

margarita pacheco
arquitecta-urbanista

PROPUESTA
TALLER DEL VIDRIO ARTESANAL
Ministerio de Desarrollo Economico-Artesanias de Colombia

Contenido

1. Objetivo de la propuesta
2. Situación actual del Taller
3. Alternativas de desarrollo
4. Propuesta de trabajo
5. Costos de asesoría profesional

1. Objetivo

Fortalecer la capacitación en vidrio artesanal (soplado y escultórico) a través de un proyecto de remodelación arquitectónica que mejore y complemente las condiciones actuales de la instrucción en esta área.

2. Situación actual del taller

Artesanías de Colombia ha venido promoviendo la capacitación en vidrio y comercializando la producción en sus dos centros de venta en Bogotá. Sin embargo, las condiciones de los espacios de producción e instrucción no han permitido organizar de manera sistemática y organizada dichas actividades.

El fortalecimiento de la enseñanza en el manejo del vidrio artesanal contribuye entonces a mejorar la imagen de un arte popular poco conocido y de enorme potencial económico y artístico. Por otro lado, el interés de aprender a reciclar un material de desecho para convertirlo en productos de utilidad doméstica y decorativa, a bajo costo, podría ampliar la gama de artesanos urbanos, donde el vidrio como residuo industrial, es de fácil consecución.

Vale la pena considerar también las condiciones actuales de crédito para la microempresa y la necesidad de abrir canales de comercialización que beneficien a los artesanos inducidos en el manejo del vidrio.

Nuestra propuesta va dirigida hacia la creación de un TALLER DEL VIDRIO ARTESANAL en Bogotá, a nexa a la sede principal de Artesanías de Colombia, teniendo en cuenta la infraestructura existente y los conocimientos del instructor de la entidad en el manejo del taller.

3. Alternativas de desarrollo

De acuerdo a las observaciones y charlas sostenidas en el taller con el instructor Sr. Pachon, y siguiendo las pautas trazadas por la gerencia de Artesanias de Colombia, hemos identificado las siguientes alternativas:

- a. Mantener el taller personal del Sr. Pachon, el cual funciona en los locales de la entidad, junto al area de capacitación. Esta alternativa no se considera adecuada ya que las necesidades espaciales para la instrucción requieren de un area mayor que la asignada actualmente.
- b. Separar el taller personal del Sr. Pachon del area de instrucción y destinar exclusivamente los locales para reubicar funciones de diseño, almacenamiento de materia prima, almacenamiento de productos, administración, bloque sanitario, exhibición, ventas e instrucción. Esta alternativa, considerada la más adecuada, implica un apoyo adicional para reubicar la pequeña empresa del Sr. Pachon. Permite formular un proyecto integral de TALLER DEL VIDRIO ARTESANAL.
- c. En ambos casos se requiere de una acción inmediata para recuperar el area ocupada por el parqueadero Auto-Gar, de propiedad de Artesanias de Colombia.
- d. Para desarrollar la propuesta se requiere analizar las relaciones del taller con las demás dependencias de la entidad que funcionan en la sede principal, así como también analizar las relaciones del taller con la actividad urbana circundante, con su arquitectura y condiciones ambientales.

Este aspecto plantea dos opciones arquitectónicas:

- Continuar con el lenguaje formal de la casona actual
- Crear un lenguaje nuevo, utilizando el vidrio como material de construcción para fachadas, cubierta y algunos acabados.

La segunda opción parece ser más atractiva en términos de imagen, simbología y practicidad, ya que los elementos constructivos pueden ser elaborados en el mismo taller.

Se trata entonces de respetar los paramentos, la volumetría y las proporciones arquitectónicas de lo existente utilizando el vidrio artesanal en la obra.

4. Propuesta de trabajo

Primer mes :

- Analizar con la Gerencia de la entidad y el instructor, el esquema de funcionamiento del TALLER. Este esquema define necesidades espaciales (areas, ubicación, volumetría) para el Anteproyecto.
- Colaborar en la clarificación de la legalidad del lote ocupado por el parqueadero, ante las autoridades distritales.
- Definir elementos modulares para la remodelación; diseños y calculos estructurales y costos. En este aspecto, se requiere el aporte de un ingeniero.
- Definir fuentes financieras del proyecto y etapas de desarrollo en su eje-

margarita pacheco
arquitecta-urbanista

-3-

cución.

- Segundo mes :
- Levantamiento topografico del lote recuperado
 - Estudio de suelos (aportes del ingeniero)
 - Presentación del Esquema Básico para evaluación y ajustes.
 - Presentación del Esquema Básico ante el Departamento Administrativo de Planeación Distrital para visto bueno inicial.
 - Ajustes al Esquema.
 - Iniciar la producción del material vitreo que se utiliza en la obra, en coordinación con el instructor, y de acuerdo a los diseños y presupuestos.
- Tercer mes :
- Aprobación del Anteproyecto según ajustes y aportes de la Gerencia.
 - Contratación de mano de obra para iniciar construcción (primera etapa)
 - Continuar la producción de materiales vitreos para la obra. Ajustes.
 - Instalaciones electricas y sanitarias.
 - Informe de actividades y programación de obra según etapas.
 - Propuestas para el amoblamiento y dotación del area de capacitación, en coordinación con el instructor.
 - Propuesta para el desarrollo de etapas posteriores.

Este programa de trabajo tentativo deberá detallarse y precisarse en el primer mes de la asesoría y de acuerdo con la viabilidad financiera del proyecto.

5. Costos de Asesoría

Los costos de asesoría profesional durante los primeros tres meses de desarrollo del proyecto serán de \$300.000. (Trescientos mil pesos). Se rendirán informes mensuales a la Gerencia General sobre los avances del trabajo.

Cordialmente,

Margarita Pacheco Montes

Bogotá Febrero 4 de 1986.