

división de diseño

D1-1986.17

4-0160-



Dicen que cuando sale el sol
es porque la luz encontró el camino
para llegar a su destino.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s. a.

DIVISION DE DISEÑO

Apreciado Diseñador:

El presente material tiene como objetivo suministrar una información General sobre los diversos programas desarrollados en la División de Diseño, para revisar la situación actual de la problemática artesanal frente a la función del diseño, determinantes del proceso creativo, necesidades, compromisos, mecánica de trabajo y evaluación para adelantar una labor integral conjunta con las demás dependencias de la Empresa a través de unos elementos de manejo y administración de proyectos.

En el transcurso del taller de diseño, el diseñador ira registrando los distintos conceptos planteados, problemas, soluciones y acuerdos establecidos, para complementar con esta memoria un plan de trabajo integral a desarrollar posteriormente.

Las conclusiones de este encuentro nos permitiran definir unas pautas de trabajo y ponernos de acuerdo para su consecuente aplicación.

Agradezco su valiosa participación, que hace posible la configuración de una visión más clara de lo que es la artesanía y la dimensión de nuestro aporte creativo como diseñadores, a la solución de la problemática artesanal que nos compete.

Muchas gracias,


CARLOS Z. BAQUERO ANGEL

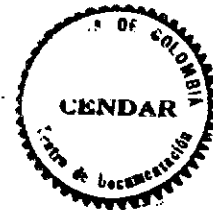
QUE ES ARTESANIA

Siempre me sucede que cuando voy a exponer con palabras el fruto de la expresión del ser humano, no encuentro los términos precisos, ni las justas medidas, que a mi concepción elemental en términos de estética e identidad cultural, me proporcione la seguridad de no equivocarme.

Recuerdo en cierta ocasión en Cali, presentando la obra "Llego el camión de los Artesanos" ante un auditorio expectante, pregunté: Quién de ustedes me dice que es un artesano?. El silencio no se hizo esperar. Las miradas se encontraban y se escabullían. Algunas personas se inquietaban pero continuaban mudas. De pronto la voz de una niña se hizo sentir: "Artesano es aquella persona que hace ollitas de barro y las vende en el mercado".

Ese día sentimos por un momento un gran vacío, un desconocimiento de las bondades de la naturaleza. Del ser humano. Del oficio. Del pan diario.

Afortunadamente la pequeña de seis años, cual simbólica excepción, refrescó nuestras aturdidas memorias y nos regaló otra particular definición.



DEFINICIONES Y CLASIFICACION DE LA ARTESANIA .

ARTESANO

Es la persona que ejerce una actividad profesional, conforme a sus conocimientos y habilidades dentro de un proceso de producción. Trabaja en forma autónoma; es propietario o usuario de los medios de producción; deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes o servicios su esfuerzo.

TALLER ARTESANAL

Es un lugar, generalmente el habitacional, donde el artesano o artesanos tienen sus elementos de trabajo instalados para lograr un proceso autónomo de producción de objetos o prestación de servicios y donde existe una baja división del trabajo, con una función múltiple de creación, enseñanza y organización.

ARTESANIA

Es una actividad creativa, de producción de objetos y prestación de servicios, realizada con predominio manual, con ayuda de herramientas y máquinas simples, con la que se obtiene un resultado final individualizado, determinado por el medio ambiente y el desarrollo histórico. El objeto artesanal cumple una función utilitaria y tiende a adquirir la categoría de la obra de arte.

Fomentar la creatividad de los artesanos.

Recolectar y actualizar el material fotográfico de cada diseño.

Supervisar control de calidad durante el proceso de producción (unificar criterios).

Elaborar fichas técnicas de cada uno de los objetos artesanales estudiados.

Diseñar y elaborar material didáctico dirigido a los artesanos, con las diferentes técnicas existentes en la región. Guías de trabajo para reforzar su identidad, mejorar y controlar la calidad del producto artesanal.

Entregar informes mensuales del desarrollo de las actividades programadas

Elaborar carpeta de Diseño y proponer plan de trabajo a desarrollar en función de la organización de la producción.

Manejar los elementos de capacitación, crédito y comercialización como herramientas de trabajo.

Otras funciones inherentes que le sean asignadas por la Subgerencia de Formación y Producción Artesanal y por la División de Diseño de acuerdo con la naturaleza del cargo.

OBJETIVO DEL TRABAJO DE DISEÑO

La asesoría en Diseño se debe desarrollar de acuerdo con los siguientes parámetros, como estructura básica de trabajo:

1. Reconocimiento del Sector Artesanal
Definición y Selección del Producto
2. Organización del Grupo Productivo
alrededor del Producto
3. Adecuación del Producto de acuerdo
con sus determinantes de IDENTIDAD
y necesidades del mercado.
4. Solución de problemas de Producción
e incorporación de TECNOLOGIA
5. Estructura de estrategia de comercialización
Determinar los factores de inciden en el
movimiento del producto dentro del mercado.

En dónde se vende / A quién /
Cómo y cuándo se debe vender /

Para realizar lo anterior es necesario establecer un contacto permanente de los coordinadores regionales con la comunidad artesanal a través de:

- A. Monitores de Grupo de Producción, que deben ser escogidos entre los miembros de la comunidad y quienes organizarán la producción y ejercerán el control de calidad, con su respectiva cartilla.
- B. Maestro Artesanos, conocedores de la técnica artesanal y capacitadores.
- C. Diseñadores locales que ejecuten los programas
- D. Coordinación con la División de Diseño, donde hay un diseñador encargado de coordinar, supervisar y controlar las acciones desarrolladas en cada subproyecto, utilizando las guías operativas.

CARPETA DE DISEÑO

Para recoger nueva información, el Diseñador responsable del Subproyecto deberá realizar una investigación trabajo de campo sobre la producción artesanal y consignarla en una Carpeta de Diseño.

CARPETA DE DISEÑO

- 1.1. Material Descriptivo
- 1.2. Ficha Técnica
- 1.3. Propuestas de Diseño
- 1.4. Material Fotográfico
- 1.5. Guías de trabajo para el artesano.

1.1. Material Descriptivo:

- Introducción y Antecedentes
- Señalar el tipo de proyecto a realizar
- Localización Geográfica
- Núcleo artesanal. Señalar brevemente el tipo de núcleo productivo, anotando el número de artesanos y su situación dentro de la comunidad.
- Antecedentes. Breve reseña histórica y evolución de la técnica o proceso productivo.

Proceso Productivo:

- Materia prima. Anotar todo lo relacionado con las materias primas básicas y secundarias involucradas en el proceso de producción.
(Disponibilidad, adquisición, recolección, almacenamiento, procesamiento).

Equipos y Herramientas. Descripción de los elementos utilizados.

Descripción del Taller

- Proceso de Producción. Anotar los pasos del proceso de producción hasta llegar al producto final.

Necesidades:

Anotar las necesidades de los artesanos en distintos aspectos (técnicos, capacitación, crédito, mercadeo, otros).

Conclusiones, Observaciones y Recomendaciones:

Nota: en los casos en que exista el equipo interdisciplinario en la zona, se debe basar la información de tipo social y económico en los datos del investigador, para no duplicar el trabajo de investigación.

1.4. Material Fotográfico:

El material fotográfico debe incluir diapositivas y fotos en papel a colores, donde ilustren lo siguiente:

- Núcleo artesanal (medio ambiente)
- Proceso Productivo, desde la materia prima hasta el producto final, siguiendo todos los pasos de la técnica.
- Productos elaborados en la Técnica correspondiente (fotos representativas de toda la producción actual).
- Fotos de los nuevos productos, unicamente en el caso de que la diversificación se haya justificado o producido como muestra.

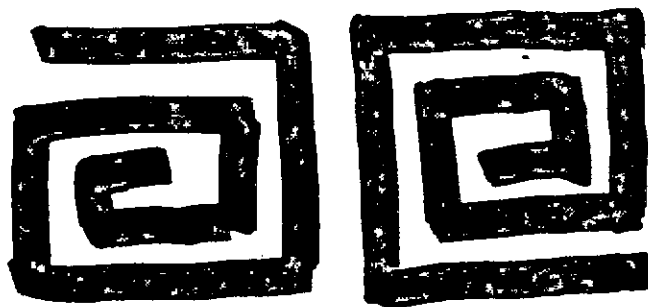
GUIAS DE TRABAJO PARA EL ARTESANO

Teniendo en cuenta la importancia de establecer un canal de comunicación directa con el artesano, que de continuidad a la labor desarrollada en los distintos sectores artesanales, se viene adelantando un programa encaminado a la elaboración de guías de trabajo para el artesano, con resultados satisfactorios que nos arrojan en su etapa inicial un material gráfico, como herramienta de apoyo para el refuerzo de la identidad, mejoramiento y control de calidad del producto.

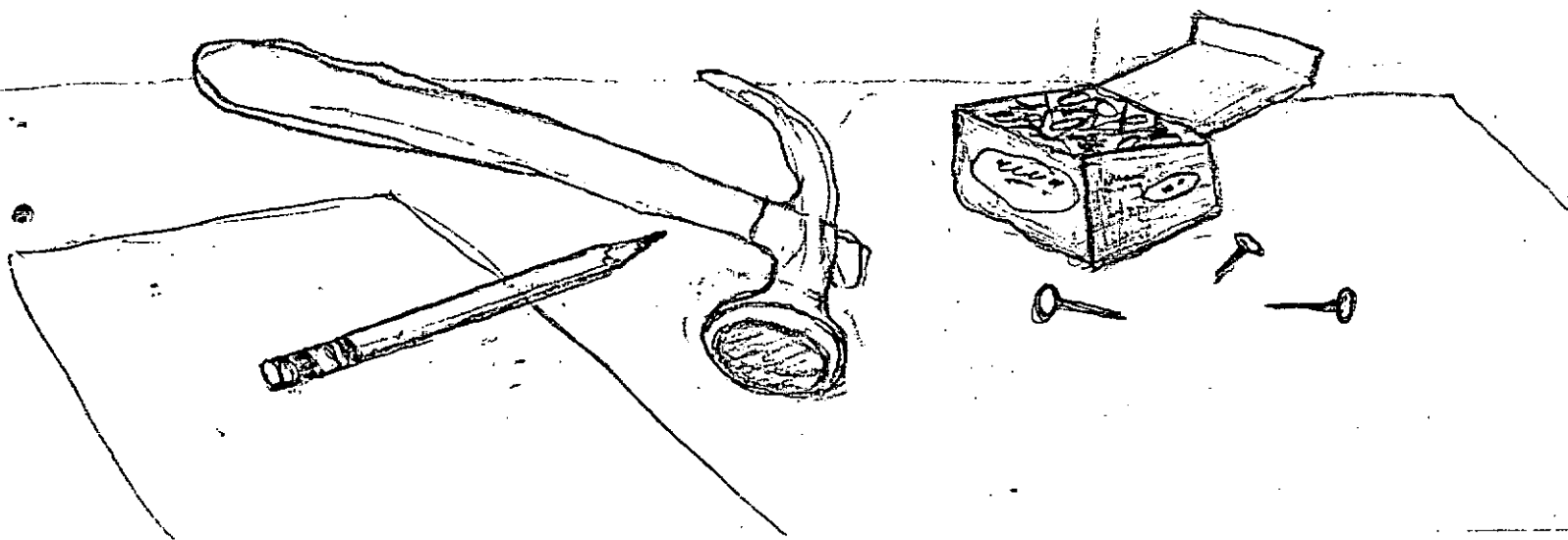
ESTRUCTURA

1. **Introducción**
Breve descripción de la comunidad
Identidad valores culturales y tradiciones populares
2. **Proceso Productivo**
Materias primas, técnica y herramientas
3. **Mostrario para la producción**
Productos representativos
4. **Elementos de control de calidad**
5. **Recomendaciones sobre los distintos aspectos que inciden en el proceso productivo, tales como organización del taller, capacitación, crédito y estrategias de comercialización.**
Otras de acuerdo con las necesidades y particularidades del proyecto.

" GUIAS DE TRABAJO "



RECOMENDACIONES
PARA MEJORAR LA PRODUCCION
DEL TALLER ARTESANAL



CUADRO INFORME DISEÑADORES

Con el propósito de facilitar al diseñador el ordenamiento, resumen y evaluación de su labor desarrollada, se propone un formato para tal fin, que deberá ser entregado con el respectivo Informe mensual de avance.

El cuadro permite solucionar además de los datos relacionados con la vigencia de la Carta de Trabajo, los resultados de dicha asesoría, las muestras elaboradas, productos comercializados y artesanos beneficiados en el desarrollo del programa.

CUADRO EVALUACION DE PRODUCTO

Teniendo en cuenta la importancia de contar con una herramienta que nos permita hacer un diagnóstico sobre el estado del producto artesanal, se ha diseñado un cuadro que facilita dicha labor haciendo objetivo su análisis y correspondiente valoración. Esto con el fin de determinar unos elementos de juicio, que conduzcan a una justa y objetiva apreciación de la identidad, calidad y bondades de la pieza artesanal en estudio.

FICHA TECNICA

Cada Carpeta contiene además una ficha técnica que contiene información sobre el producto y sus particularidades, adjunta una fotografía ilustrativa de la pieza.

Se recomienda llenarla adecuadamente ya que de la exactitud de los datos y referencias, dependen las futuras acciones de selección, compra y desarrollo de la producción artesanal.

(Ver formato página siguiente)

PROPUESTAS DE DISEÑO

El diseñador en el desarrollo de su investigación y análisis de las determinantes de diseño de su proyecto en particular, deberá formular unas propuestas como parte de sus recomendaciones y plan de trabajo a seguir. Dichas propuestas serán consignadas en la Carpeta en el formato carta adjunto.*

Las propuestas pueden incluir rescate de productos, materiales o técnicas desaparecidas o en vías de desaparecer. Diversificación de la producción actual o desarrollo de nuevos productos. Deberá acompañarse de unos elementos de justificación que apoyen los diseños, bocetos y dibujos correspondientes y sus particularidades en cuanto a la técnica, materiales, costos de producción y demás determinantes.

Las propuestas presentadas a la División de Diseño, serán analizadas y evaluadas por el Comité de Diseño antes de ser divulgadas en la comunidad y ordenar su producción.

* En caso de planos en formato grande se adicionarán de igual forma. Lo importante es registrar el respectivo crédito de autoría y revisión de la División de Diseño de Artesanías de Colombia.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

DIVISION DE DISEÑO

PROYECTO _____

DISENADOR _____

FECHA _____

REVISOR _____



artesañas de colombia s. a.

DIVISION DE DISEÑO

Proyecto: _____
Sub-proyecto: _____
Diseñador: _____

RELACION MATERIAL ENTREGADO

Carpeta: _____					
Diapositiva 35 m.m.: _____	Valor unit.	_____	Valor total	\$ 11,-	
Otros formatos: _____	" "	_____	" "	_____	_____
Fotos papel color: _____	" "	_____	" "	_____	_____
Negativos: _____	" "	_____	" "	_____	_____
Fotos papel b.y.n.: _____	" "	_____	" "	_____	_____
Negativos: _____	" "	_____	" "	_____	_____
Otros: _____					

Propuestas: _____ Bocetos: _____
Fichas técnicas: _____
Muestras: _____
Productos comercializables: _____

Otros: _____

Ciudad y fecha: _____

Recibido: _____



artesañas de colombia s. a.

DIVISION DE DISEÑO
informe de actividades

Diseñador:	Informe:
Proyecto:	Período:
Técnica:	Fecha inicio:
Carta de trabajo No.:	Vencimiento:
Origen del recurso:	Sede:

Fecha	Actividad desarrollada	A	M	P	Observación

A. artesanos asesorados. M. muestras realizadas. P. productos comercializados.

CARPETAS DE DISEÑO ELABORADAS

En correspondencia con los programas iniciados por la División de Diseño con miras a obtener material que proporcione información sobre los determinantes de diseño y particularidades de los diversos sectores artesanales, se viene realizando un trabajo de investigación denominado Carpeta de Diseño.

Dicho material proporciona una información sobre las características del núcleo productivo, breve reseña histórica y evolución de la técnica, proceso productivo, materias primas, herramientas, fichas técnicas, productos elaborados y demás determinantes del proceso creativo, acompañadas de unas conclusiones, recomendaciones, propuestas y plan de trabajo a desarrollar.

Estas carpetas se encuentran a disposición para ser consultadas por los diseñadores, en la División de Diseño o en el Centro de Documentación de Artesanías de Colombia, CENDAR.

Derechos reservados de publicación.

PROYECTO ANTIOQUIA

Subproyecto Carmen de Viboral

Diseñadora: María Clemencia Ortega de Martínez

Técnica: Cerámica

Carpeta de Diseño

Cartilla Guías de Trabajo para el Artesano en elaboración

24 artesanos - 10 productos.

PROYECTO BOLIVAR

Subproyecto la Boquilla - Barú - Tierrabomba - María Cano

Diseñadora: Luisa Fernanda de la Vega Visbal

Técnica: Joyería, Bordado en concha de mar, Asesoría de Muñequería, Asesoría Taller de Senigrafía

60 artesanos - 25 muestras.

PROYECTO BOGOTA

Subproyecto Talleres Artesanales Urbanos

Diseñadora: Lina María Escalante

Técnica: tápicos aplicaciones en tela

Carpeta de Diseño

Cartilla Guías de Trabajo para el Artesano en elaboración

49 artesanos

PROYECTO BOYACA

Subproyecto Chiquinquirá

Diseñadora: Patricia Madriñán

Técnica: Instrumentos musicales - Afiche promocional

18 artesanos - 7 muestras

Subproyecto Monguí

Diseñadora: Patricia Madriñán

Técnica: Gualdrapas

Subproyecto Chiquinquirá

Diseñador: Pedro Amaya

Técnica: Tagua

PROYECTO ANTIOQUIA

Subproyecto Guarne - San Vicente

Diseñadora: María Patricia Córdoba

Técnica: Tejeduría en Fique

Carpeta de Diseño

Cartilla Guía de Trabajo para el Artesano

Subproyecto San Pedro, Jerico, Urrao
Diseñador: Sergio Iván Carmona
Cárriel antioqueño / Diversificación

Subproyecto Santa Fe de Antioquía
Diseñadora: Gloria Escobar
Técnica: Orfebrería

PROYECTO CORDOBA

Subproyecto San Sebastián - Momil
Diseñador: Adriano Rios
Técnica: Cerámica
Carpeta de Diseño
Asesoría en la Producción

PROYECTO PUTUMAYO

Subproyecto Valle del Sibundoy - Cultura " Kamentsá "
Diseñador: Adrés Corredor Vargas
Técnica: Tejido - Talla en Madera - Cestería
Carpeta de Diseño
23 artesanos - 25 productos

PROYECTO SUCRE

Subproyecto Sampués
Diseñador: Andrés Castillo
Técnica: Tejeduría en Caña Flecha
Asesoría para la producción
70 artesanos - 12 productos

PROYECTO VIEJO CALDAS

Subproyecto Aguadas
Diseñadora: María de los Angeles González
Técnica: Tejeduría en Iraca
Carpeta de Diseño/ Colección de 24 sombreros/ Productos comercializados
Taller de Creatividad 16 muestras
Cartilla- Guías de Trabajo para el Artesano.

PROYECTO GUAJIRA

Subproyecto Riohacha, Uribí y Nazareth
Diseñadora: Martha Ramírez
Técnica: Tejeduría en algodón

PROYECTO ATLANTICO

Subproyecto Usiacurí
Diseñadora: María Gabriela Corradine
Técnica: Tejeduria en Iraca

PROYECTO BOLIVAR

Subproyecto San Jacinto
Diseñador: Manuel Ernesto Rodríguez
Técnica: Tejeduría en Algodón

PROYECTO CORDOBA

Subproyecto Rabolargo - Sabanal
Diseñadora: Martha Foreero
Técnica: Tejeduria en Enea

PROYECTO VALLE DEL CAUCA

Subproyecto Buga - Buenaventura - Cali
Diseñador: Carlos Zúñiga Angel
Técnica: Totumo y madera labrada

PROYECTO NARIÑO

Subproyecto Ipiales - Cumbal - Guachucal y Contadero
Diseñador: Luis Cabrera
Técnica: Tejeduría en Lana, Cerámica y Madera.

Subproyecto Pasto
Diseñador: Oswaldo Granda
Técnica: Barniz de Pasto

PROYECTO BOYACA:

Subproyecto Ráquira - Tinjacá, Cerinza
Diseñadora: Cecilia Rubiano
Técnica: Tejeduría en Esparto y Fique.

GUIAS DE TRABAJO PARA EL ARTESANO ELABORADAS

A continuación se relaciona las Guías de Trabajo elaboradas, que aún estando en su período de experimentación, nos suministran una valiosa ayuda y están en su proceso de verificación.

PROYECTO ANTIOQUIA

Subproyecto Guarne - San Vicente
Diseñadora: María Patricia Córdoba
Técnica: Tejeduría en Fique

PROYECTO BOGOTA

Subproyecto Talleres Artesanales Urbanos
Diseñadora: Lina María Escalante
Técnica: Tápices aplicación en tela

PROYECTO BOYACA

Subproyecto Chiquinquirá
Diseñadora: Patricia Madriñan Restrepo
Técnica: Instrumentos Musicales

PROYECTO GUAJIRA

Subproyecto Artesanía Indígena - Cultura " Wayúú "
Diseñadora: Martha Ramírez
Técnica: Tejidos

PROYECTO CAUCA

Subproyecto Guapí
Diseñadora: María de los Angeles González
Técnica: Cestería
Guía de Trabajo en elaboración

PROYECTO VIEJO CALDAS

Subproyecto Aguadas
Diseñadora; María de los Angeles González
Técnica: Tejeduría en Iraca
Guía de Trabajo en elaboración.

Cabe anotar que este programa ha venido madurando poco a poco, creando conciencia en los diseñadores sobre la dimensión del aporte de la comunicación a través de este material gráfico, que hace las veces de repetidor de la enseñanza, reforzando la identidad y proporcionando de manera amena y sencilla una serie de recomendaciones para el mejoramiento de la producción artesanal.

PROGRAMAS ACTUALES DE LA DIVISION
DE DISEÑO

PROYECTO BAHIA DE CARTAGENA

Diseñador: Luisa Fernanda de la Vega Visbal

La Boquilla

Taller de joyería, Coco . Concha. Metal. Materiales complementarios
Capacitación

Tierra Bomba

Indumentaria. Bordado concha de mar
Capacitación. Diseño

María Cano

Taller de creatividad. Muñequeria

Santa Rita

Taller de estampado. Serigrafía
Capacitación. Diseño

PROYECTO AGUADAS

Diseñadora: María de los Angeles González

Taller de recuperación de Tejido. Sombrero
Capacitación. Diseño. Organización para la producción

PROYECTO CAUCA - GUAPI

Diseñadora; María de los Angeles González

Cestería. Asesoría para la producción
Guías de Trabajo en elaboración.

PROYECTO CAUCA

Diseñadora; Gladys de Tellez

Timbio

Taller de Tejido. Telar con fibra de seda. Convenio Federación
de Cafeteros
Organización.

PROYECTO TOLIMA

Diseñadora: Gladys de Tellez

Lérida

Taller experimental de tejidos. Nudo. Macramé
Capacitación. Diseño. Organización

PROYECTO EXPORTACION

Diseñadora: Gladys de Tellez

Taller de tejidos en dos agujas. Diseño
Proyecto material didáctico
Diagramación Cartilla de Tintes
Asesoría y seguimiento programa Figue
Aratoa con nuevos productos
Talleres Urbanos

PROYECTO TALLERES URBANOS

Diseñadora: Lina María Escalante

Taller de Diseño. Elaboración de muestras bolsos en fique,
cuero, telas de San Jacinto, otros materiales complementarios.
Organización de la producción. Taller de aplicación en tela.
Para exportación

Taller de Joyeria

Diseñadora: Lina María Escalante
Asesoría en Diseño. Curso de capacitación

PROYECTO RECUPERACION DE LA TRADICION ARTESANAL
CARNAVAL DE BARRANQUILLA. DIFUSION CULTURAL

Diseñador: Manuel Ernesto Rodríguez

Taller de Diseño. Elaboración de máscaras en tela aplicada.

PROYECTO CALADO EN MADERA

Diseñador: Manuel Ernesto Rodríguez

Definición y elaboración de muestras

PROYECTO DIVERSIFICACION DEL CARRIEL

Diseñador: Manuel Ernesto Rodríguez

Muestras: en elaboración.

PROYECTO DIFUSION DE LA CULTURA ARTESANAL

Fotógrafo: Javier Nieto Quevedo

Materia fotográfico Sets productos para catálogo de Exportaciones. Editado. Fotografía diversos formatos para publicaciones de promoción. Carteles. Avisos. Catálogos. Apoyos gráficos. Editado

PROYECTO VALLE

Diseñador: Manuel Ernesto Rodríguez / Javier Nieto

-Diseño casetas móviles PARQUE ARTESANAL-LOMA DE LA CRUZ. CALI

Prototipos en construcción.

PROYECTO DIFUSION DE LA CULTURA ARTESANAL

Diseñador: Andrés Sicard Currea

Que es un producto artesanal. Plegable.

Taller de creatividad. Maestras de escuela. La Concordia.

Capacitación. Diseño.

Taller en Totumo

Lérida y Guayabal

Continuidad asesoría en Diseño.

PROYECTO DIFUSION DE LA CULTURA ARTESANAL

Diseñador: Fernando Enrique Martínez

Material gráfico para identificación de productos, promoción ventas.

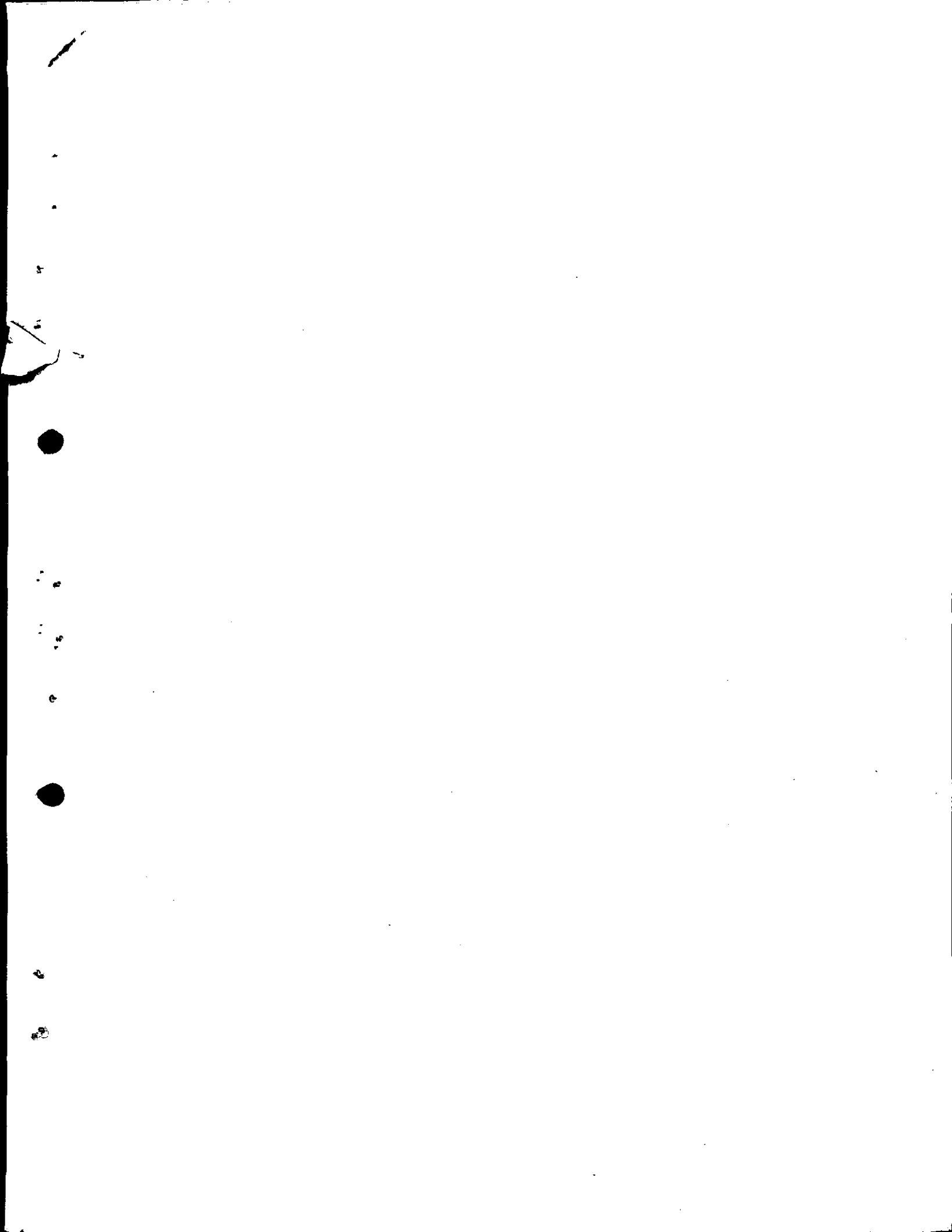
PROPOSITOS Y RECOMENDACIONES

La División de Diseño cree ciertamente en la bondad de los programas desarrollados y desea optimizar los resultados a través de una sana comunicación y colaboración de trabajo en equipo con las distintas dependencias de la Empresa que laboran por el bien del artesano.

En esa medida creemos que este segundo semestre nos proporcione un manejo de actividades desarrolladas con gran satisfacción en el área de diagnóstico de diseño para la producción, trabajos de investigación, experimentación y asesoría en diseño a diferentes sectores del país. No obstante estos logros, es claro nuestro empeño por adelantar una acción más directa que permita llevar al artesano un conjunto de elementos, de información, capacitación y promoción, que refuerce la identidad mejorando la calidad y producción de los talleres y estimulando la actividad artesanal en forma integral.

Las " Guías de Trabajo para el Artesano ", como medio para orientar y capacitar al artesano retomando una información revisada y ordenada, requieren del apoyo decidido de la entidad. Este proyecto demanda estímulo y recursos para su iniciación, tarea en la cual se han fijado valiosos esfuerzos en la certeza de su eficacia.

La División de Diseño debe apoyar los programas de capacitación y dar continuidad a la labor de aprendizaje técnico ya superada en los diversos cursos desarrollados, entrando a configurar productos con identidad y calidad de producción, en una labor conjunta de capacitación, diseño, crédito, desarrollo de la producción y difusión de la cultura artesanal, producción y promoción nacional.



RELACION DE MONOGRAFIAS SOBRE ARTESANIAS

Es de subrayar el trabajo investigativo desarrollado con miras a continuar dando solidez a las labores de promoción desarrolladas por la empresa en cumplimiento de sus objetivos en los núcleos artesanales y otras concentraciones importantes de artesanos. Cada una de las investigaciones realizadas ha contribuido a dar claridad y ha permitido iniciar un trabajo de cuantificación serio y objetivo del sector en todos sus aspectos. Hecho con el que es posible definir las prioridades específicas de sus necesidades con mayor certeza, para la búsqueda de estrategias de contribución a su solución.

En virtud a los trabajos investigativos, las hipótesis han pasado del nivel de medios de tanteo especulativo a la condición positiva de herramientas operativas del trabajo organizacional, comercial y de estímulo en general de la producción del sector. La validez de las conclusiones alcanzadas tienen el respaldo del trabajo del campo y éste a su vez ha aplicado la táctica metodológica de la participación, por lo que se ha podido en la mayoría de los casos detectar de cerca y con mayor seguridad el orden de prioridad de las necesidades del trabajo productivo de los artesanos.

Todas las investigaciones se centran sobre asuntos que son importantes de una u otra manera. Por esa razón, se las considera de igual importancia, ya sean solamente de alcance regional (que es uno de los aspectos trascendentales de la producción artesanal por encontrarse en ese nivel el espacio apropiado para definir el sentimiento de pertenencia a una tradición de la que el participante parte de considerar que posee una visión completa y que da identidad cultural), o ya sea de proyección nacional para la búsqueda del universo del sector, dentro del cual adquieren mayor sentido y determinación nosológico las manifestaciones locales, porque además de los valores económicos que genera en dimensiones muy significativas, en su regionalidad se encuentran valores fundamentales de otro nivel como el fenómeno de la expresión estética, cultural en general, que van proporcionando a la sociedad elementos para la recuperación y consolidación del sentimiento nacionalista, sin los cuales no tiene la misma eficacia las estrategias económicas que se aplican en el trabajo de promoción en busca del bienestar social.

.../....

Entre los trabajos investigativos que cabe destacar por su alto índice de tratamiento científico y universalizante del sector artesanal, fue el "Diagnóstico y Planteamiento de Política para el Sector Artesanal" que realizó el Instituto SER aplicando más modernos recursos de la metodología investigativa; labor mediante la que se pudo organizar toda la experiencia acumulada por Artesanías de Colombia y que había mantenido a un nivel particularmente empírico y otros trabajos importantes desarrollados aisladamente por otras instituciones. A esa investigación efectuada por el Instituto SER se integraron las investigaciones regionales y locales que se efectuaron atendiendo a directrices diseñadas por Artesanías de Colombia, la Oficina de Planeación considera en relación con esta investigación:

"En general, la investigación comprueba con las cifras de la encuesta la importancia del sector artesanal, especialmente desde el punto de vista económico, al compararlo con el sector manufacturero y seguramente que algunos de los indicativos mostrados servirán para replantear la acción de la Empresa en sus diferentes programas, especialmente en lo referente a seguridad social y mercadeo. Otros aspectos deberán tratarse pueden ser considerados a partir de la misma investigación y como complemento del material entregado como:

De esta manera se ha venido superando la grana laguna informativa que existía al rededor del sector artesanal, por lo que para la ejecución adecuada de cualquier iniciativa de fomento y desarrollo se debían hacer mayores esfuerzos y las perspectivas del beneficio de su impacto dependían en gran proporción más que todo de factores de azar.

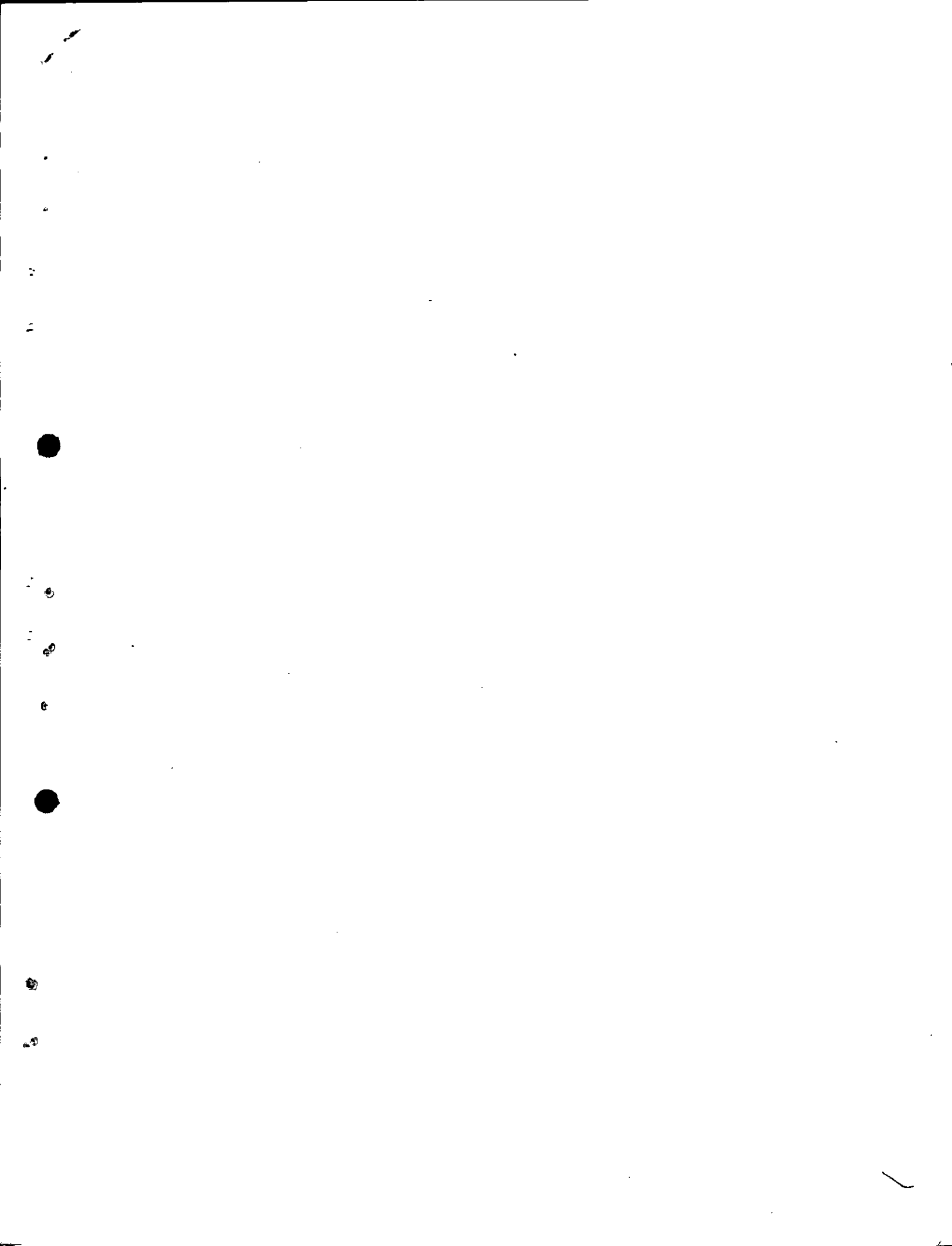
La relación de investigaciones que se presenta en seguida corresponden a los trabajos realizados durante el curso del año, de las cuales algunas habían quedado iniciadas en el año inmediatamente anterior. Los investigadores trabajaron particularmente desde las perspectivas de la antropología, la economía y la agronomía; disciplinas que dicen de la importancia que se está dando a los distintos frentes fundamentales de los problemas de la producción artesanal. Y prácticamente todas han sido implementadas con muestras de diferentes tipos que permitan un trabajo permanente y bien orientado en las características del diseño y los demás aspectos que determinan los productos artesanales.

CULTURA MATERIAL INDIGENA.

- 1.* Investigación sobre cultura material del Bajo Cauquetá, Apaporis y Alto Miriti (Amazonas). - Muestra fotográfica; muestra de productos. - Escobar de Samper, Marlene y otros. - 1.987, Artesanías de Colombia. - Amazonas.
- 2.* Técnicas Artesanales en las Comunidades Indígenas Ingas y Kamsa del Valle de Sibundoy (Putumayo). - Listado Artesanal; muestra fotográfica. - Rivas, Gloria María y Otros. 1.987, Artesanías de Colombia. - Putumayo.
- 3.* Estudio de la Cultura Material y comercialización de Artesanías en las comunidades Ticunas del Amazonas Colombia. - Fajardo, Gloria y otros. - 1.987, Artesanías de Colombia. Amazonas.
- 4.* Tejeduría en Cana Flecha y Cestería, Resguardo Indígena Zenú de San Andrés de Sotavento, Córdoba. - Muestra fotográfica. - Serpa, Roger. - 1.987, Artesanías de Colombia. - Córdoba.
- 5.* Cultura material del bajo Cauquetá Apaporis y Alto Miriti. - muestra fotográfica, productos. - Escobar de Samper, Marlén. - 1.987, Artesanías de Colombia. - Amazonas.

ANTIOQUIA

- 6.* Artesanías en el Oriente Antioqueño. Cerámica: Carmen de Viboral - diseños de hornos. Directorio Artesanal - Arcila, María Teresa - 1.,987, Artesanías de Colombia - Antioquia.



ACTIVIDADES MATERIAS PRIMAS

AGRONOMOS BENEFICIARIOS

Luis Eduardo Iglesias

José Rodrigo Ossa

Carlos A. Canal

Edgar Giraldo

Hermógenes Guerrero

José Ricardo Rueda

Luis fernando Gamma

Usiacurí - Galapa

Aguadas

Sandoná

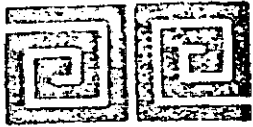
Armenia

Armenia

Ráquira

Santander

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



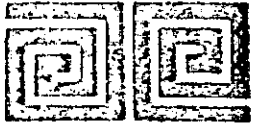
I. INVESTIGACIONES

La labor de investigación iniciada en 1986, se continuó durante 1987 logrando así recopilar un valioso material que sin duda ha enriquecido el conocimiento acerca del sector artesanal y sus características. Las investigaciones han contribuido a dar claridad y a mostrar las necesidades específicas de los artesanos con los distintos aspectos relacionados con la actividad artesanal lo que ha permitido buscar soluciones que esten acordes con la realidad del sector.

Además de las monografías sobre los distintos núcleos artesanales, se realizó el "Diagnóstico y Planteamiento de Política para el Sector Artesanal".

El Instituto SER aplicando modernos cursos de la metodología investigativa; pudo organizar toda la experiencia acumulada por ARTESANIAS DE COLOMBIA y que había mantenido a un nivel particularmente empírico y otros trabajos importantes desarrollados aisladamente por otras Instituciones. A ese trabajo se integraron las investigaciones regionales y locales que se efectuaron atendiendo las directrices diseñadas por Artesanías de Colombia.

Otro punto de consideración es el inicio de la difusión de la Ficha de Catalogación, identificación dimensional y cultural, incidencia económica de los productos, con lo que se pretende proporcionar criterios, que faciliten los medios de investigación y ayuden a unificar criterios y formas de evaluación de los productos artesanales.



artesanas de colombia s. a.

De esta manera se ha venido superando la gran laguna informativa que existía alrededor del sector artesanal permitiendo así llegar a él con planes y programas basados en el conocimiento real de sus necesidades.

II. PROGRAMA DE MATERIAS PRIMAS

De acuerdo con lo establecido en el Plan de Operaciones 87, 88, se continuó la implementación de Programa de Materias Primas, que actualmente se encuentra en la etapa de realización de inventarios e investigación de los ciclos vitales de distintas especies. El programa ha tenido por objeto buscar la concientización de las comunidades en el uso de los recursos naturales y en su recuperación, para que puedan seguir siendo utilizados como materias primas básicas, en la producción artesanal. Para el cultivo de las especies se ha creado el programa "Huerta Casera", tomando los solares y espacios de parcelas de los artesanos como laboratorios donde se instruye sobre el cuidado de las especies.

Entre los elementos que se han venido tratando, está la guadua en Pitalito, Tenza y Cartago; el esparto en el departamento de Boyacá y la arcilla en Turbaná (Bolívar) Ráquira (Boyacá) Y Pitalito (Huila); lo mismo que el fique en Aratoca (Santander) y la Palma de Iraca en los municipios de Usiacurí (Atlántico), Sandoná (Nariño) y Aguadas (Caldas).

Con relación a la gran variedad de maderas con que cuenta el país, se ha iniciado un estudio de clasificación en la localidad de Pitalito, Huila.



artesanías de colombia s. a.

Se ha realizado también, un estudio sobre las materias primas de la Zona Andina, la costa Atlántica, la Amazonía y Orinoquía en el que se analizaron 20 especies que incluyen mimbre, bambú, guadua, pino romeron, roble, cedro, fique, guerregue, totumo, damagua, palma lan ratis, yarumo, mare, chonta, guayacán, palma de iraca y caña flecha material recopilado se ha venido divulgando a través de cartillas informativas. De otra parte, se realizó una amplia investigación sobre las distintas especies de bejucos usados en la cestería tradicional en el departamento del Quindío y se han iniciado estudios para ser aplicados en las comunidades de Guapí y Lopez de Micay sobre las pajas y palmas de la zona. Es objetivo del programa, a nivel nacional ha sido el de buscar la participación directa de las comunidades. Siguiendo el esquema de investigación, difusión y aplicación a la producción artesanal.

III. ORGANIZACION PARA LA PRODUCCION Y COMERCIALIZACION

El programa de Organización para la Producción y Comercialización ha buscado dar un nuevo enfoque a la organización del sector artesanal. Las labores se desarrollaron a través del trabajo directo en los núcleos artesanales para orientarlos hacia la necesidad de la organización y cooperación en la actividad productiva y en las actividades que ésta conlleva, basados en los resultados de las investigaciones para plantear soluciones de acuerdo a las necesidades de cada grupo.



artesanías de colombia s. a.

La labor se ha realizado con base en las siguientes foramas de trabajo:

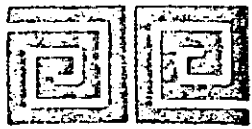
- 1a. La promoción directa en la comunidad artesanal a través de profesionales de las Ciencias Sociales (Antropólogos, Trabajadores Sociales, Sociólogos), quienes de manera directa han intervenido para catalizar procesos de organización y desarrollo de la comunidad.
- 2a. La asesoría temporal en las comunidades a grupos que por el proceso de desarrollo están en condiciones de dar el paso a una cooperación más estructurada o contractual.
- 3a. Coordinación con otras instituciones que contribuyeron con su asesoría para la organización de grupos.

Este programa se ha adelantado en los departamentos del Huila, Nariño, Santander, Boyacá, Valle, Cundinamarca, Córdoba, Bolívar, Atlántico, Antioquia y en Viejo Caldas.

IV. CAPACITACION

Durante el año de 1987 uno de los objetivos fundamentales del área de Capacitación fue el de buscar que el artesano a la vez que mejora o adquiere conocimientos técnicos, aprenda a optimizar sus recursos económicos. Esto se ha logrado a través de cursos con las áreas administrativa y de asesoría directa a los talleres artesanales.

Además, se ha tratado de racionalizar el gasto para llegar al punto de equilibrio en los programas de cursos artesanales.



artesanas de colombia s. a.

Se continuó desarrollando el programa Maestro Artesano en varios núcleos del país y se continuó la implementación de la Escuela de Formación de instructores.

Se inició en Bogotá, trasladando artesanos de diferentes regiones del País con el compromiso de regresar y capacitar a su comunidad en la técnica aprendida.

Se capacitaron artesanos de la Sierra Nevada de Santa Marta en Joyería, de Monguí- Boyacá en joyería y marroquinería, de la Penitenciaría La Picota para enseñar en las cárceles de Bogotá y otro grupo de artesanos que servirán de Profesores para RESURGIR, TELETON Y PROMADIN.

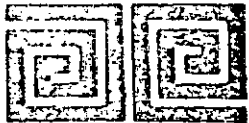
En la Escuela Taller de Capacitación de Bogotá, se estableció un nuevo período académico, a diferencia de 1986 en que sólo se dictaban dos períodos.

Se han dictado cursos en las siguientes técnicas: Telares, Tejidos, en dos agujas, Impresión Textil, Muñequería, Talla en Madera, Muebles en Bambú, Joyería y Marroquinería, contando con 103 alumnos en el primer período y 167 en el segundo.

Se ha implementado el programa de trabajo artesanal a nivel Escolar Primario con miras a estimular la valoración de la artesanía y del oficio artesanal en la población infantil.

Otro de los fuertes de trabajo del área de Capacitación ha sido a través de los Proyectos Regionales en los siguientes departamentos:

Guajira, Caldas, Risaralda, Quindio, Bolivar, Boyacá, Valle, Huila, Córdoba y Sucre.



V. DIVISION DE DISEÑO

La División de Diseño luego de su reciente reestructuración definió claramente el objetivo de su acción, estableciéndolo en el estímulo a la capacidad de investigación, con miras a centrar el interés de su labor en la capacitación, investigación, asesoría en diseño, promoción y asistencia técnica.

CARPETAS DE DISEÑO

En correspondencia con los programas iniciados por la División con miras a establecer nuevas y más eficaces acciones para beneficio del artesano, se continuó el trabajo de investigación denominado "CARPETA DE DISEÑO".

LA CARTILLA

Con base en la información de las Carpetas de Diseño, diagnóstico valioso sobre la situación particular de un sector artesanal determinado y como parte del proceso y continuidad de la asesoría en diseño, se estructuró un plan de trabajo orientado hacia la producción de un material gráfico denominado Cartilla - Guía de trabajo para el artesano memorial cultural y técnica sobre la labor desarrollada con la comunidad y dirigida al artesano, como respuesta y seguimiento de los programas adelantados por la División.

VISITAS Y ASESORIAS

Se realizaron por parte de funcionarios de la División visitas a diver



artesanías de colombia s. a.

En los lugares del país con el fin de llevar asesoría directa al artesano y a la vez efectuar un seguimiento al desarrollo de su producto, orientándolo oportunamente en varios aspectos relacionados con las materias primas, el diseño y la producción en sí; una labor de capacitación directa e individual.

PROGRAMAS DIFUSION DE LA CULTURA ARTESANAL

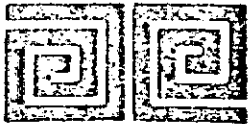
Se dió apoyo al área de diseño gráfico en correspondencia con los programas de difusión de la Cultura Artesanal, actividad de gran importancia para la promoción de nuestros valores culturales e identidad como nación.

La División de Diseño se hizo presente con distintos seminarios y eventos, entre los que se destacaron "EXPODISEÑO 87" "EXPOHOGAR 87".

VI. TALLERES ARTESANALES URBANOS

El trabajo de coordinación de los Talleres Artesanales Urbanos, partió de la base sobre la cual se dió el proceso de organización comunitaria de los mismos "La Mujer Ama de Casa" perteneciente a un estrato socio-económico bajo-bajo, emigrante del campo y ubicada en el centro urbano de Bogotá, en terrenos invadidos, donde impera la ley del más fuerte (supervivencia) y marginados por toda la sociedad.

En la actualidad en Bogotá, existen 32 talleres artesanales, los cuales agrupan un total de 450 mujeres, que representan el mismo núcleo familiar y a su vez generan el doble de empleos indirectos dentro de las comunidades donde se ubican los talleres.



artesanías de colombia s. a.

El proceso de conocimiento y evaluación ha permitido establecer tres tipos de talleres que se dan actualmente.

- 1- Talleres Antiguos
- 2- Talleres Nuevos o en proceso de conformación
- 3- Talleres en proceso de desintegración

El trabajo se orientó de acuerdo con las características de cada uno de estos tipos buscando su promoción y desarrollo para alcanzar el objetivo del programa.

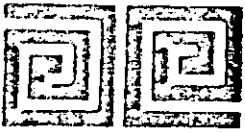
Además se continuaron las labores de coordinación con otras áreas de la empresa como compras, capacitación Diseño y Crédito.

VII. PROYECTOS REGIONALES

Una buena parte de la Subgerencia de Desarrollo giró alrededor de los programas relacionados con el Convenio Sena - Artesanías, según lo estipulado en el Plan de Operaciones 87 - 88.

Se continuaron los programas iniciados en el año anterior, y se pusieron en marcha nuevos proyectos, reforzando la actividad de los Coordinadores Regionales para lograr una presencia eficaz de la Empresa en todo el territorio colombiano.

Las actividades realizadas a través de los proyectos regionales fueron el resultado de las propuestas y conclusiones planteadas en las investigaciones y monografías; así, con base en la realidad particular de



artesanías de colombia s. a.

cada región, se buscaron las respuestas más adecuadas y las mejores soluciones a los problemas del sector artesanal.

Se realizaron trabajos en las áreas de capacitación a través del programa Maestro Artesano; en el campo de la organización comunitaria centrandolo el trabajo alrededor de la producción para lograr una oferta que esté acorde con la demanda del mercado; capacitación en diseño, orientado hacia el rescate de objetos tradicionales y hacia la diversificación de la producción, buscando nuevas posibilidades en el mercado.

Se dieron asesorías técnicas, muchas de estas dirigidas hacia las materias primas, se incrementaron los programas de financiación de la producción a través de las líneas de crédito especializadas y se adelantaron actividades tendientes a promover la producción y divulgar el conocimiento de la artesanía actualmente se está trabajando en los siguientes proyectos: Guajira, Cesar, Magdalena, Atlántico, Bolivar, Córdoba, Sucre, Valle del Cauca, Cauca, Nariño, Antioquia, Viejo Caldas, Tolima, Huila, Santander del Sur, Norte de Santander, Boyacá, Cundinamarca, Chocó, San Andrés.

PROYECTO GRUPOS ETNICOS

Dentro de la reestructuración de la Empresa, se planteó la creación de una dependencia que se ocupará de los programas relacionados con el arte y cultura material de grupos étnicos, indígenas y negros. De acuerdo a este planteamiento, el programa se inició en el mes de Septiembre, realizando labores con los siguientes frentes:

INVESTIGACION

Lo más destacado fue la iniciación del trabajo investigativo con grupos negros en las zonas de Tadó y Timbiquí, litoral Pacifico. El trabajo se ha orientado hacia el conocimiento de la cultura material de



artesanías de colombia s. a.

de los grupos y el informe servirá para una publicación.

COMPRAS E INVESTIGACION EN DISEÑO

Se realizó la primera compra en una de las zonas investigadas, Tierra dentro, Cauca. El análisis de los productos sirvió para determinar la necesidad de rescatar los valores tradicionales de la zona a través del programa como el de Maestro Artesano.

El programa de compras e investigación se está llevando a cabo en Chocó, Risaralda, Araracuara y la Chorrera, Amazonas.

Se adelantaron diversos contactos interinstitucionales con miras a unir esfuerzos e implementar programas dirigidos hacia los grupos indígenas. Entre otras, se han hecho contactos con las siguientes entidades: Instituto Colombiano de Antropología, Universidad Nacional, Instituto Caro y Cuervo, Carbocol Digidec y Banco de la República.

VIII. ACTIVIDADES GENERALES

PLAN DE OPERACIONES

Tomando como base el Plan de Operaciones y las conclusiones de los estudios realizados en todo el país en desarrollo del Convenio Sena-Artesanías de Colombia S.A., (Ley 5), se elaboró el plan para el período de 1.987 - 1.988

Partiendo de los objetivos establecidos se determinaron los programas para todo el país con los subproyectos correspondientes a cada núcleo artesanal.



SEMINARIOS

Se realizaron cinco (5) seminarios orientados a establecer una mejor coordinación con los funcionarios responsables de los proyectos y uno dirigido al personal de los Hogares Juveniles Campesinos de Antioquia

VISITAS REGIONALES

Con el propósito de supervisar, impulsar y evaluar el trabajo, se realizaron visitas con un equipo interdisciplinario a distintas zonas del país, a través de ellas se detectaron las necesidades más apremiantes y se dieron las soluciones.

ADMINISTRACION DE LOS PROYECTOS

En el área Administrativa se adelantó una labor de racionalización de la información con el fin de dar una inducción completa a los contratistas en todas las áreas relacionadas con la Empresa y con el conocimiento de la artesanía, se elaboró un manual, guía de trabajo.

También se establecieron formatos unificados para la presentación de informes y para recoger información estadística lo que ha permitido tabular los datos y hacer evaluaciones más precisas del trabajo realizado.

INFORME MATERIAS PRIMAS

De acuerdo a la motivación presentada en el Plan Operativo, se continuó la implementación del Programa de Materias Primas, que va en su fase de levantamiento de inventarios y de investigación de los ciclos vitales de distintas especies, cuyos resultados se están difundiendo a través de documentación escrita así como de realización de cursos, mediante los que se lleva a la Comunidad los conocimientos de la biología de las especies y sus características taxonómicas, previamente sometidas a experimentación con participación de la comunidad productora.

Esta labor busca de una parte, inculcar una conciencia social sobre los valores fundamentales de la naturaleza como punto importante de partida de la vida y por consiguiente del trabajo, y de otra parte suministrar información y condiciones para la racionalización del uso de los recursos naturales y especialmente para su recuperación en particular de aquellos que tienen un ciclo de reproducción muy lento.

Otro propósito importante del conocimiento de los ciclos vegetativos de ciertas especies es el de pasarlos de su condición silvestre al de cultivo, objetivo que se cumple a través del programa de "HUERTA CASERA", para el que se toman los solares y espacios de parcelas de los artesanos como laboratorios y donde al mismo tiempo se instruye sobre los cuidados de las especies.

1. Entre las especies que se han continuado atendiendo están la Guadua y el de la cual se han introducido nuevas especies de más alta calidad. Labor con la que no solo se está beneficiando al sector artesanal que se dedica a su utilización, sino también otros sectores que tradicionalmente han recurrido a su explotación.

Su labor de propagación se ha continuado extendiendo en Pitalito, Tenza y Cartago.

2. Otra especie estudiada para su domesticación fué el Esparto en el Departamento de Boyacá, para cuya difusión se han organizado huertas experimentales.

Las localidades han sido veredas del Municipio de Ráquira y Cerinza.

3. Los estudios de arcilla se han llevado a cabo en Turbana (Bolívar), Ráquira (Boyacá), Pitalito (Huila). Donde se han hecho las clasificaciones de sus calidades y el análisis de las reacciones a los diferentes tipos de cocción. Los conocimientos adquiridos de la experimentación se difundieron a través de grupos de trabajo y/o capacitación técnica.

4. Con relación a maderas se inició un estudio de clasificación en la localidad de Pitalito, en base a sus densidades, texturas y calidades con el propósito de elaborar un manual de instrucción sobre sus mejores aplicaciones en las distintas líneas de producción artesanal en madera.

5. Se encuentra para su difusión en cartillas informativas el reciente estudio sobre materias primas de la Zona Andina y Costa Atlántica, Amazonía y Orinoquía en el que se analizaron veinte (20) especies y se destacó el mimbre. Las otras especies fueron: Bambú, guadua, pino romerón, roble, cedro, fique, guerregue, totumo, damagua, palma lanratis, yatumo, mare, chonta, guayacán, palma de iraca y caña flecha. Especies de usos muy tradicionales inclusive entre las comunidades indígenas y de las que se busca su recuperación en las inmediaciones de los habitat de ocupación humana.
6. En las veredas de la localidad de Aratoca (Santander), se inició, con colaboración de la Asociación Alemana de Educación para adultos, el programa de Huerta Casera para el cultivo del fique y así lograr la recuperación de este producto que en otra época hizo de la localidad un gran centro de su trabajo en empaques. El programa estará complementado con estudio y difusión de los aspectos biológicos de la especie y de las condiciones ambientales y de suelos.
7. En Usiacurí Atlántico está un proceso de motivación de la comunidad para cultivo de la Palma Iraca, que se implementó con una selección de solares para su experimentación. Además se está complementando con un lote comunal en el corregimiento de Luriza en el que se mostrarán experimentalmente las ventajas y facilidades deñ cultivo.
8. Otro programa de propagación de la Palma de Iraca y el bambú se está realizando en el Municipio de Sandoná (Nariño), donde también

5. Se encuentra para su difusión en cartillas informativas el reciente estudio sobre materias primas de la Zona Andina y Costa Atlántica, Amazonía y Orinoquía en el que se analizaron veinte (20) especies y se destacó el mimbres. Las otras especies fueron: Bambú, guadua, pino romerón, roble, cedro, fique, guerregue, totumo, damagua, palma lanratis, yatumo, mare, chonta, guayacán, palma de iraca y caña flecha. Especies de usos muy tradicionales inclusive entre las comunidades indígenas y de las que se busca su recuperación en las inmediaciones de los habitat de ocupación humana.
6. En las veredas de la localidad de Aratocha (Santander), se inició, con colaboración de la Asociación Alemana de Educación para adultos, el programa de Huerta Casera para el cultivo del fique y así lograr la recuperación de este producto que en otra época hizo de la localidad un gran centro de su trabajo en empaques. El programa estará complementado con estudio y difusión de los aspectos biológicos de la especie y de las condiciones ambientales y de suelos.
7. En Usiacurí Atlántico está un proceso de motivación de la comunidad para cultivo de la Palma Iraca, que se implementó con una Selección de solares para su experimentación. Además se está complementando con un lote comunal en el corregimiento de Luriza en el que se mostrarán experimentalmente las ventajas y facilidades deñ cultivo.
8. Otro programa de propagación de la Palma de Iraca y el bambú se está realizando en el Municipio de Sandoná (Nariño), donde también

4

se llevan a cabo programas de Huera Casera y se cuenta con un Lote en el Centro Artesanal de la Empresa para las prácticas iniciales de observación y cultivo.

9. En el Departamento del Cauca, centrados en la región litoral de Guapi y López de Micay, se inició otra investigación implementada con organización de la comunidad para su aplicación experimental inmediata.

Las especies que tradicionalmente han tenido uso en la cestería de estas regiones son la paja tetera, la paja totora y la palma comúnmente llamada chocolatillo, especies de tipo silvestre que en la región han menguado y hay que buscarlas muy lejos de los núcleos de producción artesanal.

10. En el Departamento del Quindío con el mismo esquema de investigación y programa de Huerta casera experimental, se estudiaron 13 especies de bejuco de aplicación en la cestería. sus nombres populares son: Bemifugo, Granadillo, Baboso, Cestillo, Triple perro, Raicillo, Atacorral, Chuzco, Chinita, Verdenegro, Cuero de vieja, Cucharo, Juan Blanco.

También en el Quindío se está difundiendo el cultivo de la Guadua y el Bmabú mediante programas, que como los anteriores, se basan en la participación directa de la comunidad artesanal.

11. En Aguadas (Caldas) se ha desarrollado el programa de investigación difusión y huerta casera para la preservación y desarrollo de la Palma de Iraca que se utiliza tradicionalmente en el tejido de la localidad.

En estos once frentes principales, distribuidos en el país, se han trabajado con el siguiente esquema de referencia para la investigación y la difusión de sus resultados en las comunidades, a las cuales se ha dado participación directa:

I. FASE DE INVESTIGACION

A. ASPECTOS GENERALES DE LAS ESPECIES EN COLOMBIA Y EN LA ZONA

1. Delimitación de territorios y extensión de los mismos
2. Algunas características de la especie en estudio
3. Rendimientos y producción
4. Tamaño de las explotaciones
5. Tipo de material genético plantados
6. Historia de las especies en la zona

B. ECONOMIA Y TECNOLOGIA

1. Valor de la producción
2. Importancia económica a nivel local, regional o nacional
3. Costos de Producción
4. Utensilios o maquinaria utilizada para su explotación
5. Subproyectos y su utilización
6. Calidad (evaluación hecha por los usuarios)

C. BOTANICA

1. Origen y habitat
2. Clasificación (orden, familia, género, especie, etc.)
3. Morfología
4. Variedades

D. REQUERIMIENTOS ECOLOGICOS

1. Generalidades
2. Climatología
3. Suelos
4. Topografía
5. Vegetación

E. TECNICAS SOBRE PRODUCCION DE SEMILLA MEJORADA (Material Vegetativo) Y ESTABLECIMIENTO DE VIVEROS.

1. Generalidades
2. Técnicas sobre producción de semillas
 - a)- Selección de plantas madres o progenitoras
 - b)- Pruebas de viabilidad del material genético
 - c)- Limpieza de la semilla o del material vegetativo
 - d)- Germinación
 - e)- Pruebas de germinación
3. Siembra en vivero de la semilla germinada
4. Costos de unidad de superficie para el establecimiento de viveros en terrenos de bosques (adecuación del terreno, instalación y mantenimiento durante un periodo determinado de tiempo).

II. FASE DE DIFUSION Y APLICACION

A. LABORES DE ESTABLECIMIENTO Y MANTENIMIENTO DEL CULTIVO

1. Labores de establecimiento

- a)- Reconocimiento de suelos
- b)- Estudios preliminares para la elaboración del proyecto
(análisis de suelos, etc.)
- c)- Delimitación de bloques
- d)- Labores de adecuación del terreno
- e)- Trazado de vías de drenaje
- f)- Establecimiento de cultivos en cobertura
- g)- Labores de estanquillado
- h)- Ahoyadura y siembra en sitio definitivo

2. Labores de Mantenimiento

- a)- Control de malezas
- b)- Resiembra
- c)- Plateos
- d)- Aplicación de fertilizantes
- e)- Control sanitario
- f)- Labores generales de cosecha
- g)- Podas

3. Aspectos Generales sobre la administración del cultivo

B. LA COSECHA Y SU RECOLECCION

- 1. Factores que influyen en la maduración
- 2. Criterios básicos sobre cosecha, prerecolección, recolección
- 3. Implementos
- 4. Controles y estimativos sobre producción

C. ASPECTOS GENERALES DE LA NUTRICION Y FERTILIZACION

- 1. Síntomas y causas de deficiencias nutricionales
- 2. Prácticas y métodos en uso de fertilización: Dosis y aplicación.

C. EVALUACION DE MALEZAS EN EL CULTIVO

1. Generalidades

E. ENTOMOLOGIA

Principales plagas que afectan los cultivos (en el semillero, cultivos jóvenes en el follaje y el sistema radicular).

F. ENFERMEDADES

III. APLICACIONES EN LA PRODUCCION ARTESANAL

A. PROCESAMIENTO Y UTILIZACION DE LA MATERIA PRIMA EXTRAIDA

1. Localización de la planta extractora
2. Selección de la unidad de producción
3. Control básico de calidad y cantidad del producto
4. Procesamiento y calidad
5. Almacenamiento y transporte de los productos o de la materia prima

B. PROGRAMA DE DIFUSION DE CULTIVO, HUERTA CASERA Y SIEMBRA COLECTIVA.

1. Presentación de resultados a los Artesanos acerca del estudio.
2. Elaboración de plegables con las recomendaciones técnicas (tentativo según la disponibilidad de material por parte de Artesanías de Colombia).

C. COSTOS DE PRODUCCION Y ESTUDIOS DE FACTIBILIDAD

1. Costos de Producción
2. Rentabilidad
3. Area mínima requerida para justificar la inversión (en maquinaria, jornales, fertilización, etc.).

Finalmente, para el desarrollo de estas actividades, los investigadores han mantenido comunicación con las instituciones nacionales encargadas de la preservación y recuperación de flora y fauna, lo mismo que con Entidades facultadas técnicamente para la realización de análisis biológicos y fisicoquímicos. Comunicación con la que se ha buscado la asesoría y al mismo tiempo se ha querido contribuir con las campañas.

CUADRO DE ACTIVIDADES MATERIAS PRIMAS

PROGRAMAS

ESPECIES	LUGAR	INVT.	INVG.	CULTIVOS		BENEF.
				L. C.	HT. CS.	
Guerregue Damagua	Costa Pacifica		1 1			
Mimbre	Zona Andina	1	1			
Caña Flecha	C. Atlántica		1			
Totumo	Zona Andina		1			

CUADRO DE ACTIVIDADES MATERIAS PRIMAS

ESPECIES	LUGAR	PROGRAMAS				NUMERO BENEFICIAR.
		INVT.	INVG.	CULTIVOS		
				L.C.	H. C.	
Guadua y Bambú	Pitalito Armenia Tenza Cartago	1	1	1	x	
parto	Ráquira Cerinza	1 1			x	
Arcilla	Ráquira Pitalito Turbana	1 1 1				
Maderas	Pitalito Zona Andina Amazonia Orinoquia Costa Pacífica	1 1 1 1 1	x x x x x			
Fique	Aratoca Ráquira		1 1			
Paja Toquilla o Iraca	Usiacurí Sandoná Aguadas		1 1 1	1	x x	
Bejucos	Quindío	1	1	1		x
Tetera Paja Totorá Chocolatillo	López de Micay Guapi		1 1		x x	x x

PROYECTO DE PRESERVACION DE MATERIAS PRIMAS NATURALES

ANTECEDENTES GENERALES

Este Proyecto representa la posibilidad de mantener y prolongar la existencia misma de la Artesanía. Las materias primas naturales son recursos renovables de lenta recuperación. La acción de la En tidad, ya iniciada, permitirá acceder a los materiales que hoy se están agotando, mediante los programas que en cada caso sean per tinentes.

Para el caso específico de un material natural, el proceso incluye el conocimiento biológico de la especie y sus características taxo nómicas, conjuntamente con otros estudios silviculturales que deben estar precedidos de trabajos experimentales mediante los cuales se puede preveer el comportamiento real del material vegetativo.

Dadas las condiciones geográficas de nuestro país, y la variedad de plantas útiles, este proyecto se convertirá en el futuro en - una área específica de la actividad de Artesanías de Colombia en

coordinación con otras Entidades del Sector Agropecuario tales como el ICA, el SENA y la CAJA AGRARIA. Con esta última Entidad Artesanías de Colombia ha firmado un Convenio mediante el cual los artesanos tendrán acceso a las líneas de crédito de la Caja, incluyendo préstamos para ser aplicados a insumos agrícolas y labores de cultivo.

LOCALIZACION

El Programa cubrirá las diferentes materias primas en cada uno de los Departamentos, de acuerdo a la producción artesanal. La descripción aparece en el anteproyecto pertinente así:

NARIÑO

Investigación y experimentación para la Mopa-Mopa, resina del Barníz de Pasto. Labores de cultivo y control para la Iraca en Sandoná.

CAUCA - VALLE Y HUILA

Investigación y experimentación para cultivos de Totumo, Bambú y Arcilla. Estudios preliminares sobre la palma productora de la Tagua que crece en la Costa - Caucana.

BOYACA Y SANTANDER

Continuación de la experimentación de los trabajos -
iniciales sobre Esparto y Caña de Castilla.

CORDOBA, SUCRE Y OTRAS REGIONES DE LA COSTA

La necesidad de ofrecer suficiente materia prima para la elaboración del sombrero "Vueltaio", obliga a mantener las investigaciones sobre la Caña Flecha.

TECNICA

La técnica o la tecnología a aplicar en cada uno de

los Subproyectos dependen exclusivamente de los asesores técnicos en el área agroeconómica y de la metodología que en cada caso se plantea.

PROGRAMA

El Programa se refiere a Asesoría Técnica especializada contratada con agrónomos particulares y establecida a través de Convenios con los Institutos que tienen ingerencia en el sector y con los Programas del Gobierno que se están realizando tales como DRL., PAN, etc.

En el campo de la divulgación, se ofrecen días de campo y elaboración de cartillas y manuales de uso amplio a través de los programas de los Hogares Juveniles Campesinos y del Programa ~~de~~ Huerta - Casera especialmente en la región de Ráquira.

EVALUACION DEL CULTIVO DE FICUE

ARATUCA (santander)

Presentado por : Fernando H. Gomez Z
I. Agrónomo
Adm. Agropecuario. ✓

El presente trabajo se realizara en las veredas aledañas al casco urbano y en las veredas que tengan vocación Figuera (San Miguel, Guaca, Melogavita, Cartaburo).

Se realizara por medio de visitas y entrevistas personales con los productores de la fibra por medio de encuestas, las cuales se haran por medio de observaciones, visitas, conversaciones con el agricultor y familiares.

Tiempo a realizar.

Se elaborara en un periodo maximo de dos meses con la intervención directa de dos Ingenieros Agronomos ; ^{ES} necesario realizar visitas diarias a agricultores , y en algunas veces se hara necesario visitar a un agricultor varias veces para observar el proceso completo de producción.

En lo posible se tratara de evaluar el mayor numero de agricultores, productores de Figue, principalmente a los participantes en los comites que existen en la actualidad (24)

Se realizaran tomas de muestras tanto de suelo como de material vegetal susceptible a estudiar * . ^{ES} Las muestras dependeran de la situación en que se encuentre la región.

Tambien sera necesario hacer visitas a la estación metereologica más cercana lo mismo que a Bucaramanga para determinar datos históricos de climatología y aspectos relacionados con el mercado del Figue.

Finalmente con los datos obtenidos se plantearán pautas a seguir para buscar el mejoramiento de la producción, manejo, siembra, Etc, del cultivo de Figue, lo mismo que crear bases para posteriores investigaciones para el mejoramiento de los mismos aspectos.

Identificar agricultores que deseen entrar a mejorar su producción y calidad de esta para buscar posibles agrupaciones entre estos con el fin de iniciar posteriores trabajos.

Es necesario realizar mínimo dos viajes a Bogotá durante el periodo de evaluación para la traída de muestras y analisis de resultados con el fin de dejar alguna solución posible en la zona ante problemas factibles de solucionar inmediatamente.

* Los analisis de suelos se harán en un numero aproximado de 20 muestras a razon de \$5.500 cincomil quinientos pesos c/u y un minimo de 5 muestras de material vegetal a un costo aproximado de \$ 2.000 dosmil pesos c/u

Dentro de un proceso de desarrollo agrícola de la región del municipio de aratoca (Santander) se hace necesario establecer:

Algunas características socioeconómicas como son :

PROPIEDAD DE LA TIERRA

Area y usos.

Perspectivas de utilización

Nivel de educación

componentes de la familia.

Características de la producción ficuera como son.

Plantas con que cuenta actualmente.

Edad aproximada de las mismas.

Periodo de corte y como se realiza.

Proceso de elaboración (secado, corte, hilado.),

Diferentes calidades y sus causas que le asigna el agricultor.

Posibilidad de nuevas siembras , area y numero de plantas,

Proceso de siembra actual si existe.

Calidad de la fibra comprada por el agricultor y sus factores.

Deseos del agricultor y su familia en intervención de cursos de capacitación artesanal y de grupos precoperativos.

Disponibilidad para integrarse con los vecinos.

Observer area de cada planta.

Como ve el agricultor la maduración.

Mequinaria utilizada actualmente.

Utilización de desechos.

Participación del credito en la región ; líneas y uso por parte del agriculto ficuero.

Proceso de extracción de la fibra (como se extrae y características determinantes de calidad.

Cantidad de producción de fibra actual y hace unos años

Procesos de mercadeo (a quien le venden o le compran la fibra y a que precios .)

Clase de asistencia técnica recibida y de que instituciones.

ASPECTOS agrícolas.

Problemas fitosanitarios presentes en la actualidad y soluciones que el campesino le este dando.

Evaluación del proceso de siembra y posibles alternativas.

Situación actual del factor suelo y su relación con la producción de Figue y otros cultivos.

Características agroclimatológicas: como son buscar , características adecuadas para el cultivo del FI que tanto a nivel clima y del suelo.

Determinar en lo posible un numero minimo de plantas por agricultor

Producción actual de la fibra por planta o por agricultor.

Por ultimo se determinaran algunos aspectos que se encuentren a medida que se desarrolle el trabajo. -

COSTOS

	\$	
Sueldos. dos personas.	250.000	
Transporte interdepartamental. Intermunicipal Interveredal	60.000	
Impresion del trabajo	50.000	✓
elaboración de encuestas	15.000	✓
Material fotografico	20.000	✓
Posibilidad de alquiler de equipos	30.000	✓
supernumerarios	10.000	✓
compra de materia prima Clasif, elaborac. etc	15.000	✓
Analisis de la boratorio.	150.000	✓
Imprevistos	50.000	✓
	<hr/>	
	\$ 650.000	

Total Seiscientos cincuentamil pesos.

ARTESANIAS DE COLOMBIA

PROYECTO ATLANTICO/ MAGDALENA
SUBPROYECTOS USIACURI Y GALAPA.

Coordinador: Azer Vega C

FUNCIONES TECNICO AGRICOLA
SR LUIS EDUARDO IGLESIAS C.

1. Informar y motivar a la comunidad artesanal de Usiacurí y Luriza (corregimiento de Usiacurí) sobre las ventajas, factibilidad del cultivo de iraca, experiencias habidas, resultados obtenidos.
2. Identificar y evaluar los patios caseros de Usiacurí en sus aspectos de : área, tipo de suelo, cultivos existentes, disponibilidad para el cultivo de la iraca(selección de suelos). Para recoger dicha información se aplicó la encuesta adjunta (trabajador social y técnico agrícola conjuntamente) a los 120 cooperados.
3. Identificar y evaluar el lote comunal de Luriza: área, naturaleza del suelo, etc.
4. Motivar a los campesinos de Luriza (10 familias tejedoras) y a medianos propietarios de terrenos sobre las ventajas y facilidades del cultivo de la palma de iraca en su territorio.
5. Aproveccionarse de semillas e "hijos" (planticas) de iraca en lugares donde existe (Bolívar, Magdalena, Córdoba) utilizando en lo posible vehículos del gobierno para su transporte (Inderena, OOPP).
6. Distribuir semillas o planticas y supervisar su desarrollo en Usiacurí y Luriza dando instrucciones sobre su siembre, cultivo (riego por goteo) y tratamiento de la palma.

7. Desplazarse a la consecución de palma de iraca cuando ello sea requerido.

CRONOGRAMA DE TRABAJO

2/ OCTUBRE/ 2/ NOVIEMBRE DE 1987:

- . Identificación de sitios de aprovisionamiento de iraca: viajes a Santa Rosa y Galacia, corregimientos de Fundación, Magdalena, donde se da la mejor iraca de la región. Recolección de información en Usiacurí y Luriza.
- . Motivación a la población.

2/ NOVIEMBRE/ 2/ DICIEMBRE DE 1987:

- . Motivación de la población.
- . Evaluación de los patios de Usiacuti y de los lotes de Luriza.
- . Distribución de semillas y planticas.
- . Siembra.
- . Instrucciones sobre el cultivo.

2/ DICIEMBRE / 2/ ENERO DE 1988:

- . Siembra de palma de iraca e instrucciones sobre su cultivo.

2/ ENERO / 2/ FEBRERO DE 1988.

- . Evaluación de la siembra realizada: área, No metas, No cogollos futuros, etc.

PROYECTO: ATLANTICO SUBPROYECTO USIACURI
 PROGRAMA ESPECIFICO mejorar la calidad y organizar la producción de la materia prima.
 ASUNTOS QUE SE INFORMAN: Desarrollo de labores.
 LUGAR: Usiacuri PERIODO Oct.21 a Nov. 20/87 INFORME No. 01
 NOMBRE DEL RESPONSABLE: Luis Eduardo Iglesias Conrado

OBJETIVO:

Motivación a las comunidades de Usiacurí y Luriza (subcaserio) en las técnicas del cultivo de la iraca y su beneficio, tendiente a abaratar el costo de la fibra.

ACCIONES REALIZADAS:

Viaje a Fundación, Santa Rosa y Galacia Dpto. del Magdalena, con el fin de contactar a beneficiadores de la iraca. Visita a las viviendas de la comunidad de Usiacurí para determinar la posibilidad de sembrar la iraca en sus patios. Se colaboro con la trabajadora social en las escuestas realizadas. Se viajó a Luriza para motivar a la comunidad sobre un cultivo piloto y semillero de iraca.

OBSERVACIONES:

Dentro de las realizaciones con la comunidad de Usiacurí, se observa la influencia de los intermediarios de las artesanías ante los asociados.
 La gran acogida que tuvo la idea de sembrar la palma de iraca en este medio.

PLAN:

Se continuará con la motivación a las comunidades de Usiacurí y Luriza en el cultivo de la palma de iraca.
 Se aspira a establecer un cultivo piloto y un semillero comunitario.

FIRMA: Luis E. Iglesias
 875011

INFORME MATERIAS PRIMAS

De acuerdo a la motivación presentada en el plan operativo, se continuó la implementación de Programa de Materias Primas que va en su fase de levantamiento de inventario y de investigación de los ciclos vitales de las distintas especies, cuyos resultados se están difundiendo a través de documentación escrita así como de realización de cursos, mediante lo que se lleva a la Comunidad los conocimientos de su biología de la especie y sus características taxonómicas, previamente sometidas a experimentación con participación de la comunidad productora.

Esta labor busca inculcar una conciencia social sobre los valores fundamentales de la naturaleza, como punta imprescindible de partida de la vida y por consiguiente del trabajo y de otra parte suministrar información y condiciones para la racionalización del uso de los recursos naturales y especialmente para su recuperación, especialmente de aquellos que tienen un ciclo de reproducción muy lento.

Otro propósito importante del conocimiento de los ciclos vegetativos de ciertas especies es el de pasarlos de su condición silvestre al de cultivo, objetivo que se cumple a través del programa de "HUERTA CASERA", para el que se toman los Solares y espacios de parcelas de los artesanos, como laboratorios y donde al mismo tiempo se instruya sobre los cuidados de las especies.

1.- Entre las especies que se han continuado atendiendo están la Guadua y el
la cual se han introducido nuevas especies de más alta calidad. Labor con
lo está beneficiando al sector artesanal que se dedica a su utiliza-
también otros sectores que tradicionalmente han recurrido a su explo-

Su labor de propagación se ha continuado extendiéndose en Pitalito, Tensa, Cartago.

- 2.- Otra especie estudiada para su domesticación fué el Esparto en el Departamento de Boyacá, para cuya difusión se han organizado huertas experimentales. Las localidades beneficiadas han sido veredas del municipio de Ráquira, en Cerinza.
- 3.- Los estudios de arcilla se han llevado a cabo en Turbana (Bolívar), Ráquira - (Boyacá), Pitalito (Huila). Donde se han hecho las clasificaciones de sus calidades y el análisis en las reacciones de diferentes tipos de cocción. Los conocimientos adquiridos de la experimentación se difundieron a través de grupos de trabajo y/o capacitación técnica.
- 4.- Con relación a maderas se inició un estudio de clasificación en la localidad de Pitalito, en base a sus densidades, texturas y calidades con el propósito de elaborar un manual de instrucción sobre sus mejores aplicaciones en las distintas líneas de producción artesanal en madera.
- 5.- Se encuentra para su difusión en cartillas informativas el reciente estudio sobre materias primas de la Zona Andina y Costa Atlántica y Amazonía y Orinoquía en el que se analizaron veinte (20) especies y se destacó el mimbre a las otras especies, fueron: Bambú, guadua, Pino romeron, roble, cedro, fique, - querregue, totumo, damagua, palma lanratis, Yarumo, mare, chonta guayacañ, Palma iraca, caña flecha. Especies de uso muy tradicionales inclusive entre las comunidades indígenas y de las que se busca su recuperación en las inmedia-

ciones de los hábitat humanos.

- 6.- En las veredas de la localidad de Aratoca(Santander) , se inició con colaboración de la Asociación Alemana de Educación para Adultos, el programa de Huerta Casera para el cultivo del fique y así lograr la recuperación de este-producto que en otra época fue un gran centro de su trabajo en empaques. El programa estará complementado con estudio y difusión de los aspectos biológicos de la especie y de lascondiciones ambientales y de suelos.
- 7.- En Uslacurí (Atlántico) está en proceso de motivación de la comunidad para cultivo de la Palma Iraca que se implementó con una selección de solares - para su experimentación. Además se está complementando con un lote comunal en el corregimiento de Luriza en el que se muestran experimentalmente las ventajas y facilidades del cultivo.
- 8.- Otro programa de propagación de la Palma de Iraca y el bambú se está realizando en el Municipio de Sandoná (Nariño), donde también se realizan programas de Huerta Casera y se cuenta con un Lote en el Centro Artesanal de la Empresa para las prácticas iniciales de observación y cultivo.
- 9.- En el Departamento del Cauca, centrados en la región litoral de Guapi y López de Micay se inició otra investigación implementada con organización de la comunidad para su aplicación experimental e inmediata.

Las especies que tradicionalmente han tenido uso en la cestería de estas regiones, son la paja tetera, la paja totera y la palma comúnmente llamada chocolatillo, especies de tipo silvestre que en la región ha menguado y hay que buscarlas muy lejos de los núcleos de producción artesanal.

- 10.- En el Departamento del Quindío, con el mismo esquema de investigación programa Huerta Casera experimental se enumeran 13 especies de bajucos de aplicación en la cestería. Sus nombres populares son : Bermifugo, Granadillo, Baboso, Cestillo, Triple perro, Raicillo, Atacorral, Chuzco, Chinita, Verdenegro, Cuero de vieja, Cucharo, Juan Blanco.

También en el Quindío se está difundiendo el cultivo de la Guadua y el Bambú mediante programas, que como los anteriores, se basan en la participación directa de la comunidad artesanal.

- 11.- En Aguadas (Caldas) se ha desarrollado el programa de investigación, difusión y huerta Casera para la preservación y desarrollo de la Palma de Iraca.

En estas once fuentes principales, distribuidos en el país, se han trabajado con el siguiente esquema de referencia para la investigación y la difusión de sus resultados en las comunidades, a las cuales se ha dado participación directa.

CUADRO DE ACTIVIDADES MATERIAS PRIMAS

ESPECIES	LUGAR	PROGRAMAS				No. BENEF.
		INVT.	INVG.	CULTIVOS		
				L.C.	HT.CS.	
Guadua y Bambú	Pitalito Armenia Tensa Cartago	1	1	1	x	
Esparto	Ráquira Cerinza		1 1		x	
Arcilla	Ráquira Pitalito Turbana	1 1 1				
Maderas	Pitalito Zona Andina Amazonía Orinoquía Costa Pacífica	1 1 1 1 1	x x x x x			
Fique	Aratoca Ráquira		1 1			
Paja Toquilla o Iraca	Usiacuri Sandoná Aguedas		1 1 1	1	x x	
Bejucos	Quindío	1	1	1		x
Tetera Paja Totorá	López de Micay		1		x	x
Chocolatillo			1		x	x

CUADRO DE ACTIVIDADES MATERIAS PRIMAS

ESPECIES	LUGAR	PROGRAMAS				BENF.
		INVT.	INVG.	CULTIVOS		
				L.C.	HT.CS.	
Guerregue Damagua	Costa Pacífica		1 1			
Mimbre	Zona Andina	1	1			
Caña Flecha	C. Atlántica		1			
Totumo	Zona Andina		1			

INFORME MATERIAS PRIMAS

De acuerdo a la motivación presentada en el plan operativo, se continuó la implementación de Programa de Materias Primas que va en su fase de levantamiento de inventario y de investigación de los ciclos vitales de las distintas especies, cuyos resultados se están difundiendo a través de documentación escrita así como de realización de cursos, mediante lo que se lleva a la Comunidad los conocimientos de su biología de la especie y sus características taxonómicas, previamente sometidas a experimentación con participación de la comunidad productora.

Esta labor busca inculcar una conciencia social sobre los valores fundamentales de la naturaleza, como punta imprescindible de partida de la vida y por consiguiente del trabajo y de otra parte suministrar información y condiciones para la racionalización del uso de los recursos naturales y especialmente para su recuperación, especialmente de aquellos que tienen un ciclo de reproducción muy lento.

Otro propósito importante del conocimiento de los ciclos vegetativos de ciertas especies es el de pasarlos de su condición silvestre al de cultivo, objetivo que se cumple a través del programa de "HUERTA CASERA", para el que se toman los Solares y espacios de parcelas de los artesanos, como laboratorios y donde al mismo tiempo se instruya sobre los cuidados de las especies.

1.- Entre las especies que se han continuado atendiendo están la Guadua y el de la cual se han introducido nuevas especies de más alta calidad. Labor con la que no solo está beneficiando al sector artesanal que se dedica a su utilización sino también otros sectores que tradicionalmente han recurrido a su explotación.

Su labor de propagación se ha continuado extendiéndose en Pitalito, Tensa, Cartago.

- 2.- Otra especie estudiada para su domesticación fué el Esparto en el Departamento de Boyacá, para cuya difusión se han organizado huertas experimentales. Las localidades beneficiadas han sido veredas del municipio de Ráquira, en Cerinza.
- 3.- Los estudios de arcilla se han llevado a cabo en Turbana (Bolívar), Ráquira (Boyacá), Pitalito (Huila). Donde se han hecho las clasificaciones de sus calidades y el análisis en las reacciones de diferentes tipos de cocción. Los conocimientos adquiridos de la experimentación se difundieron a través de grupos de trabajo y/o capacitación técnica.
- 4.- Con relación a maderas se inició un estudio de clasificación en la localidad de Pitalito, en base a sus densidades, texturas y calidades con el propósito de elaborar un manual de instrucción sobre sus mejores aplicaciones en las distintas líneas de producción artesanal en madera.
- 5.- Se encuentra para su difusión en cartillas informativas el reciente estudio sobre materias primas de la Zona Andina y Costa Atlántica y Amazonía y Orinoquía en el que se analizaron veinte (20) especies y se destacó el mimbre a las otras especies, fueron: Bambú, guadua, Pino romeron, roble, cedro, fique, - querregue, totumo, damagua, palma lanratis, Yarumo, mare, chonta guayacañ, Palma iraca, caña flecha. Especies de uso muy tradicionales inclusive entre las comunidades indígenas y de las que se busca su recuperación en las inmedia-

ciones de los hábitat humanos.

- 6.- En las veredas de la localidad de Aratoca (Santander), se inició con colaboración de la Asociación Alemana de Educación para Adultos, el programa de Huerta Casera para el cultivo del fique y así lograr la recuperación de este producto que en otra época fue un gran centro de su trabajo en empaques. El programa estará complementado con estudio y difusión de los aspectos biológicos de la especie y de las condiciones ambientales y de suelos.
- 7.- En Usiacurí (Atlántico) está en proceso de motivación de la comunidad para cultivo de la Palma Iraca que se implementó con una selección de solares - para su experimentación. Además se está complementando con un lote comunal en el corregimiento de Luriza en el que se muestran experimentalmente las ventajas y facilidades del cultivo.
- 8.- Otro programa de propagación de la Palma de Iraca y el bambú se está realizando en el Municipio de Sandoná (Nariño), donde también se realizan programas de Huerta Casera y se cuenta con un Lote en el Centro Artesanal de la Empresa para las prácticas iniciales de observación y cultivo.
- 9.- En el Departamento del Cauca, centrados en la región litoral de Guapi y López de Micay se inició otra investigación implementada con organización de la comunidad para su aplicación experimental e inmediata.

Las especies que tradicionalmente han tenido uso en la cestería de estas regiones, son la paja tetera, la paja totora y la palma comúnmente llamada chocolatillo, especies de tipo silvestre que en la región ha menguado y hay que buscarlas muy lejos de los núcleos de producción artesanal.

- 10.- En el Departamento del Quindío, con el mismo esquema de investigación programa Huerta Casera experimental se enumeran 13 especies de bejucos de aplicación en la cestería. Sus nombres populares son : Bermifugo, Granadillo, Baboso, Cestillo, Triple perro, Raicillo, Atacorral, Chuzco, Chinita, Verdenegro, Cuero de vieja, Cucharo, Juan Blanco.

También en el Quindío se está difundiendo el cultivo de la Guadua y el Bambú mediante programas, que como los anteriores, se basan en la participación directa de la comunidad artesanal.

- 11.- En Aguadas (Caldas) se ha desarrollado el programa de investigación, difusión y huerta Casera para la preservación y desarrollo de la Palma de Iraca.

En estas once fuentes principales, distribuidos en el país, se han trabajado con el siguiente esquema de referencia para la investigación y la difusión de sus resultados en las comunidades, a las cuales se ha dado participación directa.

- I. FASE DE INVESTIGACION
- A. ASPECTOS GENERALES DE LAS ESPECIES EN COLOMBIA Y EN LA ZONA
 - 1.- Delimitación de territorios y extensión de los mismos
 - 2.- Algunas características de la especie en estudio
 - 3.- Rendimientos y producción
 - 4.- Tamaño de las explotaciones
 - 5.- Tipo de material genético plantados
 - 6.- Historia de las especies en la zona
- B. ECONOMIA Y TECNOLOGIA
 - 1.- Valor de la producción
 - 2.- Importancia económica a nivel local, regional o Nacional
 - 3.- Costos de Producción
 - 4.- Utensilios o maquinaria utilizada para su explotación
 - 5.- Subproyectos y su utilización
 - 6.- Calidad (evaluación hecha por los usuarios)
- C. BOTANICA
 - 1.- Origen y habitat
 - 2.- Clasificación (orden, familia, género, especie, etc.)
 - 3.- Morfología
 - 4.- Variedades

D. REQUERIMIENTOS ECOLOGICOS

- 1.- Generalidades**
- 2.- Climatología**
- 3.- Suelo.**
- 4.- Topografía**
- 5.- Vegetación**

E. TECNICAS SOBRE PRODUCCION DE SEMILLA MEJORADA (MATERIAL VEGETATIVO) Y EL ESTABLECIMIENTO DE VIVEROS.

- 1.- Generalidades**
- 2.- Técnicas sobre producción de semilla**
 - a.- Selección de plantas madres o progenitoras**
 - b.- Pruebas de viabilidad del material genético**
 - c.- Limpieza de la semilla o del material vegetativo**
 - d.- Germinación**
 - e.- Pruebas de germinación**
- 3.- Siembra en vivero de la semilla germinada**
- 4.- Costos de unidad de superficie para el establecimiento de viveros en terrenos de bo que (adecuación del terreno, instalación y mantenimiento durante un período determinado de tiempo).**

II. FASE DE DIFUSION Y APLICACION

A. LABORES DE ESTABLECIMIENTO Y MANTENIMIENTO DEL CULTIVO

1.- Labores de establecimiento

- a.- Reconocimiento de suelos**
- b.- Estudios preliminares para la elaboración del proyecto (análisis de suelos, etc.)**
- c.- Delimitación de bloques**
- d.- Labores de adecuación del terreno**
- e.- Trazado de vías de drenaje**
- f.- Establecimiento de cultivos en cobertura**
- g.- Labores de estoquillado**
- h.- Ahoyadura y siembra en sitio definitivo**

2.- Labores de Mantenimiento

- a.- Control de malezas**
- b.- Resiembra**
- c.- Plateos**
- d.- Aplicación de fertilizantes**
- e.- Control sanitario**
- f.- Labores generales de cosecha**
- g.- Podas**

3.- Aspectos Generales sobre la administración del cultivo

B. LA COSECHA Y SU RECOLECCION

- 1.- Factores que influyen en la maduración**
- 2.- Criterios básicos sobre cosecha, prerecolección, recolección.**
- 3.- Implementos**
- 4.- Controles y estimativos sobre producción**

C. ASPECTOS GENERALES DE LA NUTRICION Y FERTILIZACION

- 1.- Síntomas y causas de deficiencias nutricionales**
- 2.- Prácticas y métodos en uso de fertilización: Dosis y aplicación**

D. EVALUACION DE MALEZAS EN EL CULTIVO

- 1.- Generalidades**

E. ENTOMOLOGIA

Principales plagas que afectan los cultivos (en el semillero, cultivos jóvenes, en el follaje y el sistema radicular).

F. ENFERMEDADES

III. APLICACIONES EN LA PRODUCCION ARTESANAL

A. PROCESAMIENTO Y UTILIZACION DE LA MATERIA PRIMA EXTRAIDA

- 1.- Localización de la planta extractora**
- 2.- Selección de la unidad de producción**
- 3.- Control básico de calidad y cantidad del producto**
- 4.- Procesamiento y calidad**
- 5.- Almacenamiento y transporte de los productos o de la materia prima**

B. PROGRAMA DE DIFUSION DE CULTIVO, HUERTA CASERA Y SIEMBRA COLECTIVA.

- 1.- Presentación de resultados a los Artesanos acerca del estudio
- 2.- Elaboración de plegables con las recomendaciones técnicas (tentativo según la disponibilidad de material por parte de Artesanías de Colombia).

C. COSTOS DE PRODUCCION Y ESTUDIOS DE FACTIBILIDAD

- 1.- Costos de Producción
- 2.- Rentabilidad
- 3.- Area mínima requerida para justificar la inversión(en maquinaria, jornales, fertilización, etc.)

CUADRO DE ACTIVIDADES MATERIAS PRIMAS

ESPECIES	LUGAR	PROGRAMAS				No. BENEF.
		INVT.	INVG.	CULTIVOS		
				L.C.	HT.CS.	
Guadua y Bambú	Pitalito Armenia Tensa Cartago	1	1	1	x	
Esparto	Ráquira Cerinza		1 1		x	
Arcilla	Ráquira Pitalito Turbana	1 1 1				
Maderas (7)	Pitalito Zona Andina Amazonía Orinoquía Costa Pacífica	1 1 1 1 1	x x x x x			
Fique	Aratoca Ráquira		1 1			
Paja Toquilla o Iraca	Usiacuri Sandoná Aguasdas		1 1 1	1	x x	
Bejucos (13)	Quindío	1	1	1		x
{ Tetera Paja Totoro	López de Micay		1		x	x
Chocolatillo			1		x	x

CUADRO DE ACTIVIDADES MATERIAS PRIMAS

ESPECIES	LUGAR	PROGRAMAS				Nº BENF.
		INVT.	INVG.	CULTIVOS		
				L.C.	HT.CS.	
Guerregüe Damagua	Costa Pacífica		1 1			
Mimbre	Zona Andina	1	1			
Caña Flecha	C. Atlántica		1			
Totumo	Zona Andina		1			

INVT. = IN. PA. (T.M.)
 INVG. = IN. PA. (T.M.)
 L.C. = Lo. (T.M.)
 HT.CS. = H. (T.M.)

Pasto X-15-87

SEÑORES ARTESANIAS DE COLOMBIA
BOGOTA

Apreciados señores :

De acuerdo a la solicitud por Ustedes formulada en lo referente a la previa presentación de un plan de trabajo para la vinculación y/o contratación de mi persona para adelantar un trabajo sobre el cultivo de iraka y bambú, con la presente me permito enviarle los términos de referencia sobre los aspectos básicos de estos dos cultivos en los aspectos de área, producción, rendimiento, aspectos agroecológicos y su perspectiva socioeconómica. El plan de trabajo que adjunto sería el primer estudio que sobre esta materia se adelantará en el departamento de Nariño. Les encarezco tener en cuenta lo anterior para mi posible vinculación en consideración que reúno los requisitos teóricos y prácticos para el efecto .

Por la atención que se digne prestar a la presente, me suscribo
Atentamente



Carlos Alfredo Canal M.

Anexo: Lo anunciado.

TERMINOS DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN DIAGNOSTICO
SOBRE LOS CULTIVOS DE IRAKA Y BAMBU EN LOS MUNICIPIOS DE SAN-
dona y CONSACA. DEPARTAMENTO DE NARIÑO.

6-----

OBJETIVOS:

- 1- Recolectar, procesar y analizar la informacion básica sobre
 los cultivos de iraka y bambú.
- 2- Elaborar un estudio de diagnóstico sobre la estructura pro-
ductiva de estos cultivos.
- 3- Facilitar instrumentos básicos que permitan la ampliación
 y fomento de los cultivos de iraka y bambu con miras a for-
talecer la agroindustria de los municipios de influencia.

TERMINOS DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE UN DIAGNOSTICO
SOBRE LOS CULTIVOS DE IRAKA Y BAMBUEEN LOS MUNICIPIOS DE SAN-
DONA Y CONSACA EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO.

TERMI
CONTENIDO
REFERENCIA

1- INTRODUCCION

2- ANTECEDENTES GENERALES DEL CULTIVO

2.1-Desarrollo fenológico

2.2- Tipo de variedades predominantes en la zona de estudio

2.3- Rendimiento por unidad de superficie.

2.4- 2.3.1- Rendimiento por planta.

2.3.2- Rendimiento en materia seca y verda

2.3.3- Rendimiento en materia prima

2.4 Afea de iraka y bambú sembrada

2.5- Estado fitosanitario de los cultivos

2.6 Métodos de siembra

2.6.1- Mecanizado

2.6.2- Manual

2.6.3- Intercalado.

2.7- Afea de iraka y bambú en producción.

2.7.1- Número de cosechas y/o cortes por año hectárea.

2.7.2- Volúmen de producción total por año.

2.7.3- Costo de producción por hectárea(instalación).

2.8- Costo de sostenimiento por hectárea.

2.8.1= Costos directos.

2.8.2- Costos indirectos

2.9- Valor de producción por hectárea.

3. Agroecología del cultivo

3.1- Piso térmico

- 3.2- Tipo de suslos en el que se adaptan los cultivos.
- 3.3^P recipitación
- 3.3 Calendario agrícola
 - 3.3.1- Ciclo de producción
 - 3.3.2- Períodos de corte
- 4- Localización de los municipios productores
 - 4.1- Número de veredas que los cultivan
 - 4.2- Número de familias que dependen de los cultivos
 - 4.3- Población ocupada en las diferentes labores
 - 4.3.1- Siembra y manejo
 - 4.3.2- Extracción de la fibra
 - 4.3.3- Secamiento y/o venta de la fibra
- 5- Los medios de producción
 - 5.1- Tierra
 - 5.2- Herramientas
 - 5.3 Capital
- 6- Destino de la producción
 - 6.1- Artesanía familiar
 - 6.2 Agroindustria
- 7- Comercialización
 - 7.1 Canales de comercialización
 - 7.2- Márgenes de comercialización
- 8- Perspectivas de los cultivos
 - 8.1- A corto plazo
 - 8.2 A mediano plazo
- 9- La iraka y el bambú como fuente alternativa

9.1- De empleo

9.2- Generación de ingresos

10- Aspecto socioeconómico del cultivo

10.1- Para la economía campesina

10.2- Generar mayor ocupación de mano de obra

10.3- Mejorar el nivel de vida de la población rural cuyo sustento depende de los cultivos de iraka y bambú.

Armenia, Septiembre 19 de 1.987

PARA : DRA. LUZ MARINA HENAO
Coordinadora Artesanias del Quindio

DE : HERMOGENES GUERRERO M.
Ingeniero Forestal

OBJETO : Proyecto de preservación de materias primas
naturales : bejuco, cesteria cafetera.

Por medio de la presente, doy a conocer las pautas sobre las cuáles se basará el diagnóstico silvicultural de las especies (bejuco), que se realizará en la parte alta de los Departamentos de Quindio y Risaralda.

1. OBJETIVOS

Los objetivos generales establecidos en charla previa, con dicha coordinación son :

- Conocer la situación actual que presentan las labores de aprovechamiento y manejo de las especies en mención.
- Conceptualizar el estado en que se encuentran dichas especies dentro del bosque.
- Dar a conocer la potencialidad que puede tener en un futuro la especie, dada su demanda en la actividad artesanal
- Identificación de efectos como erosión y deforestación causados por su aprovechamiento.
- Conocer los metodos de aprovechamiento utilizados por los artesanos de la región.

SABADO 20 DE SET / 87

FECHA DE INICIACION

- Asesoría técnica en visitas de campo, sobre corte y concientización en el uso racional de las especies.
- Conclusiones y recomendaciones sobre el estado de las especies en los Departamentos de Quindío y Risaralda.

El presente trabajo tendrá como base para su ejecución un reconocimiento de campo y muestreo que nos permitirá evaluarlo, además de lograr los objetivos propuestos.

De los recursos humanos con los que se cuenta para su ejecución, se tiene como base primordial los grupos de artesanos, usuarios de éste producto.

2. DURACION DEL TRABAJO

Dos (2) meses.

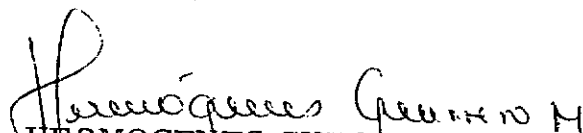
3. COSTOS

Honorarios profesionales	\$160.000.00
Imprevistos (10%)	16.000.00
	<hr/>
TOTAL	\$176.000.00

NOTA : La forma de pago se efectuará en dos contados; el primero previa entrega del informe parcial, y el segundo al presentarse el informe final.

ANEXO : Cronograma de actividades

Cordialmente,


 HERMOGENES GUERRERO M.
 Ingeniero Forestal T.P. 7797 de M.A.

C R O N O G R A M A D E A C T I V I D A D E S

ITEM	TIEMPO días	S E M A N A S							
		1	2	3	4	5	6	7	8
		21-26	28-2	5-9	13-16	19-23	26-30	3-6	9-13
Revisión de la literatura		_____							
Reconocimiento de campo objeto de estudio, Filandia, Salento			_____						
Diagnostico situaciones encontradas				_____					
Informe parcial					_____				
Inventario y levantamiento de información en los sitios						_____			
Recopilación y procesamiento de datos							_____		
Elaboración y presentación del informe final.								_____	

ARTESANIAS DE COLOMBIA

PROYECTO BOYACA

ECOLOGIA DE FIBRAS VEGETALES

RAQUIRA

INFORME 3

Ricardo J. Rueda O.

BOGOTA, SEPTIEMBRE 24 1986

CONTENIDO

- I. Objetivos.
- II. Actividades con la comunidad.
 1. Conferencia en la Alcaldía.
 2. Conferencia en el Colegio Cooperativo.
- III. Propuesta de área piloto de reforestación y control de erosión en Máquira.
 1. Reforestación.
 2. Control de erosión
 3. Multiestrato.
 4. Parcela de regeneración natural en Hayuelo
 5. Parcela en fique.
- IV. Propuesta de estudio de consumo de leña en la zona.
 1. Determinación de número de hogares, número de hornos y su consumo.
 2. Determinación de la tasa de siembra para el municipio.
 3. El por qué de la reforestación con acacia.
- V. Programa de jagüeyes.
- VI. Anexo de fotografías.

I. Objetivos.

En concordancia con las propuestas originadas en el informe 1 (Diagnóstico Ecológico), con base en la necesidad de dar un tratamiento integral al problema de las fibras artesanales de Ráquira, se realizaron tareas con la comunidad que propenden la necesidad de una granja piloto de conservación de suelos y reforestación con carácter educativo y un estudio del consumo de leña en la zona.

Estas nuevas propuestas y las entregadas en el segundo informe, serán cuantificadas conjuntamente en términos económicos para presentarlas con posterioridad como elementos de un programa integral para la zona de Ráquira y la vereda de Torres, trabajo a adelantar en los próximos meses. Respecto del problema de erosión, tratado en el Diagnóstico Ecológico, que justifica estos aspectos del tratamiento integral de Ráquira, véase el anexo fotográfico.

II. Actividades con la comunidad.

1. Conferencias en la Alcaldía.

Dictada el 4 de Septiembre por el Ingeniero Teobaldo Mozo M. del INCORA, en comisión solicitada por Artesanías de Colombia y de la cual surge el compromiso de los señores Jorge Rubiano y Saúl Guerrero, para instalar una granja piloto de 20 hectáreas en sus predios.

2. Conferencia en el Colegio Cooperativo El Sol.

Dictada el 5 de Septiembre para estudiantes de 4o. 5o. y 6o. de bachillerato, dictada por el Ingeniero Mozo y de la cual resulta el compromiso de la profesora Diana Reyes para coordinar con los estu-

diantes la recolección de semilla y estacas de roble y de sauce para plantar en los predios mencionados.

III. Propuesta de Granja Piloto de Reforestación y Control de Erosión en Ráquira.

1. Se reforestará un área de 20 hectáreas con parcelas experimentales de 2 hectáreas cada una, con 10 especies: acacia, pino, ciprés eucaliptus, dividivi, aliso, cerezo, cucharo, higuera y sauce.
2. Se realizarán prácticas de control de erosión consistentes en: trinches de piedra, trinches de madera, gaviones, acequias de ladera, utilizando caña de Castilla como elemento vegetal de apoyo. Ver dibujos.
3. Se sembrará una parcela de dos hectáreas, de acacia, con un cultivo transitorio (fríjol) como ejemplarización de multiestrato.
4. Se dejará una parcela de regeneración natural con hayuelo como especie dominante, para estudiar la dinámica de población y mecanismos de regeneración en el área.
5. Se sembrará una parcela de $\frac{1}{2}$ hectárea de fique como cultivo demostrativo de la zona.

IV. Propuesta de estudio de consumo de leña en la zona.

1. La determinación del consumo de leña en la zona es el punto de partida para emprender el programa de conservación de suelos y cubierta vegetal de la zona, por cuanto la tala se origina en la necesidad de obtención de combustible para quemar barro y hornillas.
2. El volumen de madera consumido por unidad de tiempo permitirá diseñar un programa de siembras colectivas e individuales que en el fu-

turo satisfacer las necesidades económicas de la población y las necesidades ecológicas del área.

3. La reforestación para el municipio de Ráquira debe tener en cuenta tres criterios:

- a) Proveer madera para leña.
- b) Proteger el suelo
- c) Producir madera para uso industrial.

El segundo criterio será cubierto por el primero y el último; pero debe entenderse que la madera de uso industrial (pino y eucalipto) no cumplen las características que requieren los hornos de quema de barro.

Es así como el primer criterio se desarrollará con base en el hecho de que la acacia presenta poder calorífico alto, similar al del roble; y su periodo improductivo es de doce años mientras que en *Q. Humboldtii* es de veinte y más. En consecuencia se plantea la necesidad de promover la siembra de acacia y la reforestación con roble en la vereda de Torres. Las semillas de roble, colectadas con los estudiantes de Ráquira serán sembradas en vertientes húmedas de Torres, siguiendo como pauta las indicaciones de siembra en sitio definitivo dadas por el doctor Mozo. La siembra la realizarán los niños de la escuela de la vereda. Es importante anotar que la gente de Torres tiene conciencia de la necesidad de la capa vegetal; este hecho se evidencia en la tala de robles a más de 1 metro de altura para permitir brotación de yemas nuevas.

El problema radica en que las necesidades de la actividad económica principal conducen a una tasa de extracción superior que trasciende la velocidad de crecimiento de la especie.

V. Programa de jagüeyes.

Un jagüey es un reservorio de aguas que se almacenan en invierno para ser utilizadas en verano.

Este es un aspecto de base en la economía natural de la zona que será planteado a la CAR (entidad a quien compete en la zona) porque del buen uso de aguas depende la redención ecológica de Ráquira. Este programa es costoso y solo se menciona como perspectiva a ser tratada entre instituciones.

PROPUESTA

El estudio se realizará básicamente en dos frentes de trabajo: uno que se denominará Campo y el otro Bogotá. En el Campo se realizarán las labores directamente relacionadas con el tema de estudio tales como; estudios botánicos y de hábitat, análisis económicos, sociales y laborales; así como también pruebas de cultivo y demás observaciones relacionadas directamente con el material de estudio. El otro frente será la Ciudad de Bogotá, puesto que en ésta Ciudad es posible encontrar todos los elementos necesarios de apoyo para el buen logro de la investigación, tales como bibliotecas, laboratorios, Centros de Investigación y Centros de consulta entre otros.

En el plan de trabajo, cada uno de los capítulos propuestos tendrán que ser tratados en los dos frentes de trabajo; por tal motivo, propongo que por lo menos los primeros quince días de iniciado el estudio, el frente de trabajo sea Bogotá, luego 30 días de Campo, 30 días Bogotá y finalmente 15 días en Campo. Estos cálculos son independientes de la duración del ciclo biológico del cultivo ya que los capítulos de procesamiento y utilización de la materia prima, evaluación de costos, respuesta a los tratamientos experimentales (pej. optimización de los niveles de fertilización), cosecha y recolección, no podrán ser evaluados en un término menor a los 90 días.

Quisiera enfatizar respecto a que el estudio no podrá tener una duración igual o inferior a los 90 días y para la realización del mismo se incurrirán en una serie de gastos adicionales que Artesanías de Colombia estaría dispuesta a afrontar.

Dentro de éstos gastos adicionales se encontrarían los siguientes:

- Análisis de suelos (caracterización)
- Análisis foliares
- Análisis proximales (especialmente determinación de fibra)
- Análisis entomológicos y microbiológicos (en caso necesario)
- Información sobre clima (HIMAT)
- Mano de obra ocasional en labores tales como establecimiento de semi-lleros, control de malezas, fertilizaciones, resiembras, cosecha, etc.
- Gastos de transporte para el desplazamiento de muestras o de material vegetal.
- Aporte, compra o alquiler de herramientas y equipos de trabajo (buscando siempre que preferiblemente el personal contratado cuente con sus propias herramientas de trabajo).
- Reactivos, herbicidas, insecticidas, fertilizantes y otros.
- Material fotográfico y fotocopias
- Papelería y trabajo de mecanografía para la compilación del trabajo final.

El valor de los honorarios mensuales por concepto del estudio tiene un valor de Setentamil pesos (\$ 70.000) mensuales.

PLAN DE TRABAJO ✓

1. REVISION DE LITERATURA.
2. ASPECTOS GENERALES DE LA ESPECIE EN COLOMBIA Y EN LA ZONA.
 - 2.1 Delimitación de territorios y extensión de los mismos en lo posible.
 - 2.2 Algunas características de la especie en estudio.
 - 2.3 Rendimientos y producción.
 - 2.4 Tamaño de las explotaciones (~~si las hay~~)
 - 2.5 Tipo de material genético plantado.
 - 2.6 Valor de la producción
 - 2.7 Importancia económica a nivel local, regional o Nacional.
 - 2.8 Costos de producción (~~si existen datos~~)
 - 2.9 Historia de la especie en la zona
 - 2.10 Utensilios o maquinaria utilizada para su explotación
 - 2.11 Series históricas de producción (opcional)
 - 2.12 Calidades (evaluación hecha por los usuarios)
 - 2.13 Subproductos y su utilización
 - 2.14 Etcetera
3. BOTANICA
 - 3.1 Origen y habitat
 - 3.2 Clasificación (orden, familia, genero, especie, etc.)
 - 3.3 Morfología
 - 3.4 Variedades
4. REQUERIMIENTOS ECOLOGICOS
 - 4.1 Generalidades
 - 4.2 Climatología
 - 4.3 Suelos
 - 4.4 Topografía
 - 4.5 Vegetación

5. TÉCNICAS SOBRE PRODUCCION DE SEMILLA MEJORADA (MATERIAL VEGETATIVO)
Y EL ESTABLECIMIENTO DE VIVEROS.

5.1 Generalidades

5.2 Técnicas sobre producción de semilla

5.2.1 Selección de plantas madres o progenitoras

5.2.2 Pruebas de viabilidad del material genético

5.2.3 Limpieza de la semilla o del material vegetativo

5.2.4 Germinación

5.2.5. Pruebas de germinación

5.3 Siembra en vivero de la semilla germinada

5.4 Costos por unidad de superficie para el establecimiento de viveros
en terrenos de bosque (adecuación del terreno, instalación y mante-
nimiento durante un período determinado de tiempo).

6. LABORES DE ESTABLECIMIENTO Y MANTENIMIENTO DEL CULTIVO

6.1 Labores de establecimiento

6.1.1 Reconocimiento de suelos

6.1.2 Estudios preliminares para la elaboración del proyecto (análisis de
suelos, etc).

6.1.3 Delimitación de bloques

6.1.4 Labores de adecuación del terreno

6.1.5 Trazado de vías de drenaje

6.1.6 Establecimiento de cultivos en cobertura

6.1.7 Labores de estaquillado

6.1.8 Ahoyadura y siembra en sitio definitivo

6.2 Labores de mantenimiento

6.2.1 Control de malezas

6.2.2 Resiembra

6.2.3 Plateos

6.2.4 Aplicación de fertilizantes

6.2.5 Control sanitario

6.2.6. Labores generales de cosecha

6.2.7 Podas

- 6.3 Aspectos generales sobre la administración del cultivo
- 7. LA COSECHA Y SU RECOLECCION
 - 7.1 Factores que influyen en la maduración
 - 7.2 Criterios básicos sobre la cosecha
 - 7.3 Operaciones de pre-recolección
 - 7.4 Organización de la recolección
 - 7.5 Trabajos de recolección
 - 7.6 Implementos
 - 7.7 Controles
 - 7.8 Estimativos sobre producción
 - 7.9 Costos de recolección por unidad de superficie por tiempo
- 8. ASPECTOS GENERALES DE LA NUTRICION Y FERTILIZACION (1)
 - 8.1 Sintomas de deficiencias nutricionales
 - 8.2 Causas de deficiencias nutricionales
 - 8.3 Factores correctivos
 - 8.4 Practicas de fertilización
 - 8.5 Diagnóstico foliar
 - 8.6 Dosis y aplicación de fertilizantes (Pruebas experimentales)
 - 8.7 Métodos de aplicación de fertilizantes
- 9. Evaluación de Malezas en el cultivo
 - 9.1 Generalidades
 - 9.2 Métodos de control.
- 10. ENTOMOLOGIA
 - 10.1 Principales plagas que afectan los cultivos
 - 10.2.1 En el semillero
 - 10.1.2 En cultivos jóvenes
 - 10.1.3 Plagas del follaje
 - 10.1.4 Plagas del sistema radicular.
- 11. ENFERMEDADES
 - 11.1 Generalidades
 - 11.1.1 En el semillero
 - 11.1.2 En cultivos jóvenes
 - 11.1.3 Plagas del follaje
 - 11.1.4 Plagas del sistema radicular

12. PROCESAMIENTO Y UTILIZACION DE LA MATERIA PRIMA EXTRAIDA
- 12.1 Localización de la planta extractora
 - 12.2 Selección de la unidad de producción
 - 12.3 Control básico de calidad y cantidad del producto
 - 12.4 Procesamiento
 - 12.5 Calidad
 - 12.6 Almacenamiento y transporte de los productos (o de la materia prima)
13. PROGRAMA DE DIFUSION DE CULTIVO, HUERTA CASERA Y SIEMBRA COLECTIVA.
- 13.1 Presentación de resultados a los Artesanos acerca del estudio.
 - 13.2 Elaboración de plegables con las recomendaciones técnicas (tentativo según la disponibilidad de material por parte de Artesanías de Colombia).
14. COSTOS DE PRODUCCION Y ESTUDIO DE FACTIBILIDAD
- 14.1 Costos de producción
 - 14.2 Rentabilidad
 - 14.3 Area mínima requerida para justificar la inversión (en maquinária, jornales, fertilización, etc.)
15. CONCLUSIONES
16. RECOMENDACIONES
17. BIBLIOGRAFIA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	TIEMPO (MESES)				
	1	2	3	4	5
Revisión de literatura y generalidades del estudio	█				
Botánica y condiciones ecológicas	█				
Evaluación semillas, material vegetativo		█			
Establecimiento de viveros		█			
Ensayos germinación y viabilidad		█			
Establecimiento y mantenimiento cultivos			█	█	█
Ensayos nutricionales y de fertilización			█	█	█
Análisis entomológico y sintomático de enfermedades		█	█	█	█
Cosecha y recolección. Eval. Materia prima					
Procesamiento u utilización materia prima					
Evaluación de costos de producción estudio factibil					
Recomendaciones y extensión del programa.					