
Región del Pacífico Colombiano



Subgerencia de desarrollo
Centro de Diseño para Artesanía y las PYMES
Portafolio Histórico de intervención de diseño
1990-2002





Cecilia Duque Duque

Gerente General

Carmén Inés Cruz

Subgerente de Desarrollo

Gladys Salazar

Coordinadora del Convenio

Lyda del Carmen Díaz López

Coordinadora

Centro de Diseño para Artesanía y las PYMES

Sandra Rodríguez Tafur

Asesora en Diseño Gráfico

Recopilación de información

Programa BID - Plan Pacífico

Augusto Osorno Gil

Responsable Programa Plan Pacífico

Eliás Córdoba

Representante Técnico del Convenio

Versión preliminar preparada para el convenio
Bogotá, Colombia

Mayo 2003

Introducción

El presente documento titulado “Portafolio Histórico de Intervenciones de Diseño en la Región del Pacífico Colombiano” reúne información de los últimos diez años y como resultado de talleres de creatividad, tintorería, diagnósticos, rescate, diversificación, innovación y desarrollo de productos, entre otros.

El documento se elaboró específicamente como soporte al trabajo preparatorio de la “Primera Feria Artesanal del Pacífico Colombiano” en el marco del convenio.

El portafolio se encuentra estructurado en Investigaciones, Proyectos Ejecutados, Publicaciones y Asesorías en diseño.



Ubicación Geográfica



Municipios beneficiarios:

- Acandí
- Unguía
- Juradó
- Bojayá
- Bahía Solano
- Quibdó
- Nuquí
- Medio Atrato
- Alto y Medio Baudó
- Tadó
- Bagadó
- Condoto
- Istmina
- Bajo San Juan

1986

Estudio de la cultura material y factibilidad de comercialización de algunos elementos entre los emberá y los waunana

Autor: Luis Guillermo Vasco

Artesanías de Colombia-Universidad Nacional

Cendar: 1-0149/1-0060

Temática:

- Estudios por zonas: reguardo alto andaguada, comunidad de la carretera, comunidad del río San Juan, comunidad río atrato, comunidad indígena de Betulia

1987

Trabajo artesanal en la zona norte del litoral pacífico chocono

Autor: Jorge Alberto Tamayo Rodríguez

Artesanías de Colombia

Cendar: 1-0022

Temática:

- Generalidades del departamento
- El trabajo artesanal, tradición artesanal, cestería, cogollo de iraca, damagua y cabecinegro, talla en madera, colorantes, instrumentos musicales, costos de producción



Mujeres emberá trabajando paja tetera



Mujer indígena waunana, raspando tetera.
Bajo río San Juan

1989

Los artesanos y la artesanía en Quibdo

Autor: Josefina Castro Morales/ Amanda García

Artesanías de Colombia

Documento Subgerencia de Desarrollo No.096

Cendar: 1-0199

Temática:

- Aspectos económicos y sociales de Quibdo
- Aspectos relevantes de la joyería en Quibdo
- Artesanía en damagua y cabecinegro
- Cestería
- Talla en madera y carpintería
- Las fiestas de San Pacho

1986

La Cálceta de Plátano - Manejo y Preparación

Autor: María Consuelo Martínez Camacho

Artesanías de Colombia

Cendar: 1-0245

Temática:

- Cartilla para el artesano donde se especifican las características sobre el cultivo del plátano, extracción de la cálceta, variedades, recolección, secado, rpiado, limpieza y clasificación.

1991

Artesanía en el Chocó

Autor: Artesanías de Colombia-Unidad de Asuntos Indígenas -Aida María Palacios

Cendar: 1-0196

Temática:

- Descripción general
- Reseña histórica joyería en Quibdó
- Producción artesanal
- Talleres artesanales
- Rescate de la tradición, organización, necesidades y expectativas, artesanías en damagua y cabecinegro, talla en madera y carpintería
- Comunidades indígenas
- Comunidades del Atrato

1992

Materias primas usadas en artesanías en Colombia

Convenio Artesanías de Colombia - Jardín Botánico

Autor: Edgar Leonardo Linares Castillo

Cendar: 1-0290 V1. V.2

Temática:

- Catálogo de especies usadas en artesanías, estado actual, museo etnobotánico, divulgación, cultivo de plantas artesanales

1994

Perfil del mercado de los productos artesanales comunidad indígena de Arquía, Unguía

Autor: Artesanías de Colombia

Cendar: 1-0299

Temática:

- Caracterización general de la comunidad y la producción, características de la oferta y la demanda de los productos: canastos, hamacas, molas, competencia y comercialización de los productos, evaluación compras inventarios

1994

Estudio socio-económico de la actividad artesanal del departamento del Chocó

Autor: Isabel Converse González

Convenio SENA-Artesanías de Colombia

Cendar: 1-0307

Temática:

- Aspectos generales del departamento, historia del sector artesanal, localización de la producción y tipos de artesanía, artesanía en damagua y cabecinegro, cestería, talla en madera y carpintería, artesanías indígenas, proyección artesanías

1995

Investigación y asesoría en materias primas naturales utilizadas para artesanía por las comunidades waunana de Río San Juan (Chocó y Valle del Cauca)

Autor: Martha Ceciclia Usma Oviedo

Artesanías de Colombia Fundación FES

Cendar: 1-0359

Cobertura: Tio Cirilio, San Bernardo, Papayo, Chachajo, Puerto Pizarío

Temática:

- Estudio fenológico de la bija, planta utilizada para teñir en rojo
- Estudio fenológico de la palma de werregue en el bajo San Juan
- Estudio sobre la germinación de semillas, corte del cogollo y efecto de la luz sobre el crecimiento de la palma de werregue

1996

Censo artesanal, Departamento del Chocó

Artesanías de Colombia

Documento Archivo Subgerencia de desarrollo No. 097

Temática:

- Localización e identificación; Actividad artesanal; Vivienda; Organización; Producción; Mano de Obra; Equipos y herramientas; Materias primas; Producto artesanal; Comercialización; Financiación o crédito



Mujer indígena waunana, elaborando artesanía con palma werregue. Bajo río San Juan



Palma de wuerregue- *Astrocaryum Standleyanum*.
Bajo río San Juan



Mujer indígena waunana, con muestra de artesanías en tetera y chocolatlillo. Comunidad nuestra floresta. Río Sanquianga.

1996

Propuesta de manejo de materias primas artesanales

Artesanías de Colombia - FES

Olga Lucia Delgadillo

Cendar: 1-0379

Temática:

- Antecedentes, Introducción, caracterización de la región
- Materias primas artesanales
- Propuesta de manejo
- Propagación y siembra
- Prácticas de mantenimiento
- Aprovechamiento

Proyectos Ejecutados

1991

Convenio Artesanías de Colombia Comunidad indígena de Unión Balsalito

Proyecto: Fondo Rotatorio
Conformación de un centro de acopio y comercialización

1992

Convenio Artesanías de Colombia Comunidad indígena waunana Resguardo de Papayo Bajo San Juan

Proyecto: Recuperación y desarrollo artesanal waunana de Papayo Bajo San Juan

Organización de los grupos de producción de cestería y talla en madera; Talleres en asociatividad, producción, mercadeo y gestión empresarial.

1993

Convenio Artesanías de Colombia SENA Gobernación del Chocó

Proyecto: Asistencia técnica para la comercialización y producción artesanal del Departamento del Chocó
Cobertura: Todo el departamento

1994-1995

Convenio Artesanías de Colombia Fundación INGUUDE

Proyecto: Desarrollo de la capacidad de transformación de la tagua

Cobertura: Golfo de Tribuga (Bahía Solano, Nuquí)

Subproyectos ejecutados:

- Desarrollo de productos; capacitación en costos; capacitación en utilización de herramientas de talla; diseño básico y creatividad; asesoría en fundamentos de organización comunitaria

1995

Convenio Artesanías de Colombia SENA / Cabildo indígena de San Bernardo Bajo San Juan

Proyecto: Recuperación y desarrollo artesanal waunana
Cobertura: Cabildo Indígena de San Bernardo
Oficios: cestería en werregue y chocolatillo; talla en madera; cerámica

Subproyectos ejecutados:

- Taller en tejeduría de werregue
- Taller en chocolatillo y tejido cundú
- Talla en madera (Bastón)
- Taller tinte de werregue

1995

Convenio FES Artesanías de Colombia

Proyecto: Taller de Formulación de proyectos
Cobertura: Comunidad de Artesanos de la Tagua/ Corregimiento El Valle Bahía Solano

Temática:

- Artesanías de Colombia Misión, Visión
- Estrategias de presentación de proyectos de cofinanciación: ¿qué es un proyecto?; Preparación y presentación de proyectos; Utilización del manual de presentación de proyectos de Artesanías de Colombia
- Trabajo desarrollado en la zona por Artesanías de Colombia, Fundación Inguede, FES, SENA

Recomendaciones:

- Realizar convenios en manejo ambiental de la tagua
- Reactivación de oficios como la tejeduría
- Desarrollo de talleres en administración artesanal y comercialización
- Talleres de joyería en tagua
- Desarrollo y diversificación de productos

Proyectos Ejecutados

1996

Convenio Artesanías de Colombia Asociación de microempresarios y artesanos del Municipio de Istmina

Proyecto: Utilización y acabado de fibras naturales (cabecinegro y damagua) y madera
Cobertura: Istmina y Bajo Baúdo

Subproyectos ejecutados:

- Dotación de equipos y herramientas; asesoría en diseño



Taller de formulación de proyectos convenio Artesanías de Colombia-FES. Corregimiento El Valle - Bahía Solano / Foto 1,2 y 3

Taller de capacitación en acabados de tagua. Convenio Artesanías de Colombia - Fundación INGUEDE (arriba)

Proyectos Ejecutados



Taller de formulación de proyectos convenio Artesanías de Colombia-FES. Corregimiento El Valle - Bahía Solano (derecha)

Taller de capacitación en acabados de tagua. Convenio Artesanías de Colombia - Fundación INGUEDE (izquierda)

2000

**Convenio Interinstitucional Artesanías de Colombia
SENA**

Subproyecto Chocó: Municipios cubiertos Acandí, Bahía Solano, Quibdó, Nuquí, Istmina, Litoral de San Juan

Subproyectos ejecutados:

- Capacitación técnica en el oficio, reconocimiento y recolección de las plantas tintóreas de la región mejoramiento de la calidad, gestión empresarial para la producción, asesorías en diseño.



CARTA de COLOR

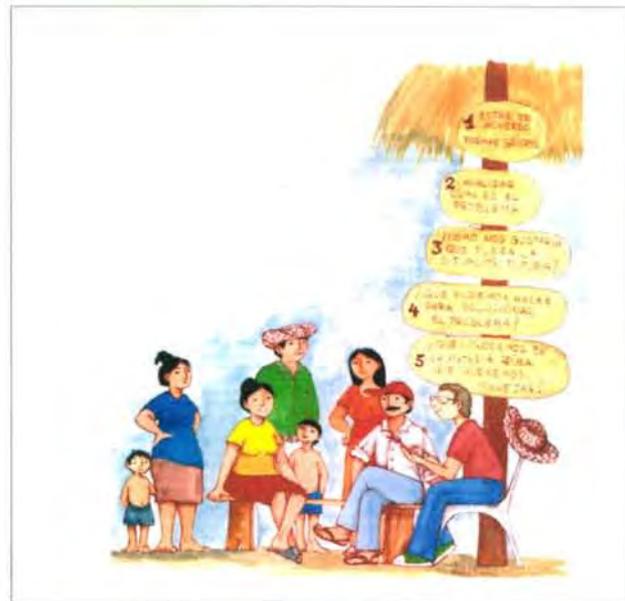
76 Muestras de color sobre wegüer y chocolatlillo

Esta carta de 76 muestras de color sobre wegüer y chocolatlillo es el resultado de un taller de tintes naturales realizado en la comunidad wounaan de Puerto Pizaro, Cauca, por la diseñadora textil Claudia Helena González Vizcaya, dentro del marco del convenio Artesanías de Colombia - Fundación FES Social, en 1998.

La experiencia con las diferentes plantas y técnicas tintóreas nativas aplicadas sobre wegüer y chocolatlillo, se adelantó empleando sustancias naturales producidas a partir de plantas nativas y de elementos inertes como la ceniza y el barro. Entre las plantas tintóreas utilizadas se destacan: morito, carpintero, achote, borrachera morada, meum bo, guangare, palma de cristo, kisphe, coronillo, corozo o tápato, sangre de gallina, chontaduro, castillo redondo, congol pa, fitirima, mancha mancha, coloradilla, guabó, jagua, puchama, barro, jagua + bija, mancha + coloradilla y coloradilla + bija.



Publicación elaborada en el marco del convenio Artesanías de Colombia - FES. Basada en la investigación realizada por Martha Usma Oviedo sobre técnicas de cultivo y preservación de la especie, bajo el concepto de desarrollo sustentable.



Publicación elaborada en el marco del convenio Artesanías de Colombia - FES, que a manera de relato ilustrado presenta el desarrollo de un encuentro en el cual los mismos artesanos indígenas y campesinos, relatan sus experiencias a partir del conocimiento y la aplicación de las metodologías participativas, que les han permitido organizarse y diseñar estrategias adecuadas para el manejo de sus materias primas y para la producción y comercialización de sus productos

1989

Diagnóstico actividad artesanal

Coordinador: Carlos Baquero

Diseñador: Martha Lucía Bustos D.T

Cendar: 1-0205

Municipio: Quibdó

Oficio: Tejeduría

Materiales: Cabecinegro, Jingurú

Grupo: Comunidades artesanales de Quibdó

- Actividades de diseño: Reconocimiento de oficio de la cestería en bejucos; propuesta de diseño en muñequería en cabecinegro, tejido de bolsos y capacitación en tejido.
- Memoria de oficio de cestería en vena y corazón de jingurú.



Materia Prima: Cabecinegro, aproximación



Prototipos experimentales de muñequería en cabecinegro



Asesorías en diseño



Prototipos experimentales de muñequería en cabecinegro



Prototipos experimentales de bolsos en cabecinegro



Asesorías en diseño



Materia Prima: varas de jingurú



Adecuación materia prima



Proceso de "destajear" del bejuco e inicio de entrecruces para formar las bases de una petaca



Asesorías en diseño



Vivienda de artesana en Quibdó (arriba)



Aproximación entretrejado inicial tapa y base canasto (arriba)



Artesana comercializando en Quibdó (abajo)



Propuesta experimental canasto pequeño basado en bolso parte de atrás

Asesorías en diseño



Propuesta experimental de canastos en jingurú



Entrada a samburindó



Comunidad Quibdó



Barco elaborado en balsa a machete por niños

Asesorías en diseño

1990

Diagnóstico actividad artesanal

Coordinador: María de los Angeles González

Diseñador: Martha Lucía Bustos D.T

Municipios: Villa conto, San Isidro

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Damagua, cabecinegro, chocolatillo, jingurú

Grupo: Artesanos independientes

Actividades de diseño:

- Reconocimiento de oficio de la cestería
- Estudio de los núcleos artesanales
- Proceso productivo, diversificación y mejoramiento de la calidad
- Estudio de las materias primas
- Equipos y herramienta proceso de elaboración de las piezas
- Comercialización



1994

Diagnóstico actividad artesanal

Coordinador: María de los Angeles González

Diseñador: Manuel Ernesto Rodríguez D.I

Municipio: Istmina

Oficio: Ebanistería

Materia prima: lirio, amarillo

Grupo: Artesanos independientes

Actividades de diseño:

- Evaluación preliminar de las condiciones y posibilidades del lugar: producción de muebles en madera con acabados de laca china y otras, inexistencia de producción planificada, dificultad para obtención de la materia prima, bajo nivel de diseño



Productos asesoría Manuel Ernesto Rodríguez



Referentes de diseño

Asesorías en diseño

1995

Convenio INGUEDA-Artesanías de Colombia

Capacitación en desarrollo de la capacidad de transformación de la tagua

Coordinador: María de los Angeles González

Diseñadora: Dora Emilia Sánchez

Cendar: 1-0472

Municipio: Juribidá

Oficio: Talla

Materia Prima: Tagua

Grupo: Comunidad Indígena Emberá



Temática:

- Conocimiento de la planta: propiedades, diferenciación, floración, proceso de polinización, recolección
- Dibujo y modelaje
- Recuperación de identidad a través del desarrollo de productos en tagua

Recomendaciones:

- Realizar asesoría en diseño y diversificación de producto
- Manejo de la producción y la comercialización
- Manejo de materia prima, diseño y tintes en werregue



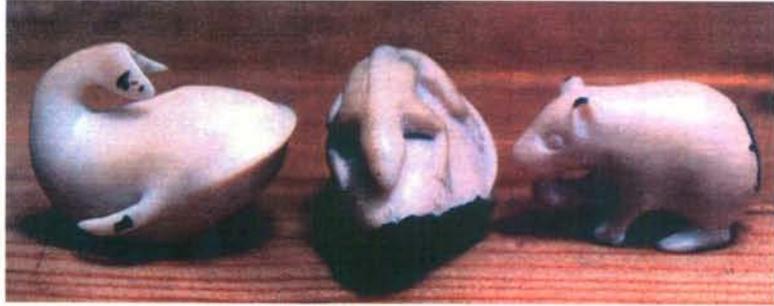
Palma de tagua
phytelephas seemanii



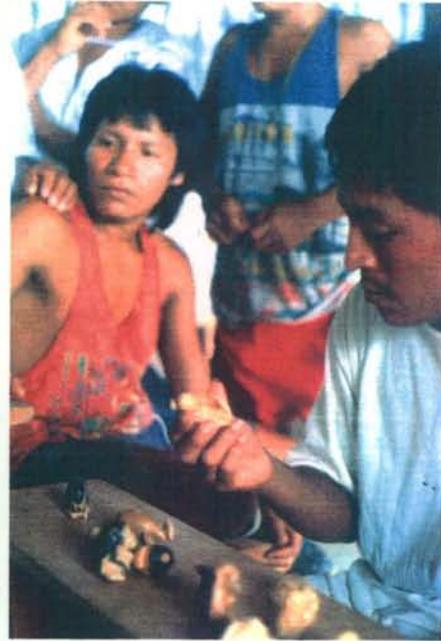
Producto de la asesoría Animales tallados en tagua / Juribidá

Asesorías en diseño

Producto de la asesoría
Animales tallados en tagua
Jurubidá



Producto de la asesoría /Animales tallados en tagua /Jurubidá



Talleres de capacitación en talla / Jurubidá



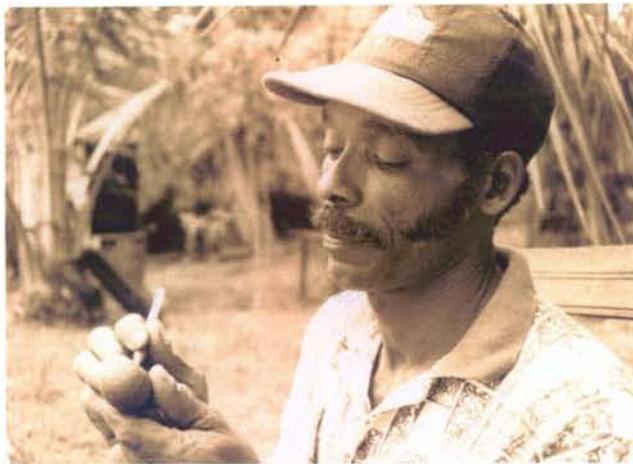
Asesorías en diseño



Punto de venta artesanías



Animales tallados en tagua



Artesano elaborando prototipo



Animales tallados en tagua



Prototipos varios asesoría

Asesorías en diseño

1995

Coordinador: Manuel Ernesto Rodríguez

Diseñador: José Alexis Rentería

Municipios: Resguardos San Bernardo y Papayo

Bajo San Juan

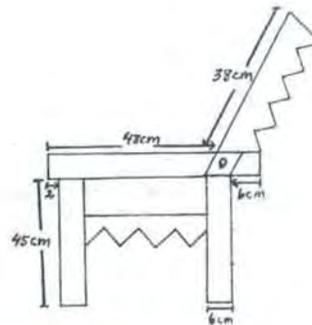
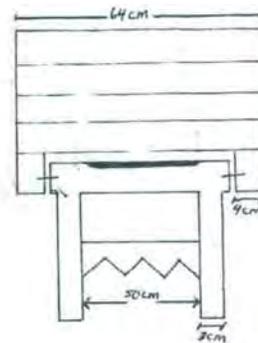
Oficio: Cestería

Materia prima: Werregue

Grupo: Comunidad indígena waunana

Actividades de diseño:

- Producción de elementos para consumo propio
- Necesidad de recuperar la cultura material como parte fundamental de los valores de la comunidad
- Diversificación de producto, talleres de creatividad, capacitación y manejo de herramientas
- Mejoramiento de producción



1995

Coordinador: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñadora: Claudia Montero D.I

Cendar: 1-0453

Municipios: Istmina: Pie de Pepé

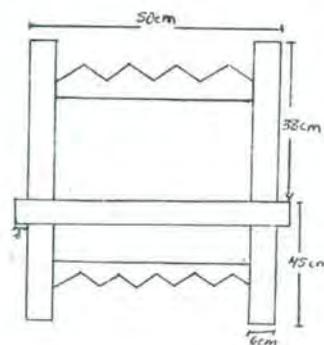
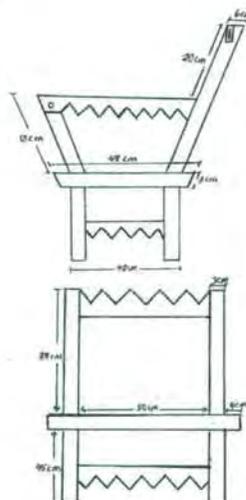
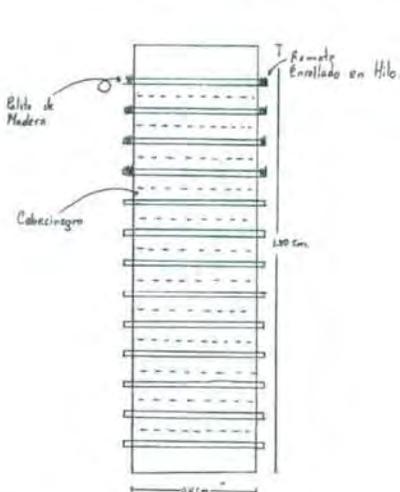
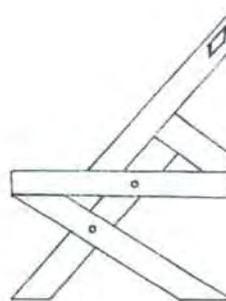
Oficio: Ebanistería, tejeduría

Materia prima: Lirio, damagua, cabecinegro

Grupo: Artesanos Unidos de Istmina

Actividades de diseño:

- Selección de productos para Expoartesánias 1995
- Asesoría en diseño, calidad, precio y empaque
- Taller de tintorería en cabecinegro



Asesorías en diseño

1995

Asesoría de productos para Expoartesánías 95

Coordinador: Manuel Ernesto Rodríguez Acosta

Diseñadora: Heidi Pohl

Municipio: Quibdó

Materia Prima: Cabecinegro y damagua

Grupos: Asociación de artesanos unidos del Chocó, Grupo precooperativo artesanal del Chocó, artesanos independientes

Actividades de diseño:

- Organización de la participación en Expoartesánías 95
- Selección de productos a participar en la feria
- Control de calidad de los productos
- Asesoría puntual de diseño



Referente de diseño: sombreros



Referente de diseño: bolso



Referente de diseño: individuales



Referente de diseño: bolso



Referente de diseño: sombreros

Asesorías en diseño

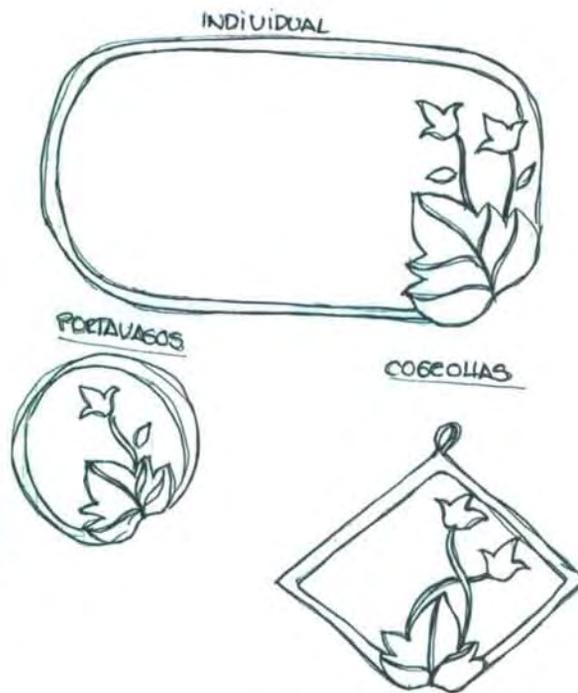
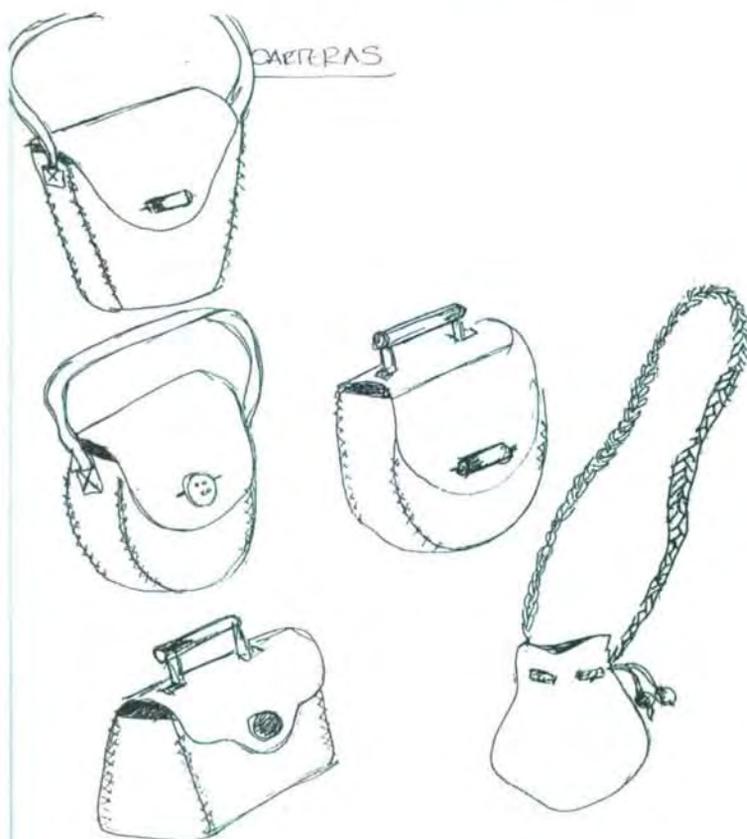


Referente de diseño: tela entretejida para bolsos y cojines



Referente de diseño: flor

Propuesta de diseño:



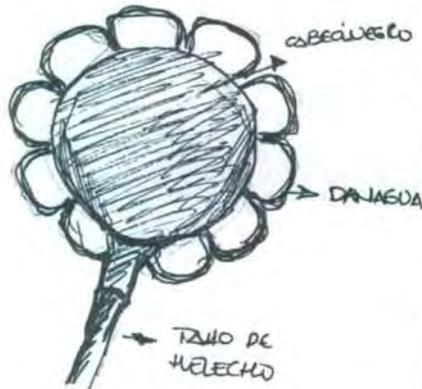
Propuesta de diseño:
accesorios para cocina

Asesorías en diseño

FLORES

Propuesta de diseño: flores variadas

① GIRASOLES



② AUTORELDS



INDIVIDUAL



Propuesta de diseño:
accesorios para cocina

Asesorías en diseño

1998

Covenio Artesanías de Colombia SENA

Coordinador: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñadora: Patricia Hernández Rangel D.I

Municipio: Bajo San Juan

Oficio: Talla en Madera

Materia Prima: Madera, Chachajillo, Timbuso

Grupo: Comunidades indígenas waunanas de Papayo, San Bernardo, Docordó, Tirocirilio

Actividades de diseño:

- Identificación principales características de la talla waunana basada en investigaciones realizadas por antropólogos y verificación en campo
- Clasificación y origen simbólico de las tallas en madera: identificación de ocho categorías
- 6 líneas de producto basadas en clasificación y origen simbólico de las tallas



Línea de rescate

Espátulas zoomorfas



Paneras



Tríptico en madera





Línea Bancos Ceremoniales



Artesano elaborando prototipos



Banco ceremonial redondo



Banco tradicional



Cucharas para ensaladas



Tenedor para ensaladas



Cucharón para sopas



Línea Cubiertos

Asesorías en diseño



Línea Recipientes



Batea zoomorfas-salsera principal



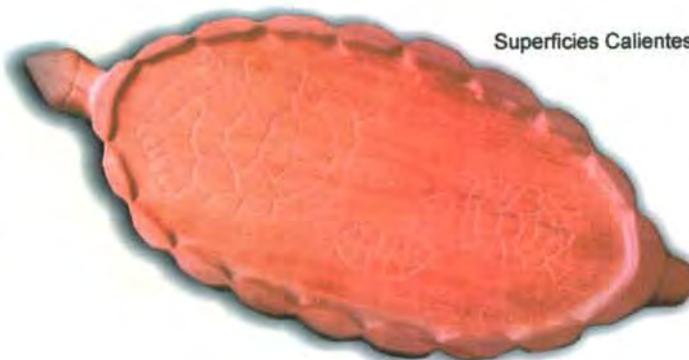
Ensaladera Princesa



Ensaladera Tortuga



Ensaladera Reina



Superficies Calientes



Tabla Tallada



Candelabro



Línea Abrecartas



Abrecartas culebra



Abrecartas culebra 2



Abrecartas culebra 3



Abrecartas culebra 4

Asesorías en diseño

1997-1998

Convenio Artesanías de Colombia SENA

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñadora: Claudia Helena González D.T

Cendar: 1-0548/1-0445

Municipios: Istmina y Pie de Pepé

Oficio: Tejeduría en técnica de telar de puntillas

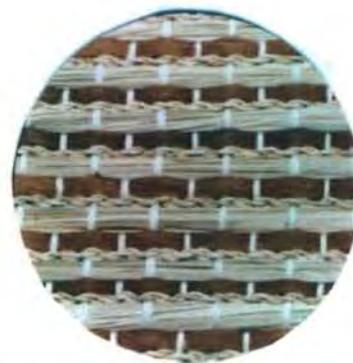
Materia Prima: cabecinegro, platanillo, ramo, iraca y plátano

Actividades de diseño:

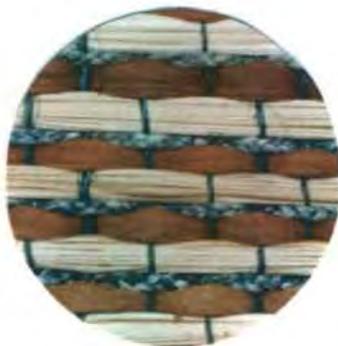
- Como continuidad a una anterior asesoría se planteó el desarrollo de la producción
- Ampliación de la línea de tapetes, definición de tamaños y texturas
- Desarrollo de una nueva línea de persianas



Referentes

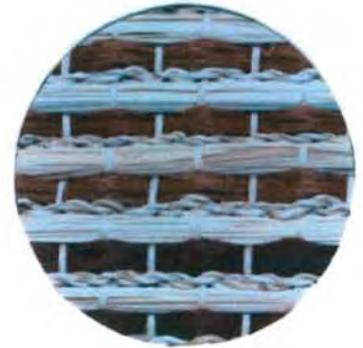


Tapete Camino pepe natural en tafetán

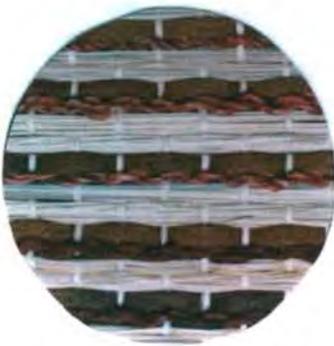


Tapete Camino pepe verdel en tafetán

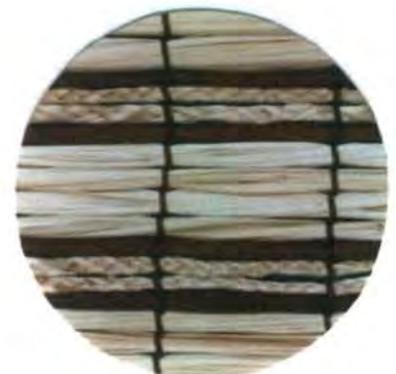




Tapete de entrada pepe natural



Tapete de entrada pepe granate

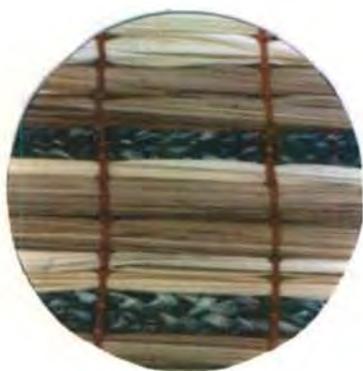


Estera pepe por franjas

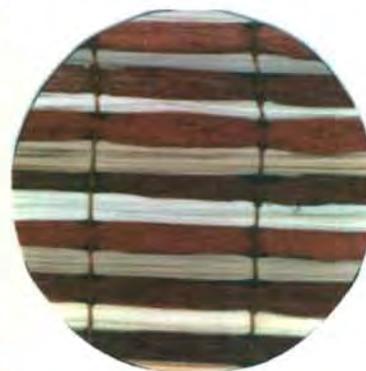
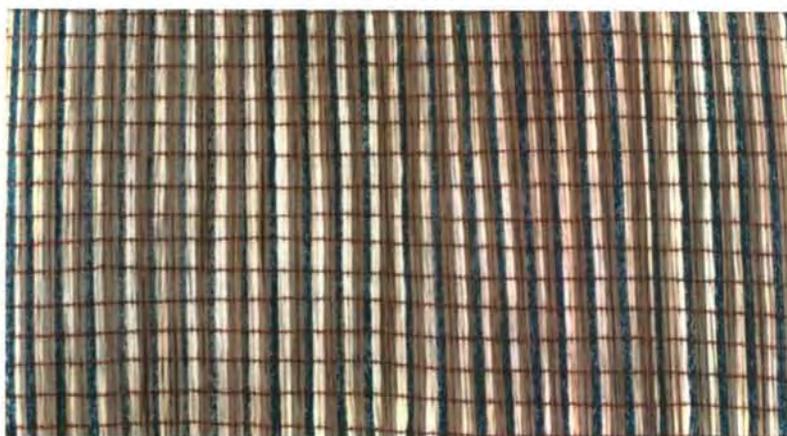
Asesorías en diseño



Estera pepe en iraca y ramo

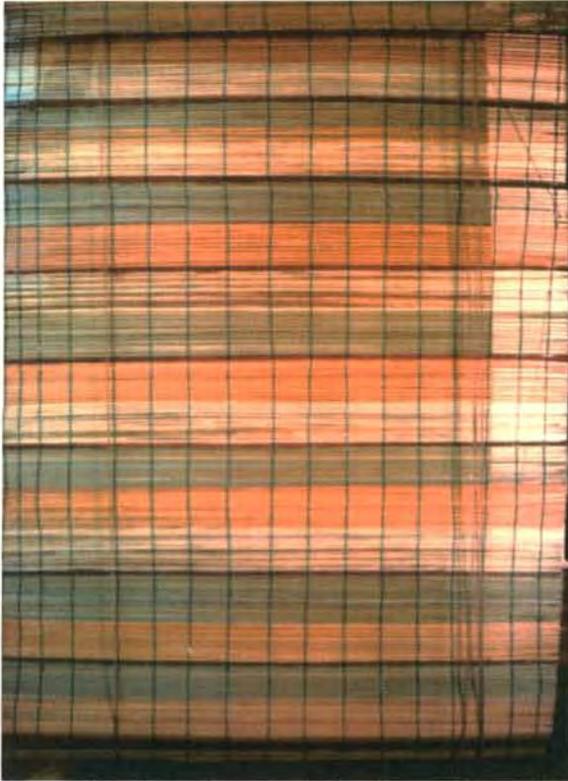


Estera pepe verde para entrada

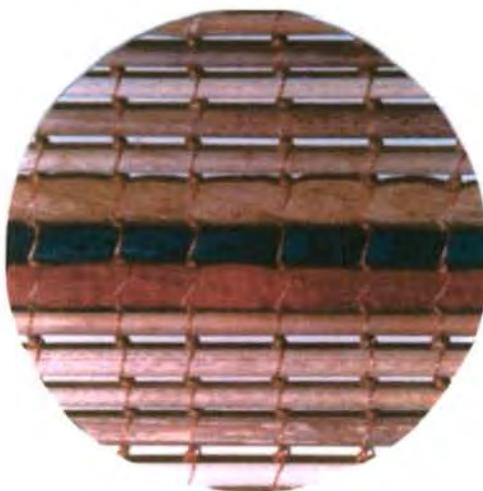


Pie de cama estera pepe negro/granate

Asesorías en diseño



Persiana pepe anudado espaciado



Persiana Istmina anudado perfecto



Asesorías en diseño



Corte de tiras de cabecinegro (izquierda)
Trenzado de tres cabos de cabecinegro (derecha)
Proceso tejido telar de puntillas por anudados de urdimbres (abajo derecha)
Muestra antes del desmonte del telar (abajo izquierda)



Asesorías en diseño

1998

Convenio SENA-Microempresa y CIA.-Artesanías de Colombia

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñador: Fernán Arias Uribe

Municipio: Quibdó

Oficio: Joyería-Filigrana

Materia Prima: Plata

Grupo: Artesanos independientes

Actividades de diseño:

- Taller de diseño básico para joyería
- Innovación en diseño



Anillo Roger



Aretes Robert



Prendedor Roger



Prendedor Robert



Prendedor Chocuario



Aretes Brujo

Asesorías en diseño

1999

Convenio Artesanías de Colombia, SENA y Corporación para el Desarrollo de la Microempresa

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñador: Luisa Fernanda Quintero

Municipio: Quibdó y Rioquito

Oficio: Cestería

Materia Prima: Cabecinegro, Damagua y Fingurú

Grupo: Artesanos independientes

Actividades de diseño:

- Taller de diseño básico
- Desarrollo de productos, línea navideña



Artesana trabajando prototipo (izquierda arriba)



Artesana trabajando prototipo (derecha arriba)



Tapete de bienvenida en cabecinegro y damagua - Quibdó



flor de navidad en cabecinegro / Quibdó

Asesorías en diseño

1999

Convenio SENA-Corporación para el desarrollo de las microempresas-Artesanías de Colombia

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñador: Mency Hernández Fandiño

Cendar: 1-0674

Municipio: Bajo San Juan - San Bernardo

Oficio: Cerámica

Materia Prima: Arcilla

Grupo: Comunidad Indígena Waunana

Actividades de diseño:

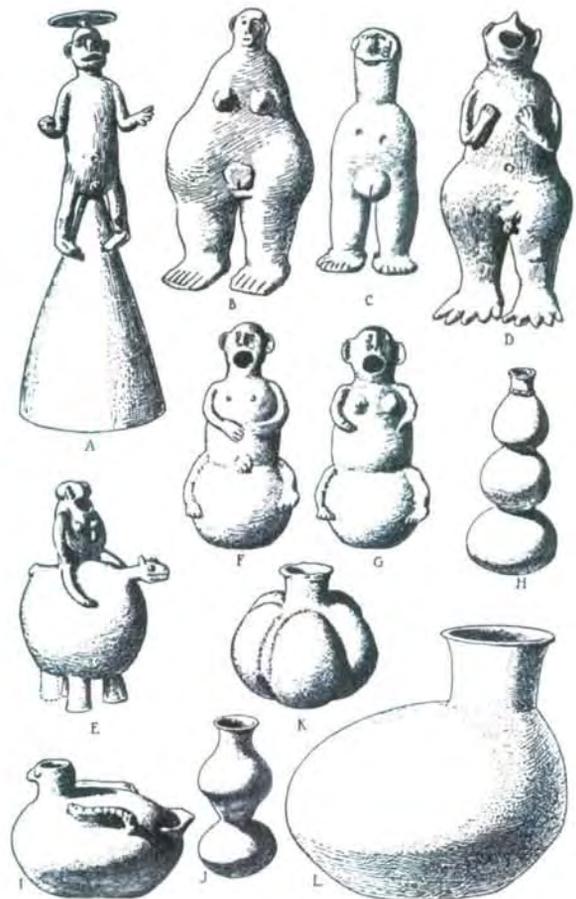
- Diagnóstico de la actividad artesanal en el oficio de la cerámica



Productos hallados en el diagnóstico - Referentes cerámicos



Productos hallados en el diagnóstico - Referentes cerámicos



Referentes arqueológicos



Asesorías en diseño

1999

Convenio SENA-Microempresa y CIA.-Artesanías de Colombia

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñador: Martín Eduardo Manrique

Cendar: 1-0759

Municipio: Acandí, Juribidá, Nuquí, Istmina, Aguacatico, Arusi, Jurubida Indígena

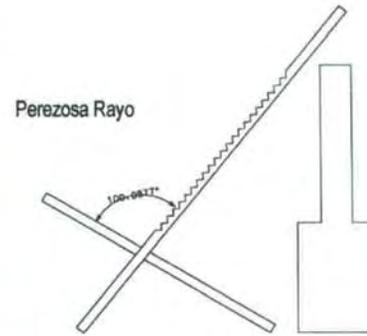
Oficio: Ebanistería, Papel Hecho a mano, Talla en tagua

Materia Prima: Coco, Guayacán, Chonta, Cuero peludo

Grupo: Artesanos independientes

Actividades de diseño:

- Desarrollo de mobiliario para ambientes de sala comedor tomando como base los utensilios de uso cotidiano



Silla Prisco



Silla Prisco



Referente de diseño



Prototipo



Asesorías en diseño

1999

Convenio SENA-Artesanías de Colombia

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñadora: Andrea Victoria Currea Varela

Cendar: 1-0565.01

Municipio: Bahía Solano

Oficio: Talla en tagua

Grupo: Artesanos independientes

Actividades de diseño:

- Desarrollo de producto, línea de objetos pequeños por las dimensiones naturales de la materia prima



Diseñadora en zona

Línea de servilleteros



Servilletero Veta



Servilletero Estrella



Servilletero Rios



Trinche mazorca II (arriba)
Juego de cucharas (abajo)

Línea de candeleros



Candelero Sol

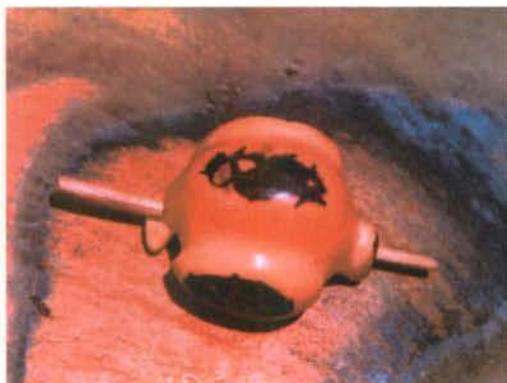


Candelero Hojas



Candelero Simple

Asesorías en diseño



Línea bisutería - Hebilla I



Artesano trabajando

Línea bisutería - Pulsera - Collares



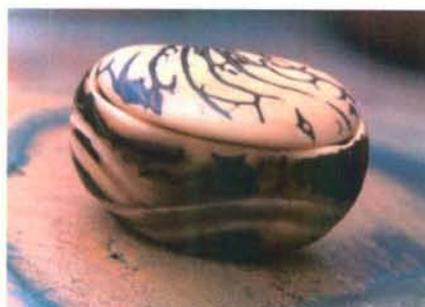
Pulsera Loro



Collar Tortuga



Collar Loro



Cofre cascanuez



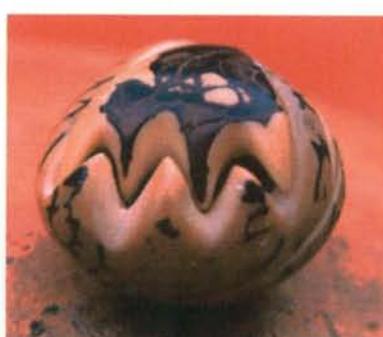
Cofre barco



Cofre caja



Cofre madre perla



Cofre huella



Cofre ondulante

Asesorías en diseño

1997-1999

Convenio SENA-Corporación para el desarrollo de las microempresas - Artesanías de Colombia

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñadora: Paola Cabrera Viancha

Cendar: 1-0390

Municipio: Istmina- Aguacatico y Pie de Pepé

Oficio: Talla en madera -con garlopa

Materia prima: Lirio, Cedro macho, amarillo

Grupo: Artesanos independientes

Actividades de diseño:

- Ajuste a la propuesta de diseño desarrollada por Manuel Ernesto Rodríguez en bateas
- Rescate, Rediseño, Diversificación



Línea de Bateas Chocó "Cabo de Luna"

1999

Asesoría en diseño

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñador: José Angel Castillo Caicedo D.I

Cendar: 1-0552

Municipio: Litoral del San Juan - Resguardo de San Bernardo

Oficio: Talla en madera

Materia prima: Mue, chachajo, guayacán, tangaré, balso

Grupo: Comunidad indígena waunana

Actividades de diseño:

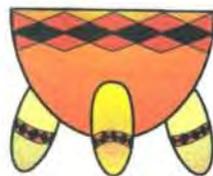
- Rescate técnica bancos tradicionales y remos
- Desarrollo de producción bancos tradicionales



Propuesta de decoración bancos tradicionales - Banco Anciano



Propuesta de decoración bancos tradicionales - Banco Redondo



vista frontal



vista lateral



vista frontal



vista lateral

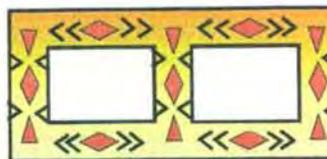


vista frontal



vista lateral

Propuesta de decoración bancos tradicionales- Banco Jaibana



Propuesta de decoración bancos tradicionales - Banco Ceremonial

Asesorías en diseño

2000

Diagnóstico Artesanal

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñadora: Adriana Sáenz Forero D.I

Municipios: Atrato, Loró, Alto y Bajo Baúdo, Bojayá, Carmen y Basurú

Oficio: Ebanistería, cestería, tejeduría y labrado

Materia prima: Papel hecho a mano, cabecinegro, werregue, castaño, mare, guayacán, iraca y chocolatillo

Grupo: Comunidad indígena waunana

Actividades de diseño:

- Diagnóstico actividad artesanal



Relación de productos del diagnóstico

1. Colado en bejuco potré
2. Mochilas en werregue
3. Cazuela labrada en oquendo
4. Plato con cabo labrado en oquendo
5. Bastones en oquendo
6. Talla paloma en oquendo
7. Catango o ahorro para pesca en chascarrá y bejuco tortugo

Asesorías en diseño

2000

Asesoría en diseño

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñadora: Adriana Sáenz Forero D.I

Cendar: 1-0627

Municipios: Istmina, Pie de Pepe y Aguacatico

Oficio: ebanistería, cestería, tejeduría y labrado

Materia prima: Cabecinegro, amarillo, lirio, caimo, cedro

Grupo: Artesanos independientes

Actividades de diseño:

- Desarrollo líneas de repisas rayo, línea de pescados-utilitaria, línea candelabros modulares 4/4.
- Desarrollo productos combinando madera y cabecinegro
- Standarización de los tejidos en cabecinegro
- Línea de utensilios en madera, bandejas y ensaladeras



Ensaladera con asa doble curva/ Aguacatico



Ensaladera con asa abanico perforada/ Aguacatico



Ensaladera con asa media luna/ Aguacatico



Ensaladera con asa rayo/ Aguacatico



Bandeja ovalada asa media luna/ Aguacatico



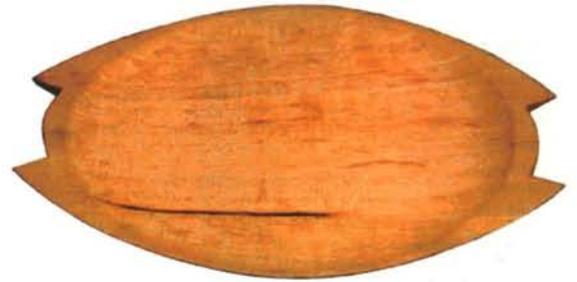
Bandeja ovalada asa cola de pescado/ Aguacatico

Asesorías en diseño

Bandeja ovalada asa zig-zag/ Aguacatico



Bandeja ovalada asa media luna/ Aguacatico



Utensilios en madera triángulos/ Aguacatico



Utensilios en madera pez en el agua/ Aguacatico



Artesano elaborando prototipo/ Aguacatico

Asesorías en diseño



Cofre broche en cabecinegro y lirio/ Istmina



Cofre con tapa en cabecinegro y lirio/ Istmina



Portacazuelas con orejas en cabecinegro y lirio/ Istmina



Portacazuelas cónico en cabecinegro y lirio/ Istmina



Bombonera cónica en cabecinegro y lirio/ Istmina

Asesorías en diseño



Bombonera cuadrada en cabecinegro y lirio/ Istmina



Juego de servilleteros en cabecinegro y lirio/ Istmina



Artesanos elaborando prototipo



Referente de diseño -Amarillo, lirio y caimo/
Medio Baudó - Aguacatico
Rescate Pieza Tradicional



Candelabros escalera
Lirio y cedro/ Istmina
Pieza Experimental

Asesorías en diseño



Candelabros pilón
Lirio y cedro/ Istmina
Pieza Experimental



Candelabros pescados Istmina, Lirio y
cedro/ Istmina
Pieza Experimental



Candelabros modular zig zag,
Lirio y cedro/ Istmina
Pieza Experimental



Candelabros modular zig zag con curva,
Lirio y cedro/ Istmina
Pieza Experimental



Perchero Istmina X 1
Lirio y cedro/ Istmina



Perchero Istmina X 4
Lirio y cedro/ Istmina



Repisa rayo una escalera
Lirio y cedro/ Istmina



Repisa rayo dos escalera
Lirio y cedro/ Istmina



Repisa rayo talla sencilla
Lirio y cedro/ Istmina



Repisa pescados
Lirio y cedro/ Istmina



Repisa rayo dos entrepaños
Lirio y cedro/ Istmina

Asesorías en diseño



Cojin Carmén Ruby - Cabecinegro/
Pie de Pepé



Cojin Alba - Iraca- Cabecinegro/
Pie de Pepé



Cojin Martha - Cabecinegro/
Pie de Pepé



Cojin Idelisa - Iraca/
Pie de Pepé



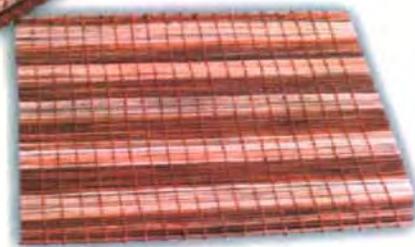
Cojin Dora - Iraca ,Cabecinegro/
Pie de Pepé



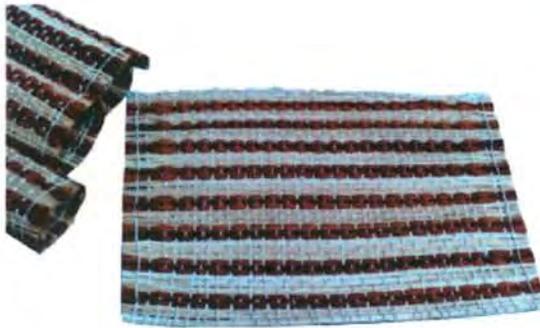
Individuales tres fibras
Palma de plátano, iraca y cabecinegro/
Pie de Pepé



Juego de seis individuales Humildad
Palma de plátano y platanillo/
Pie de Pepé



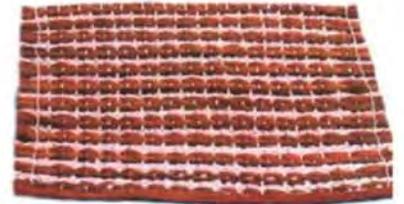
Asesorías en diseño



Individual Ana de Jesús - Iraca y
Cabecinegro/ Pie de Pepé



Individual Adiel - Trensa Iraca,
cabecinegro/Pie de Pepé



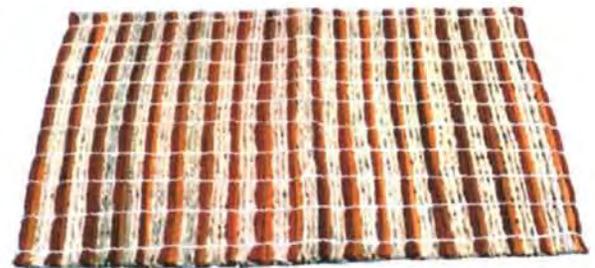
Tapete trenza de Iraca, Cabecinegro Cecilia
/ Pie de Pepé



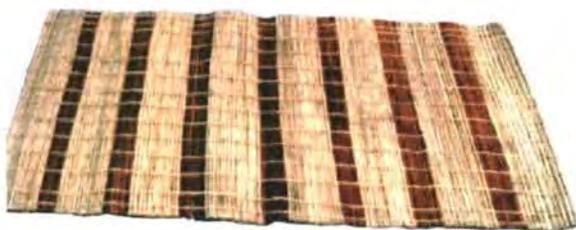
Tapete trenza de Iraca, Cabecinegro
Fermina/ Pie de Pepé



Tapete trenza de Iraca, Cabecinegro
Yolanda/ Pie de Pepé



Tapete trenza de Iraca, Cabecinegro María
Ramos/ Pie de Pepé



Tapete chocolatlillo e iraca Felicidad
/ Pie de Pepé



Tapete trenza de Iraca, Cabecinegro Oifa/
Pie de Pepé

Asesorías en diseño

2000

Asesoría en diseño

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñador: Ricardo Reyes

Cendar: 1-0651

Municipios: Nuquí, Jurubidá, Jurubidá arriba, Arusi, Bahía Solano

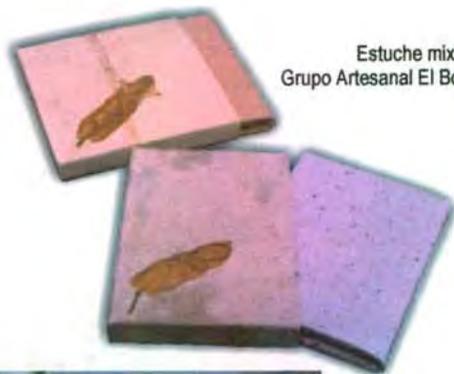
Oficio: Talla en madera, Talla en tagua, Papel hecho a mano, Carpintería

Materia prima: Tagua amarilla y blanca, pantano, nato, chonta, mora, pulpa de papel

Grupo: Artesanos independientes, grupo de artesanos del valle y grupo de artesanos del bosque

Actividades de diseño:

- Talleres en racionalización del recurso natural, control de calidad, técnicas de ensamble, conservación de técnicas tradicionales
- Control en la eficiencia de los tiempos de producción



Estuche mixto /
Grupo Artesanal El Bosque / Arusi



Agenda media carta /
Grupo Artesanal El Bosque / Arusi



Elaboración de prototipos
Grupo Artesanal El Bosque /
Arusi



Agenda carta / Grupo Artesanal El Bosque / Arusi

Asesorías en diseño



Estuche mixto /
Grupo Artesanal El Bosque / Arusi

Elaboración de prototipos
Grupo Artesanal El Bosque /
Arusi



Cucharas Oquendo 1 /
Grupo Artesanos del Valle / El Valle - Bahía Solano



Cucharas tagua /
Grupo Artesanos del Valle / El Valle - Bahía Solano



Cucharas Oquendo 2 /
Grupo Artesanos del Valle / El Valle - Bahía Solano



Cucharas Salseras/Jurubidá Arriba

Asesorías en diseño



Juego de mesa / Grupo artesanos del Valle/
El Valle - Bahía Solano



Tenedores/ Grupo artesanos del Valle/
El Valle - Bahía Solano



Cucharas Oquendo/ Grupo artesanos del Valle/
El Valle - Bahía Solano



Trinches coco/ Grupo artesanos del Valle/
El Valle - Bahía Solano



Trinches en tagua/Jurubidá Arriba



Cucharas sopera/Jurubidá Arriba

Asesorías en diseño



Cucharas rectas/Jurubidá Arriba



Cucharas canaleta / Grupo artesanos del Valle/
El Valle - Bahía Solano



Servilleteros animales/Grupo Artesanos El Valle - Bahía Solano



Animales tallados /Jurubidá Arriba



Mesa Orejas /Jurubidá



Mesa Trabuelta /Jurubidá

Asesorías en diseño



Silla codal
Guayacán amarillo y chonta
Jurubidá



Perezosa Guayacán
Jurubidá



Mesa asiento
Pantano/ Nuqui



Mesa X
Guayacán amarillo y chonta
Jurubidá



Mesa tres patas rectas
Pantano/ Nuqui



Mesa tres patas curvas
Pantano/ Nuqui

Asesorías en diseño



Artesano elaborando prototipo



Perezosa rayo diagonal pequeña/
Pantano/ Nuqui



Perezosa rayo diagonal grande/
Pantano/ Nuqui



Banqueta Tablillas
Pantano/ Nuqui



Perezosa rayo diagonal pequeña/
Pantano/ Nuqui



Banqueta C
Pantano/ Nuqui

Asesorías en diseño



Línea de animales tallados en tagua / El Valle, Jurubidá

Asesorías en diseño

2000

Asesoría en diseño

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñadora: María Helena Uribe Velez

Cendar: 1-0630

Municipios: Villa Conto y Quibdó

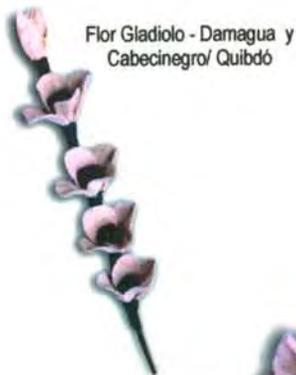
Oficio: Sombrerería, trabajos decorativos

Materia prima: Damagua y cabecinegro

Grupo: Villasana de Villacontó y Precooperativo en Quibdó

Actividades de diseño:

- Producción línea de flores
- Taller de capacitación en técnica de hormado con calor de sombreros
- Tinturado de damagua con plantas de la región



Flor Gladiolo - Damagua y Cabecinegro/ Quibdó



Flor Begonia - Damagua y Cabecinegro/ Quibdó



Flor Peonia - Damagua y Cabecinegro/ Quibdó



Flor Narciso - Damagua y Cabecinegro/ Quibdó



Flor Cayena o bonche - Damagua y Cabecinegro/ Quibdó



Bouquet doble - Vena de iraca/ Villa Conto



Bouquet mediano - Vena de iraca/ Villa Conto

Asesorías en diseño



Artesana seleccionando materia prima.....



Materia prima.....



Flor Iris - Damagua y Cabecinegro/ Quibdó



Flor niño en cuna - Damagua y Cabecinegro/ Quibdó

Flor Granadillo - Damagua y Cabecinegro/ Quibdó



Flor de navidad - Damagua y Cabecinegro/ Quibdó



Racimo de uvas- Damagua y Cabecinegro/ Quibdó



Asesorías en diseño



Artesana elaborando muñeca



Muñeca chocoana - Damagua y Cabecinegro / Quibdó



Sombrero referente - Damagua y Cabecinegro / Quibdó



Pava en Cabecinegro / Quibdó



Pava visera en Cabecinegro / Quibdó

Asesorías en diseño

2000

Asesoría en diseño

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñadora: María Helena Uribe Velez

Cendar: 1-0688

Municipios: Villa Conto/Quibdó

Oficio: Sombrerería

Materia prima: Cabecinegro y damagua

Grupo: Artesanas independientes

Actividades de diseño:

- Desarrollo línea de sombreros
- Taller Hormado con calor



Artesanas en taller de creatividad



Sombrero Bonche - Cabecinegro



Bouquet - Cabecinegro



Sombrero Rabicolorado - Cabecinegro



Sombrero atrato1 - Cabecinegro



Sombrero atrato2 - Cabecinegro



Sombrero encaje 1- Cabecinegro



Sombrero atrato3 - Cabecinegro



Sombrero alado 1- Cabecinegro



Sombrero alado 2- Cabecinegro



Sombrero alado 3- Cabecinegro

Asesorías en diseño



Taller de hornado- Cabecinegro



Taller de tinturado- Cabecinegro



Sombrero encaje 4- Cabecinegro



Sombrero encaje 3- Cabecinegro



Sombrero alado 5- Cabecinegro



Sombrero alado 4- Cabecinegro



Sombrero encaje 2- Cabecinegro



Sombrero marínero 1- Cabecinegro



Sombrero marínero 2- Cabecinegro



Sombrero marínero 3- Cabecinegro



Sombrero marínero 5- Cabecinegro



Sombrero marínero 4- Cabecinegro



Sombrero marínero 6- Cabecinegro

Asesorías en diseño

2000

Asesoría en diseño

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñadora: Nydia Castellanos Gasca D.T.

Cendar: 1-0644

Municipios: Litoral de Docordó-San Bernardo, Togoromá, Taparalito, Tío Cirilio, Burujón Indígena Wounan

Oficio: Talla en madera y tejeduría

Materia prima: Popa, Mare, Wuerregue, Chocolatillo

Grupo: Comunidad Indígena Waunana

Actividades de diseño:

- Gestión de producción
- Asesoría en tintorería para la palma de werregue
- Asesoría en rescate de identidad cultural, control de calidad y acabados para maderas
- Asesoría en rescate de identidad cultura, control de calidad y acabados para los cántaros en werregue



Gestión de producción - talla en madera en San Bernardo - Comunidad Waunana



Taller de tintes en San Bernardo - Comunidad Waunana
Werregue tinturado (izquierda)



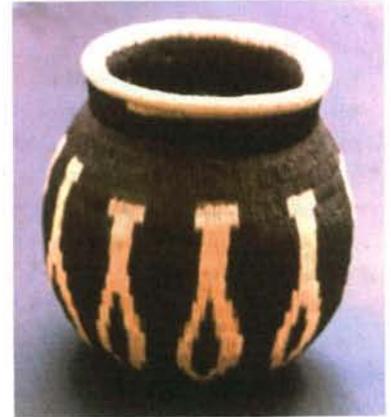
Asesorías en diseño



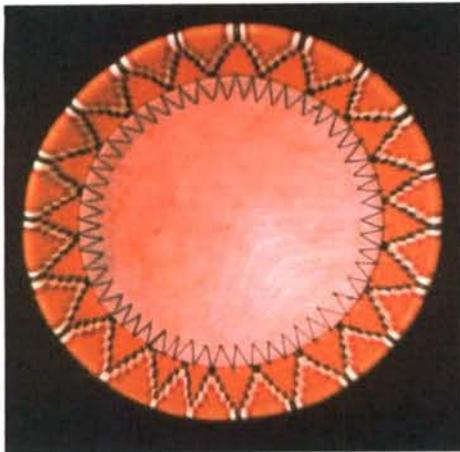
Contenedor en Werregue



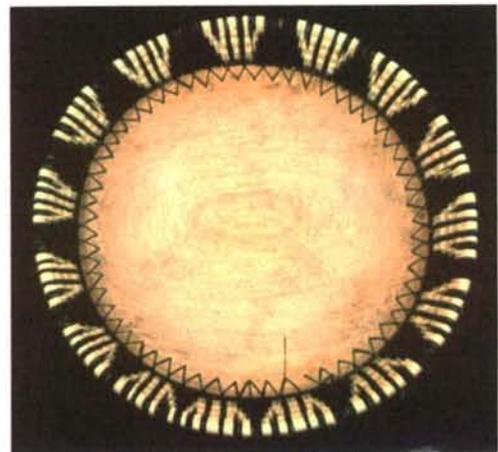
Canasto en Chocolatillo



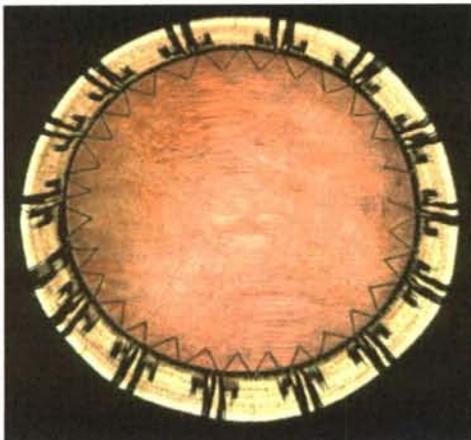
Contenedor en Werregue



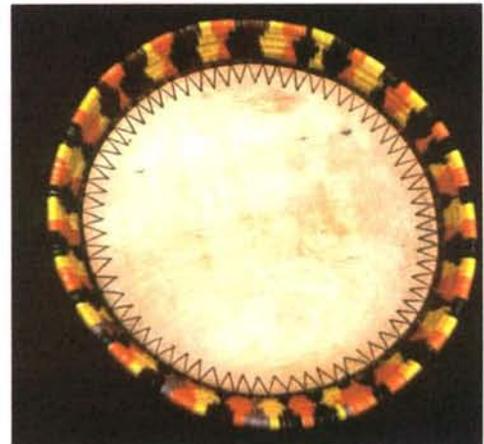
Frutero en Werregue y Jibacomino 1



Frutero en Werregue y Jibacomino 2



Frutero en Werregue y Jibacomino 3



Frutero en Werregue y Jibacomino 4

Asesorías en diseño

2002

Asesoría en diseño

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñadora: María Antonia Martínez Melo D.I.

Cendar: 1-0749

Municipios: Istmina, Pie de Pepé-Aguacatico

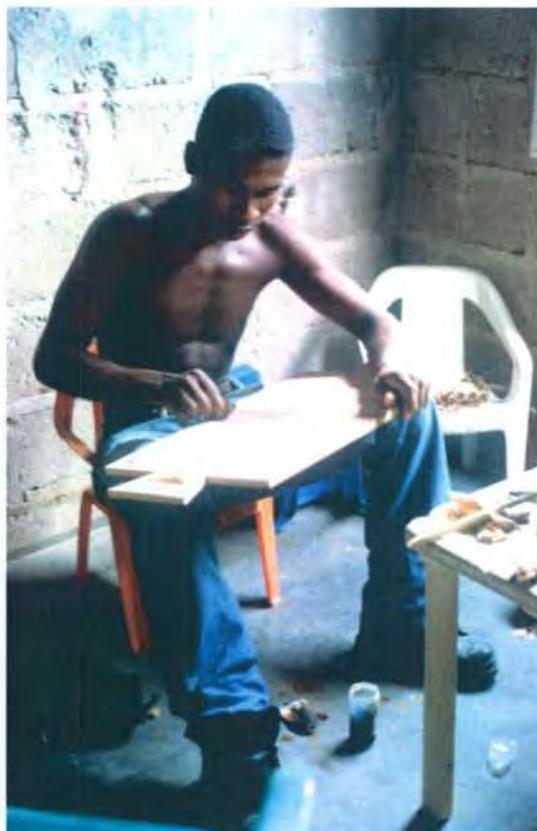
Oficio: Talla en madera y tejeduría

Materia prima: Jagua, giguaneiro, lirio, caimo, cabecinegro e iraca

Grupo: Artesanos independientes

Actividades de diseño:

- Desarrollo línea de bandejas
- Asesoría para el mejoramiento de productos de cabecinegro e iraca
- Desarrollo línea de contenedores para mesa
- Desarrollo línea de individuales con énfasis en el mejor aprovechamiento de las fibras
- Asesoría en organización de la producción y estructuración de un control de calidad de los productos en madera



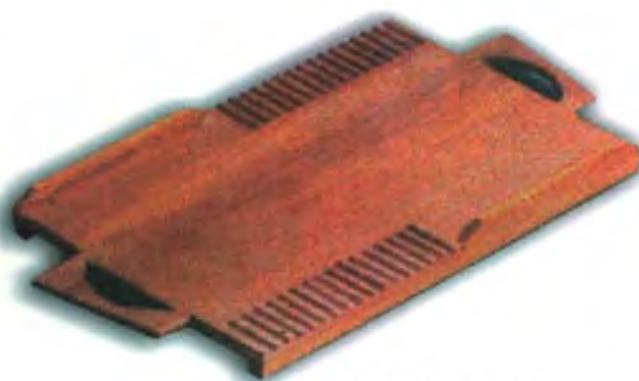
Artesano trabajando en prototipo



Bandeja asa dos puntas -
en jagua, giguaneiro / Istmina



Bandeja asa zig-zag -
en jagua, giguaneiro / Istmina



Bandeja asa media luna -
en jagua, giguaneiro / Istmina

Asesorías en diseño

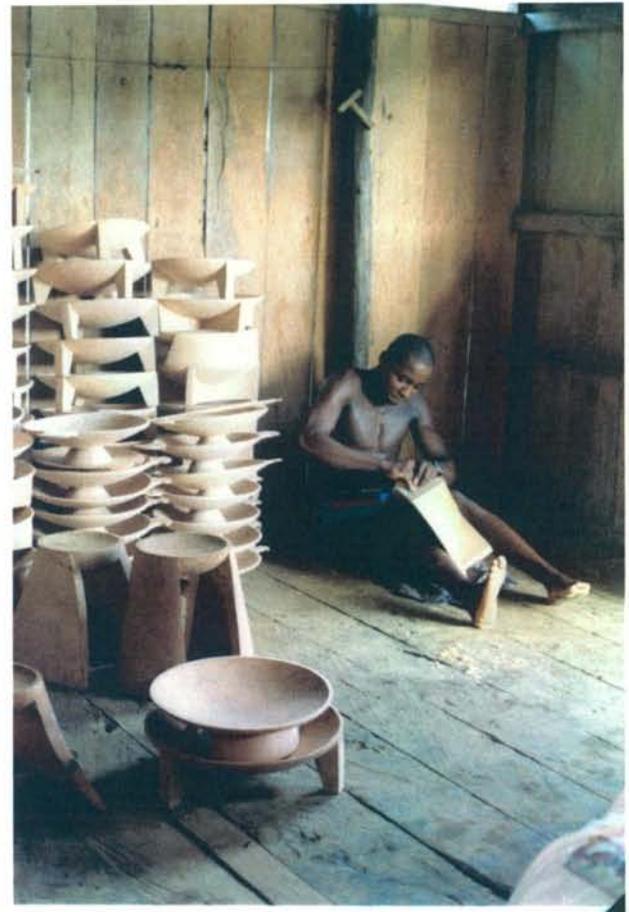


Frutero doble pared (izquierda), Frutero canoa (centro atrás), Pasaboquero canoa (derecha) - Lirio / Pie de Pepé-Aguacatico

Productos de la asesoría exhibidos en
Expoartesanas 2001



Talleres artesanales donde se elaboraron los prototipos
Se encuentran trabajando en productos al por mayor de asesorías anteriores



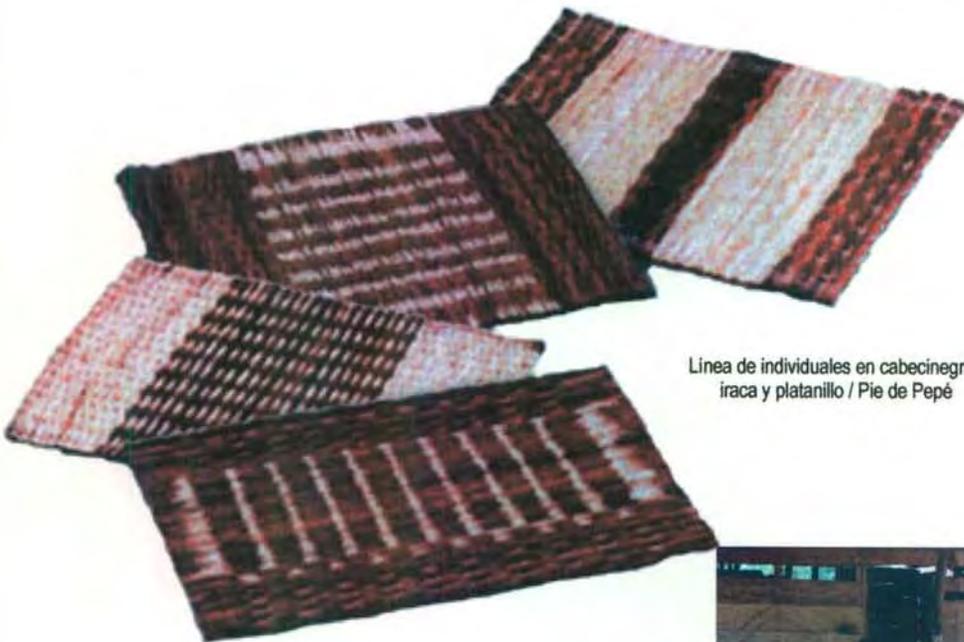
Asesorías en diseño



Línea de contenedores Fibra en Cabecinegro e iraca/ Istrmina



Tabla para picarcola depez - lirio/ Aguacatico



Línea de individuales en cabecinegro, iraca y platanillo / Pie de Pepé



Artesanas trabajando prototipos / Aguacatico

Asesorías en diseño

2002

Asesoría en diseño

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz López

Diseñadora: Sara Patricia Castro D.T.

Municipios: Quibdó, Villacontó, San Isidro

Oficio: Cestería y tejeduría

Materia prima: Damagua, Cabecinegro, Iraca

Grupo: Grupo precooperativo de artesanos del Chocó,

Artesanas microempresarias del Chocó, Grupo Villasán y

Artesanos independientes

Actividades de diseño:

- Desarrollo de línea para mesa
- Desarrollo de línea de cojines
- Innovación en cestería con fibra iraca
- Desarrollo de prototipos para experimentación



Cojines Triángulos positivos-negativo



Cojines Cuadrados positivos-negativo



Panera dos caras



Cojín sobre-natural 1



Individuales y posavasos "hojas del Chocó"



Cojín sobre-natural 2

Asesorías en diseño

1993

Incontro

Departamento del Cauca

Coordinadora: Manuel Ernesto Rodríguez

Diseñador: Europeos y Colombianos

Ruedi Baur - Alemania, Giulio Vinaccia - Venezuela

Municipio: Guapi y San Francisco-Guangui

Oficio: Cestería y Tejeduría

Materia Prima: Paja tetera

Grupo: Comunidad indígena eperara

Actividades de diseño:

- Experimentación entre diseño y materia prima combianando saberes de diseñadores europeos, colombianos y las mismas comunidades artesanales



Artesanas participantes en el proyecto



Prototipos de carteras elaboradas durante el proyecto

Asesorías en diseño

Prototipos de carteras elaboradas durante el proyecto



Prototipo Tribatea



Iniciando el tejido de la petaca



Sesión de trabajo



Grupo de mujeres en su taller

Asesorías en diseño



Prototipo Terlenka



Prototipo Terlenka

1996

Departamento del Cauca

Coordinadora: María de los Angeles González

Diseñador: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Municipio: Guapi

Oficio: Varios

Materia Prima: Varios

Grupo: Artesuniguapi

Actividades de diseño:

- Diagnóstico de la actividad artesanal en el oficio en la comunidad negra de Guapi con el fin de conocer su situación y optimizar la calidad de los productos en mercado local nacional e internacional



Referente batea



Artesanas Barrio Venecia

Asesorías en diseño



Referente cestería



Referente cestería



Referente maderas



Referente sombrería



Referente tejeduría

Asesorías en diseño



Referente talla y cestería



Referente instrumentos musicales



Artesana Barrio El Carmen

1996

Proyecto Paja Tetera

Departamento del Cauca

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz

Diseñador: Varios

Municipio: Timbiqui y Lopez de Micai - Cauca

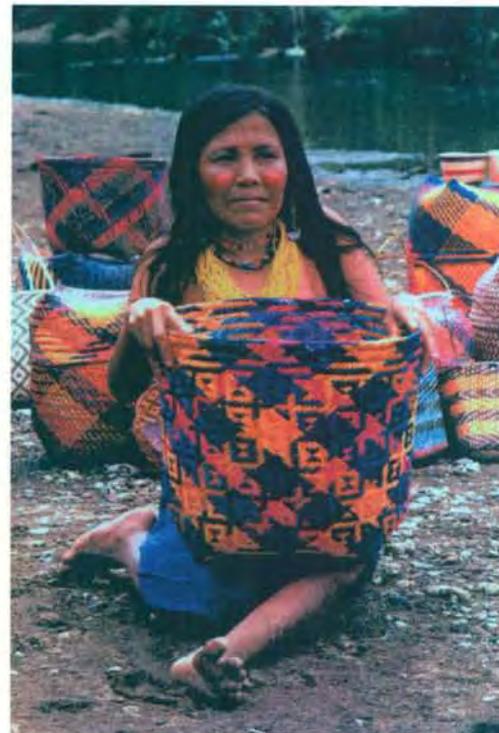
Oficio: Cestería y Tejeduría

Materia Prima: Paja tetera

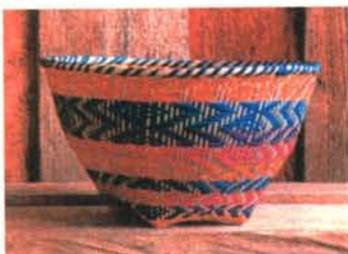
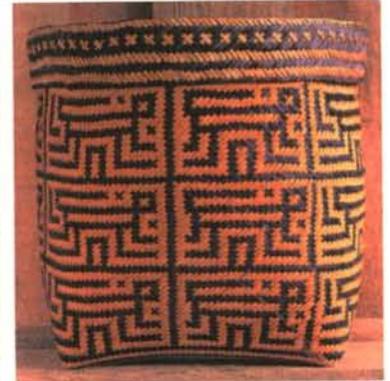
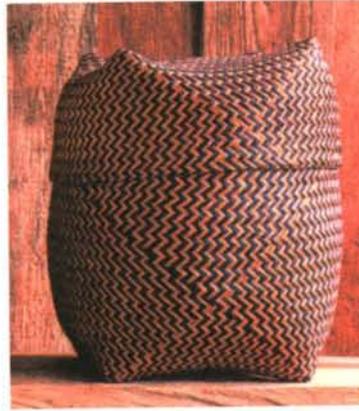
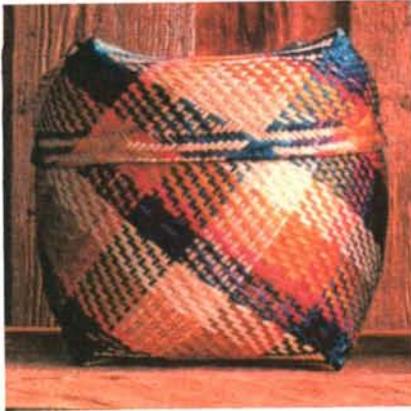
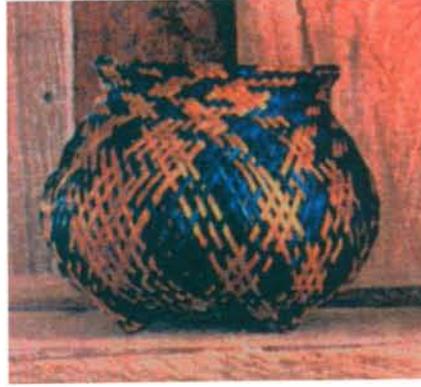
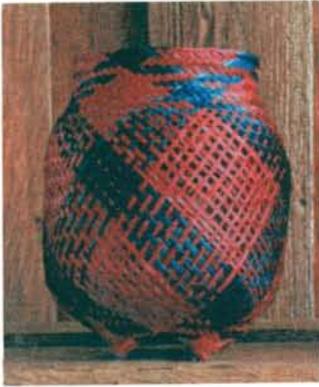
Grupo: Comunidad indígena eperara

Actividades de diseño:

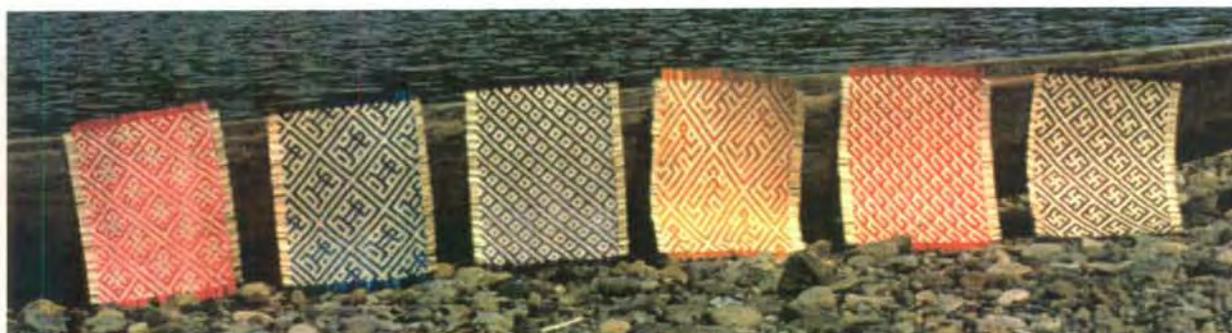
- Desarrollo de productos y nuevos diseños de tejidos



Asesorías en diseño



Asesorías en diseño



1998

Convenio SENA-Microempresa y CIA.-Artesanías de Colombia

Departamento del Cauca

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz

Diseñador: Fernán Arias Uribe

Municipio: Guapi

Oficio: Joyería - Filigrana

Materia Prima: Plata

Grupo: Artesanos Independientes

Actividades de diseño:

- Taller de diseño básico para joyería
- Innovación en diseño



Anillos Hami(Izquierda) Rubén(Derecha)

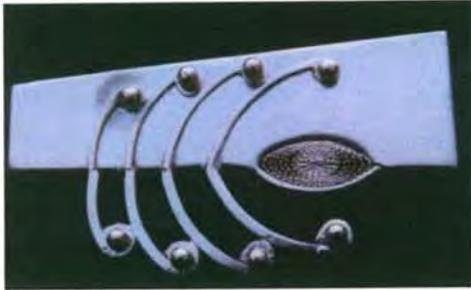


Prendedor Fredy

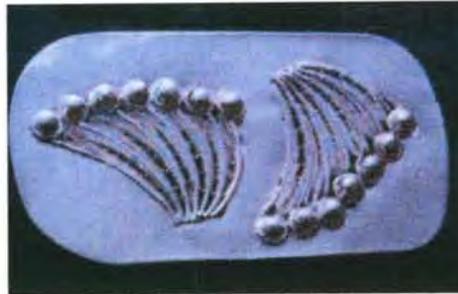


Anillos Kiko(Izquierda) Trebol(Derecha)

Asesorías en diseño



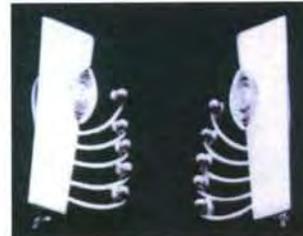
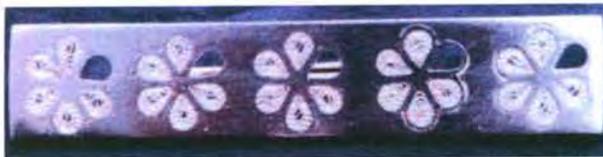
Prendedor Trebol



Prendedor Luis



Anillo Fredy



Aretes Trebol



Aretes Rubén



Aretes Luis



Aretes Harri



Aretes Fredy

1998

Convenio SENA-Microempresa y CIA.-Artesanías de Colombia

Departamento del Cauca

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz

Diseñador: Fernán Arias Uribe

Municipio: Guapi

Oficio: Joyería - Filigrana

Materia Prima: Plata

Grupo: Artesanos Independientes

Actividades de diseño:

- Taller de diseño básico para joyería
- Innovación en diseño



Prototipos de empaques para werregue

Asesorías en diseño



Prototipos de empaques para werregue

2000

Convenio SENA-Microempresa y CIA.-Artesanías de Colombia

Departamento del Cauca

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz

Diseñadora: Patricia Valenzuela

Municipio: San Miguel de Infi

Oficio: Cestería y Talla

Materia Prima: Paja tetera y madera

Grupo: Resguardo Indígena de Guanguí

Actividades de diseño:

- Diseño de línea portarefractarias, portacazuelas, individuales, paneras
- Combinación de materiales cuero, madera, tejidos planos con aplicación a lámparas



Línea portarefractarias



Portarefractaria Canasta 1



Portarefractaria pequeño Corri

Asesorías en diseño



Portacazuelas Ceste

Portacazuelas Bortia



Portarefractaria Canasta 2



Portarefractaria Canasta 3



Panera "Panerronda"



Panera francés con borde

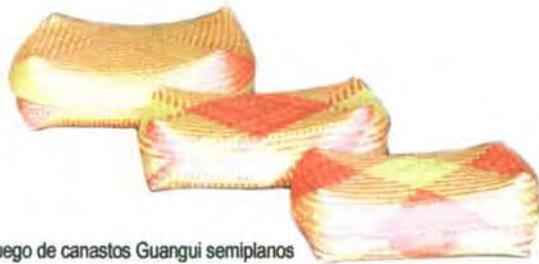


Panera francés



Juego de canastos Guangui Cilindros

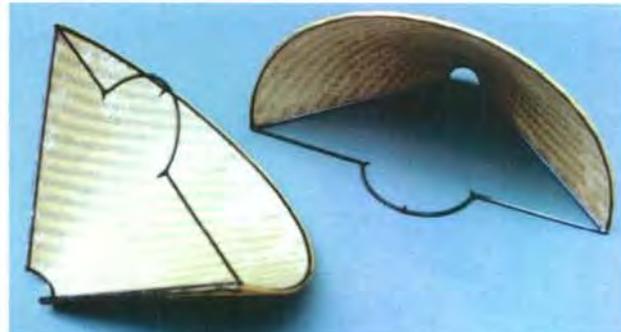
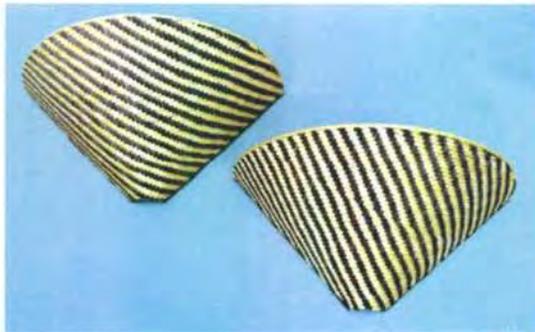
Asesorías en diseño



Juego de canastos Guangui semiplanos



Juego de canastos Guangui



Lámpara aplique de pared "Guangui medio embudo"



Caperuza de lámpara
"Guangui caperuza redonda"

Lámpara aplique de pared
"Guangui trapecio de pared"



Asesorías en diseño



Batea para bebé



Batea para comida



Batea para comida

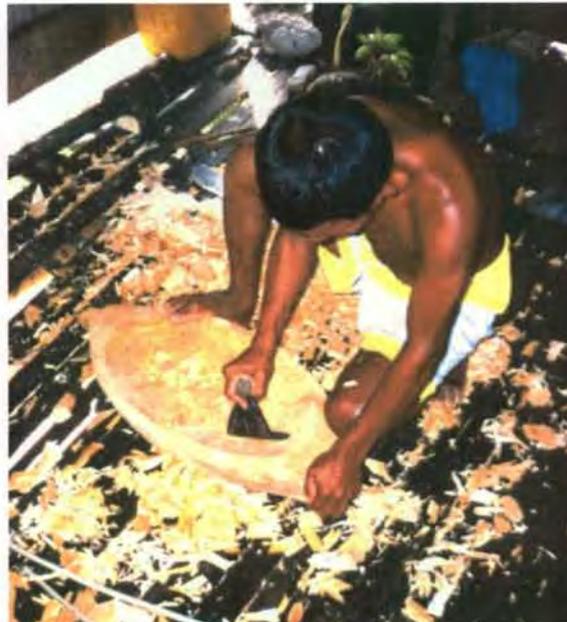


Prototipos en experimentación por forma y tejido



Artesanas en proceso de tinturado

Asesorías en diseño



Artisanos elaborando prototipos

2000

Convenio SENA-Microempresa y CIA.-Artesanías de Colombia

Departamento del Cauca

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz

Diseñadora: Patricia Valenzuela

Municipio: Guapi

Oficio: Cestería, sombrerería, costura, ebanistería y calado

Materia Prima: Paja tetera, madera, chonta

Grupo: Artesanos independientes

Actividades de diseño:

- Diseño línea de cojines y carpetas
- Replanteamiento línea individuales en cuanto a dimensiones y terminados

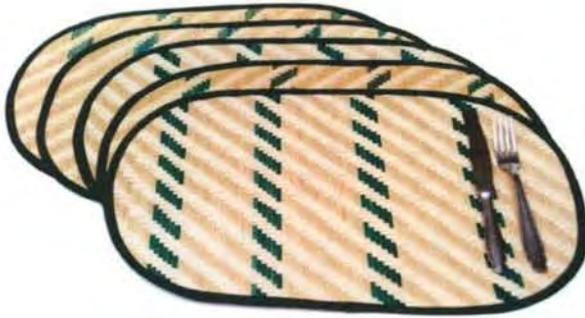


Individual Guapi rectangular



Individual Guapi redondo

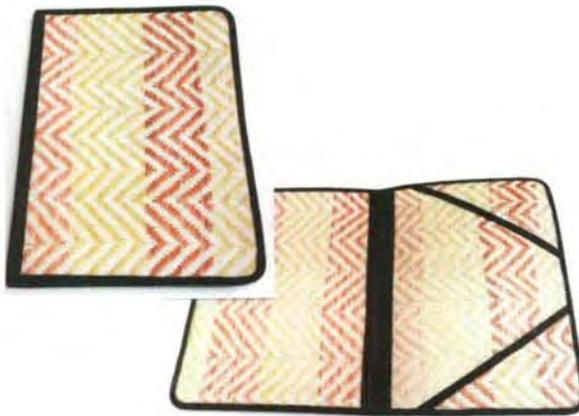
Asesorías en diseño



Individual Guapi ovalado



Individual Guapi rectangular



Carpeta carta guapi



Individual Guapi rectangular



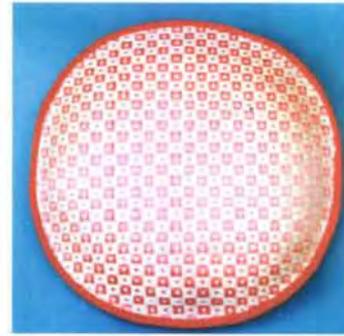
Asesorías en diseño



Cojin redondo espiral p



Cojin cuadrado tejido p



Cojin redondo tejido p



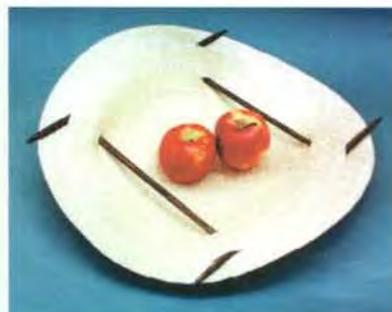
Cojin cuadrado tejido m



Cojin cuadrado trenza cosida m



Línea de fruteros



Asesorías en diseño



Línea de bandejas

2002

Convenio Fomipyme - Artesanías de Colombia

Departamento del Valle del Cauca - Chocó

Coordinadora: Lyda del Carmen Díaz

Diseñador: Yílber González Reyes

Municipio: Buenaventura y Litoral del Bajo San Juan

Oficio: Cestería, talla en madera

Materia Prima: werregue, palo de sangre

Grupo: Comunidad waunana

Actividades de diseño:

- Asesoría y capacitación en tendencias y nuevos mercados, artesanía tradicional y contemporánea
- Desarrollo iconografía de la comunidad
- Asesoría en empaques y embalaje



Bastón Cholo - Talla en madera
Puerto Pizarío - Valle del Cauca

Asesorías en diseño



Banco tridente (arriba)/
Panera werregue
Puerto Pizarío - Valle del Cauca



Servilleteros werregue
Puerto Pizarío - Valle del Cauca



Servilleteros guatin - Palo de sangre
Puerto Pizarío - Valle del Cauca