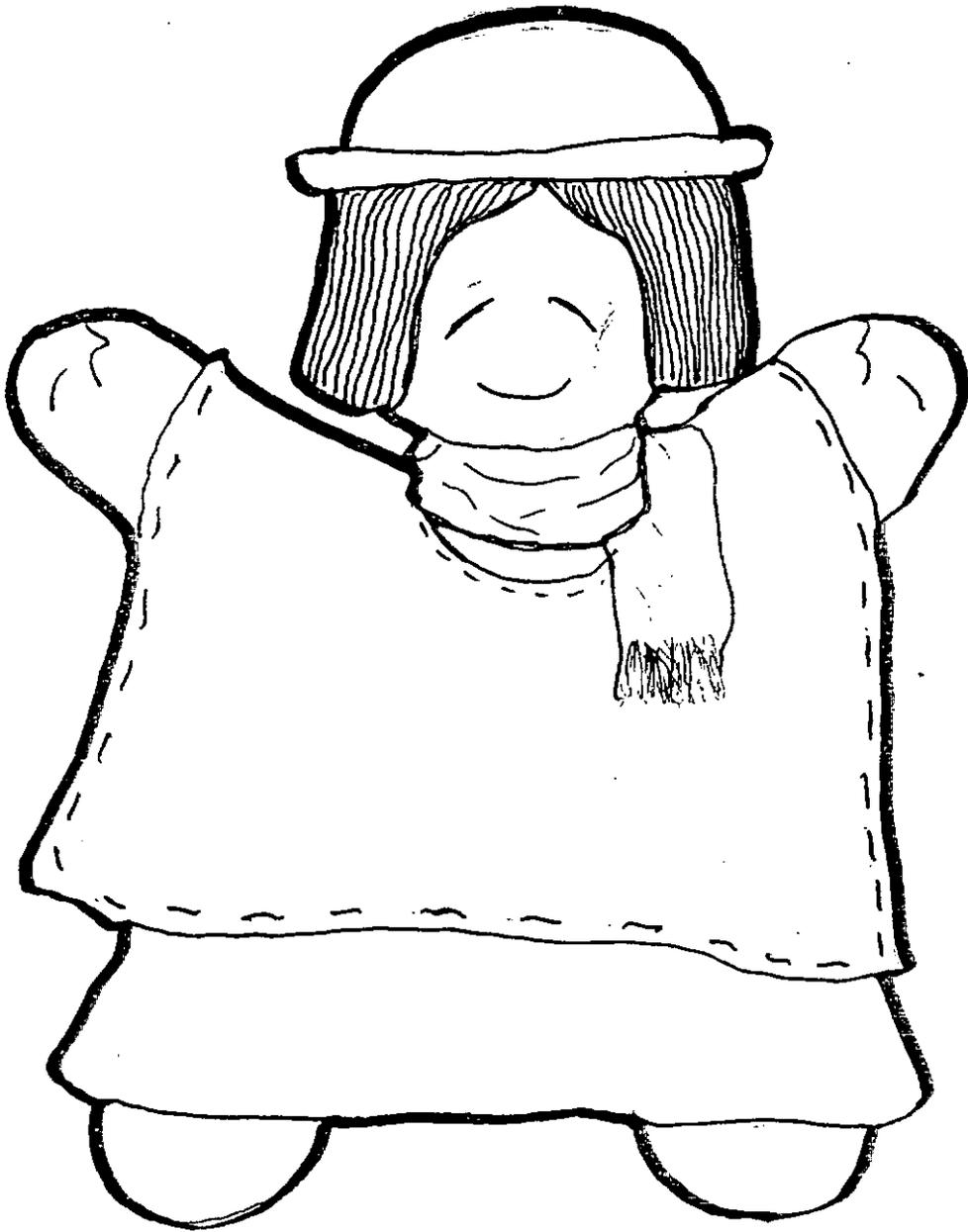


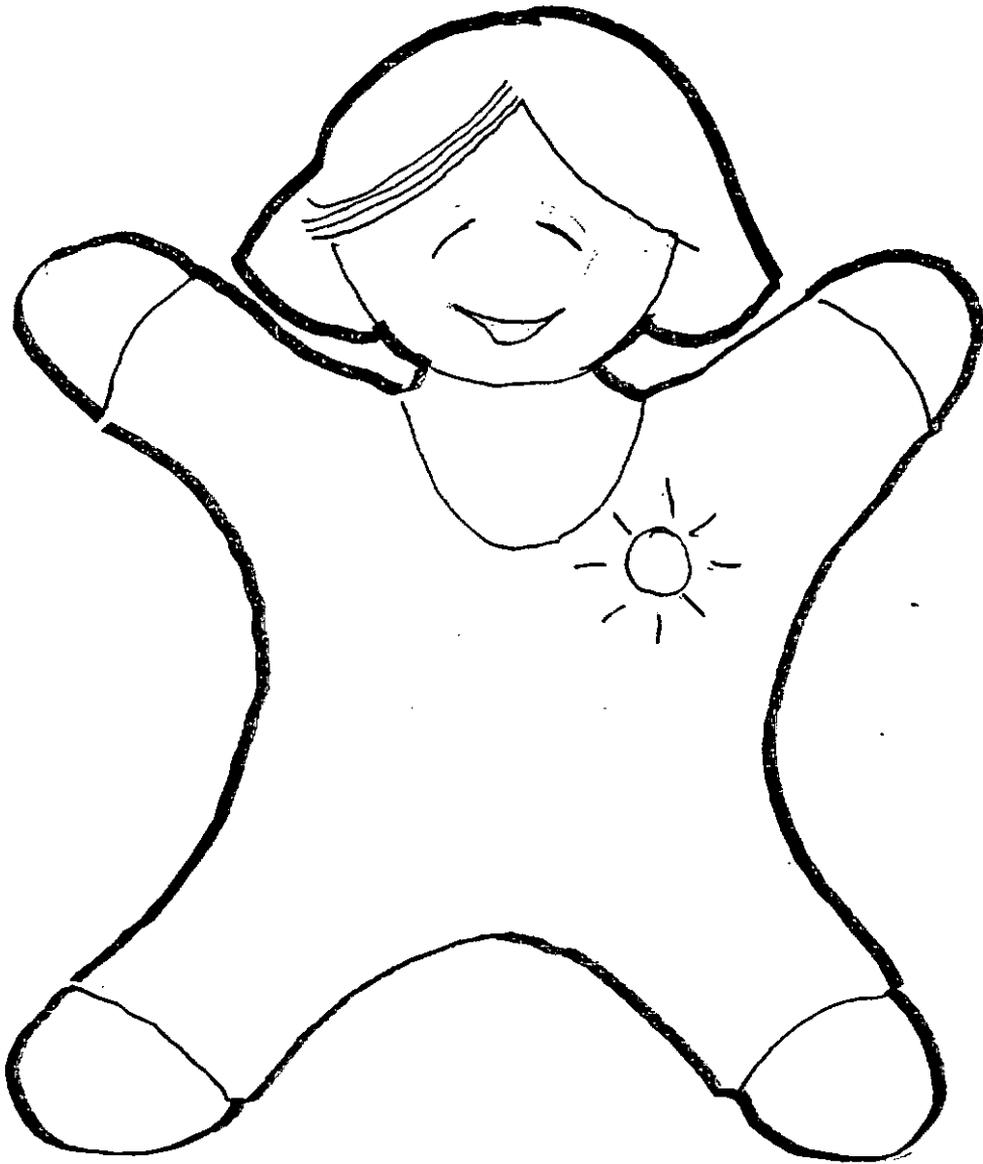


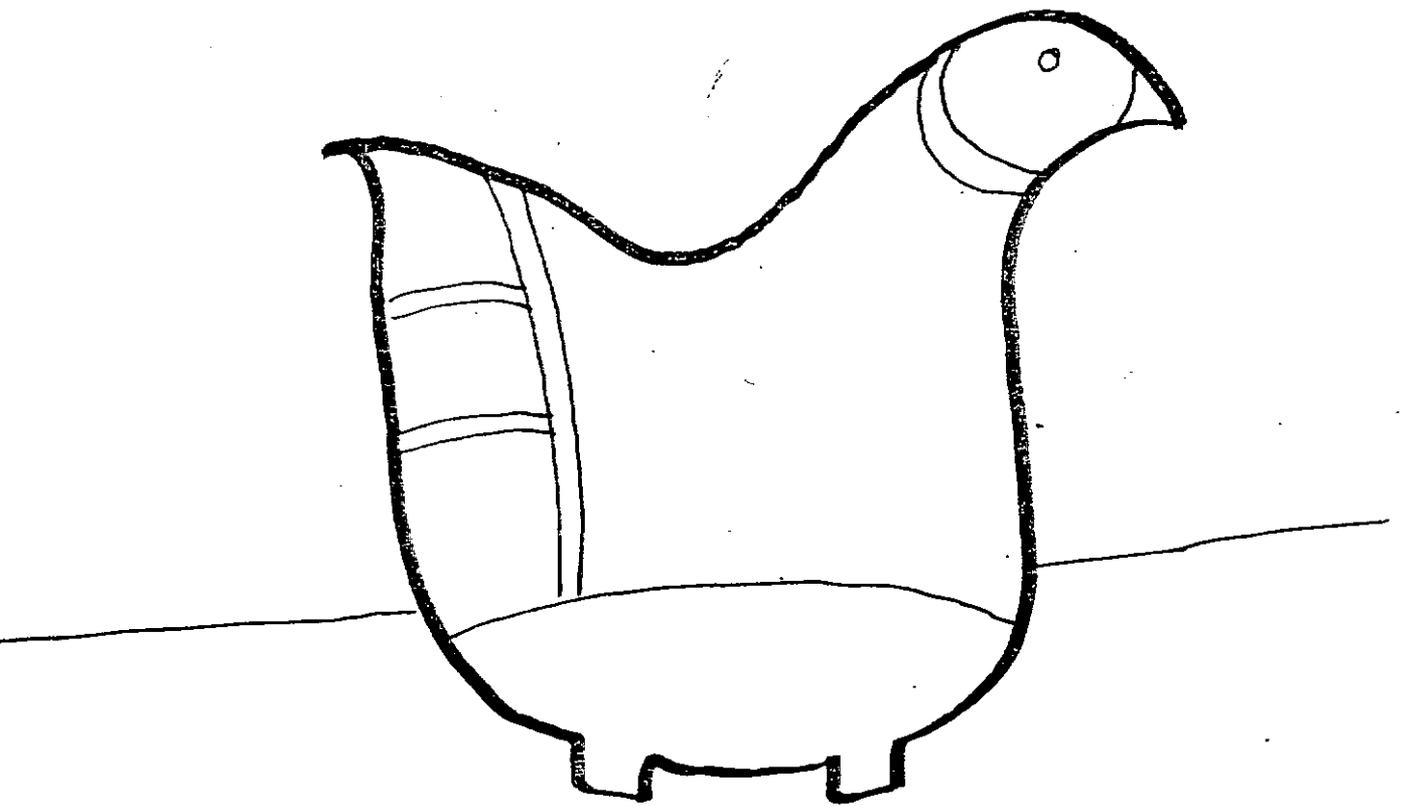






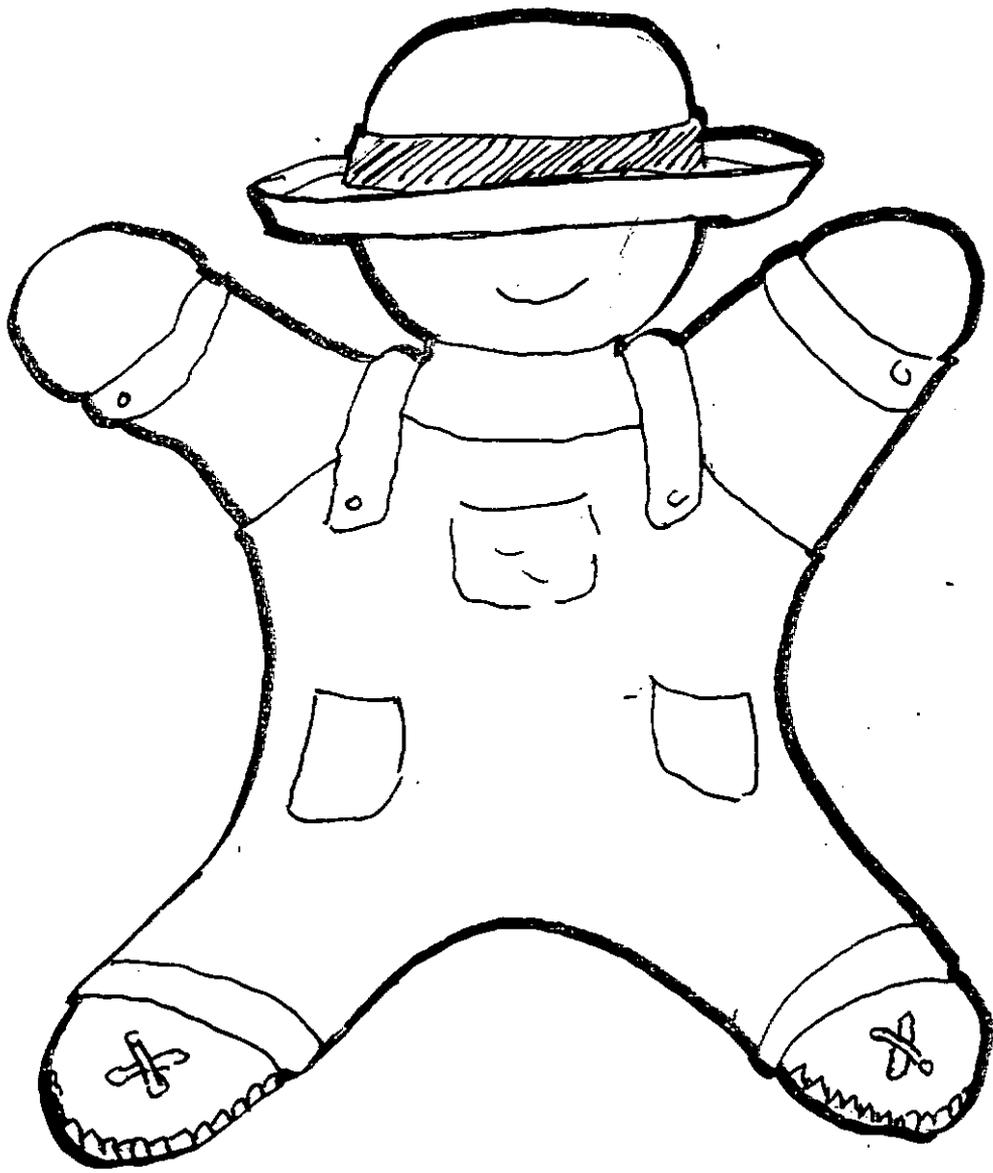




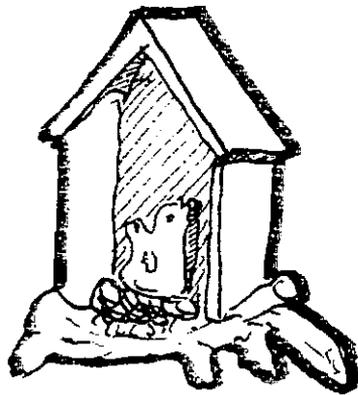
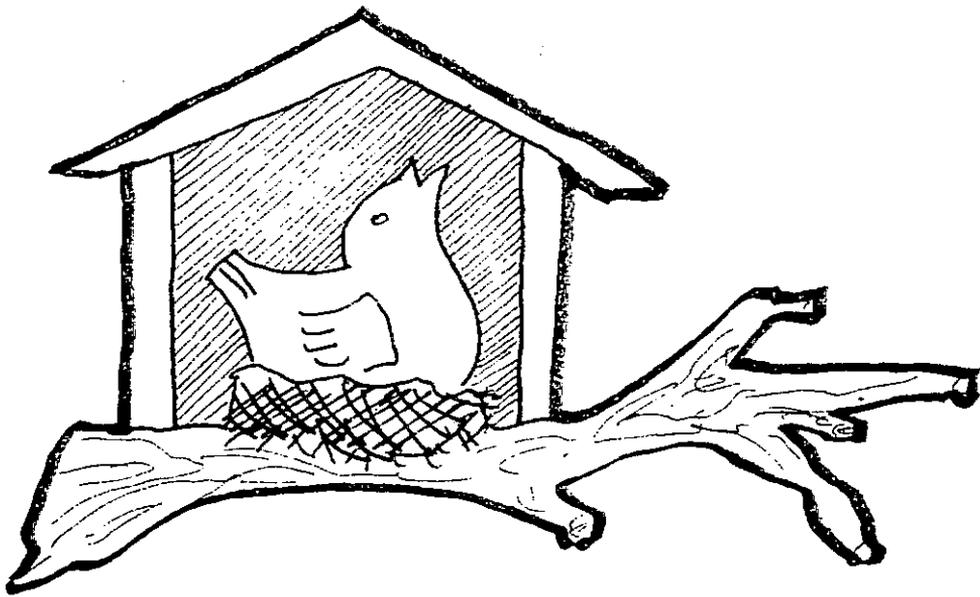








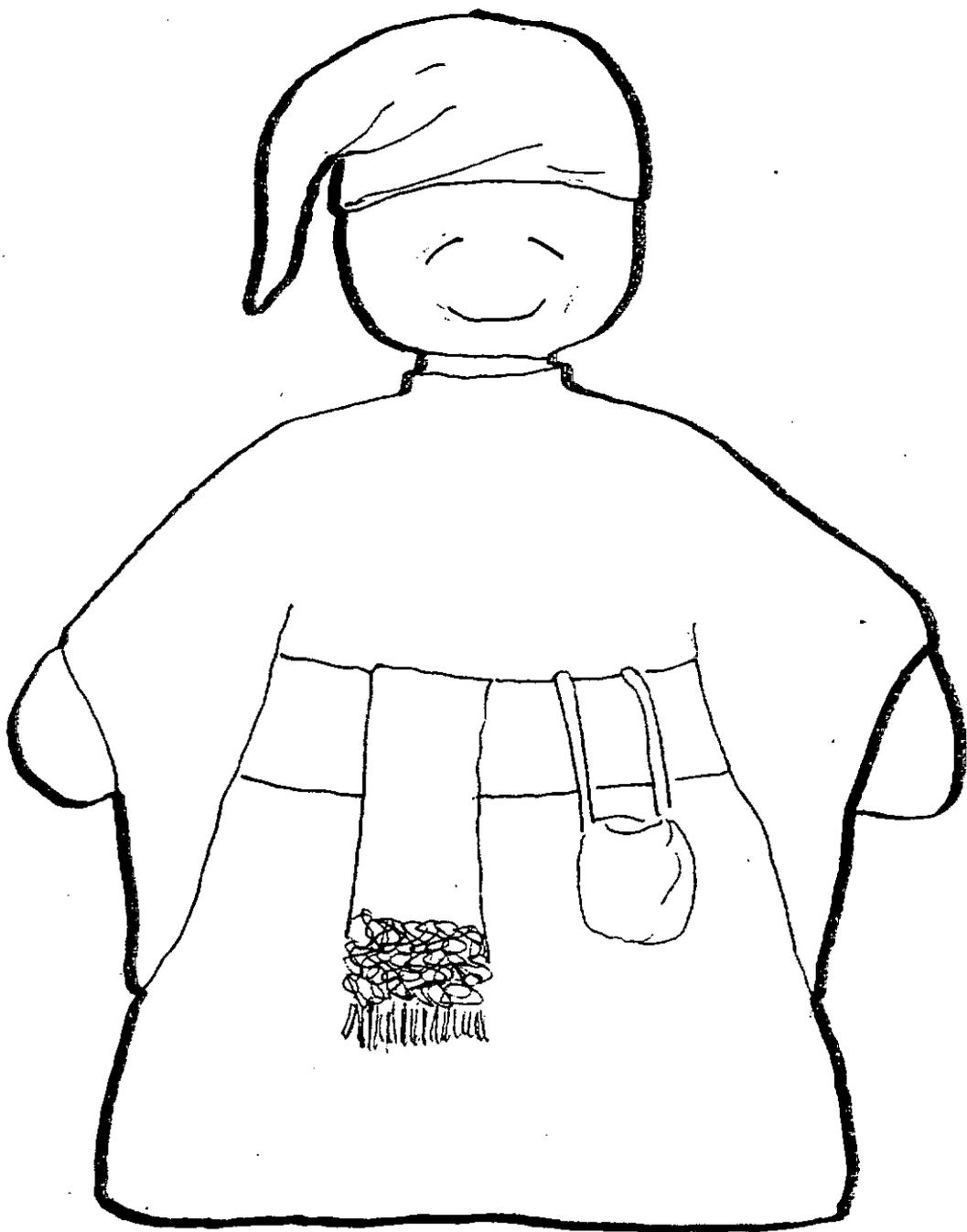


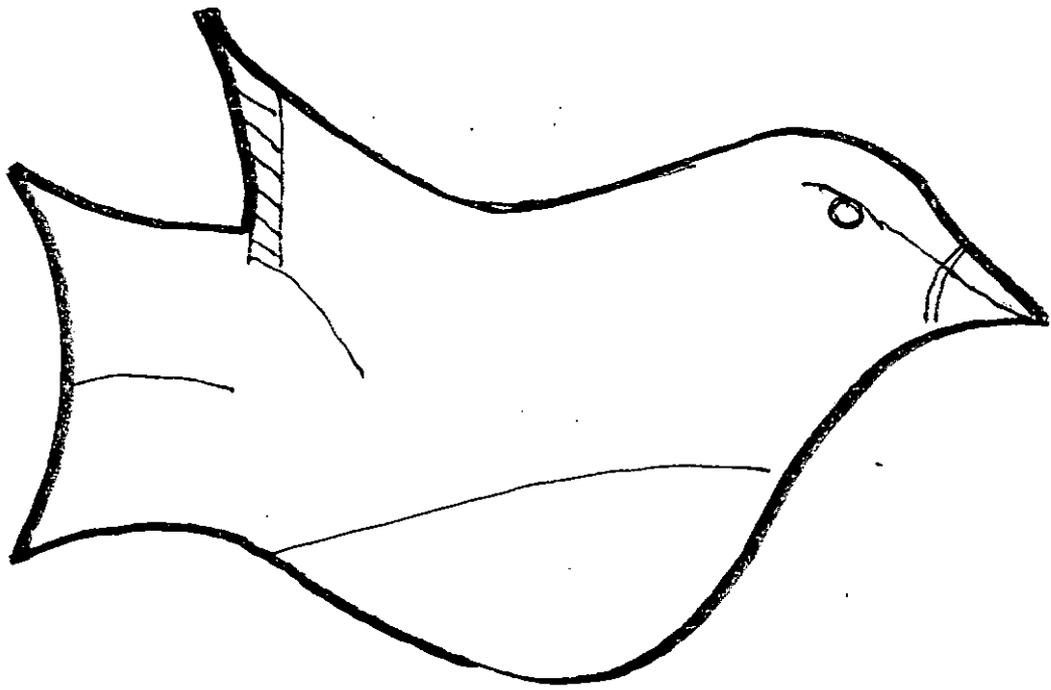


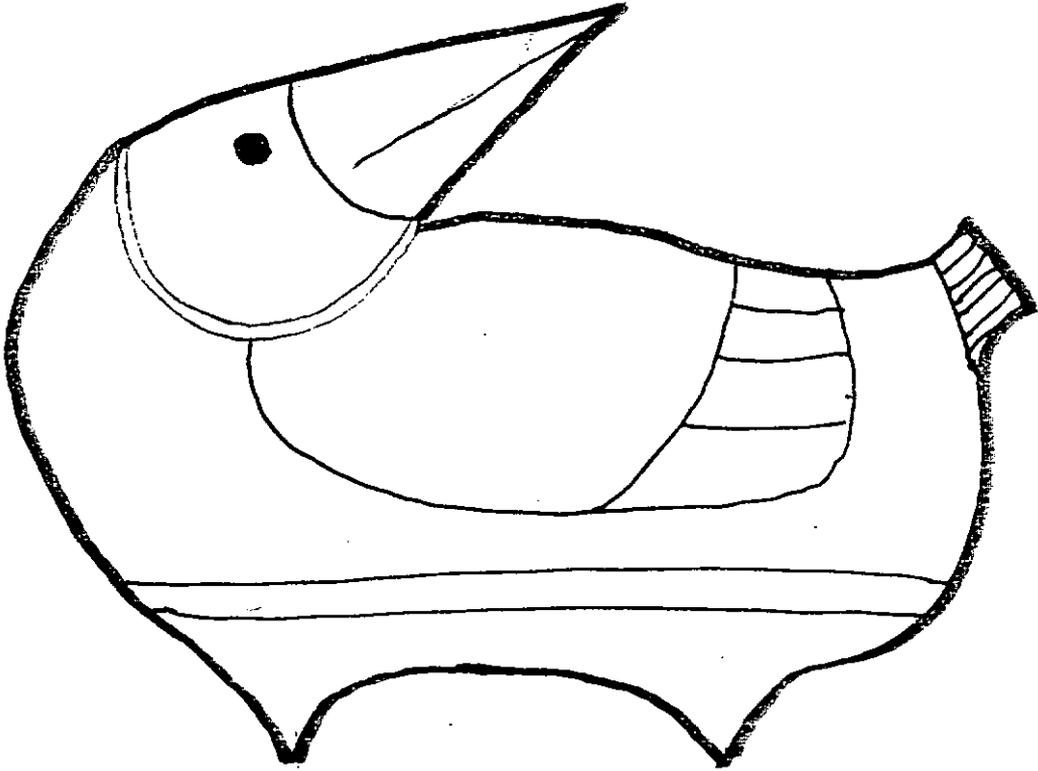


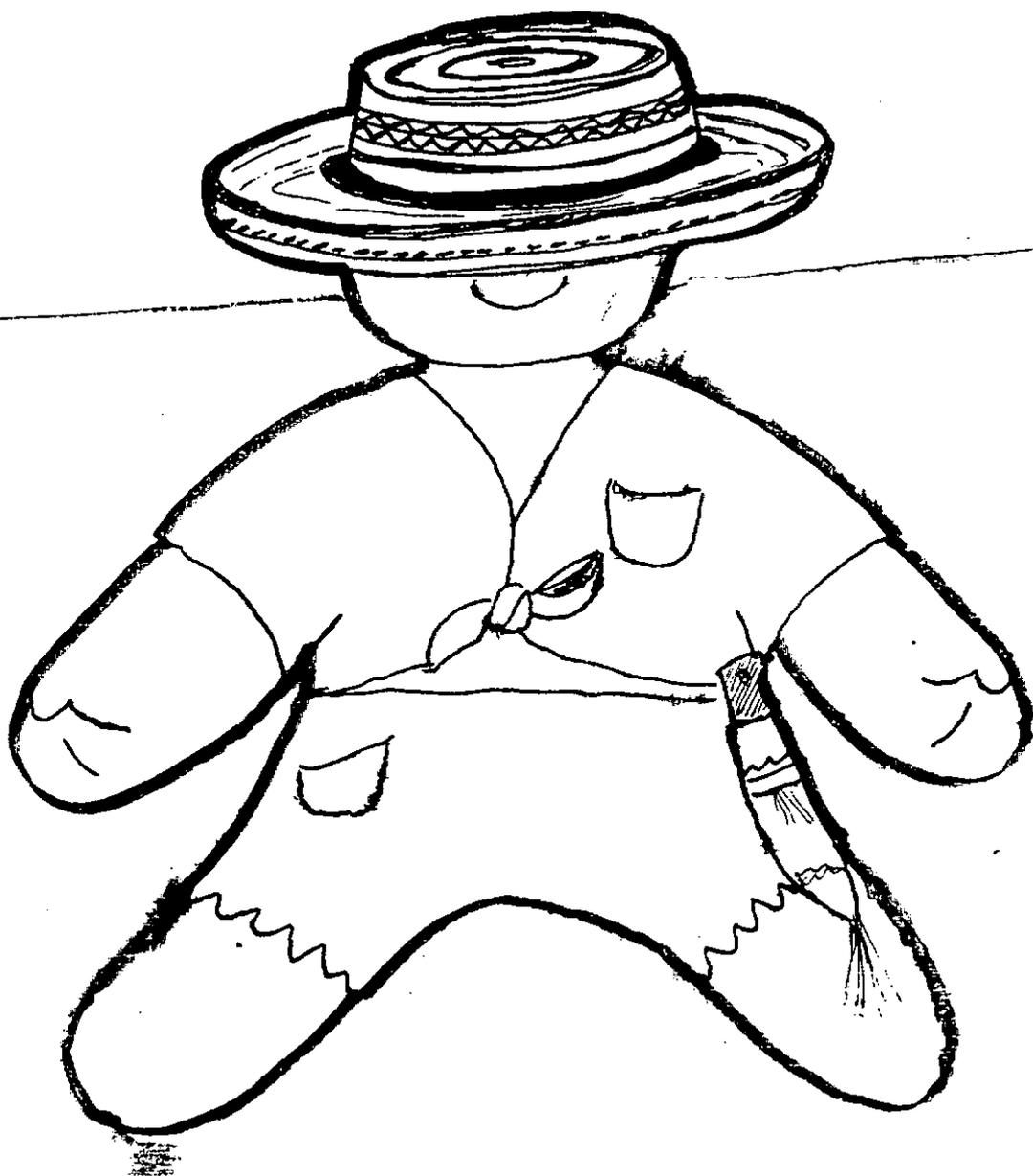












1

