

DI-1990.02

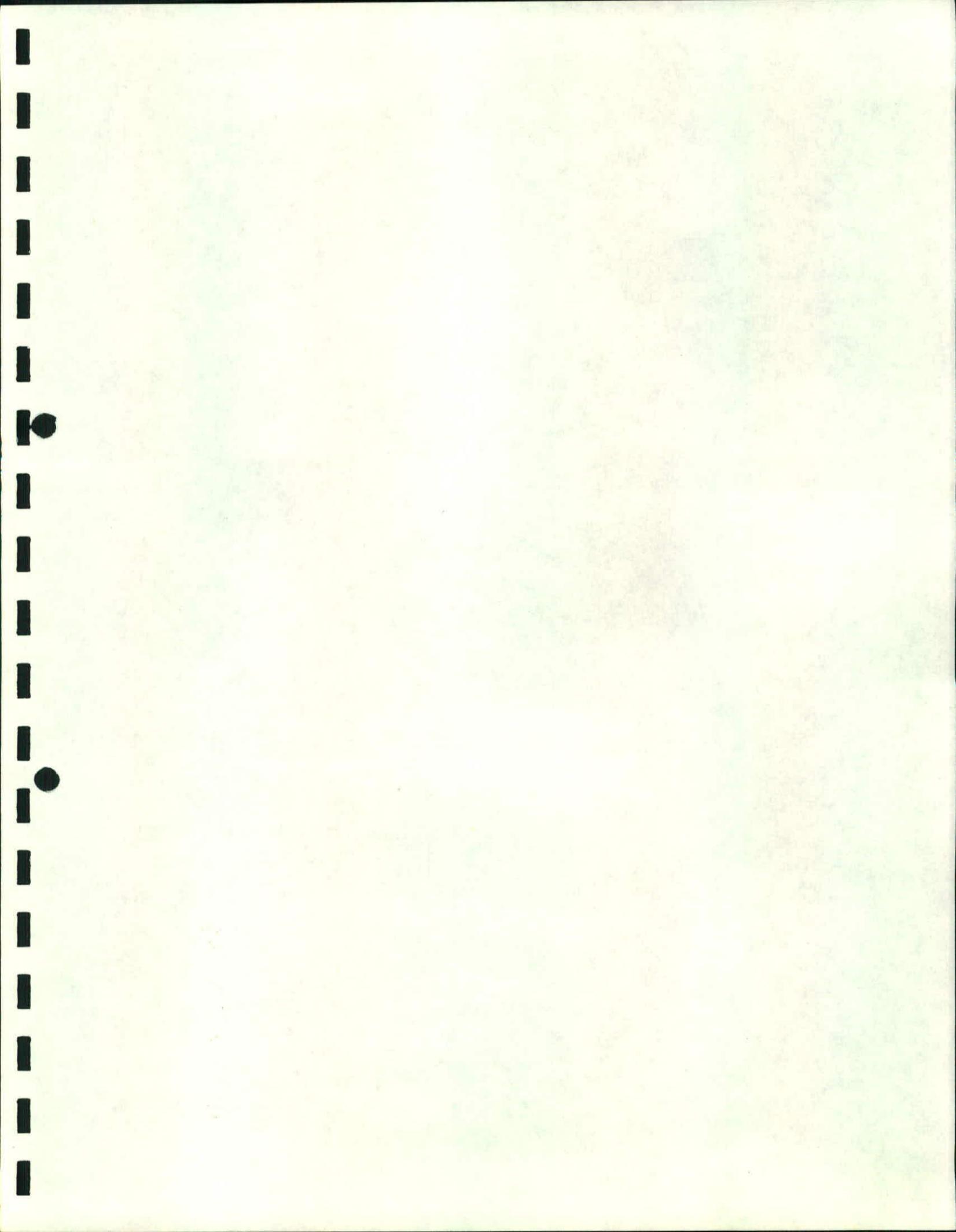
1-0241

ASESORIA EN DISEÑO Y ASISTENCIA TECNICA  
AL SECTOR ARTESANAL  
DEL NORTE DE SANTANDER

YOLANDA GUTIERREZ LEAL  
DISEÑADORA INDUSTRIAL Y GRAFICA

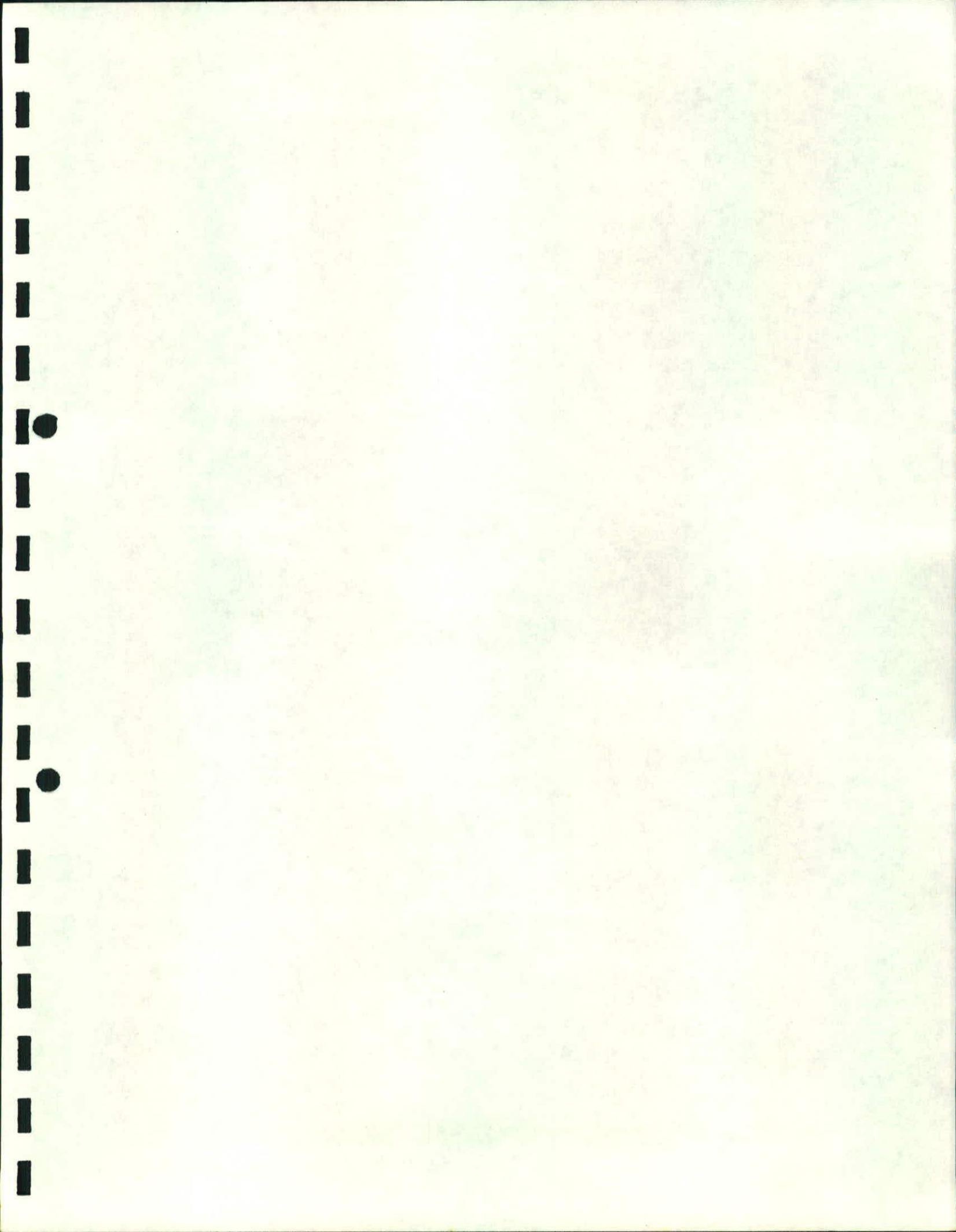
5 DE FEBRERO - 5 DE MAYO DE 1990

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
DIVISION DISEÑO



## TABLA DE CONTENIDO

I.	INTRODUCCION:	1
II.	LOCALIZACION GEOGRAFICA:	1
III.	ANTECEDENTES	2
	A. PROCESO EVOLUTIVO DE LA CERAMICA Y DE LA TEJEDURIA:	2
IV.	PROCESO PRODUCTIVO	4
	A. MATERIAS PRIMAS	4
	B. EQUIPOS Y HERRAMIENTAS	4
	C. PROCESO DE ELABORACION DE LAS PIEZAS ARTESANALES	5
V.	DESCRIPCION DE LAS PIEZAS ARTESANALES	6
VI.	PRODUCCION Y COMERCIALIZACION	7
VII.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:	8



CARPETA DEL OFICIO ARTESANAL EN LA CERAMICA Y TEJEDURIA DE  
CACOTA

I. INTRODUCCION:

Ha sido muy agradable la visita y observación del municipio de Cúcota, es verdaderamente hermoso en cuanto a su tierra y gentes se refiere .

La tradición que existe de los ancianos dedicados a la cerámica rústica y a la tejeduría es admirable.

Pero también es preocupante que no se ha podido ir frecuentemente puesto que se encuentra en medio de la zona de guerrilla y el orden público de la población cercana "Labateca" es de completa inseguridad por ésta razón el transporte es difícil conseguir.

II. LOCALIZACION GEOGRAFICA:

CACOTA

Municipio que pertenece al Norte de Santander y que se encuentra localizado por la vía que comunica Cúcuta, Pamplona y Chitagá; por la carretera que se desvía hacia Chitagá se encuentra otra variante muy angosta donde solo un vehículo puede transitar a la vez a tres kilómetros se llega a la población de Cúcota.

**POBLACION:** Aproximadamente en su cabecera municipal tiene unos 600 habitantes.

**TEMPERATURA:** Oscila entre los 14 y 16 grados centígrados.

**TOPOGRAFIA:** Cácuta está rodeada de hermosas montañas teniendo por ésta razón variedad en los cultivos de frutas ; el río que riega sus tierras, se encuentra en proyecto de estudio para la construcción de una represa pequeña que preste y facilite el riego a los cultivos.

**LIMITES:** Con los municipios de Mutiscua , Chitagá, Silos, Labateca y Pamplona.

**ECONOMIA:** La economía básicamente es el cultivo de frutas como : curubas, tomates de árbol , brevas, peras y duraznos; también se cultiva gran variedad de papa.

Crían ganado vacuno y ovejos del cual obtienen la lana que ellos mismos trabajan.

### III. ANTECEDENTES

#### **A. PROCESO EVOLUTIVO DE LA CERAMICA Y DE LA TEJEDURIA:**

Aquí se elabora en forma tradicional y rústica la cerámica y la tejeduría, dicha tradición se encuentra en vía de extinción debido a que quienes laboran artesanalmente son personas de edad avanzada.

En éste momento según la entrevista que tuve con el nuevo alcalde de Cécota me informó que el proyecto que se encontraba paralizado va a resurgir con miras a hacerlo una realidad.

En el lote de propiedad del municipio se construyeron las aulas de capacitación en artes y oficios para la gente joven de Cécota.

Para éste pequeño centro, el municipio compró unas herramientas. (sobre todo para la elaboración de la cerámica);Torno manual, torno eléctrico, mesas, rodillos, ect...., están todos los equipos listos para ser terminado su montaje.

También se les construyó un horno comunitario.

Solamente falta el instructor para realizar dicha capacitación.

La tejeduría si continúa igual en las casas de lds artesanas las cuales son todas también ancianas.

Son 12 los artesanos que trabajan la cerámica y 7 u 8 los artesanos tejedores.

#### IV. PROCESO PRODUCTIVO

##### **A. MATERIAS PRIMAS**

La materia prima para la CERAMICA es el barro, el cual es conseguido en unas minas de barro cercanas pertenecientes al municipio de Cécota.

También poseen minas de carbón coque, el cual sería de gran utilidad para los nuevos hornos que se están instalando y que no tendrían el problema de la cocción de la cerámica que no se funde parejamente, como lo hacen rudimentariamente dando como resultado grietas y orificios por donde se filtra el contenido que la pieza contenga.

Arena que mezclan con el barro para darle una mejor consistencia.

Para realizar la quema de las piezas de cerámica la materia prima que rústicamente usan es la boñiga.

La materia prima de la TEJEDURIA es :

La lana que es conseguida en el mismo municipio pues se cría el ovejo.

##### **B. EQUIPOS Y HERRAMIENTAS:**

Los equipos y herramientas que usan en la CERAMICA son:

\* Cuero de res, pilón, plástico.

\* Mesas, sillas, pedazos de totuma, una piedra lisa.

\* Horno preparado por ellos mismos.

Las herramientas para la TEJEDURIA son:

\* Un telar manual construido por ellos mismos.

\* Un uso para trabajar e hilar la lana y poderla tejer en el telar.

Realmente no tienen un taller o un lugar específico para trabajar, puede ser en cualquier rincón de la vivienda, en el solar o la cocina.

#### C. PROCESO DE ELABORACION DE LAS PIEZAS ARTESANALES:

En la CERAMICA:

\* Se prepara el barro: se emplea el cuero de res, el pilón para machacarlo y triturar las partículas que están secas.

\* Desmontada: proceso de purificación del barro , dándole elasticidad para poderlo moldear.

\* Con una piedra lisa se le da consistencia al barro.

\* Con un objeto cilíndrico se amasa para darle forma a alguna pieza determinada.

\* Mezclan el barro y la arena.

\* Se realiza la pieza con las manos.

- \* Se deja un tiempo de secado de aproximadamente 15 días.
- \* Se quema la pieza en el horno improvisado, hacen un círculo de piedra, en su interior colocan leña y encima la boñiga luego colocan la pieza artesanal cubriéndola totalmente con paja de trigo y le prenden fuego, continuamente se le va añadiendo más paja hasta que se considere que está lista.

Como se puede observar no se tiene ningún control en las horas de cocción , ni en la temperatura adecuada por lo tanto esto hace que las piezas tengan deformaciones y grietas etc...

En la TEJEDURIA :

- \* Le cortan la lana a los ovejoes.
- \* La trabajan en los usos rudimentarios para hilarla.
- \* La enredan en los telares, casi siempre son del color natural, blanca, negra o café.
- \* Tejen las ruanas o cobijas.

#### V. DESCRIPCION DE LAS PIEZAS ARTESANALES

Fue imposible tomar fotografías a los productos para realizar sus fichas técnicas puesto que la producción la expusieron en las fiestas patronales pasadas y fue vendida toda, tanto las cerámicas como las ruanas y cobijas

En la tejeduría realizan cobijas y ruanas siempre del color natural, por lo tanto no tejen con diseños.

Las cobijas son de 1.40 mts x 2.00 mts.

#### VI. PRODUCCION Y COMERCIALIZACION

La producción de la Cerámica es muy pobre puesto que para la consecución del barro hay que ir a pie o en mula a las minas y como se observó con anterioridad son personas ancianas que viven en las veredas, la gente joven le dejan éste trabajo a los mayores porque ellos desean ir mejor a la escuela donde les están enseñando educación de ciudad.

Las ruanas y las cobijas tienen un mercado entre ellos mismos.

Realmente la producción y comercialización de los productos se hacen por medio de intermediarios que vienen a la feria anual por la fiesta patronal y que eventualmente van durante el año a comprarles los objetos artesanales.

#### VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

Creo que se debe comenzar por la educación de las gentes jóvenes que son el futuro del municipio para poderles infundir y enseñar cosas nuevas.

Si el centro de Capacitación es por fin terminado , contratando un instructor para que les enseñe el manejo de los tornos y demás herramientas se podría pensar en recuperar y mejorar algunos diseños tradicionales de la cerámica.

FOTOGRAFÍAS DE LA POBLACIÓN  
DE CACOTA



PARQUE DE CACOTA Y CULTIVOS DE LOS ALREDEDORES



Alcalde de Cácuta  
Directora Regional de Artesanías de Colombia S.a.  
Directora Instituto de Cultura del Norte de Santander.  
Gobernadora del Norte de Santander  
Secretaria del Instituto de Cultura  
Diseñadora



HORNO PARA  
CERÁMICA



ALGUNAS CERÁMICAS Y RUANAS



TELARES RUDIMENTARIOS

