

DI-1990.09

1-0241
1.8

ASESORIA EN DISEÑO Y ASISTENCIA TECNICA
AL SECTOR ARTESANAL
DEL NORTE DE SANTANDER

YOLANDA GUTIERREZ LEAL
DISEÑADORA INDUSTRIAL Y GRAFICA

5 DE FEBRERO - 5 DE MAYO DE 1990

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
DIVISION DISEÑO

TABLA DE CONTENIDO

I.	INTRODUCCION	1
II.	ANTECEDENTES	2
III.	JUSTIFICACION DEL TIPO DE ASESORIA	3
IV.	PROPUESTA DE DISEÑO	4
	A. JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA DE DISEÑO	5
V.	BOCETOS E ILUSTRACIONES	6
VI.	CONCLUSIONES	6


CARPETA DE DISEÑO

I. INTRODUCCION

Es muy satisfactorio el balance que se pudo hacer a través de los meses de asesoría porque se determinó con el decidido apoyo de algunos artesanos, quiénes en sus trabajos están interesados en la innovación del Diseño.

Los artesanos se encuentran buscando nuevas soluciones a sus objetos o productos debido a la gran competencia que existe entre ellos mismos, tanto en el diseño como en la producción.

En las visitas que se hicieron al municipio de Mutiscua expuestas en los informes de actividades, se logró dialogar y observar todo lo referente a la labor que desempeña el maestro artesano y sus trabajadores en el proceso de crear diseños, manejar el material, producir y comercializar los diferentes objetos en mármol.

 Respecto al municipio de Cácuta en cuanto a la cerámica y a la tejeduría que producen y las cuales están en vías de extinción se puede hacer una recuperación de dicha artesanía siempre y cuando el centro de artes y oficios que el municipio construyó sea abierto a la educación de la gente joven.

De Cúcuta me encuentro muy satisfecha de observar que en la cerámica hay un gran futuro de aplicación de nuevos diseños puesto que el artesano se encuentra motivado e interesado en las propuestas que les he sugerido.

En cuanto a la muñequería el curso de Capacitación ha sido un éxito pues se formó el grupo planeado .

La maestra artesana de la muñequería en trapo se encuentra muy dispuesta a tomar los diseños que realicé a su microempresa para mejorar su imagen corporativa y favorecer su comercialización.

II. ANTECEDENTES

El artesano ha hecho un proceso inconsciente en la producción de formas propio de su experiencia reflexiva y directa con el manejo del material y no debe ser ignorado éste factor.

Simplemente se ha utilizado y diseñado en base a ésta experiencia.

En la cerámica los objetos producidos manualmente o parcialmente hechos con algunas herramientas mecánicas pueden ser aprovechados para hacer originales a los cuales se les hace el molde y puede ser reproducido un número ilimitado de veces.

En el caso del mármol es muy costoso hacer un original y después reproducirlo con un torno repetidor a otra pieza.

El objeto es la prolongación de una actividad del hombre y es necesario crear en él la necesidad y encontrar la función principal de dicha actividad.

A las materias primas se les debe dar un mejor aprovechamiento y reciclar lo mejor de ellas.

En el capital el elemento decisivo es el dinero porque se podría desarrollar y expandir el taller del artesano.

El mercado se encuentra afectado por la producción desmesurada de los objetos.

Para salir de éste laberinto se deben encontrar técnicas necesarias que permitan crear o forzar deseos en la sociedad a la que van dirigidos sus productos.

Es muy importante el estudio del mercado, la imagen de la empresa y el producto.

La publicidad determina en gran parte para que va a servir el producto y quién lo va a comprar.

III. JUSTIFICACION DEL TIPO DE ASESORIA

La asesoría fue dirigida básicamente al rescate y recuperación de las técnicas y proceso de las piezas artesanales tradicionales de cada uno de los objetivos, Mutiscua objetos hechos en mármol, Cúcota productos de cerámica y Cúcota en la cerámica y muñequería.

Las propuestas de la asesoría en el Diseño fue desarrollada:

Para el municipio de **MUTISCUA**:

- * Se trató de rescatar la técnica aplicándola a una nueva pieza como por ejemplo:(La creación de un Diseño de Portaretratos en mármol para distribuirlo en A.B.C. Fotocolor).
Diseño de mangos en mármol para cubiertos de servir en la mesa se hizo el contacto para distribuirlo en el almacén Chesell (artículos para el hogar).
- * He sugerido rescatar la técnica aplicándola a otra función como ejemplo: Bases para mesas.
- * Se rediseñó la función conservando la técnica y los materiales como ejemplo: Colección de una serie de Aves.(Partiendo de la garza).
- * Se propone para los objetos de mármol la creación de un diseño de empaque apropiado para que al ser transportados no sufran deterioro.

Para el municipio de **CACOTA**:

- * En los diseños se realizó el rescate de la técnica aplicándola a una nueva pieza como ejemplo: jarrones y materos para decoración.

Para el municipio de CUCUTA:

- * En la cerámica se aplicó la modalidad de rescatar la técnica aplicándola a otra función como ejemplo: las vajillas.
- * En la cerámica también se rescató la técnica aplicándola a una nueva pieza como un ejemplo de ello : los jarrones decorativos.
- * En la muñequería se conservó la técnica y la función del producto.
- * En el curso de capacitación se conservó la técnica pero se variaron materiales en el producto final.

IV. PROPUESTA DE DISEÑO

La función correspondiente al diseño por parte de la asesora se gestó en formas nuevas, conseguidas en las mismas artesanías que presentan una relación directa entre las experiencias acumuladas y la técnica de los materiales empleados por el maestro artesano.

El diseño se hace anteriormente por medio de una definición del proyecto del objeto, que queda implícito en la estética y calidad propia y en el proceso de fabricación.

A. JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

Se realizó como objetivo, un proceso de Diseño para la creación de objetos o productos en las diferentes técnicas que se producen en el Norte de Santander.

Decidí crear unos objetos de formas más o menos definidas y que presten alguna utilidad a la necesidad o un servicio a un consumidor.

Recojí datos durante la asesoría los cuales fueron expuestos en

los informes mensuales ; los he analizado y he ordenado para tener un punto de partida.

He proporcionado los Diseños en forma operativa en bocetos los cuales dan una idea clara para su construcción, en primera instancia en prototipos.

Se procedería entonces a fabricar o hacer realidad dicha idea, analizado ya el comportamiento del material, la utilización de plantillas o moldes y la ejecución del producto con una gran calidad.

Para las propuestas expuestas se deben efectuar unos análisis de los costos que implicaría los productos, su mercado, y detectar la relación entre el objeto y las personas que se encuentran en su entorno.

Se tendría que realizar marcas, logos y empaques para una mayor identificación de los productos y mejor comercialización.

Hacer una divulgación de los objetos a través de los medios de comunicación, o de vallas, plegables de las líneas que se produzcan, afiches etc... incentivando la artesanía.

V. BOCETOS E ILUSTRACIONES

- * Bocetos de los objetos que sean realizados en mármol (Propuesta para Mutiscua).
- * Bocetos de objetos en cerámica (Propuesta de Cácuta).
- * Bocetos de objetos en cerámica (Propuesta para Cúcuta).
- * Bocetos para la microempresa Corporación Brisas del Pamplonita.

VI. CONCLUSIONES

El prototipo es el fruto del trabajo del [?] diseñador; se podrá pensar en la segunda parte de la asesoría para poder realizarlo en el tamaño y material en los que serán fabricados.

Este prototipo será sometido a pruebas y revisión para determinar la resistencia de los materiales, la función y la comprobación estética.

Las razones de los objetos son especialmente el funcionalismo, la estética, el mercado (el consumidor) y su carácter formal.

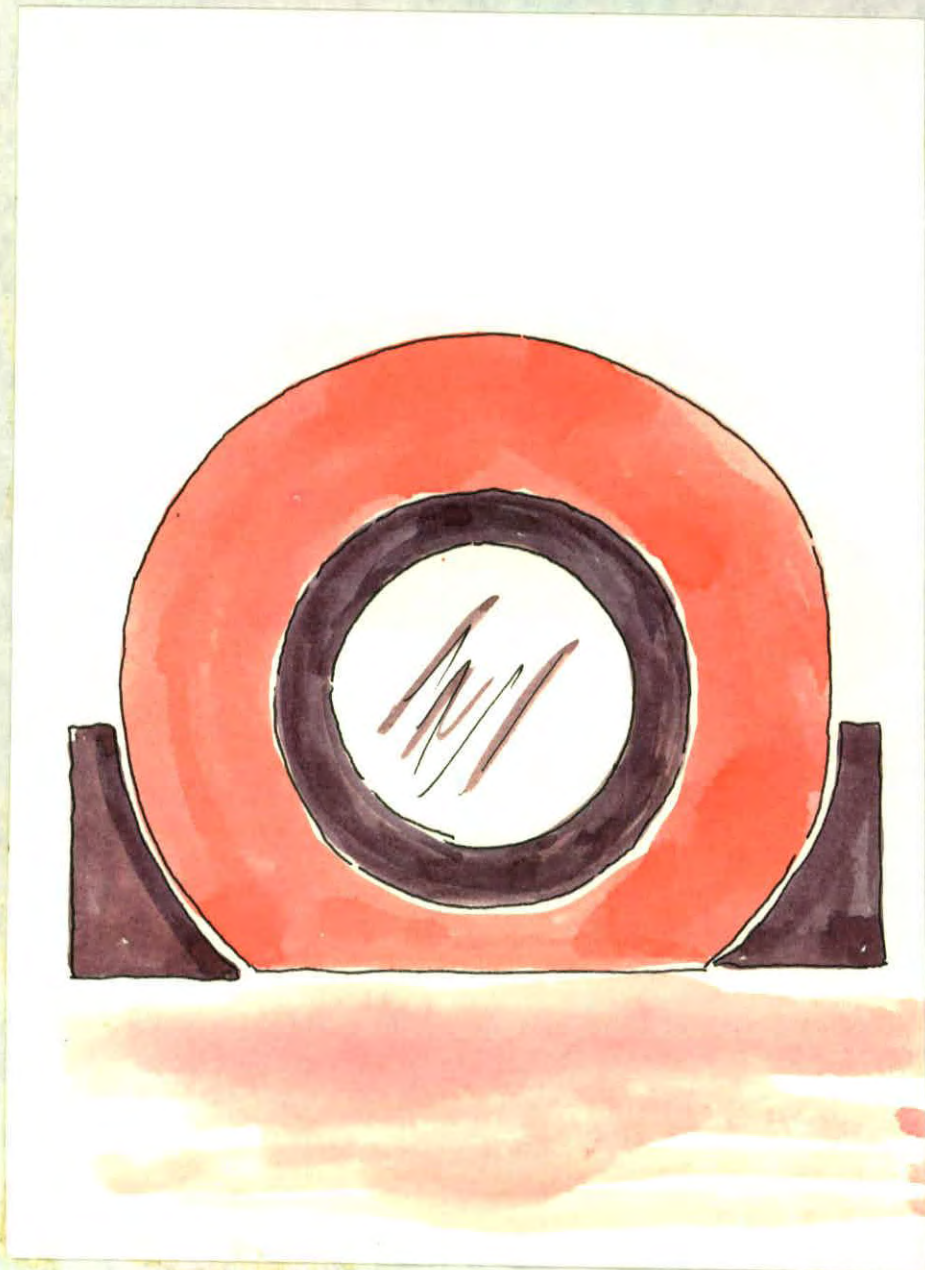
Es recomendable ofrecer una imagen de modernidad y progreso.

He querido expresar en éstos proyectos iniciales del cual el objeto en sí es portador de las aspiraciones y sentimientos de las personas que lo van a consumir.

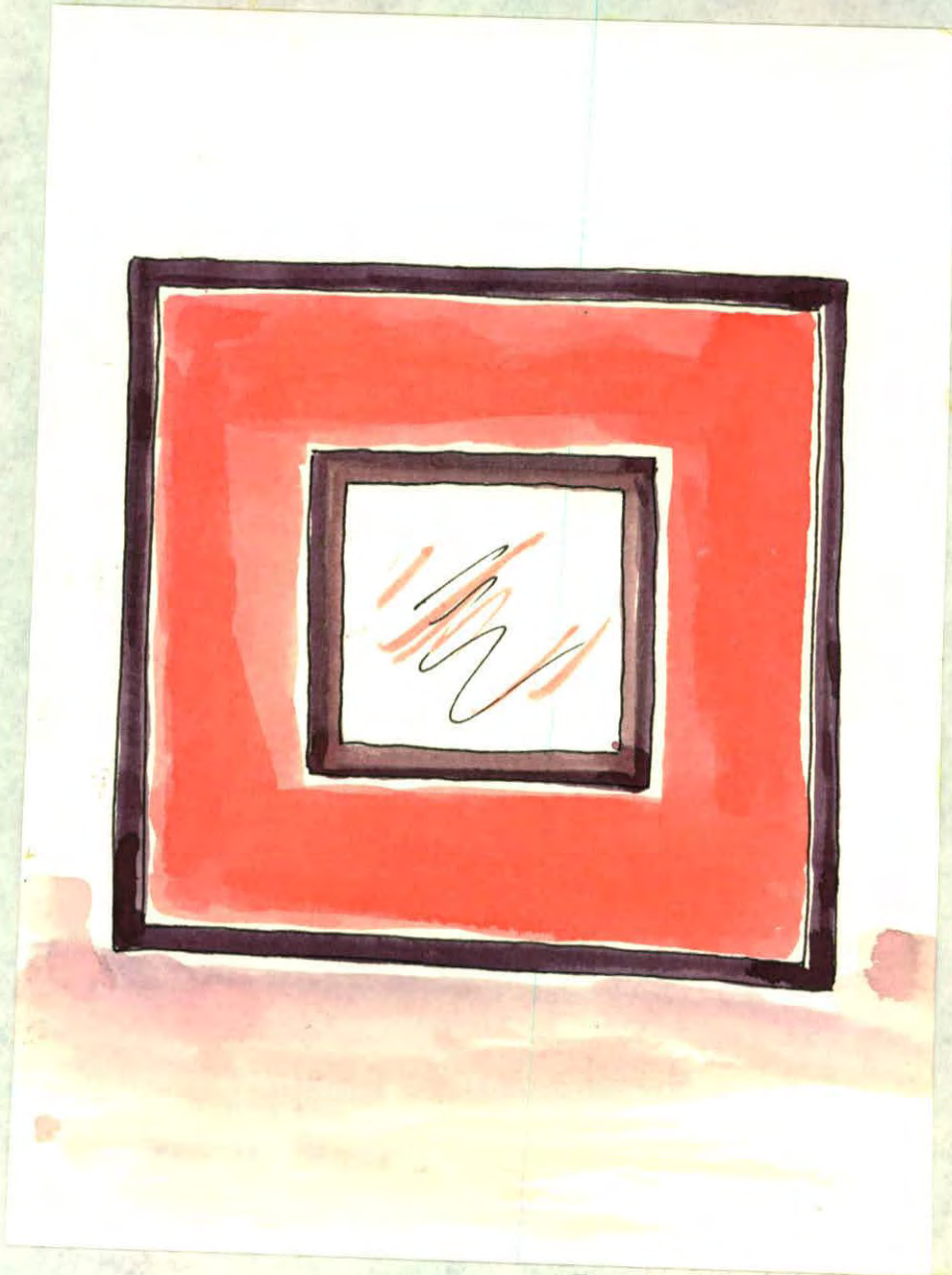
En el producto se trata de crear formas útiles, por la cual se satisface la necesidad del hombre.

Se proyecta la solución y se resuelve en el modelo con su espacio .

DISEÑOS PARA OBJETOS
EN MÁRMOL
MUTISCUA



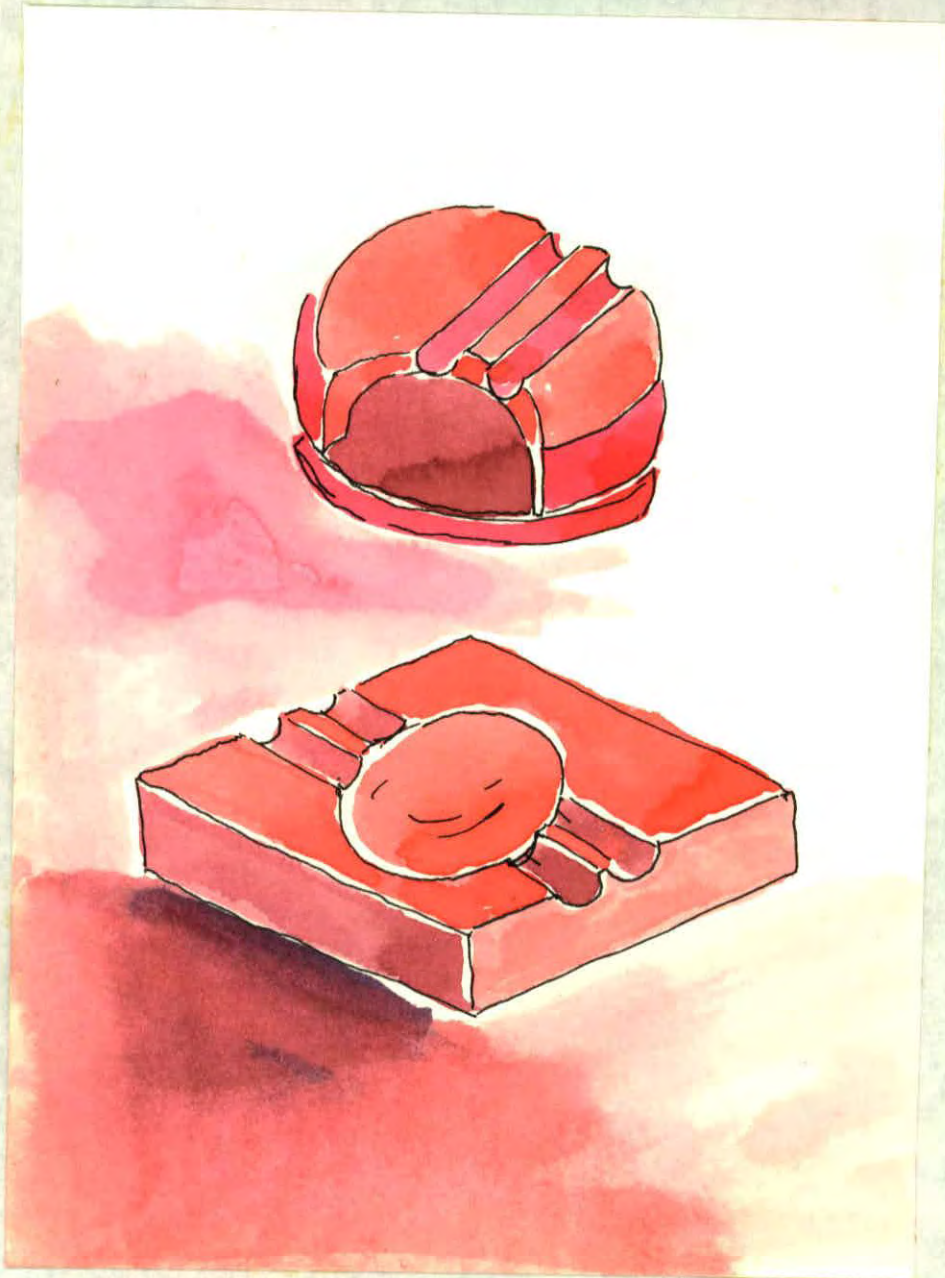
POTERRETRATOS



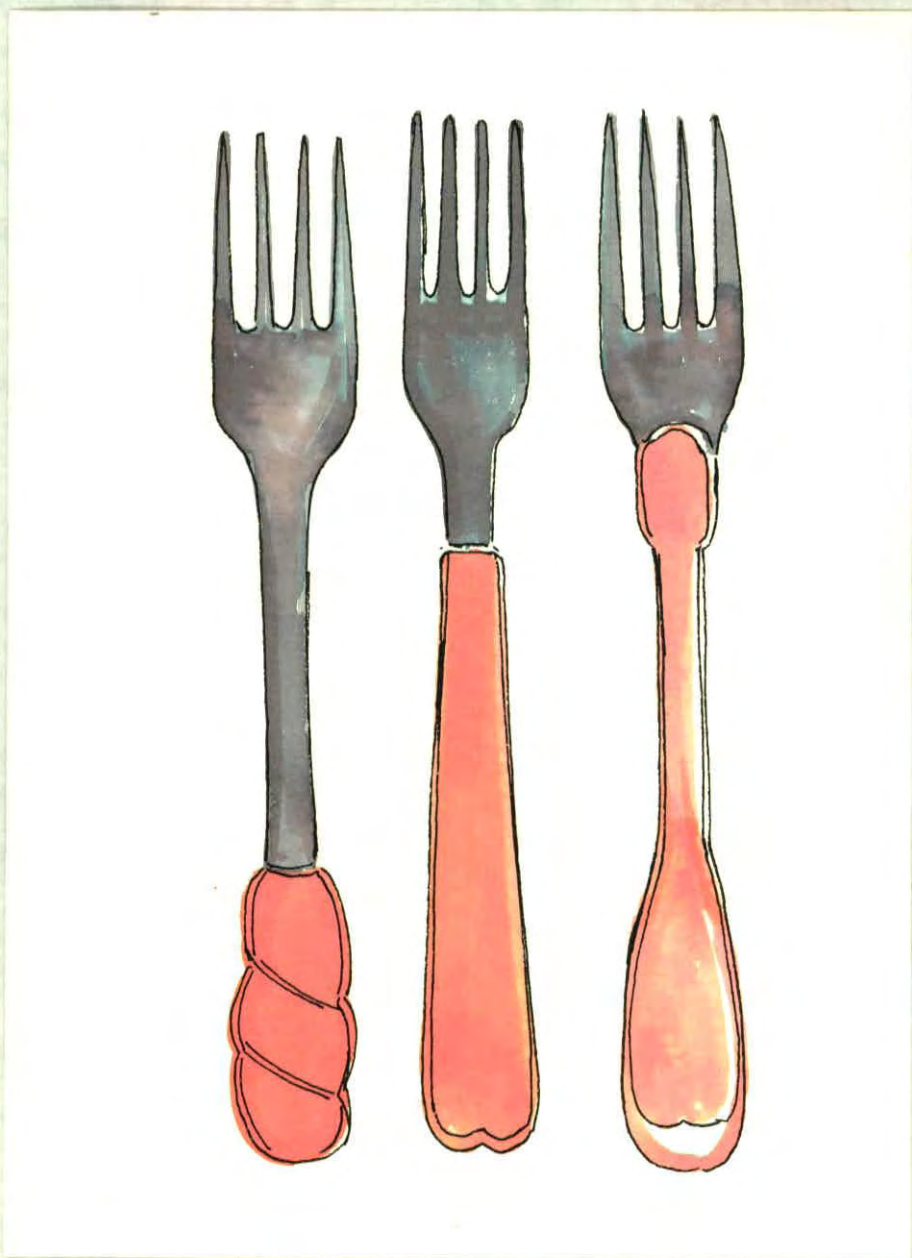
POETAZETATOS



PORTARETRATOS



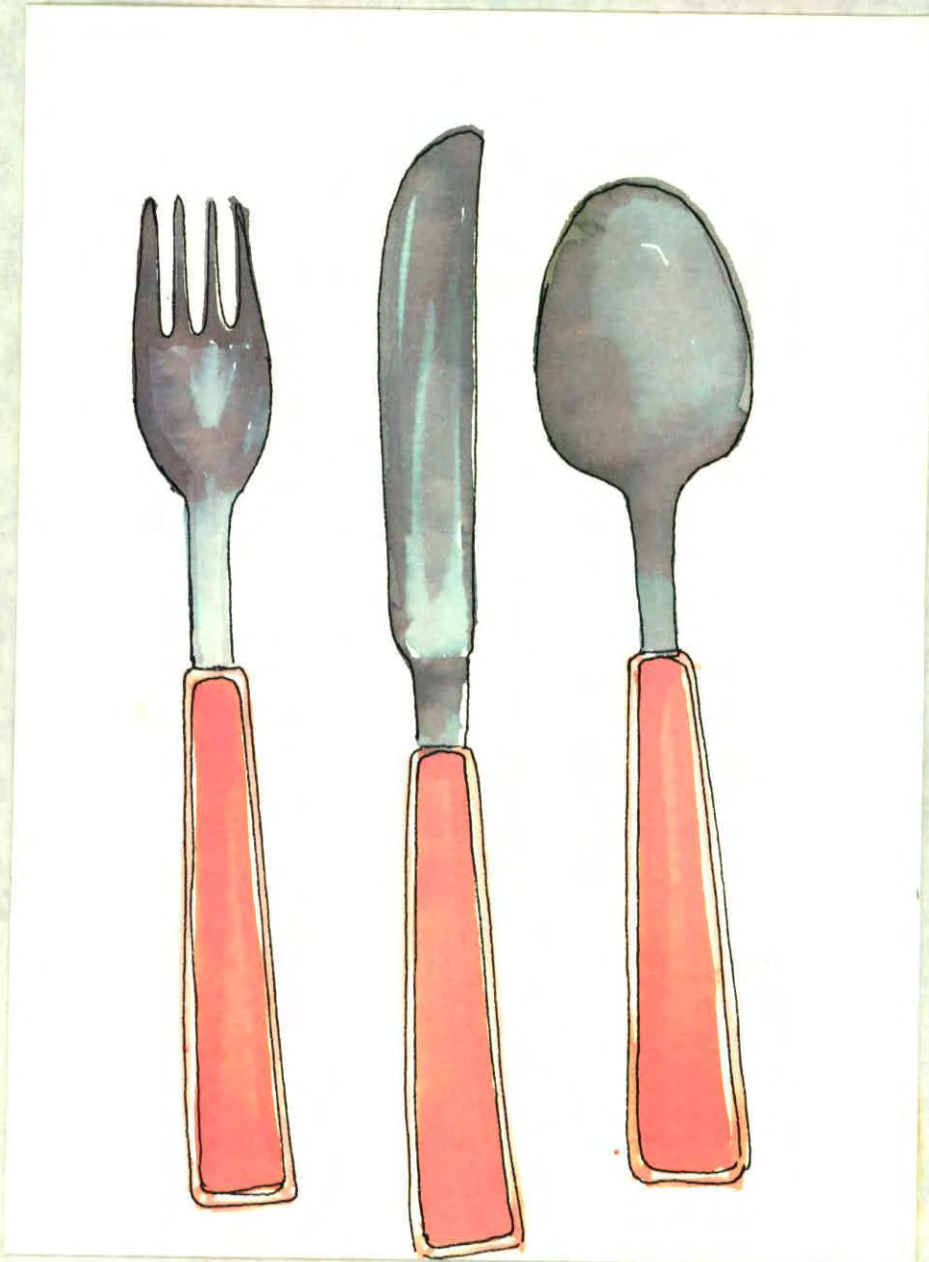
CENICEROS



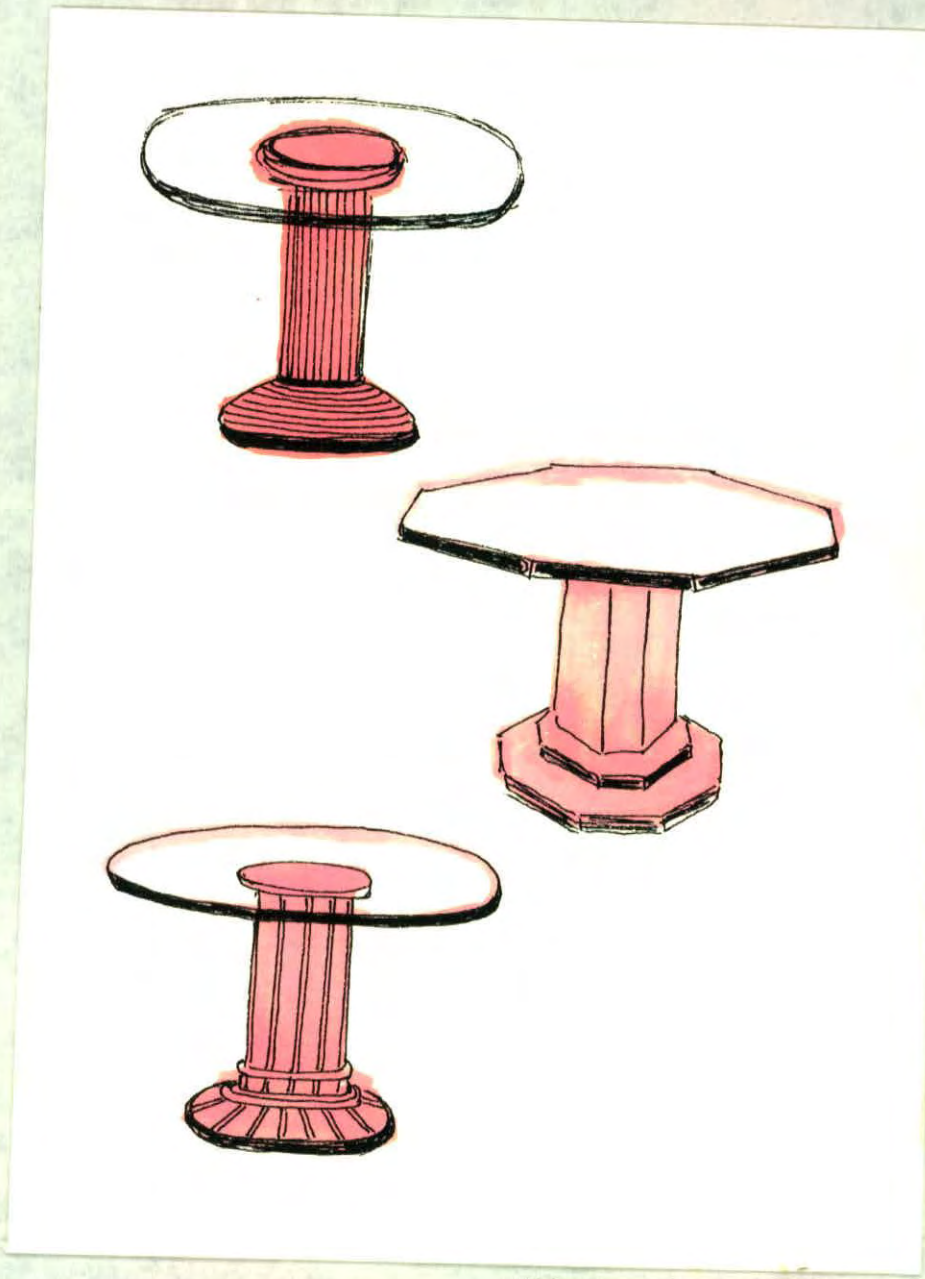
CUBIERTOS CON
MANGOS EN HÉRMOL



CUBIERTOS CON MANGOS
EN MÁRMOL



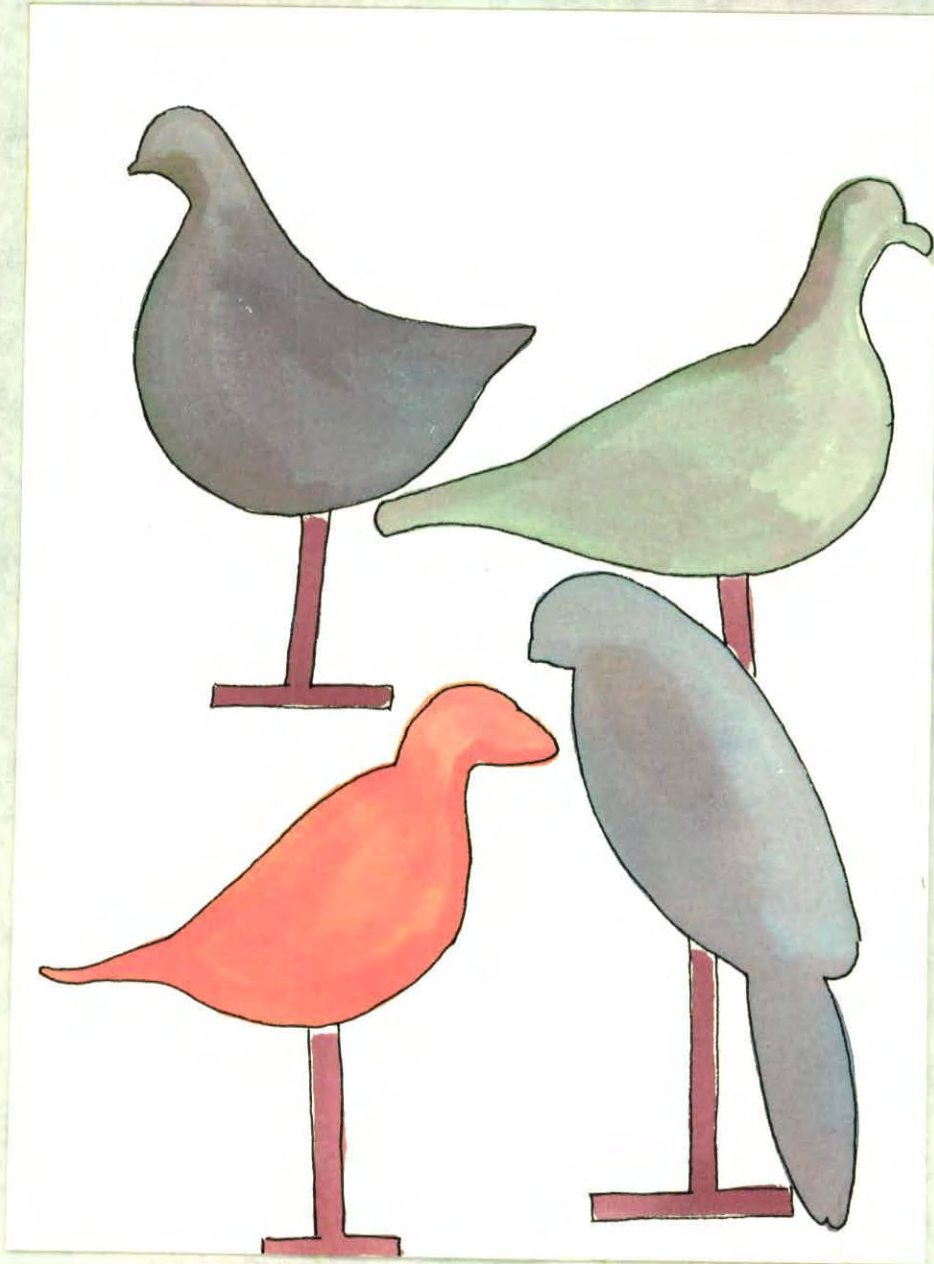
CUBIERTOS CON MÁRMOL
EN LOS MANGOS



Bases para mesas

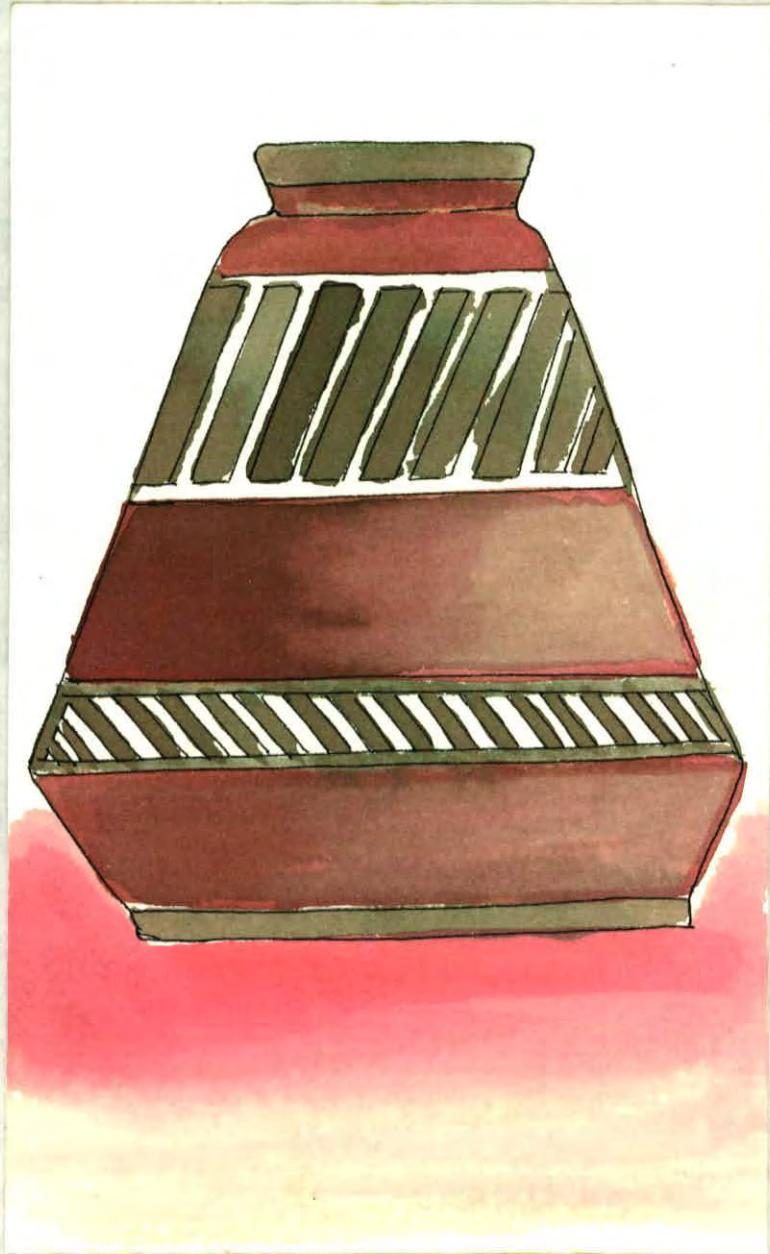


COLECCIÓN DE AVES



COLECCIÓN DE AVES

DISEÑOS PARA CERÁMICA .
CÁCOTA .



JARONES



JARRONES



RECIPIENTES CON TAPA .



MATERO .



JARRONES.



Base de Lampe.

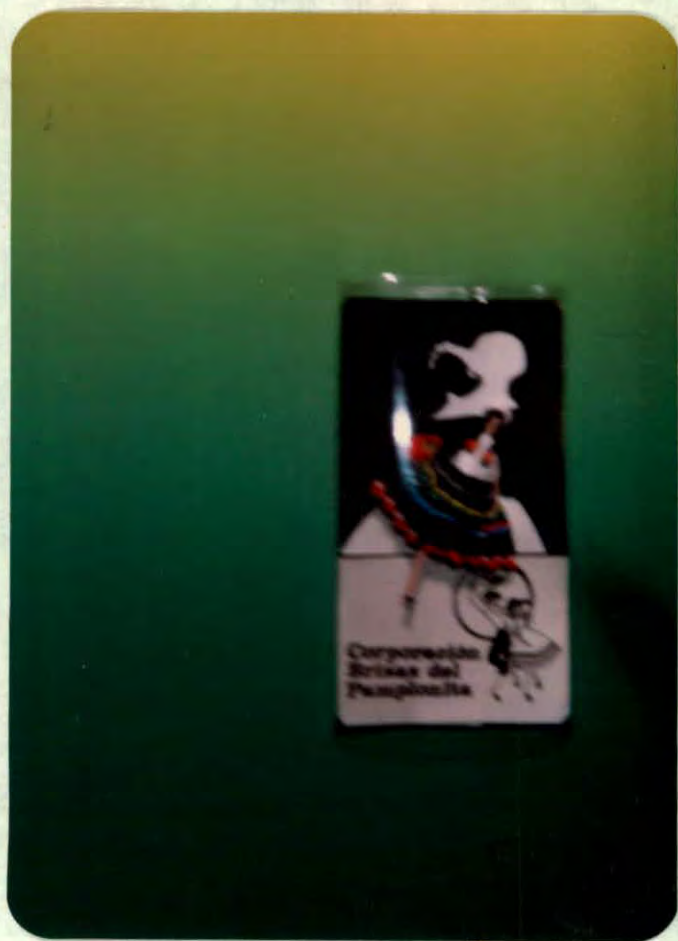
DISEÑOS EN CERÁMICA CONTEMPORÁNEA
CUCUTA



vasilla



Vasilla



EMPaque para 306 MUÑECAS

PLANTILLA DEL
EMPAQUE PARA LAS
MUÑEQUITAS



Porta colección de muñecas



Чашка



Vasilla



VASILLA



J2R0NES