

D1-1990.07

Ministerio de Desarrollo Económico
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
División Diseño

INFORME DE ACTIVIDADES

Diseñadora: YOLANDA GUTIERREZ LEAL
Fecha : 21 de Septiembre - 15 de Octubre 1990
Proyecto : ASESORIA EN DISEÑO Y ASISTENCIA TECNICA AL SECTOR
ARTESANAL DEL NORTE DE SANTANDER

1-) MUTISCUA

- Se realizó el 26 de Septiembre una visita al municipio de Mutiscua para observar y hacer las tomas fotográficas concernientes a los diseños que la asesora había proyectado con anterioridad y que supuestamente Orlando Alvarez los habría elaborado para esta fecha.

- No fue posible debido a que el artesano está ampliando el taller y no le ha dedicado el suficiente tiempo para realizar los prototipos de los nuevos Diseños proyectados.

- Se observó que tenía un gran pedido de huevos con su cenicero correspondiente y se encontraban los dos trabajadores realizándolo. (Se tomaron fotografías del taller, se envían en este informe).

- Se encontraba en ese momento el alcalde del municipio de Chinácota el cual le estaba encargando un altar y la pila de leer la biblia en mármol para una iglesia que se está construyendo allí.

- Se sostuvo con Orlando Alvarez una conversación acerca de que si realmente estaba interesado en ampliar los Diseños para tener más variedad y comercializarlos, la respuesta ha sido afirmativa, realmente se lo ha impedido lo anteriormente expuesto y la capacitación de los muchachos.

- Se visitó al nuevo Alcalde del Municipio para solicitarle ayuda e informarle sobre los proyectos de Artesanías de Colombia S.A. en Mutiscua, que son la Capacitación y el Proyecto Escuela conjunto con el gobierno Italiano.

- Se hicieron algunas tomas fotográficas de la reunión que se efectuó con la Coordinadora Regional, la Trabajadora Social y la Diseñadora con el Alcalde y un Arquitecto. (Se envían en éste informe).

- Para adjuntar al informe de Diseño enviado anteriormente, se hizo una toma del único prototipo del Diseño sugerido en las primeras visitas a Mutiscua por la Diseñadora al maestro artesano, el cual se hizo realidad y se está produciendo en éste momento y es el Diseño del reloj en mármol.

- Visitamos en compañía del Arquitecto un posible lote que serviría para la construcción del Proyecto.

- En ésta visita a Mutiscua, Orlando Alvarez, debido a la sociedad que fundó se decidió a darle un nombre, INDUSTRIAS ALMARMOL, realmente ya no va ha ser posible mi colaboración en el Diseño del logotipo por razones que expondré más adelante. Es un trabajo de Diseño que se debe realizar para apoyar al artesano en cuanto a difundir la imagen tanto de sus productos que son los únicos de la población como para hacer reconocer el proyecto que Artesanías de Colombia S.A. viene realizando con éste artesano y su población.

2-) CUCUTA

- En Cúcuta se han realizado las siguientes actividades:

- Se efectúa semanalmente los martes de 10 a.m. a 12 ó los miércoles en caso de algún día de fiesta, una reunión con la Coordinadora Regional de Artesanías de Colombia para planificar las actividades que se van ha llevar a cabo durante la semana e informar sobre lo que se hizo en la anterior.

- Se inició con el instructor Carlos Mantilla el Curso de Cerámica Nivel I, en las instalaciones del C.I.P., el cual tiene la ventaja de estar ubicado en un Barrio popular donde las gentes están interesadas en aprender oficios para poder trabajar y mejorar su condición de vida.

- Se hicieron unas tomas fotográficas de la

Capacitación, Cerámica Nivel I (Se envían en éste informe), que se está realizando con gran éxito debido a la cantidad de gente inscrita sin embargo hay que hacer un trabajo más a conciencia puesto que el grupo es bastante heterogéneo.

- Se conversó con algunos integrantes para un sondeo de si eran principiantes en el arte del manejo de la cerámica o ya con alguna experiencia y se observó que son casi todos principiantes.

- Esa virtud por decirlo así, se puede guiar y formar núcleos nuevos de artesanos con otra idea de como hacer de la cerámica de Cúcuta algo novedoso y que solo se consiga aquí, por ésta razón es importante la secuencia que se debe seguir en el Diseño con proyectos específicos.

- El proyecto de Capacitación en Cerámica debe ser el proyecto bandera y para conseguir el objetivo es de gran importancia el trabajo de la Diseñadora.

- Debido a mi retiro desafortunado para la continuación de la Asesoría en Diseño para el Norte de Santander, propongo a la Diseñadora Pilar Guzmán de Becerra quién es apta para el trabajo que se ha venido realizando en lo referente al Diseño.

- En cuanto a la formación o capacitación del nivel de muñequería nivel III, se ha asistido regularmente a las clases.

- Se ha continuado la asesoría y colaborado en la compra de los materiales para realizar dicho curso.

- Se hicieron nuevamente tomas fotográficas del grupo Centro Artesanal María Reina, (Se envían en éste informe).

- Se les hizo continuamente la asesoría y

seguimiento de producción y control de calidad, pues tienen ya varios pedidos del producto que elaboran.

- Ya comenzaron hacer el pesebre en el curso de Capacitación Nivel III y el grupo Centro Artesanal María Reina, tiene un pedido de tres docenas de pesebres, (contactos hechos por la Diseñadora para colaborarles en el mercadeo y venta de sus productos).

- Se realizó nuevamente el 2 de Octubre en la oficina Entrena Vicini una reunión con los presidentes de las Asociaciones de Artesanos que existen en Cúcuta y que son: Unarte, Asocúcuta, Artenorienté, Caos y Brisas del Pamplonita, para lograr un objetivo común y una integración uniendo esfuerzos y criterios que facilite el mejor desarrollo tanto de las asociaciones como el bienestar de cada uno de los artesanos integrantes de las mismas.

*-) BARRIO SAN LUIS

- Visita a Cerámicas San Juan, para confirmar si se hicieron los prototipos de las vajillas, no ha sido posible pues se encontraban durante el mes de Septiembre en Bucaramanga en una feria artesanal exponiendo sus productos.

*-) BARRIO TORCOROMA

- Visita a Margarita Carrillo quién realizó los prototipos de la cerámica sugerida para Cúcota.

- A los prototipos se les hizo crítica por parte de la Diseñadora en el manejo de las dimensiones, utilización del producto y el color.

- Para manejar el color en cada pieza, se sugirieron los óxidos, éstos solo se consiguen en el interior del país, es una dificultad sin embargo la motivación fue aceptada.

- Este taller empieza a producir dichos diseños ya con las correcciones por parte de la diseñadora.

- Se realizaron tomas fotográficas de éstos prototipos. (Se envían en éste informe, porque en la carpeta de Diseño enviada anteriormente no se encontraban quemados dichos prototipos).



artesanas de colombia s. a.

División de Diseño / Ficha técnica



DIMENSIONES

Tamaño: _____

Largo: _____

Ancho: 15 cms Base

Alto: 30 cms

Diámetro: 15 cms Base

Peso: _____

Técnico: Cerámica

Oficio: Tomo

Color: Natural

FECHA

PRECIO

11 de Octubre

1800

Dibujo técnico

PRODUCTO

Nombre: Jarros

Clasificación: Prototipo

Descripción: Según diseño la decoración es en óxido o esmalte

Materia prima: Barro

PROCEDENCIA

Artesano: Margarita Carrillo

Dirección: Diagonal 4da con Juan Colombia

Departamento: Dept de Sude

Municipio: Cucuta

Corregimiento ó vereda: _____

Capacidad de producción: _____



Mutisena :
Plaza (Observe el
mármol de todos los
Colores en los muros).
De izquierda a Derecha.
Alcalde de Mutisena
Diseñadora : Ylandra Eutimayf.
Trabajadora Social : Haire
Contreras
Coordinadora Regional :
Jilia de Entrena

Reunión en la Oficina del
Alcalde de Mutisena





Mutiseua : Taller de Orlando Alvarez.
Trabajos puliendo pieza en mármol.



Mutiscua : Taller de Orlando Olney .
Pulidora .



Hutisena : Taller de Orlando Alvarez .
Cortadora de Mármol .



Prototipo ; reloj en Maínul .



Integrantes del curso de "cerámica
Mirel 1" (Cucita).



Instructor ; Homo exterior de ceramica y hornos exteriores .



Curso de Cerámica Nivel I



Grupo "Centro Artesanal María Reina"
Húmequería en trapo (lucita):