

DI-1990.03

1-0241

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.

ASESORIA EN DISEÑO PARA ARTESANOS DEL NUCLEO NORTE DE SANTANDER

YOLANDA GUTIERREZ LEAL

DISEÑADORA INDUSTRIAL Y GRAFICA

CUCUTA, SEPTIEMBRE DE 1990

T A B L A D E C O N T E N I D O

- 1- INTRODUCCION
- 2- LOCALIZACION GEOGRAFICA
- 3- NUCLEO ARTESANAL
- 4- PROCESO PRODUCTIVO
 - 4.1- MATERIA PRIMA
 - 4.2- EQUIPOS Y HERRRAMIENTAS
 - 4.3- PROCESO DE ELABORACION DE LAS PIEZAS
ARTESANALES
- 5- PRODUCCION Y COMERCIALIZACION
- 6- RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
- 7- FOTOGRAFIAS DE LOS PRODUCTOS FICHAS TECNICAS

CARPETA DEL OFICIO ARTESANAL DE LOS MUEBLES DE BAMBU

1-INTRODUCCION:

Se hicieron algunas visitas a los lugares donde los artesanos fabrican los muebles de Bambú y todos realizan la misma técnica artesanal en su proceso.

2-LOCALIZACION GEOGRAFICA:

Se encuentran ubicados los artesanos productores de dichos muebles a los alrededores del municipio de Cúcuta por las vías que comunican hacia el municipio del Zulia, por la autopista que une al municipio de Villa del Rosario y la del municipio de los patios, eso quiere decir que están hacia el Norte, Oriente y Occidente de la ciudad.

3-NUCLEO ARTESANAL:

Los núcleos artesanales son pequeños más o menos son de 4 a 5 personas que trabajan esta técnica por microempresa.

Es un mueble considerado económico y de fácil consecución en los alrededores.

Estos muebles tienen la peculiaridad de ser apropiados para climas cálidos por su confort.

Tienen gran mercado tanto en la ciudad como en el interior del país para ser utilizados en glorietas sombreadas en exteriores de residencias etc...

4-PROCESO PRODUCTIVO:

4.1-MATERIAS PRIMAS:

La materia prima la consiguen en la región entre Santander y Norte de Santander hacia el sur del departamento, como también la traen de Cundinamarca.

- Bambú.
- Mimbre ó yaré para los amarres o uniones y dependiendo del Diseño si son esterilladas.
- Pintura transparente para darles un acabado final.
- Lijas.

4.2-EQUIPOS Y HERRAMIENTAS:

- Sopletes.
- Serruchos.
- Puntillas.
- Pegante.
- Taladro manual.
- Segueta.

4.3-PROCESO DE ELABORACION DE LAS PIEZAS ARTESANALES:

* El bambú llega de color verde por ésta razón es sometido a un proceso donde en primera instancia se le aplica kerosene y por intermedio de un soplete que expide llama se quema, proporcionándole diferentes colores según la intensidad de ésta.

* Los colores que se logran son: natural, caramelo, marrón y negro.

* Se cortan las piezas al tamaño deseado según el Diseño de dicho mueble.

* Si el Diseño posee una curva, ésta pieza es ablandada con agua y sometida a una plantilla que con ayuda del soplete se seca y toma la forma deseada.

* Después de que el bambú es cortado, quemado es necesario tacar la pieza con madera hasta el nudo .

* Se ensamblan las piezas según diseño y se unen con puntillas (Para ésto es que es necesario tacar puesto que el bambú es hueco.)

* Se hace la decoración según Diseño.

* El paso siguiente de ensablado se unen las partes que conforman la pieza en los nudos y se envuelven con el yaré, a éellos se les aplica colbón para fijar más y poder dar un mejor acabado:

* El yaré con anterioridad ha sido sometido a un proceso donde es mojado durante unas tres horas, luego es rajado en 8 hebras, se enrolla y se echa en un tanque o recipiente que contenga soda cáustica por algún tiempo ésto es con el fin de que yaré quede flexible para trabajar.

Nuevamente es echado en agua para eliminar los residuos de soda cáustica para que el operario no se le deteriore las manos.

* Pulen y lijan la pieza.

* Esterillan si el diseño lo exige.

* Y por último le dan el acabado final con la pintura de dicho mueble.

* Se realiza la cojinería.

* Se comercializa.

5-PRODUCCION Y COMERCIALIZACION:

Producen por pedidos específicos ; algunos artesanos tienen muebles de muestras en exhibición en sus mismos talleres .

Se elaboran los muebles pedidos vendiéndolos a intermediarios del interior del país porque se los comercializan a unos costos muy superiores del que les ofrecen aquí.

Tienen el mismo taller como punto de exhibición del producto, esto es de gran utilidad para ahorrarse un lugar más costoso para los artesanos.

6-RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES:

Se observa que en todos los lugares o talleres que producen éstos muebles tienen los mismos diseños y manejan de igual manera el material que en éste caso es el Bambú.

Se podría pensar en algunos diseños nuevos, para los muebles de exteriores como también diseños de algunos objetos de ornamentación que se pudieran utilizar dicho material.

7- FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO Y FICHAS TÉCNICAS DE ALGUNOS PRODUCTOS.