

1-0/50
Woman project

DI-1986.06



I N F O R M E P R E L I M I N A R

ARTESANIAS INDIGENAS
Y SU COMERCIALIZACION
EN ALGUNAS AREAS
AMAZONICAS

Presentado a
Artesanías de Colombia
Por
Fernando Urbina (Profesor)
María Cecilia López (Estudiante)
Gloria Fajardo (Estudiante)

Bogotá Mayo 20 de 1986



INDICE

	pag.
1.- PRESENTACION	2
2.- METODOLOGIA	3
2.1.- ENCUESTAS	5
2.1.1.- Cordelería, Hilados, Tejidos y Cestería	5
2.1.2.- Cerámica	9
2.1.3.- Elaboraciones en Maderas, Cortezas, Cáscaras y Semillas	14
2.1.4.- Elaboraciones en Pluma, Hueso, Cuero y Otras ma- terias de origen animal	15
2.1.5.- Instrumentos Musicales	15
2.1.6.- Comercialización e Intercambio	15
2.2.- ENTREVISTAS	17
2.3.- DIARIO DE CAMPO	18
2.4.- FICHAS	18
2.4.1.- Ficha de Recolección	18
2.4.2.- Ficha de Clasificación	19
2.4.3.- Ficha de Fotografía	20
2.4.4.- Ficha de Grabación	20
2.4.5.- Ficha de Instrumentos Musicales	20
BIBLIOGRAFIA	21

1.- P R E S E N T A C I O N

Este primer informe corresponde a la presentación sobre Metodología y Técnicas de implementación del trabajo de recolección y clasificación artesanal que se llevará a efecto en la región del Amazonas.

Cada región y cada cultura tienen rasgos y complejos culturales que singularizan la región. Existen también rasgos y complejos culturales que determinan comunes denominadores; por lo tanto el criterio que se seguirá será el descriptivo en su aspecto estructural, que comprende las características determinadas por la materia prima de que está hecho un objeto y las técnicas aplicadas a su manufactura (Y. Mora, 1974: p.). Esto permite comparar las distintas soluciones o respuestas que el hombre da a sus necesidades fundamentales inmediatas y mediatas.

El objeto se presenta en su interrelación funcional dentro de la estructura cultural en que opera mostrando su significación frente a la totalidad de la cultura. Por ej. : los ornamentos y los adornos explicarán dentro del contexto de las fiestas en que se utilicen.

Al lado de esto se investigará el simbolismo de los negocios, ya que la mercancía está en el centro de la problemática de los pueblos aborígenes, por cuanto el indígena tiene su propio código para organizar, analizar y criticar la relación impuesta por el 'blanco', relación que está mediada en muchos casos por la mercancía (Pineda C, 1976 p.).

Este informe preliminar comprende los esquemas de las encuestas y las fichas, tentativas por ahora, que podrían ser modificadas durante el proceso de aplicación en terreno. La segunda parte comprende algunas de las obras que están siendo consultadas, sin que la lista sea definitiva por cuanto se complementará a medida que avance el proyecto.

El modelo de encuesta para cestería y cerámica fue elaborado por el Profesor L.G. Vasco. La ficha de recolección se guió por el modelo de ficha de clasificación de datos culturales del Instituto Colombiano de Antropología. La ficha de encuesta para instrumentos musicales fue elaborada por M. L. de Montes. La ficha para utilización de material fotográfico, por J. Rivas. La encuesta sobre comercialización e intercambio se fraguó sobre la elaborada por M. Rueda.

2.- METODOLOGIA

Para lograr una mayor y mejor utilización del tiempo en terreno se emplearán técnicas mixtas para la recolección de los datos sobre cultura material. Primero se hará una observación extensiva sobre la mayor cantidad de gentes y objetos en un área y tiempos determinados, ya que esto permite localizar el lugar en que posteriormente se podrá proceder a un trabajo más intenso. Se adelantará luego una encuesta en profundidad que consiste en una observación detallada, lo más exhaustiva posible. El observar las técnicas requerirá mucha precisión. La más pequeña herramienta será nombrada y localizada. Se preguntarán aspectos tales como

quién la maneja, cómo se consigue, quién la fabrica, etc.; además de ir acompañada de fotografías sobre el proceso y el producto final.

Los oficios así como la relación de unos con otros condicionan el estado social. Un mismo tejido será estudiado desde el punto de vista de la tela, del hilado, de los bordados, de los motivos de decoración, etc. Cada objeto será estudiado en sí mismo. Segundo, en relación a los individuos que lo utilizan y, tercero, dentro de la totalidad del sistema observado.

Lo prolijo de las encuestas obedece a la necesidad de constelar el objeto investigado dentro del contexto total de la cultura con el fin de explicitar suficientemente su sentido y valor.

La limitación en la aplicación de las encuestas viene dada por situaciones específicas tales como la emergencia en que se encuentra la región del Amazonas, en especial las riberas del Río Amazonas y afluentes, por causa del fuerte invierno que azota la región. Las dificultades derivadas de esta situación, sobre todo en lo relacionado con limitación de la actividad artesanal y problemas de transporte, unidos a la resistencia creciente en áreas indígenas, a cualquier tipo de investigación.

Hasta ahora se han adelantado una serie de contactos con las comunidades indígenas del área de Araracuara, donde se llevará a cabo una parte fundamental de la investigación, además de las consultas a bibliotecas, mu-

seos e investigadores especializados en la zona, para recolectar información pertinente.

2.1.- ENCUESTAS

Se utilizará una nomenclatura decimal para su ordenamiento.

Dada la gran cantidad de objetos de producción artesanal, las variadas materias primas y las diferentes técnicas, se ha descartado la aplicación de una encuesta general. La diferenciación de las encuestas se basó, principalmente, en el tipo de materia prima.

2.1.1.- Cordelería, Hilados, Tejidos y Cestería.

2.1.1.1.- Materias primas

2.1.1.1.1.- Silvestres : Ubicación; cantidad; identificación botánica; tipos y características de cada una; ciclo de crecimiento; momento de recolección; época de corte; quién, cómo y con qué recolecta; primera elaboración antes de transporte; transporte (quién, cómo, en qué, cuándo); creencias; propiedad según sitio de ubicación; forma de obtención frente al propietario.

2.1.1.1.2.- Cultivadas : Quién, cómo, con qué, en dónde y en qué época siembra; ubicación de los cultivos; tipos y características; cuidados du-

rante el crecimiento; quién, cómo, cuándo y con qué cosechan; volumen de producción; transporte; creencias asociadas.

2.1.1.1.3.- Compradas e intercambiadas : A quién, dónde, cuánto o por qué (trueque); cuándo, motivo.

2.1.1.2.- Proceso de preparación de la materia prima

Quién, cómo, cuándo, dónde y con qué la preparan (partido, lavado, secado, cocinado, ahumado, hilado, torcer); creencias asociadas; teñido; nombres vernáculos de los procesos y sus significados.

2.1.1.3.- Teñido

Tipo de colorante y proceso de obtención; preparación; cantidad y disponibilidad; proceso de teñido; colores y su significación (cada uno y en relación); combinación de colores; nombres vernáculos y sus significados.

2.1.1.4.- Tejido

Técnicas (red sin nudo, red con nudos; tejido en damero 1 x 1; hilos múltiples sobre un marco; tejido cruzado 2 x 2; derecha asargada; torcido o encordado, etc.); quién, cuándo, dónde, cómo y con qué teje; posturas del tejedor y de sus manos; creencias; usos; nombres vernáculos y sus significados.

Para todos los procesos se incluirá la denominación y duración de cada etapa; secuencias de intervalos y razón de los mismos; división del trabajo y sus razones.

2.1.1.5.- Tipos y subtipos

Características y nombres de cada uno y su significado; tamaño, forma, peso, decoración, técnica de fabricación y usos, lugar de uso; asociación de objetos y espacios (en la vivienda y fuera de ella); relación entre fabricante-dueño; formas de propiedad-apropiación-uso; tiempo de fabricación; duración de los objetos; usos secundarios; relación con otros elementos de cultura material; papel en los procesos de trabajo; intercambio; tamaño en relación con utilidad específica; cantidad por vivienda, tipo, persona, proceso de trabajo, forma y función.

2.1.1.6.- Función

Funciones específicas; descripción de su uso y creencias asociadas; quién, cómo, dónde, cuándo y por qué lo usan; restricciones; variaciones funcionales; multifuncionalidad y especialización; relaciones tipo-tamaño-decoración-función; relaciones tipo-sexo; otras relaciones.

2.1.1.7.- Decoración

Cómo se decora (proceso) y tipos de decoración (pintado, estampado, en colores o no, etc.); motivos y diseños y sus denominaciones y significados;

razones para decorar parte del objeto que se decora y por qué.

2.1.1.8.- Aprendizaje

Quién aprende, de quién, cómo, por qué, etc.

2.1.1.9.- Circulación

Tiempo de elaboración (tiempo "libre", especialización, etc.); se elaboran siempre o estacionalmente; autosuficiencia o excedentes; cómo se distribuye la producción, a quién y por qué.

2.1.1.10.- Excedentes

Se guardan, se venden, se regalan, se cambian y por qué (alimentos, animales, otros objetos, dinero, etc.); en qué circunstancias; a quién; volumen y regularidad del excedente (cuándo, cada cuánto y por qué); criterios de circulación y equivalencia; participación en los mercados locales (circunstancias y características).

2.1.1.11.- Racionalizaciones

Explicaciones y mitos relacionados; su origen en conjunto y para cada uno de sus productos; qué es cestería, etc., para los indígenas; qué objetos y procesos son clasificados como tales; relación con nuestra categoría de cestería, etc.

2.2.1.12.- Inventarios en cada vivienda

Cuántos de cada tipo y tamaño; en dónde; fabricante; dueño; forma de obtención; usos.

2.1.1.13.- Objetos de origen occidental

Forma de obtención y volumen; costos.

2.1.1.14.- Valoración cultural

Decadencia y desarrollo; transformaciones en los diferentes aspectos de ella (tipos, decoración, abundancia, técnicas de fabricación, etc.).

2.1.2.- Cerámica

2.1.2.1.- Materias Primas

Depósitos de arcilla, su ubicación, número y cantidad de arcilla en cada uno; ubicación respecto a la vivienda del productor; propiedad del depósito y modo de obtener la arcilla (préstamo, regalo, venta, etc.); exploración para encontrarlos y ubicación geográfica (cañadas, nacimientos de agua, pantanos, etc.); tipos de arcilla y sus características físicas (color, intrusiones, humedad, plasticidad, etc.); calidad y propiedades buscadas.

2.1.2.1.1.- Creencias relacionadas con los depósitos

Origen del barro; concepción sobre el mismo, denominación en idioma indígena y su significación; "daños" y forma de hacerlos, causas y efectos.

2.1.2.1.2.- Extracción

Quién, cuándo, cómo y con qué; volumen; condiciones y restricciones; pruebas de utilidad (si sirve o no); transports: quién, cuándo y en qué.

2.1.2.1.3.- Limpieza

Dónde, quién, cómo, con qué; qué se quita y qué se deja y por qué; se deja secar, dónde y cómo, cuánto tiempo; duración de la limpieza.

2.1.2.1.4.- Preparación

Cómo se muele, quién, cuándo, dónde, por qué y con qué; se mezclan varias arcillas y por qué; proceso en seco o con humedad. Cómo se hace plástica (amasado); se agrega agua; instrumentos y sus características y formas de obtención; se agrega desgrasante, cuál, cantidad, cuándo y para qué, cómo, cantidad.

2.1.2.2.- Inicio de la fabricación

Quién y dónde; instrumentos de trabajo; épocas buenas y malas (invierno o verano) fases de la luna, etc.) y por qué.

2.1.2.3.- Técnicas

Moldeado, modelado, espiral o rollo, torno, mixtas; proceso para cada una con su nombre indígena y duración; secuencias e intervalos; restricciones y condiciones; dificultades; secados parciales (dónde, por qué medio, duración, justificación, etc.); se hacen partes separadas para unir las luego, cómo y por qué.

2.1.2.3.1.- Alisado

Cuándo, cómo, en qué dirección, en qué parte de la cerámica, con qué y para qué; se usa agua.

2.1.2.3.2.- Pulido

Las mismas características del alizado.

2.1.2.3.3.- Bordes

Tipos y forma de obtención.

2.1.2.3.4.- Modelado

Cuánta arcilla se coge, se agrega más, cuándo y cómo; proceso de modelado; posición de las manos; postura del ó de la ceramista; se usa agua, cómo y para qué; se usan instrumentos; qué vasijas se hacen así.

2.1.2.3.5.- Moldeado

Tipos de molde y su uso; se combina con otras técnicas; para qué vasijas se emplea; posiciones de trabajo del ceramista y de sus manos.

2.1.2.3.6.- Espiral

Cómo se comienza la base; cómo se hace el rollo y sus características; cómo se aplica y se pega; se modela; en qué dirección se coloca, por fuera o por dentro; cómo se borra la unión; cuántos se ponen en una vez; secados intermedios; para qué vasijas se emplea. En el trabajo de fabricación se usan bases; de qué tipo, cómo y para qué; se mueve la cerámica, en qué dirección, cómo y para qué.

2.1.2.3.7.- Formas de acabado

Pulido, ahumado, brillado, baños, decoración.

2.1.2.4.- Decoración

Técnicas (impresa, incisa, exisa, pintada, pastillaje, etc.); procesos y su duración; motivos o diseños, sus nombres indígenas y su significación; momento de decorar (antes o después de quemada); materias primas e instrumentos.

2.1.2.5.- Secado antes de quemar

Sitio, modo, duración y razón.

2.1.2.6.- Quemado

Creencias relacionadas; épocas buenas o malas y por qué; condiciones y restricciones; sitio; combustible (tipos, obtención, características, forma de colocación, cantidad); cantidad de vasijas quemadas de una vez; forma de quemado (hoguera, horno, etc.); forma de encendido; duración; punto de quemado y su reconocimiento; retiro de las vasijas, quién y con qué, cuándo; enfriamiento.

2.1.2.7.- Resultados

Color, dureza, textura, impermeabilidad; daños en el quemado y causas, creencias asociadas; vasijas rotas; hay que curar la vasija antes de usarla, cuándo, cómo y para qué.

2.1.2.8.- Personas que intervienen

En cada etapa o actividad específica, por qué; relaciones entre ellas.

2.1.2.9.- Instrumentos usados en cada etapa

Material, forma, obtención y uso; propietario; duración; nombre; cantidad.

2.1.2.10.- Formas, tipos y subtipos de cerámica

Dimensiones; técnica de fabricación; función (multifuncionalidad o especialización); denominación indígena; peso; relación tipos-técnicas y forma-tamaño-función-decoración.

2.1.2.11.- Dónde y cómo se guardan las cerámicas

Cuánto duran; qué se hacen al romperse; dónde, cuándo, cómo y por qué se botan. Duración completa del proceso de fabricación para cada tipo; tiempo neto.

2.1.2.12.- Inventarios por cada casa

Cuántos por tipo; sitios; usos; fabricante; dueño; obtención.

2.1.2.13.- Procesos de cambio

Decadencia y desarrollo en cantidad, técnicas, función y decoración; reemplazo por objetos occidentales (tipo, obtención, características y razones).

2.1.2.14.- Qué se hace con las vasijas rotas

Se botan y dónde, se guardan, se entierran, por qué; se reutilizan, cómo y para qué. Creencias asociadas (con fragmentos de cerámica se puede hacer daño o brujería a su dueño, etc.).

2.1.2.15.- Se tapan las cerámicas

Cuándo, cómo, con qué y por qué. Si las tapas son de cerámica, formas y procesos de fabricación.

2.1.2.16.- Descripción de las formas de uso de los diferentes tipos

2.1.2.17.- Procesos y formas de aprendizaje

Quién, de quién, cuándo, cómo, dónde, por qué etc.

2.1.2.18.- Circulación

Se venden, se regalan, se prestan, se cambian, con quién, a quién, con quién, cómo, cuándo, por qué; formas de equivalencia y reciprocidad; formas de apropiación; condiciones, restricciones y creencias.

2.1.2.19.- Autosuficiencia o excedente

Si hay excedente, cuánto, cuándo, por qué, destinación.

2.1.2.20.- Participación en el mercado

Quiénes, cuándo, cuánto, cómo y por qué; condiciones y restricciones; dónde.

2.1.2.21.- Valoración cultural de la cerámica

Racionalizaciones, explicación y mitos relacionados con ella en su conjunto o con cada uno de sus productos y aspectos (el mundo es un budare, un cántaro antropomorfo, es un ancestro, etc.).

2.1.3.- Elaboraciones en Maderas, Cortezas, Cascaras y Semillas

Para la aplicación de esta encuesta se realizarán los mismos ítem de la de cerámica y/o cestería, adicionándole los siguientes aspectos:

- Técnicas de tallar, perforar, raspar, grabar, mecanar, cortar, quemar, curvar; uso de herramientas, descripción de las mismas: quién, cómo, dónde, cuándo, por qué, para qué, usos, cómo se adquieren o confeccionan.

2.1.4.- Elaboraciones en Pluma, Hueso, Cuero y Otras materias de origen animal.

Se utilizarán los mismos ítem de la encuesta de cerámica y/o cestería, adicionándole los siguientes aspectos:

- Especie y variedad del animal: nombre indígena, local y científico.
- Obtención: tipo de pesca, caza, recolección, domesticación; tratamiento del animal; procesos y técnicas y especialmente creencias asociadas.

2.1.5.- Instrumentos Musicales.

La aplicación de esta encuesta no puede ser exhaustiva, por cuanto contempla aspectos que requieren conocimientos especializados de música. Se incluirán grabaciones de algunas ejecuciones musicales.

2.1.6.- Comercialización e Intercambio.

2.1.6.1.- Nombre vernáculo, local y en español; localidad - río.

2.1.6.2.- Lugar de elaboración; lugares de acopio; distancias respectivas y tiempo estimado y real.

2.1.6.3.- Transportes: medio, frecuencia, costo, quién, cuándo.

2.1.6.4.- Volumen de producción en días, semanas y meses; en temporada; tiempo estimado y real de producción con el dato estimado para volumen.

2.1.6.5.- Número de personas dedicada en cada unidad de producción (familia nuclear, maloca, aldea). Número de hombres, mujeres y edades promedio. Total de población para porcentaje.

2.1.6.6.- Costo de producción del objeto

Tiempo invertido en la consecución de la materia prima o costo de la misma; tiempo invertido en la manufactura (horas dedicadas al día) y en el transporte al lugar de venta y/o acopio; precio fijado por el productor (para el intermediario, turista y otros); precio deseado por el productor; precio fijado por el intermediario; nivel de regateo; precio al por mayor y al detal; precio en centros comerciales.

2.1.6.7.- Centros de acopio

Facilidades de conceptración de artesanías; posibilidades de almacenamiento y conservación. Facilidades de transporte a centros comerciales.

2.1.6.8.- Características del objeto en función del transporte: peso, volumen, posibilidad de doblarse o incluirse ; fragilidad.

2.1.6.9.- Intermediarios: comerciantes: modalidades (por encargo, ocasional,

periodicidad); Misión; Centros indigenistas; otros. Indígenas especialistas en comercialización.

2.1.6.10.- Formas de pago

Anticipos; créditos; contados (en dinero o en especie).

2.2.- ENTREVISTAS

La forma de aplicación de las encuestas tendrá variaciones de acuerdo al tipo de informantes. En algunos casos se seguirá la acción manufacturera -cuando se logre esta coyuntura óptima- pero habrá muchas ocasiones en que se consignará sólo la descripción de la acción que haga el informador. En ambos casos se mezclará la charla informal normal con la formulación pregunta-respuesta en el orden preestablecido.

Para casos especiales se harán grabaciones, principalmente para consignar los mitos pertinentes.

En las entrevistas y en las charlas a la comunidad se mostrarán fotografías de objetos sacados de la literatura etnográfica, en orden a desencadenar el recuerdo de utensilios que ya no tienen vigencia por haber sido abandonada la operación en que tenían uso específico, o por haber sido reemplazados por otros que es el más corriente- de procedencia occidental. A estos utensilios que figuran en láminas se les aplicará la ficha de clasificación, especificando la obra de donde provienen. Por lo general esta ficha quedará incompleta a menos que en consultas con los informantes se logre complementar.

2.3.- DIARIO DE CAMPO

Se utilizará sistemáticamente y en él se consignarán todas las observaciones generales, muy especialmente aquellas que tienen que ver con itinerarios y comercialización, y los juicios, preguntas y problemas inmediatos que suscitan en el investigador las observaciones.

2.4.- FICHAS

2.4.1.- Ficha de Recolección.

Esta ficha es de carácter general; se aplicará a los objetos más representativos. Para facilitar el dibujo, a escala, se utilizará papel cuadriculado.

2.4.1.1.- Número.

2.4.1.2.- Nombre: local, vernáculo y español.

2.4.1.3.- Ubicación: etnia, río, afluente, aldea, maloca de ...

2.4.1.4.- Proceso en el que se haya inscrito; función que cumple; cómo se utiliza; lugar que ocupa en la vivienda.

2.4.1.5.- Materia prima: nombres; más de una materia prima; características y proporciones.

2.4.1.6.- Técnicas de manufactura; más de una técnica asociada.

2.4.1.7.- Quién lo elabora: sexo; local o foráneo; edad; estado civil; clan.

2.4.1.8.- Época en que se elabora: condiciones climáticas, sociales, políticas, económicas y rituales.

2.4.1.9.- Dibujos.

2.4.1.10.- Dimensiones: largo, ancho, profundidad, grosor.

2.4.1.11.- Decoración: características.

Instrumentos musicales

Idiófonos de fricción

	nombre	objeto que sirve para friccionar	ocasiones de uso	tonadas que acompaña	instrumentos acompañantes
	fricción sobre una caña estriada				
	fricción sobre un calabazo estriado				
	fricción sobre caparazón de armadillo				
	fricción sobre caparazón de tortuga				

Idiófonos de percusión

		nombre	mazo para golpear	ocasiones de uso	tonadas que acompaña	instrumentos acompañantes
marimba	suspendida					
	sobre patas					
bastones huecos que se golpean contra el piso		nombre	número de bastones	ocasiones de uso	tonadas que acompaña	instrumentos acompañantes

<p>INSTRUMENTOS MUSICALES CORDOFONOS</p>	<p>nombre</p>	<p>ocasiones de uso</p>	<p>tonadas que acompaña</p>	<p>instrumentos acompañantes</p>
<p><u>arco musical</u> arco de caza o pesca o arco de madera con cuerda metal; se toca con varita la caja de resonancia es la boca)</p>				
<p><u>tiple</u> (12 cuerdas)</p>				
<p><u>guitarra</u> (6 cuerdas)</p>				
<p><u>bandola</u> (12, 14 o 16 cuerdas)</p>				
<p><u>cuatro</u> (4 cuerdas)</p>				
<p><u>charango</u> 4,6,8 cuerdas; la caja de resonancia es la caparazón del armadillo</p>				
<p><u>requinto</u> tiple pequeño de sonoridad más aguda, 10 cuerdas</p>				
<p><u>arpa</u></p>				
<p><u>carángano</u> quadua horizontal a la que se levantarán varias fibras que se golpean con bolillos o se frotan con una vejiga de res inflada</p>				

<p>INSTRUMENTOS MUSICALES AEROPANOS</p>	<p>pito, silbato, ocarina</p>	<p>flauta de pan, capador, siringa</p>	<p>trompa guajira, rompa, birimbo, timbirimba</p>	<p>objetos agujereados que giran al extre- mo de una cuerda in- pulsada por el bra- zo</p>	<p>acordeón de boto- nes o de teclas y botones</p>	<p>dulzaina</p>
<p>nombre</p>						
<p>material</p>						
<p>forma</p>						
<p>número de orificios</p>						
<p>número de tubos</p>						
<p>longitud mayor</p>						
<p>longitud menor</p>						
<p>diámetros mayor y menor</p>						
<p>tubos amarrados y/o pegados</p>						
<p>ocasiones de uso</p>						
<p>tonadas que acompaña</p>						
<p>instrumentos acompañantes</p>						

Instrumentos aerófanos FLAUTAS	nombre del instrumento	material del tubo	dimensiones		ocasiones de uso	tonadas que acompaña	instrumentos acompañantes
			largo	diametros sup. e inf.			
Se sopla por la punta o extremo del tubo	si, no						
El extremo por donde se sopla es una boquilla de cañón de pluma de ave	si, no						
El extremo por donde se sopla tiene un corte o escotadura	si, no						
El extremo es cerrado y se sopla por un orificio lateral	si, no						
El extremo es cerrado pero se sopla por un pequeño agujero situado allí mismo	si, no						
Otros							
Otros							
Número de orificios en el cuerpo del instrumento							
Hay protuberancias o barrigas a lo largo del tubo?	si, no						
El tubo desemboca en una especie de vasija o recipiente de cerámica, u otro material?	si, no						
Otros							

Instrumentos musicales

Idiófonos de choque o entreochoque

	nombre	ocasiones de uso	tonadas que acompaña	Instrumentos acompañantes
el sonido se produce por palmoteo				
choque entre dos pedazos de madera				
carraca de burro y golpe de puño y/o fricción de las muelas con un palito				
piedras que se hace entreochar entre las manos				

Idiófonos de sacudimiento

	nombre	maraca única o en pareja	decoración				ocasiones de uso	tonadas que acompaña	instrumentos acompañantes
			lisa	perforada	dibujos	otros			
maraca	esférica								
	cilíndrica								
semillas atadas con cuerdas que se ponen en:	palos o bastones								
	lanzas								
	pantorrillas								
	cintura								
	tobillos								

INSTRUMENTOS

MUSICALES

AEROFANOS

nombre

material

forma

número de orificios

número de tubos

longitud mayor

longitud menor

diámetros
mayor y menor

tubos
amarrados y/o pegados

ocasiones de uso

tonadas que acompaña

instrumentos
acompañantes

Instrumentos aerófanos

FLAUTAS

Se sopla por la punta
o extremo del tubo

si, no

El extremo por donde se
sopla es una boquilla
de cañón de pluma de ave

si, no

El extremo por donde se
sopla tiene un corte o
escotadura

si, no

El extremo es cerrado
y se sopla por un ori-
ficio lateral

si, no

El extremo es cerrado
pero se sopla por un pe-
queño agujero situado
allí mismo

si, no

Otros

Otros

Número de orificios en
el cuerpo del instru-
mento

Hay protuberancias o
barrigas a lo largo
del tubo?

si, no

El tubo desemboca en
una especie de vasija o
recipiente de cerámica,
u otro material?

si, no

Otros

MUSICALES

CORDOFONOS

arco musical

arco de caza o pesca o
arco de madera con cue
metal; se toca con var
la caja de resonancia
boca)

tiple

(12 cuerdas)

guitarra

(6 cuerdas)

bandola

(12, 14 o 16 cuerdas)

cuatro

(4 cuerdas)

charango

4, 6, 8 cuerdas; la caja
resonancia es la capara
del armadillo

requinto

tiple pequeño de sonorid
más aguda, 10 cuerdas

arpa

carámpano

quadra horizontal a la q
levantarán varias fibras
se golpean con bolillos

el sonido se produce por palmoteo	
choque entre dos pedazos de madera	
carraca de burro y golpe de puño y/o fricción de las muelas con un palito	
pedras que se hace entrechocar entre las manos	
maraca	esférica
	cilíndrica
semillas atadas con cuerdas que se ponen en:	palos o b
	lanzas
	pantorri
	cintura
	tobillos
	otras

		fricción sobre una caña estriada
		fricción sobre un calabazo estriado
		fricción sobre caparazón de armadillo
		fricción sobre caparazón de tortuga
marimba	suspendida	
	sobre patas	
		bastones huecos que se golpean contra el piso

2.4.3.- Ficha de Fotografía

2.4.3.1.- Número para localizar la foto

Consta de 8 dígitos: año, mes, número de rollo, número de la foto (Ejemplo: 86 - 06 - 01 - 10: foto número 10, del rollo número 1, tomada el mes de Junio del año 1986. Al cambiar de mes la numeración de los rollos comenzará en 01).

2.4.3.2.- Area, etnia y localidad.

2.4.3.3.- Aislada o contextualizada.

2.4.3.4.- Pertenencia o no a una secuencia fotográfica.

2.4.4.- Ficha de Grabación

Los datos básicos deben aparecer tanto en la grabación misma, como escritos en la casete.

2.4.4.1.- Fecha: (año, mes, día, hora.

2.4.4.2.- Ubicación: área, localidad, sitio.

2.4.4.3.- Informante: nombre, sexo, edad, cargo, etnia y clan.

2.4.4.4.- Contenido general: lado A y lado B.

2.4.5.- Ficha de Instrumentos Musicales

BIBLIOGRAFIA SOBRE LOS HUITOTOS

Andrade Pérez, Angela

- 1977 Aspectos ecológicos en el desarrollo de los colonos y de los indígenas Andoke de la región de Araracuara. Bogotá, Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Ciencias, Departamento de Antropología.

Calle, Horacio

- 1979 "El proceso de aculturación y el equilibrio ecológico de las culturas Amazónicas". En: Simposio y foro de Biología Tropical Amazónica, Florencia, Caquetá. pp 423-426.
- 1969 "Los Huitotos, notas sobre sus bailes y su situación actual". En: Revista Universidad Nacional, Bogotá, 3:80-95.

Claes, Florent

- 1932 "Chez les indies Huitotos et Coreguajés": Bulletin de la Société Royal Belge de Géographie, Bruxelles, 51:27-51, 55:88-106.

Collection Bora-Miraña

- 1975 "Du Musée d'ethnographie de Gâle". En: Amazonie Nord-ouest. 1975. pp 92-95.

DANE

- 1970 Colombia. Departamento Administrativo Nacional de Estadística Di-

visión política y Administrativa de Colombia. Bogotá, pp 173-175. Da la lista de 8 municipios: Comisaría del Amazonas: Leticia; Araracuara; Atacuari; El Encanto; La Chorrera; La Pedrera, Mirití; Paraná y Tarapacá.

Corredor, Blanca de

1981 Informe de trabajo de campo. Bogotá. Universidad Nacional. Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Antropología.

Domínguez, Camilo

1974 Bibliografía General sobre la Amazonía Colombiana. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Centro de Investigaciones para el Desarrollo (CID).

García Mejía, Aydee

1972 Algunos apuntes para un estudio sobre la vida económica de la comunidad de los Huitotos. Bogotá, Colombia 1972, tesis de grado Universidad Nacional de Colombia Departamento de Antropología.

Gasché, Jurg

1969 "Recherches ethnographiques dans les Bassins des Rios Caquetá et Putumayo (Amazonia Colombienne): les Witotos", Journal de la Société des Americanistes, Paris 58:267-275.

1972 "L'habitat Witoto: progres et tradition", Journal de la Société des Americanistes, Paris, 61:177-214.

1973 "Horticultura de corte y quema y evolución del medio forestal en la Amazonia del Noroeste. Trabajo multidisciplinario en el área del río Igara-Paraná, Amazonia Colombiana". En: Journal de la Société des Americanistes, París. 62:215-220.

1975 "Un Dialogue avec la nature: Les indiens Witoto dans la forêt Amazonienne". En: Colloque de L'institut D'ethnologie de Neuchâtel. 6-8. Novembre. 1975, Genève, Suisse, Société des Sciences Humaines.

Guyot, Mireille

1972 "La maison des indiens Bora et Miraña". Journal de la Société des Americanistes, París. 61:141-176.

Llano Vargas Hector y Pineda Camacho, Roberto

1982 Etnohistoria del Gran Caquetá (siglos XVI-XIX); Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, No. 15, Bogotá.

Minor, Eugene

1971 Vocabulario Huitoto-Muinane. Serie Lingüística Peruana. No. 5. Instituto Lingüístico de Verano, Parinocoche.

Mora de Jaramillo, Yolanda

"Clasificación y notas sobre técnicas y el desarrollo histórico de las artesanías Colombianas". En: Revista Colombiana de Antropología. Vol. XVI page 283-354, Bogotá.

"Aspectos y problemas de las artesanías populares en Colombia".
En: Revista Colombiana del Folclore. Vol. 4 No. 9 pags 189-211,
Bogotá.

"Bases Culturales de la enseñanza del diseño artesanal". En:
Revista Colombiana de Antropología. Vol XVIII pags 53-63, Bo-
gotá.

Murdock, George

1954 Guía para la Clasificación de los Datos Culturales, Unión Pana-
méricana. Washington, D.C.

Muller de Young, Carolyn y Cook Doroty

1979 "Coreguajes". En: Aspectos de la Cultura material de grupos
étnicos de Colombia. Tomo II, Ministerio de Gobierno, Institu-
to Lingüístico de Verano. pp 161-180, Bogotá.

Pineda Camacho, Roberto

1973 Ensayos de Mitología Andoke. Tesis de grado Universidad de los
Andes, Departamento de Antropología, Bogotá.

1975 "La gente del Hacha: breve historia de la Tecnología según una
tribu amazónica". En: Revista Colombiana de Antropología. Bogo-
tá (18): 441-477.

"El sendero del Arco iris: notas sobre el simbolismo de los ne-
gocios de una comunidad Amazónica". En: Revista Colombiana de
Antropología, Bogotá.

1976 "El baile de los pescados o el rito del Chontaduro dentro de los indígenas Andoques del Caquetá", Universidad del Cauca. Departamento de Ciencias Sociales, Bogotá.

1982 "Chagras y cacerías de la garza sirinquera: el sistema hortícola Andoque (Amazonia Colombiana); Universidad Nacional de Colombia, programa Orinoquia-Amazonia, Bogotá.

Reichel Alicia Dussán de

1960 "La mochila de fique; Aspectos tecnológicos socio-económicos y etnográficos". En: Revista Colombiana del folcklore: V2 No 4, Bogotá.

Reichel-Dolmatoff, Gerardo

1945 "La manufactura de cerámica entre los Chamí". En: Boletín de arqueología. V.2, Bogotá.

1946 "Las zonas culturales de Colombia". En: Boletín de arqueología. V.2, Bogotá.

Steward, Julian Haynes

1948 "The Witotoan tribes". Handbook of South American Indians, Smithsonian Institution. Washington 3: 749-770.

Walton, James and Janice

1979 "Muinane". Aspectos de la cultura material de grupos étnicos de Colombia, I.L. de V. 2:137-160, Bogotá.

BIBLIOGRAFIA SOBRE LOS TICUNAS

Alviano, Fidelia de

- 1943 - "Notas etnográficas os Ticunas Do Alto Solomoes". Revista do Instituto historico e Geografico Brasileiro. Vol. 180, Río de Janeiro.
- 1944 - "Gramática, dicionario, verbos e frases e vocabulario pratico da lengua dos indios Ticunas". Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. Vol. 183, Río de Janeiro.
- 1945 - Indios Ticunas. Río de Janeiro, Imprensa Nacional.

Castro, Stella Vásquez de

- "Algunos aspectos de la cultura Tikuna". Tesis de grado. Bogotá: Universidad de los Andes. Departamento de Antropología.

Cardona y Estudiantes Sociología Universidad de Santo Tomás

- 1972 - Ticunas y Cocamas en el Trapecio Amazónico. Asuntos Indígenas. Mingobierno, Bogotá.

Cardoso de Oliveira, Roberto

- 1961 - "Aliança inter-clanica na sociedade Tikuna". Revista de Antropología, Vol. 9. Sao Paulo,
- 1964 - O Indio e o mundo dos brancos a situacao dos Tikuna do Alto Solimoes. Sao Paulo, Difusao Européia do Livro.

- 1977 - "Posibilidad de una Antropología de acción entre los Tukuna".
América Indígena. Vol. 37, # 1. México, Enero-Marzo.

Fajardo, Gloria

- 1986 - "Visión etnográfica de los Ticuna de San Martín de Amacayacu".
Trabajo de campo. Universidad Nacional. Bogotá.

Glenboski, Linda

- 1983 - The Ethnobotany of the tukuna indians Amazonas, Colombia.
Instituto de Ciencias Naturales-Museo de Historia Natural.
Biblioteca Jose Jerónimo Triana # 4. Bogotá.

Lambert, Anderson

- 1955-7 - "Los ritos de Pubertad de los Ticunas". Separata de Tradi-
ción. Revista Peruana de cultura, año VII Junio 1955-Enero
1957, Cuzco, Perú.
- 1958 - "Vocabulario Breve del idioma Ticuna". Separata de Tradicción,
Revista Peruana de Cultura, año VIII 1958. Nis 21. Cuzco, Perú.

Nimuendajú, Curt

- 1930 - "Besuch bei den Tukuna". Indianers in Ethnologischer Anzeiger,
Leipzig.
- 1948 - "The Tucuna". Handbook of South American Indians. Washintong.
- 1950 - The Tukuna. Berkeley, Univ. of Calif. Press. Publications in
American Archeology and Ethnology, XIV.

1977 - "Os Indios Tukuna". Boletim do Museo do Indio. Río de Janeiro.

Pineda Camacho, Roberto

1972 - "Estudio de Factibilidad Centro de Acopio y venta artesanal y de prestación de servicios en Leticia". Informe final presentado al Proyecto Migraciones laborales PNUD-OIT/ Col. 72/027.

Queiroz, Mauricio Vinhas de

1963 - "Cargo Cult". na Amazonia. América Latina, Río de Janeiro, 6 (4): 43-61, oset./dez.

Rodríguez de Montes, María Luisa

1981 - Muestra de literatura oral en Leticia, Amazonas. Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo. Bogotá.

Torres, William

1985 - Diagnóstico etnológico de la comunidad Ticuna de San Martín de Amacayacu. Cuadernos de Antropología # 2. Bogotá: Dpto. de Antropología -Universidad Nacional.

