

D1-1990.11

INFORME DE LABORES II

SEGUNDO NIVEL

PROYECTO: TOLIMA

LOCALIDAD: LERIDA-GUAYABAL

PERIODO: Treinta (30) días
Del 7 de Noviembre de 1990
al 3 de Diciembre de 1990

CAPACITADORA-DISEÑADORA: Mtra. CLARA INES FIERRO JENSEN

ASESORA: MARIA MARGARETH BONILLA

TRABAJADORA-SOCIAL: MARIA DEL ROSARIO JARAMILLO

INTRODUCCION:

Los continuos aplazamientos para la iniciación de los cursos de capacitación programados para LERIDA y GUAYABAL, produjo en éstas comunidades apatía, incredulidad y desinterés, generando grupos difíciles de consolidar y trabajar, sumándose a éstas especialmente en LERIDA una actitud dura y reacia a cualquier actividad, por las circunstancias antes anotadas en el primer informe de ser en su mayoría damnificados de ARMERO. Por éstas y las razones anteriores, se trabajó con pocos artesanos y en la mitad del tiempo programado, para la actividad, la capacitación y el diseño.

ACTIVIDADES:

En las dos primeras semanas se hizo el trabajo de consolidación de los grupos, hablandoles, motivandolos y explicandoles el programa y sus objetivos. También se rescataron y dotaron los establecimientos para los trabajos y los cursos. En LERIDA, se mandó una carta a la Junta Comunal del barrio ADRA-OFASA, para solicitar el préstamo del salón comunal, el cual fué amablemente prestado, no solamente durante el curso, sino también para el funcionamiento del taller después de la capacitación como para la instalación del horno eléctrico cedido por el SENA en coordinación con la FES y la CORUNIVERSITARIA, que así mismo facilitaron las mesas, el hule para recubrir las y facilitar los trabajos de modelado.

El presidente de la Junta Comunal Luis Alfonso Naranjo Rodríguez, que pertenecer a la organización de ASOMICREL, Asociación de Microempresarios Armeristas, se interesó en éste programa, se le habló y programó unas charlas con los artesanos de LERIDA, con el objetivo de que éste organismo pueda en un futuro prestar diversos servicios al grupo de cerámica de ésta comunidad, para que después ellos puedan tener permanencia y al propio tiempo conformar un taller de producción y de enseñanza, tener su microempresa para llegar a ser autosuficiente.

Desafortunadamente la actitud apática y difícil para la comunidad no permitió que ésta diligencia fuera exitosa por la falta de asistencia del grupo a las charlas programadas para ellos.

CAPACITACION:

Se organizaron excursiones a San Pedro y otras veredas para extraer arcillas como material de trabajo; así mismo para que los nuevos alumnos conocieran las minas y reconocieran las diferentes clases de gredas y su localización. Esta excursión no se llevó a buen término por la falta de asistencia del grupo a éstas actividades la cual retardó el desarrollo del curso.

Solo tres alumnos fueron a la excursión que se logró hacer en la tercera semana, cuando se facilitó el pago de la gasolina a la volqueta que el Departamento de Obras Públicas y su Secretario Guillermo Torres con el Alcalde del Municipio Dr. Marcos Torres la prestaron para tal efecto.

La primera reunión en el salón comunal con los artesanos del primer nivel y los nuevos, se les explicó el programa, sus objetivos; como la de experimentar más profundamente los engobes, tanto los de arcilla como los de óxidos, así como la creación de productos propios para su futura comercialización con sus técnicas y sus procedimientos de diseño, como también la hechura de moldes para la facil reproducción de éstos.

La total falta del material obligó a buscar arcillas en los alrededores del sector en una pequeña mina en el barrio Minuto de Dios III, en donde se halló una de apariencia negra y poco plástica por la falta de añejamiento, que al mezclarla con otra de mejor calidad, de un tono verdusco, facilitada por una de las alumnas nuevas, se logró tener una pasta manejable que permitió enseñar a los recién ingresados los primeros ejercicios, con la asesoría de los alumnos del primer nivel que mostraron muy buena asimilación de lo aprendido en el curso anterior.

Los materiales de los engobes traídos a los artesanos por Artesanías de Colombia en el anterior curso, se perdieron, por lo cual se procedió a comprarlos de nuevo, retardando el experimento con las fórmulas, su preparación y ensayos, sumandose la falta de arcillas apropiadas y la nó participación continuada del grupo que dejó incompleta la capacitación en ésta técnica.





DISEÑOS:

LERIDA, no tiene identidad cultural y es una comunidad de artesanos contemporáneos sin tradición artesanal. Partiendo de estos antecedentes y la experiencia en el primer nivel se programó para ellos la realización de fruteros con diferentes clases de frutas propias de la región, tales como racimos de mamonsillos, anónes, marañones, guamas, chirimoyas, etc; especialmente texturadas. Los fruteros se diseñaron con elementos naturales como hojas, ramas, formas de frutos y texturas. Se les sugirió también hacer máscaras, modeladas sobre diferentes totumos aprovechando las formas naturales de éstos, como ovoides, esféricas, protuberancias y depresiones. La Campesina-campana, la Marrana criando y las canchas de tejo, completan el conjunto de productos propios de ellos y escogidos para su comercialización.

**ARTESANOS CAPACITADOS:**

Mario Ortíz, artesano que se capacitó en el curso anterior, fué el que más continuamente trabajó en cerámica con las técnicas enseñadas a él, creando así una pequeña producción de objetos bien trabajados, que ha ido vendiendo, obteniendo una pequeña entrada económica. También por esta razón le ofrecieron dictar unas clases de expresión artística en el colegio Alemán. El no pertenece al grupo de damnificados por lo tanto tiene una buena actitud de trabajo en grupo; desafortunadamente las responsabilidades en el colegio por la finalización de las clases no le permitieron asistir las dos últimas semanas del curso de capacitación. De él son los diseños de la marrana con sus nueve crias y la cancha del juego de tejo que en la seccional de Artesanías de Colombia en IBAGUE están las dos únicas muestras. Marta Prada de Ortíz, como lo anoté en el informe anterior tiene bastante conocimiento de la técnica y fino acabado, pero falla en las proporciones y en las formas; su trabajo es independiente y no le gusta agruparse, aspecto que dificultó la formación del grupo de trabajo para el buen desarrollo del grupo. Ella es la creadora de la campesina-campana. Flor María Santofimio, Fanny Ruíz, Marta Aranzales, Carmenza Delgado, vienen también del primer nivel.



Orfilia Perez, Carlos Rodriguez y Jackeline Triana, son artesanos nuevos que mostraron gran interés y muy buena participación en los cursos y sus actividades y llegaron a nivelarse con los otros ya capacitados. Carlos y Jackeline tienen un taller de moldeo y bizcocho esmaltado de diseños traídos de MEDELLIN, formando así una pequeña producción.

RESULTADOS Y SUGERENCIAS:

Después de terminado el curso, María del Rosario Jaramillo, reunió a varios de los artesanos arriba mencionados, para sondearlos y conocer sus ideas e intereses sobre el mismo. Carlos Rodriguez quedó de monitor del grupo para continuar el trabajo. En una segunda reunión con la Trabajadora Social, tenían terminado un frutero realizado en grupo para mandarlo de muestra como producto no definitivo.

Se sugiere un plazo de espera, para que los artesanos de la región puedan elaborar los otros productos planteados durante el curso.