

D1-1989.35

ARTESANIAS DE COLOMBIA

INFORME DEL PROYECTO CHOCO-SUBPROYECTO QUIBDO

Asesoría técnica y en diseño a las
artesananas que trabajan el cabecinegro

MARTA LUCIA BUSTOS

DISEÑADORA ASESORA

BOGOTA D.E. DICIEMBRE 15, 1989

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

- I. Antecedentes.
- II. Justificación.
- III. Propuesta de Diseño.
- IV. Primera propuesta - Muñequeria.
Proceso de Elaboración.
Resultados de la capacitación en muñequeria.
Segunda propuesta - Tejido-bolsos.
Proceso de Elaboración.
Resultados de la Capacitación en tejido.
- IV. Justificación propuesta de diseño.
- V. Conclusiones
- VI. Observaciones y Recomendaciones.

ANEXOS.

- Cesteria en vena y corazón de jinguru.
- Cesteria en Bejucos.
- Aspectos y entorno de Samburindó.
- Diapositivas sobre el trabajo en la zona.
- Negativos fotos.
- Bibliografía.

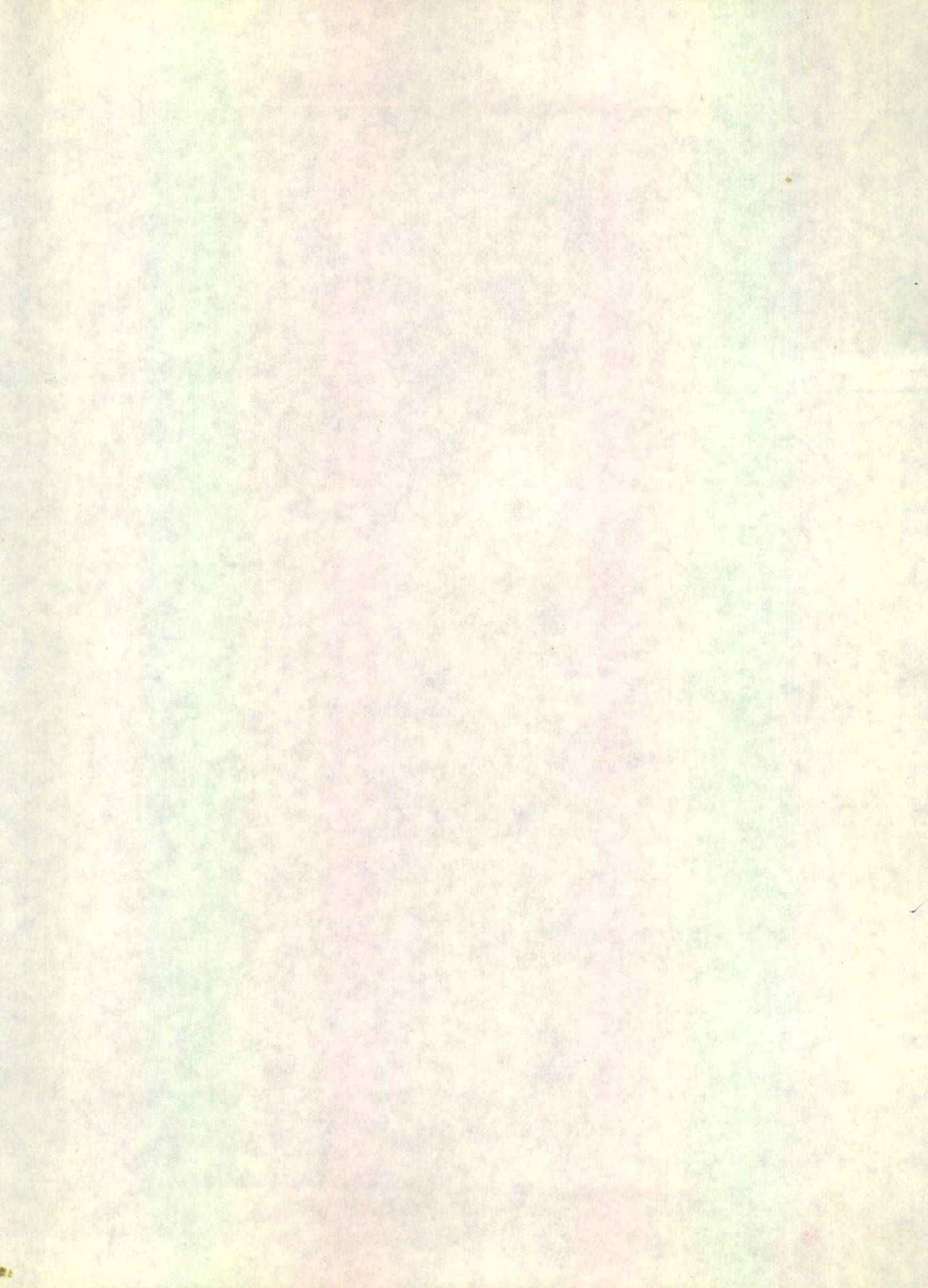
LISTA DE DIAPOSITIVAS

1. Atardecer en Quibdo.
2. Embarcadero.
3. Vista de la ciudad desde los salones del Sena.
4. " " " " " "
5. Plaza principal.
6. Vendedoras de chontaduro y marañon.
7. Plaza de mercado, primer plano vendedor de limones utilizando cansto tejido en ojo de pescado como empaque para sus productos.
8. Rio Atrato.
9. Malecon.
10. " "
11. 12. Productos tradicionales de la artesanía en damagua con aplicaciones en cabecinegro.
13. 14. 15. 16. 17. Artesanas participantes del curso de capacitación realizado en Quibdo entre el 1 y 17 de Diciembre de 1989.
- 18 al 35. Muestra de los trabajos realizados en la capacitación en la parte de muñequeria.
36. al 39. Aspectos de la capacitación en la segunda parte donde se trabajo el tejido en cabecinegro.
40. Muestra de tejido, urdido en damagua y tramado con cabecinegro.
41. al 43. Resultados de la capacitación en la sección de tejeduría.

44. Detalle del tejido de un canasto en corazón de jinguru, elaborado por la artesana Maria Palacios en Quibdo.
45. al 49 Maria en su trabajo.







INTRODUCCION

En esta Carpeta de Diseño se condensa toda la información hasta ahora recojida y la labor realizada con las artesanas que trabajan la damagua y el cabecinegro en la ciudad de Quibdo. Asi mismo se plantea una propuesta de trabajo enfocada a la generación de nuevas alternativas de producción que posibiliten a las artesanas a recibir una retribución más justa por su labor, a través de trabajos de mejor calidad y con un mayor aporte creativo, que se ajusten a la demanda que el mercado actual exige, sin perder su originalidad y valor como trabajo artesanal.

I. ANTECEDENTES

Se anexa a esta Carpeta la investigación sobre este sector artesanal ,hecha en la zona por la Cordinadora Josefina Castro y la Sociologa Amanda Garcia,por considerarse importante la información alli recojida,para el entendimiento y buen desarrollo del proyecto.

Los antecedentes,el desarrollo y la evolución del proceso productivo son puntos que se comtemplan en dicho estudio ademas del diagnostico de necesidades y las expectativas que la comunidad de artesanas manifiesta tener con respecto a la ayuda que la empresa les pueda brindar;por estos motivos se incluye dicha investigación en este punto.

ARTESANIA DE DAMAGUA Y CABECINEGRU

INTRODUCCION

Para el presente estudio se visitaron 31 Artesanas, de las cuales :18 poseen taller, 3 trabajan en el taller del grupo Precooperativo, 1 como auxiliar permanente de un taller y 7 son inactivas. Dos son aprendices.(Ver anexo 1).

A dichas Artesanas se les hizo una entrevista con el fin de conocer aspectos relacionados con la producción, capacitación recibida, clase de taller, comercialización, materia prima , historia de la actividad artesanal y organización. Se realizó la observación directa del proceso productivo y de las condiciones de los talleres. Se consultó el estudio de factibilidad para la reorganización del grupo Precooperativo del CHocó y se hicieron entrevistas a los directivos de éste grupo.

Se visitaron las artesanas Judith Ferrer y Cruz Esperanza Luna quienes contaron la historia de la actividad artesanal.

I - HISTORIA DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

La artesanía en damagua y cabecinegro, se inicia entre la población negra, con las educadoras Belén Perea, Judith Ferrer, Cruz Esperanza Luna, quienes a finales de la década de los treinta, enseñaron a sus alumnas en Tadó, Istmina y Quibdó, a trabajar dichas materias primas.

Se hacían entonces: bolsos, carteras, individuales, vestidos, cuadros típicos y tapetes.

Judith Ferrer comenta que trabajaba el producto con cabecinegro o damagua y lo adornaba con iraca, lana, conchas de mar y caracoles.

La damagua se trabajaba en su color natural.

Una de las alumnas que siguió la tradición fué Petrona Palacios quien introdujo cambios y nuevos diseños.

Luz Amparo Lozano, Flora Mosquera de Salazar, Sureya Aljure y Petrona de Palacios, organizaron los primeros talleres, en los cuales se capacitaron otras artesanas.

En 1.973 el Sena empezó una capacitación en artesanías que comprendió trabajos en iraca, macramé, floristería, talla en balsa, fique, damagua y cabecinegro.

Muchas artesanas activas hicieron dichos cursos.

Otros cursos recibidos por ellas en muñequería y modistería los han aplicado a su trabajo.

La artesanía en cabecinegro y damagua no se da por tradición; las artesanas comentan que hay desinterés en las jóvenes por aprender éste oficio.

La mayoría de las artesanas tienen edades entre los 30 y los 66 años, solo dos de ellas tienen edades superiores . Las aprendices son mas jóvenes (25 y 26 años).

Nueve socias del grupo Precooperativo y de la Asociación reportadas como artesanas , no pueden ser consideradas como tales , pués son modistas, negociantes o empleadas. Otras dicen estar incapacitadas para trabajar, pués son alérgicas al cabecinegro o tienen problemas visuales.

Flora Mosquera tiene 2 aprendices, quienes dicen tener intenciones de poner su propio taller.

II - PRODUCCION ARTESANAL

1. MATERIA PRIMA

La materia prima utilizada es la damagua y el cabecinegro. La damagua es extraída del Baudó y el cabecinegro lo traen de Villa Conto, San Isidro, del medio Atrato, Munguidó, Paimadó y Tanando.

La extracción de la materia prima la hacen los Indígenas principalmente y los negros. Los Indígenas algunas veces la venden a los negros. Luego la traen al mercado o la ofrecen directamente a las artesanas en sus talleres.

La damagua se vende entre \$18.000 y \$20.000 el bulto, que trae 32 telas, de un árbol de damagua pueden salir hasta 3 telas de 1.70 x 0.71 mts.

Una tela en el mercado puede costar \$1.200. Se pone escasa cuando es época de siembra o recolección de cosechas.

Según informes éstos tienen que adentrarse cada vez más en la selva para conseguir la damagua, pués su tala se da sin ninguna renovación del plantío.

Esta corteza es utilizada por los Indígenas como colchón y para los dibujos en sus rituales. Los Negros la utilizan para la cama de los enfermos por su frescura.

El cabecinegro se da por cosechas de Febrero a Abril y de Octubre a Noviembre. El bulto de cabecinegro vale \$5.000 y trae 100 unidades, se vende también al menudeo.

DESCRIPCION SILVICULTURAL Y EXTRACCION DE LA MATERIA PRIMA.

1. CABECINEGRO

- a. Nombre Científico : *Phytelephas Seemii*
- b. Nombre vulgar : Tagua, Palma de marfil, cabecinegro
- c. Familia : Pertenece a la familia PALMAE
- d. Características Botánicas :

Los frutos nacen en grupos de 6 ó 7 pegados unos con otros, son ásperos en su superficie. Cuando jóvenes las semillas están llenas de un líquido o de una pasta aguanosa que después se endurece adquiriendo la consistencia del marfil. Las hojas son anchas a veces usadas para cubrir chozas; los frutos o cápsulas están cubiertos por la fibra del cabecinegro que oscila entre los 80 y 100 cms de largo, ya que el ancho es sumamente variado, el color es café oscuro, la vida de ésta palmacea es de 10 a 15 años lo que indica que la producción se prolonga por este mismo tiempo, simplemente quitándole el período de crecimiento que es de dos (2) años.

e. Características del Suelo

Esta especie crece en suelos bajos, de muy poca calidd; suelos arcillosos de P.H : 5.7 - 6.0

EXTACCION DE LA FIBRA

No hay necesidad de destruir la palma para obtener la fibra, simplemente se procede a tomar la escalera y con un machete se corta la vaina por el pecíolo retirando así la cápsula. Una palma puede dar un corte de (10) - cápsulas y de cada cápsula o vaina se obtiene un cabecinegro.

La reproducción de la cápsula es aproximadamente cada tres (3) meses, siendo esta nueva producción tan abundante como la del corte anterior.

2. DAMAGUA

- a. Nombre científico : *Poulsenia armata*.
- b. Nombre vulgar : Carapacha, mostate y damagua
- c. Familia : Moraceae
- d. Características botánicas:

Arbol monóico de 30 metros de alto, más o menos con raíces tubulares, gran capa de forma variable según lo denso del bosque, corteza gris lisa, al hervirse suelta latex color gema, ramillas cortas y fuertes en espiga, pecíolo y nervaduras del envés folear

HOJAS:

Alternas, pecioladas, acanaladas en la cara superior, forma subconacea, ovalada, elípticas, base suboctusa semicortada, base asimétrica con 6 ó 9 nervios pignados a cada lado, estípulas caedizas.

FRUTO:

Globoso sintártico, carnosos, agradable, pequeño de 2 cms de diámetro.

CORTEZA :

La corteza interna de su tallo proporciona una tela de fibras estructuradas.

CARACTERÍSTICAS DEL SUELO :

Crece en pendiente moderada con suelo de drenaje rápido externo, arcillo-limoso de poco contenido de nutrientes, la materia orgánica es baja y la capa vegetal es incipiente.

EXTRACCION DE LA FIBRA :

1. Apeo, Descopado ,Troceo :

Cumplida la fase de ubicación, marcación y selección de los árboles aptos, se procede a la labor de tumba o apeo (preferiblemente con motosierra) procurando no hacer daño a la vegetación menor.

Luego se procede al desrame (descope) y posteriormente al troceo (seccionarla) si es necesario.

2. Descortezado y Ablandamiento :

Consiste en sacar tiras largas (lo mayor posible) que son cortadas ya sea con hacha o machete, se retira luego la parte interna de la corteza (endodermis) y es sometida a ablandamientos mediante golpes suaves. Con este ablandamiento inicial se coloca en agua durante catorce (14) horas o más.

Una vez sacada se golpea nuevamente y se sumerge otras catorce (14) horas, se somete a golpes suaves por última vez y se lava.

3. Secado :

Una vez blanda la fibra y bien lavada en el cual todo el latex haya sido extraído se somete al secado general al aire libre.

4. Manufacturación.

Listo el material útil en los diferentes aspectos de manufacturación y llevado al mercado.

Otras materias primas utilizadas en el proceso, son: lienzo, interlón, alambre dulce, hilo perlé y atla o cadena, broches, ganchos, cierres, pegante boxer o colbón, cinta adhesiva. Estas materias primas, son de difícil consecución en el mercado local, a veces escasean y los precios son muy altos.

2. PROCESO DE PRODUCCION.

La damagua, se prepara lavándola con fab y algunas veces se blanquea con límpido. Cuando se seca, se estira un poco, se estira la fibra que no sirve y se plancha.

El cabecinegro se recorta en los extremos, se abre y se estira (éstas puntas son utilizadas para hacer flores).

Una vez lista la materia prima, el molde del producto que se va a elaborar, se dibuja sobre el interlón y encima de éste se coloca la damagua o el ca-

becinegro (2 ó 3 telas) y se le pasan costuras transversales y paralelas a lo largo y ancho para lograr mayor contextura de la fibra (esterillado) Posteriormente, se forra y unen las piezas, dándole así acabado al producto. Las artesanas manifiestan que las fibras no son difíciles de trabajar pues se manejan igual a una tela.

3. OBJETOS PRODUCIDOS.

Con cabecinegro y damagua, se viene haciendo casi lo mismo desde que se empezó a trabajar con éstas fibras: zapatillas, bolsos, individuales, cogeollas, flores, vestidos para festividades, sombreros, cuadros, licoreras, cachuchas, muñequería, carteras-sobres, cepilleros, revisteros, tapavasos, sombreros, lámparas, pañaleras y fosforeras.

4. DISEÑO.

Los diseños también han variado poco. Los nuevos diseños son sacados por las artesanas de revistas o por imitación de objetos vistos en la calle o en la televisión; entre ellas los copian. Poseen moldes tanto para los objetos como para las aplicaciones.

Rosenda Rodríguez, Leonor Palacios, Rosalba Palacios y Teodosia Garcés, son las artesanas más acreditadas en cuanto a creación de nuevos diseños.

En individuales y en bolsos hay más variedad; en el primero se hacen frutas, peces, flores, hojas, corazones y los tradicionales, con distintas aplicaciones. Los artículos combinan la damagua y el cabecinegro, así, cuando está hecho en un material, se hacen las aplicaciones en el otro.

Anteriormente, se elaboraban las flores de adorno y luego se pegaban al objeto, ahora se hacen además aplicaciones diversas y se cosen al objeto. El motivo de la aplicación, se calca sobre papel bond, se coloca encima del objeto y se

y se cose el borde a máquina, luego se retira el papel y se repasa el dibujo en zigzag. Otras veces, se recorta aparte y se cose a máquina sobre el objeto.

5. VOLUMEN DE PRODUCCION.

Artesanas diestras, calculan que una vez tienen lista la materia prima y según el diseño, pueden elaborar los siguientes productos en los tiempos que se enumeran:

CUADRO I

PRODUCTO ARTESANAL	TIEMPO DE PRODUCCION
Bolso grande	2 días
Bolso mediano	1 día
bolso pequeño	2 por día
sobres grandes	3 por día
sobres medianos	6 por día
sobres pequeños y miniatura	10 por día
gorras	6 por día
pavas grandes de damagua y cabecinegro	2 por día
pavas pequeñas de damagua y cabecinegro	10 por día
juego de individuales sencillos	1 por día
juego de individuales más elaborados	2 días.
sandalias grandes	2 pares por día
sandalias medianas	3 pares por día
cogeollas	5 por día
licoreras	10 por día
flores	12 por día
muñecos	1 por día.

III. TALLERES ARTESANALES

Existen 15 talleres artesanales, 14 de ellos individuales y uno colectivo.

1. Características físicas

La mayoría de los talleres están ubicados en la casa de la artesana, generalmente en la sala y exhibe allí mismo sus productos.

Solo dos de ellas, alquilan local a altos costos, sin servicios sanitarios, ni de agua; son oscuros y sin ventilación.

Los talleres no tienen ninguna organización para el trabajo, no poseen un lugar destinado a guardar la materia prima, ni mesas para el trazado y corte.

Muy pocas artesanas poseen máquinas semindustriales, la mayoría tiene máquinas de coser familiares y en mal estado, pues no existe un taller de reparación en la ciudad, o no poseen recursos para su mantenimiento.

a. Taller individual.

En éste taller, trabaja generalmente una o dos artesanas, quienes realizan todo el proceso de producción. Algunas contratan auxiliares temporales, cuando tienen algún pedido pendiente o logran comprar materia prima o preparar material para ir a la feria. Dichos auxiliares, esterillan o hacen sombreros en cabecinegro.

b. Taller colectivo.

Existe el del grupo precooperativo, quien en calidad de socias trabajadoras, emplea a tres artesanas permanentemente; dos en horarios de 9 a 12 y de 2 a 6 p.m. y una en la jornada de la tarde.

Cada artesana realiza todo el proceso de producción y el grupo le paga según el trabajo realizado. Cuando hay un pedido grande, como en la producción

para la exportación hecha recientemente, se contrataron otras artesanas.

3. RELACIONES SOCIALES ENTRE LOS TRABAJADORES.

En dos talleres, donde existen relaciones familiares entre las artesanas, éstas se reparten equitativamente lo producido.

En otros talleres, se contrata mano de obra ya sea permanente o parcialmente, para las labores de esterillado y acabado del producto. A éstos auxiliares, se les paga semanal o quincenalmente, de acuerdo a lo producido.

Otras veces, la artesana dueña de un taller, da a otra materia prima para la elaboración de productos en su casa, pagándole la mano de obra.

En el grupo precooperativo, la situación es como sigue:

Existen tarifas establecidas para el pago por la mano de obra de las llamadas dentro de los estatutos 'trabajadores socios': 'Se conoce bajo ésta denominación todos los socios activos que de una u otra manera participan directamente en las actividades tendientes a obtener productos terminados, los trabajadores socios son remunerados con base en la cantidad de unidades producidas diariamente, en otros términos se hacen acreedores a una remuneración por producción a destajo.'

El grupo aporta la materia prima y la maquinaria y el pago a la socia trabajadora incluye el trabajo de tratamiento a la damagua y el cabecinegro, el esterillado, diseño, corte y acabado del producto.

Los pagos establecidos son los siguientes:

CUADRO II

ARTICULO	PAGO EN PESOS	PRECIO DE VENTA
Bolso grande	800-1.000	5.000
Bolso mediano	600	3.000-4.000
Bolso regular	300	3.000-3.500
sobre grande	300	2.000
sobre mediano	150	1.000
sobre regular	100	600

sobre pequeño	80	500
sobre miniatura	50	100
gorras	300	800-1000
pavas grandes damagua	700	3.000
pavas grandes cabecinegro	500	2.000
pavas pequeñas	300	1.200
Juego individuales sencillos	600	3.000-3.500
juego individuales elaborados	800	4.000
sandalias grandes	300	1.500
sandalias medianas	200	800
cogeollas	300	1.300
licoreras	100	600
flores	50	200-300
muñecos	300	600-800

Las artesanas trabajadoras manifiestan sentirse explotadas por el pago de su fuerza de trabajo y no recibir el pago a tiempo.

Esta denominación de socia trabajadora ha sido tomada por las directivas en una relación de patrón a obrero y asumida de ésta misma forma por las artesanas trabajadoras.

El taller de la Asociación no funciona como tal, pues las artesanas han dejado de asistir al mismo, por las desiguales relaciones con su presidenta, lo que será analizada más adelante.

4. IMPLEMENTOS DE LOS TALLERES.

En los talleres individuales hay generalmente una o dos máquinas familiares o semindustriales. Solo el grupo precooperativo posee una máquina plana sencilla y la Asociación una fileteadora.

Otros elementos son:

- plancha eléctrica.
- reglas para el trazado.
- cartulinas.

- Tijeras
- Agujas de mano
- Papel carbón
- = Papel mantequilla
- Tiza de modistería
- Destornillador

IV - COMERCIALIZACION

Las artesanas que tienen taller en lugares céntricos exhiben sus mercancías allí mismo sin ninguna protección lo que deteriora el producto.

Algunas venden además : adornos, artesanías Indígenas, y de otros Departamentos, bisuterías.

Casi todas han participado en ferias artesanales aunque en los actuales momentos lo hacen pocas por falta de recursos.

El grupo Precooperativo posee un almacén de ventas para las artesanías que se producen en el taller y otras que las artesanas socias dejan en consignación.

Las ventas se hacen generalmente a turistas o a personas de Quibdó que viajan al interior. También en celebraciones especiales como el día de la Madre, de la secretaria y en el mes de Diciembre.

En Quibdó existe un intermediario que compra la materia prima, la da a las artesanas y les paga su trabajo . Luego vende sus productos en el almacén.

Ninguna artesana o grupo tiene compradores fijos en otras partes del País.

En las fiestas de San Pacho que se celebran del 3 de Septiembre al 4 de - Octubre hay una feria artesanal en la cual las artesanas exhiben y venden sus productos, pero al parecer venden poco pues las gentes prefieren las artesanías del interior.

Lo que mas se vende segun ellas son : Bolsos , individuales, carteras-sobres, sombreros y flores.

- PRECIOS :

Los precios establecidos entre las artesanas varían poco, se han tomado como referencia los precios del grupo Precooperativo dada la variedad de productos allí existentes. (Ver cuadro II).

V - ORGANIZACION

Del total de artesanas activas : siete (7) son independientes y plantean no tener ningún interés en asociarse pues no ven los beneficios que puedan lograr en el grupo Precooperativo ó en la Asociación ; 6 pertenecen al grupo Precooperativo y 5 a la Asociación.

1- GRUPO PRECOOPERATIVO

Este es un grupo Multi-Activo conformado en 1.973 por 32 artesanos y artesanas, 17 de ellos de la damagua y el cabecinegro.

Posee personería jurídica N° 1446 de 1973 y dentro de su estructura orgánica plantea ser : " Una empresa económica de interés social y propiedad colectiva, con la participación de todos los socios trabajadores y con igualdad de derechos y obligaciones!"

Su órgano central es la Junta de Asociados, de la cual dependen: el comité de vigilancia, el comité ejecutivo, el revisor fiscal y un comité de educación.

Del comité ejecutivo dependen a su vez : el tesorero, el secretario general, el contador y el secretario ejecutivo y de éste los trabajadores socios. En estos momentos su secretario ejecutivo es María Delia Gonzales de Chitiva.

Javier Serna quien es el presidente del comité ejecutivo hace a la vez la administración y contabilidad del grupo.

Existe un almacenista, socia de la cooperativa a quien se le paga el salario mínimo y se encarga de las ventas.

Los servicios que la cooperativa presta a los socios se reducen a recibir sus productos en consignación para ser vendidos en el almacen, por lo cual el grupo recibe de un 2% a un 5% sobre el precio de venta.

El grupo no hace préstamos en dinero, solo les fía o les vende materia prima cuando necesitan poca.

En 1.986 dos estudiantes de Administración de Empresas de la Universidad Tecnológica del CHocó plantearon un estudio de factibilidad para la reorganización del grupo Precooperativo. En el se hace un análisis del sector en lo relativo a costos, mercadeo, organización de un taller artesanal, inversiones, presupuesto de ingresos y gastos, posibilidades de financiación y organización como empresa solidaria; teniendo en cuenta que sería solamente un grupo de artesanas del cabecinegro y la damagua.

Con base en éste estudio se hizo un préstamo al Incora, por \$2.500.000 dando en hipoteca un lote que posee el grupo. Posteriormente se recibió otro de - \$ 500.000 del I.P.C.

Estos dineros han sido invertidos en maquinaria, gastos de administración y funcionamiento, materia prima y producción para la exportación de productos a Aruba.

Para ello, se invirtieron unos dineros en la producción de objetos artesanales, trámites de exportación y gastos de viaje para la persona encargada de hacer los contactos comerciales quien no respondió adecuadamente, fracasando el grupo en su intento.

En los actuales momentos la directivas planean convertir el grupo en una Cooperativa plena. Los socios actualmente son 44 entre artesanas de cabecinegro y damagua, ebanistas, trabajadores de la construcción, modistas y mujeres que hacen bordados, arte francés, peluche y tarjetería.

De 14 artesanas de damagua y cabecinegro que aparecen como socias, solo 7 lo son realmente ya que las demás son modistas o aducen no trabajar porque les hace daño el cabecinegro.

Las artesanas hacen un aporte mensual de \$500.

El grupo tiene en arriendo un local en el cual funcionan el almacén y el taller. En el almacén venden además de productos de damagua y cabecinegro: cestería indígena, esteras, artesanías de otros departamentos y artículos como sartenes y platos.

El grupo como tal no participa en ferias artesanales, más bien si un artesano viaja, le entrega los productos y le paga los gastos del flete.

Al decir de una de sus directivas, el grupo no tiene liquidez y se mantiene solamente con lo producido por las socias trabajadoras.

ASOCIACION DE ARTESANOS UNIDOS DEL CHUCCO.

Esta Asociación se formó como disidencia del grupo precooperativo en 1978. De las 16 artesanas pertenecientes a éste grupo, hay activas 9 y 1 que hace cestería. Hay cuatro no activas, dos que residen en otras ciudades y tres familiares de la presidenta que no son artesanas.

La entrevista con Flora Mosquera de Salazar presidenta de la asociación, no se pudo realizar pues ha estado ausente asistiendo a distintas ferias artesanales. Las artesanas entrevistadas fueron unánimes en las siguientes opiniones: La asociación se formó como otra posibilidad frente a desacuerdos con el grupo pre cooperativo siendo liderados por la actual presidenta.

En ésos momentos trabajaban en el taller de Flora Mosquera y en 1979, se hizo un préstamo de la Caja Agraria por \$ 100.000, con el cual se compraron 4 máquinas de coser y una fileteadora; tres máquinas familiares y materia prima.

Las artesanas trabajaban entonces gratuitamente con el fin de obtener dineros para la Asociación. Posteriormente se establecieron unas tarifas bajas y se trabajaba en jornadas de 8 a 10 horas diarias, sin recibir ninguna remuneración.

Al parecer Flora Mosquera viajaba a las ferias artesanales y aducía pérdidas de los productos, cuando las artesanas viajaban traían lo producido y tampoco se les pagaba.

No existen, dicen ellos libros de contabilidad y la presidenta nunca da informes financieros; cuando alguien los solicita, responde airadamente.

Del taller inicial solo queda la máquina fileteadora ; una familiar la tiene una artesana en su casa y de las demás no se sabe su destino.

Toda ésta situación ha llegado a la desmotivación total de las asociadas quienes ya no visitan el taller, ni llevan mercancías para vender en el taller pues según ellos, tampoco se las paga.

La asociación ha sido tomada por su presidenta para su beneficio personal, pues no solo ha explotado a las artesanas, sino que se ha valido de ellas para hacer préstamos personales y para manejar a su antojo la feria artesanal que se realiza anualmente en las fiestas de San Pacho.

Para la realización de la feria, se reunieron inicialmente los dos grupos con el acuerdo verbal de organizarla conjuntamente, pero Flora Mosquera asumió para sí la feria, dejando al otro grupo por fuera, aduciendo que la idea era suya. Esta feria no tiene ningún control gubernamental, se cobró en 1988 \$ 10.000 puesto para los no asociados, \$7.500 para artesanos asociados y \$5.000 para las artesanas de la asociación. Con éste fin Flora Mosquera ha asociado a tres de sus sobrinas quienes no son artesanas.

La asociación no les presta ningún servicio a las asociadas, solo les vende materia prima cuando éstas la necesitan y en pocas cantidades.

El taller tampoco funciona actualmente, pues el que existía se ha reducido a la máquina fileteadora que se encuentra dañada en el almacén-taller propiedad de la presidenta.

VI. NECESIDADES Y EXPECTATIVAS.

- Las artesanas muestran mucho interés en tener una organización que realmente responda a sus necesidades, pues se sienten explotadas por las directivas de la asociación.
- La mayoría de las artesanas dicen tener necesidad de crédito para comprar o arreglar sus máquinas de coser, comprar materias primas y poder viajar a las ferias.
- Algunas manifiestan la importancia de mejorar los diseños y los acabados.
- Capacitación en comercialización para obtener buenas ventas.
- Plantean además su deseo de capacitación en la elaboración de otros productos artesanales.

VII. PROPUESTAS.

Dada la situación crítica que muestra la organización de las artesanas, sería importante atender este aspecto a través de una capacitación que lleve a la conciencia de asumir colectivamente este proceso para ello, sería necesario establecer relaciones con el SENA.

- Sería necesario además si se quiere entrar a comercializar éstos productos, dar asesoría en diseño, pues éstos son obsoletos, repetidos y los productos presentan problemas en su acabado.
- Sería importante dar crédito a las artesanas, para mejorar sus talleres y comprar materias primas.

Bibliografía.

Valencia P, 'Amín. Palacios Juan de J. ' Estudio de factibilidad para la reorganización del grupo precooperativo de artesanos del Chocó'. Universidad Tecnológica del Chocó. Departamento de administración de empresas. Quibdó, 1986.

Josefina Castro M.
JOSEFINA CASTRO MORALES
ASESORA PROYECTO CHOCO

Amanda García C.
AMANDA GARCIA CADAVID
SUCIOLOGA PROYECTO QUIBDO.

TALLERES ARTESANALES DE LA DAMAGUA Y EL CABECINEGRO EN QUIBDO

anexo 1

PROPIETARIA TALLER	AUXILIAR	ASOCIADA	INDEPENDIENTE
Leonor Palacios			X
Aurora Palacios			X
Carmen Luna ✓	Aux. temporal	Grupo precoop.	
Marta Aragón ✓	Aux. permanente		X
Grupo precooperativo	Otilia Serna ✓		
	Rosenda Rodriguez		
	(socias trabajadoras)	grupo precoop.	
	Ana Quinto Mosquera ✓		X
Mariana Vivas de G ✓	Leonor Moreno ✓	Grupo precoop	
	(auxiliar perman)		
Rosalba Palacios			X
Geminis Audiver	Aux, temporal		X
Sidenia Gamboa de T. ✓	Aux Temporal		X
Leydi Ochoa		Asociación de a.	
• Leticia Garcés		Asociación de A.	
• Teodosia Garcés		Asociación de A.	
• Marina de Rentería. ✓		Grupo precoop.	
• Paula Palomeque ✓		Asociación de A.	
• Petrona Palacios. ✓		Grupo precoop.	
• Belén Mosquera de F. ✓		Asociación de A.	
• Flora Mosquera de S. ✓		Asociación de A.	

ARTESANAS

NOMBRE	OCCUPACION	ASOCIADA	INDEPENDIENTE
• Elmira Tapias	negocio propio	Grupo precoop.	
• Mariela de Ferrer	modista	grupo precoop.	
• Luz Aracelly de C	inactiva	grupo precoop.	
• Delia de Chitiva.	inactiva	grupo precoop	

Nombre	ocupación	asociada	independiente.
ela de Maturana	inactiva	Asociación de A.	
z Amparo Lozano	inactiva		X
la Hurtado	inactiva	Asociación de artesanos	
landa de Sanchez	muñequería en peluche	Grupo precoop.	

rendices.

riana Mena Martinez

nestina Rivas.

II. JUSTIFICACION

De acuerdo a las investigaciones realizadas en la primera etapa del plan de trabajo, al reconocimiento del sector realizado por la Cordinadora y Sociologa del Proyecto y al desarrollo que se venia dando al trabajo con este sector artesanal y teniendo en cuenta las condiciones culturales y socioeconomicas de la comunidad, se hizo necesario plantear una asesoria en diseño enfocada a la creación de nuevas piezas que conserven su función (en algunos casos) y la materia prima pero que se manejen con otras técnicas.

Uno de los puntos determinantes para plantear este tipo de asesoria fue la escasa comercialización ^{de} la artesanía del cabecinegro, porque sus productos son repetidos, poco funcionales, con problemas de diseño y de acabados (ver fichas técnicas); por lo tanto se determino hacer nuevas propuestas de productos, mediante el aprendizaje y manejo de otras técnicas, para utilizar la materia prima en forma diferente a la tradicional.

III. PROPUESTA DE DISEÑO

Despues de haber analizado y diagnosticado la problematica de la comunidad artesanal que trabaja el cabecinegro y la damagua, se inicio una etapa de experimentación con la materia prima, en busca de nuevas posibilidades expresivas; teniendo siempre en cuenta que las nuevas propuestas estuvieran de acuerdo a la composición, estructura, propiedades de la fibra y que ademas su ejecución fuese facilmente asimilada por las artesanas.

Teniendo en cuenta los determinantes mencionados anteriormente, se ensayaron diversas posibilidades, que a medida que se desarrollaron fueron analizadas y evaluadas en el Depto. de Diseño por Gladys de Tellez y la diseñadora asesora. De estos primeros ensayos se seleccionaron las variantes que ofrecian mayores posibilidades, para encaminar el trabajo en esta dirección y asi obtener mejores resultados; de esta forma se escogieron las dos propuestas que a continuación se describen.



Muestra de cabecinegro.



. Cabecinegro estirado y recortado en forma de tela. El color y la calidad de cada tela depende de lo viejo que sea y del cuidado que se haya tenido al guardarlo.

PRIMERA PROPUESTA

Se plantea inicialmente un trabajo de muñequería en el cual se aprovechan los retales del cabecinegro, como son las puntas y los sobrantes que quedan después de confeccionar los productos tradicionales, para la elaboración de pequeños muñecos, donde cada artesana puede desarrollar de manera más libre y creativa su oficio. Los muñecos se elaboran con el mismo sistema usado tradicionalmente para la producción de otros objetos (extender el cabecinegro y armar una tela con este) pues de esta forma es más fácil^{la} asimilación, por parte del grupo, de las nuevas opciones de trabajo.

Para ver las posibilidades y proyecciones de esta propuesta se hicieron cuatro muestras (ver fotos) con dos sistemas de armado diferente; como se puede observar en las gráficas y en las fotos estos son productos de fácil ejecución diferentes a los tradicionales, que además de abrir nuevas posibilidades expresivas a la materia prima en sí, ofrecen una opción de producción concreta a las artesanas.



Primeras muestras realizadas por la diseñadora para iniciar el trabajo de muñequeria con la comunidad.



Primeras muestras de muñequeria, realizadas por la diseñadora.

A partir de los dos sistemas de estructura de los muñecos hechos por la diseñadora, en la parte inicial del trabajo, se realizo en Quibdo el taller y se trato siempre de enfocar el trabajo de las artesanas hacia aspectos propios de la zona, se motivo al grupo a mostrar mediante la elaboración de los muñecos las costumbres y actividades propias de la región (las mujeres y hombres "miniando", las vendedoras de chentaduro, las lavanderas, los pescadores, las bandas de músicos, etc, .) y así mismo se estimulo el trabajo para que se iniciara la realización de pesebres (ver fotos).

Durante el desarrollo de la capacitación las artesanas fueron asimilando muy bien las nuevas técnicas y a su vez incrementaron las posibilidades de elaboración de distintos tipos de muñecos haciendo su propio aporte creativo, como se puede observar en los resultados (ver fotos) ; los dos sistemas de estructura que se les enseñó se fueron reproduciendo y adaptando de acuerdo a las capacidades y habilidades manuales de cada artesana.



Proceso de elaboración de los muñecos.

1. Se dobla una tira de cabecinegro por la mitad y se amarra con hilo la parte que forma la cabeza.



2. Se introduce por la mitad, un trozo de cabecinegro que formara los brazos.



3. Se aseguran los brazos y se hace un segundo amarre para formar la cintura y las piernas.



Utilizando el mismo proceso de elaboración del muñeco-hombre- se viste la muñeca-mujer como se puede observar en esta y la siguiente foto.



Proceso de elaboración muñeca.





Trabajos de muñequería elaborados por las
artesanas en el transcurso de la capaci-
tación.



Primeros resultados de la capacitación en muñequería.



Primeros resultados de la capacitación en muñequería.









SEGUNDA PROPUESTA

En la primera propuesta se trabajo el material con un sistema similar al tradicional (a manera de tela); en esta parte se trato de buscar una opción diferente, que fuera desconocida para las artesanas y que brindara nuevas posibilidades de trabajo, hasta ahora no explotadas, posibilidades que abrieran las puertas de la creación de cada artesana; para que de esta manera fuera mucho más productiva la capacitación que posteriormente se brindaria.

La segunda propuesta de diseño se enfocó basicamente a creación de diferentes tipos de tejidos con el cabecinegro .De tal forma que se inicio el trabajo con la transformación del material para que fuese posible manejarlo como trama y urdimbre ,sin que perdiese sus características principales de color, textura y resistencia. Para ser posible un tejido con este material se requeria modificarlo para que la tela pasara a ser "hilo" o "fibra" con flexibilidad pero resistencia a la vez; por esta razón se ensayaron varias formas de lograr un hilo más o menos continuo (o con posibilidad de continuarse). Inicialmente se intento cortar la tela del cabecinegro en forma longitudinal para retorcerlo y lograr un hilo de dos cabos con torsión; sin embargo al hacer los primeros intentos se vio que esta

no era la forma más adecuada de lograrlo, ya que las fibras cortas con las que esta compuesta la tela del cabecinegro (ver muestra) se iban soltando, presentando un tacto y un aspecto poco agradable, además de no tener ninguna resistencia.

Después de estos primeros ensayos se considero conveniente cortar la tela del cabecinegro en tiras longitudinales, pero esta vez más anchas (3 ó 4 cm) de tal manera que fuese posible doblarla y esconder dentro de si misma los bordes, para evitar mal aspecto y poca resistencia; con este sistema se logro conseguir una tira de aproximadamente 1 cm. a 1½ cm. de ancho y de 80 a 1 mt. de largo (de acuerdo al largo de cada cabecinegro) con la posibilidad de alargarse mediante uniones en sus extremos. Una vez solucionado el problema de la "fibra" se procedio a ensayar diferentes tipos de tejidos, buscando encontrar los más adecuados.

En un principio se trabajo con trenzas de tres, cuatro y cinco cabos (ver carpeta de muestras), después con variaciones de estas trenzas y con tafetan; tratando de lograr una superficie tejida lo suficientemente grande para pensar en la elaboración no solo de un tejido sino de un producto, ya que con este sistema se facilita la elaboración de objetos, tanto planos (esteras, tapetes, etc) como volumetricos (cesteria, bolsos, etc).

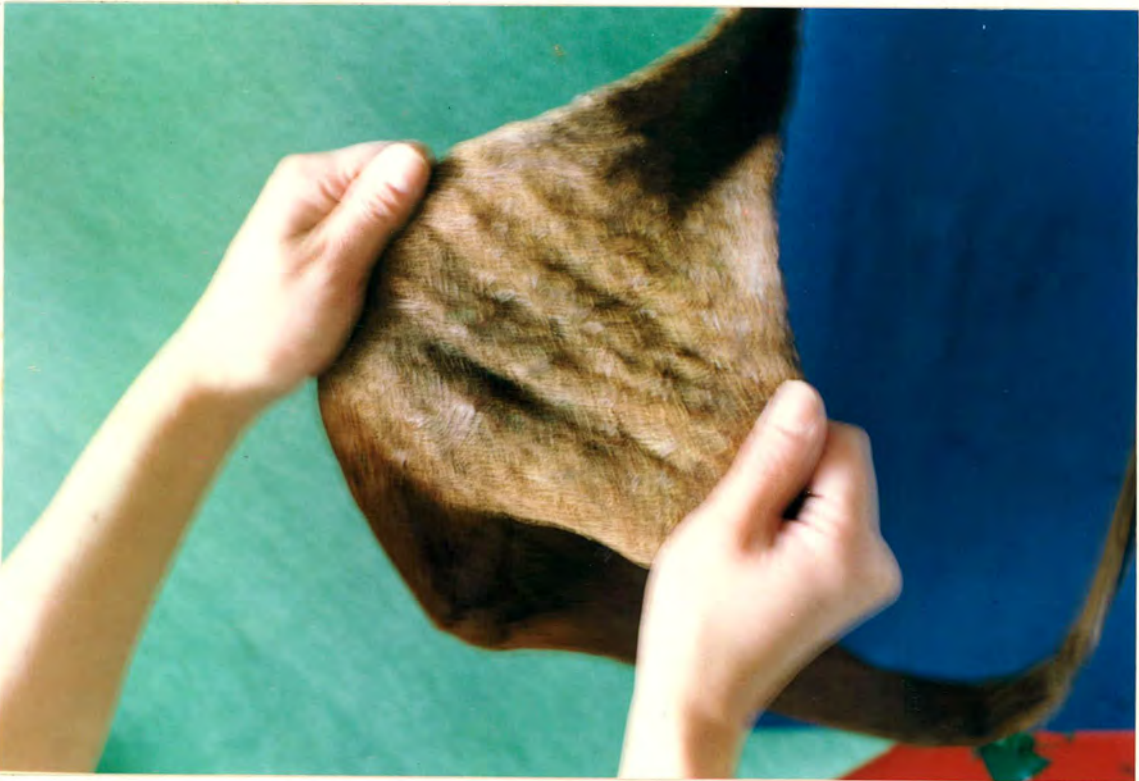
Antes de trabajar los productos en sí, se pensó en las soluciones para los remates o terminaciones de los tejidos (ver graficas) para que cuando se fuera a aplicar a un objeto concreto no hubiera problemas de remates sin solucionar. Una vez superados estos pasos se entró a la elaboración de los productos, teniendo siempre en cuenta las características tanto de la fibra, en sí, como de los tejidos realizados con ella.

Se ensayó la elaboración de un bolso tejido en tafetan en tamaño pequeño (como muestra) para ver como se comportaba el material trabajado ya en forma volumétrica; esta muestra se evaluó y analizó en conjunto con Gladys de Tellez, se vieron sus posibilidades y los problemas a resolver (manijas, tamaños, remates). Este producto se seleccionó para ser enseñado durante el taller de capacitación en Quibdo, por ofrecer un enorme potencial de trabajo; de esta primera muestra de bolso partió la idea de elaborar cestería de tipo blando, por las características del material y de la técnica manejada.

Como parte final de esta propuesta se experimentó con los tejidos de cordones y de cestería en espiral (ver carpeta de muestras). Sin embargo en esta Carpeta de Diseño solo se incluye

la información pertinente a las propuestas de muñequería y de bolsos por ser estas las dos escogidas para trabajar con la comunidad inicialmente. Se considero conveniente ocuparse en un principio de dos productos específicos, teniendo en cuenta que las técnicas eran nuevas para la comunidad. Los demás ensayos realizados durante el periodo de experimentación de este contrato se tendrán en cuenta para enriquecer y mejorar posteriormente el trabajo realizado por las artesanas una vez capacitadas.

PROCESO DE ELABORACION



Cabecinegro, en su estado natural (arriba). Proceso de estirado (abajo)



(arriba) Tiras cortadas longitudinalmente de aproximadamente 4 cm. (abajo) Forma de arreglarlo para coserlo.



(arriba) Proceso de costura . (abajo) Tiras cosidas y listas para trabajar.

RESULTADOS DE LA CAPACITACIÓN EN TEJIDO



Productos elaborados durante el taller de capacitación



Productos elaborados por las artesanas durante el taller de capacitación.



(arriba) bolso elaborado por la Artesana Carmen Luna. (abajo) Bolso hecho por Edelmira Tapias.



Cartera elaborada por Mercedes palacios.

IV. JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

Esta propuesta de diseño se llevo a cabo despues de realizar un estudio previo sobre el sector artesanal, para que de esta forma la ayuda técnica y la asistencia en diseño que la empresa brindo a la comunidad diera los mejores frutos. Cuidando siempre de guardar la idiosincracia y el acervo cultural de la comunidad artesanal, se considero benefico iniciar una labor de capacitación donde se ofreciera la oportunidad de aprender nuevas técnicas para el manejo del cabecinegro, que renueven la producción artesanal sin romper con la tradición propia de la región; ya que las fallas técnicas y de diseño que presentan los productos hasta el momento elaborados con cabecinegro tienden a deteriorar cada dia más la comercialización y por lo tanto a cabar con este renglon artesanal, en una zona tan necesitada como es el depto. del Choco.

La asesoria en diseño se enfoco hacia la creación de nuevas piezas, para que cuando se realizara el trabajo de capacitación en la zona, se despertara el interes de las artesanas por la busqueda de nuevos elementos dentro de su trabajo, para que se incentivara la creatividad y la capacidad de renovación y de esta manera activar esta labor mediante la transformación y producción de nuevos objetos artesanales.



V. CONCLUSIONES

La labor realizada en este primer contrato (de tres meses) estuvo enfocada hacia la búsqueda de nuevas posibilidades expresivas del cabecinegro y hacia la proyección de estas ideas iniciales al grupo artesanal. En la primera etapa se desarrolló la labor de experimentación de la cual salieron propuestas específicas para el manejo de la materia prima, que fueron evaluadas y aprobadas en el departamento de Diseño; este trabajo abrió múltiples posibilidades para el diseño y creación de nuevos productos por lo tanto se puede asegurar que el objetivo del programa se cumplió a cabalidad.

Por otra parte el trabajo de asesoría y capacitación que se brindó a la comunidad tuvo buena acogida y los resultados fueron muy satisfactorios. La motivación previamente desarrollada por la Coordinadora y la Socióloga del proyecto despertó el interés de las artesanas para mejorar la calidad, los diseños y los medios de producción, de tal manera que en el momento de darse la asesoría y la capacitación se encontró un grupo deseoso de aprender nuevas técnicas y de mejorar su artesanía, un grupo muy abierto y receptivo a las nuevas posibilidades que se les ofrecían. Estos precedentes lograron un ambiente muy propicio para el desarrollo en el campo creativo con el apoyo y asesoría de la diseñadora encargada del programa.

Las dos propuestas de Diseño presentadas por la Diseñadora Asesora y trabajadas con la comunidad se desarrollaron de manera muy satisfactoria, ofreciendo buenas perspectivas de trabajo. Con la presentación de esta Carpeta y de la Carpeta de Muestras se concluye este primer trabajo en la zona (en lo referente a asesorías de diseño), que es solo el comienzo de una labor a desarrollar con esta comunidad artesanal.

VI. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.

Se recomienda continuar el trabajo de Asesoría en Diseño, de control de calidad, y de impulso a la producción, como también se recomienda iniciar la ayuda en la comercialización de los nuevos productos como incentivo al desarrollo creativo de la comunidad y apoyo al trabajo del diseñador.

Es conveniente enfocar el trabajo de diversificación y mejoramiento de los productos existentes hacia la elaboración de objetos que sean confeccionados enteramente en cabecinegro, materia prima renovable, menos costosa y más fácil de conseguir en Quibdo; tratando de que la Damagua que es traída del Baudó y que es más costosa no se utilice tanto, porque para su extra extracción es necesario talar el árbol, lo cual se hace sin ninguna renovación del plantío; por este motivo es cada vez más difícil y costoso conseguirla. Se estima adecuado que en el momento de realizar una propuesta de trabajo con la damagua se plantee el desarrollo de un programa de renovación de recursos en convenio con alguna institución que maneje de manera más directa estos asuntos.

La comercialización de los productos (en el momento en llegue a darse) debe hacerse directamente con las artesanas, evitando hacerlo a través de las asociaciones artesanales para evitar posibles malos entendidos derivados de los roces existentes entre los dos grupos .

Paraleamente al trabajo realizado en la zona se pudo hacer el reconocimiento de otros grupos artesanales dedicados a trabajar con materiales propios de la región; en esta carpeta se incluyen algunos datos referentes a la cestería en "jinguru" y en bejucos por artesanas que viven fuera de Quibdó pero que van a la ciudad a vender sus productos cada mes aproximadamente. Para mayor información ver el anexo. A estos grupos artesanales (que viven en las cercanías de Quibdo o allí mismo) es necesario incluir dentro de los programas que se vienen dando, porque su trabajo es muy valioso y poco a poco se ha ido perdiendo por la falta de incentivos y de comercialización.

ANEXOS.

Durante el trabajo de campo realizado en Quibdo se pudo ver que por la cantidad de recursos naturales tan variados y por ñas mismas condiciones socioeconomicas y culturales la artesanía se presenta como algo muy comun y con muchos medios de expresión en esta zona. Por eso se trato de aprovechar el viaje para visitar y conocer otras artesanas que trabajan técnicas y materiales diferentes a los utilizados por las artesanas del cabecinegro.

Se visito a Lorenza ? que hace cesteria en cogollo de iraca (desafortunadamente no se pudo hablar con ella) y se vio su trabajo, se conocieron las esteras hechas con tiras de corazón de platanillo y se visito y trabajo con Maria Palacios artesana procedente de Villa Conto (distante de Quibdo 1½ 0 2 horas por el rio); Maria lleva casi toda su vida trabajando la cesteria y cuenta que aprendio desde muy joven desvaratando un canasto que compro en el mercado. Ella trabaja con vena de iraca (que compra a los hombres que la traen del monte) con vena y corazón de jinguru (que le traen de Villa Conto) y con Anta bejuco que es un poco más duro y menos flexible que el jinguru pero que sirve para hacer manijas o cargaderas para los canastos.

Por lo general le gusta más trabajar canastos en jinguru (especialmete con la vena que es más resistente, más flexible y más durables que el corazón); este material lo compra a \$100 docena de



Varas de "Jinguru" que se han conservado en agua despues del corte.



Maria en el proceso de "destajareo" del jinguru (división de la vara en varias tiras).



División de la vara en tiras



Selección por tamaños y calidades de
las tiras que se han sacado de la
vara del jinguru



Desvene de las tiras (de donde se sacan
la vena y el corazón para trabajar
y el resto se bota).



Vena lista para trabajar (se teje verde por ser más flexible).

de varas (de aproximadamente 1 1½ mts de largo) y lo guarda bajo su casa (vive en la Yesquita barrio de Quibdo que se construyo sobre el rio la Yesca, que es a donde van a parar parte de los desechos de la ciudad) en el agua del rio, allí lo puede conservar durante varios meses sin que se seque o deteriore mayormente (el material poco se daña si se deja en agua, pero se ensucia y esto lequita calida a los canastos terminados).

En los fotos se puede observar el proceso de extracción de la fibra apta para tejer (ademas se pueden observar muestras fisicas de la materia prima) La vena generalmente se trabaja verde por ser más flexible y facil de tejer, el corazón en cambio se pone al sol y a la lluvia alternativamente durante 8 dias más o menos para que tome el color amarillo oro y este listo para tejer.

Maria sabe teñir el jinguru, pero no lo hace porque el trabajo es mayor y el pago siempre es el mismo; ella dice que lo hace con una planta que le traen de Villa Conto llamada "envisca"; parece ser que hay dos especies de la misma planta, porque con una tiñen de negro y con otra tiñen de rojo. Para teñir de negro se prepara primero la vara, pelandola totalmente para luego sumergirla en el zumo que se ha extraido de la maceración de la planta, cuando se tiñe de negro no es necesario la cocción, pues el tinte penetra muy bien en la fibra del jinguru; despues

de tener las varas un buen tiempo sumergidas en el tinte se sacan y se dejan secar, para luego desvenarlas y tener el material listo para tejer.

Cuando se desea teñir con "envisca roja" es necesario desvenar primero la vara luego preparar el zumo de la planta, extraído por la maceración de esta, y luego cocinar durante unas tres horas las venas ;posteriormente se dejan secar y se tejen.

En lo que respecta a tipos de tejidos Maria conoce muchos ,pero utiliza muy pocos, generalmete los más rápidos de ejecutar, para que su trabajo rinda más. Entre los tejidos que se le conocieron estan: dosvenitas, camino perdido, concha de iguaco, chumbe parado, etc (ver diapolsitivas y fotos) y entre los comienzos que maneja se pueden mencionar: arme de petaca, arme de cruz, arme de rosa (ver fotos y diapositivas).

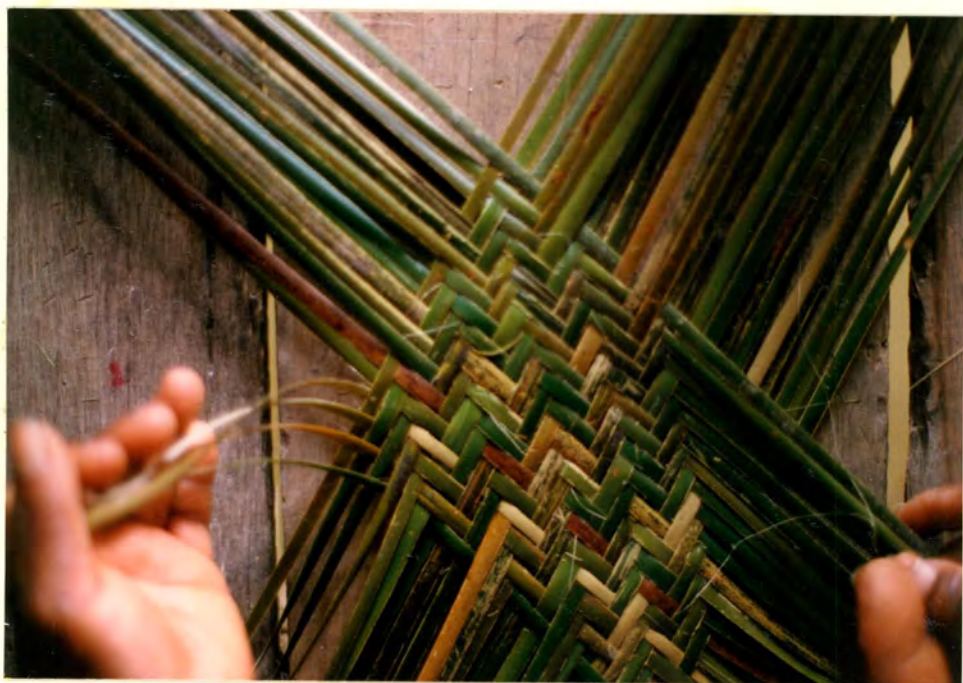
Con Maria se pudo trabajar algunas mañanas y de alli resultaron algunos ensayos (ver fotos) que fueron reseñados en esta carpeta por medio de fotos, porque se considera conveniente desarrollar una labor de asesoria, no solamente a maria sino muchas de las artesanas que conocen la cesteria pero que como a ella les ha tocado dejarla para dedicarse a otros oficios por que su trabajo no es bien retribuido y tiene muy poca comercialización.



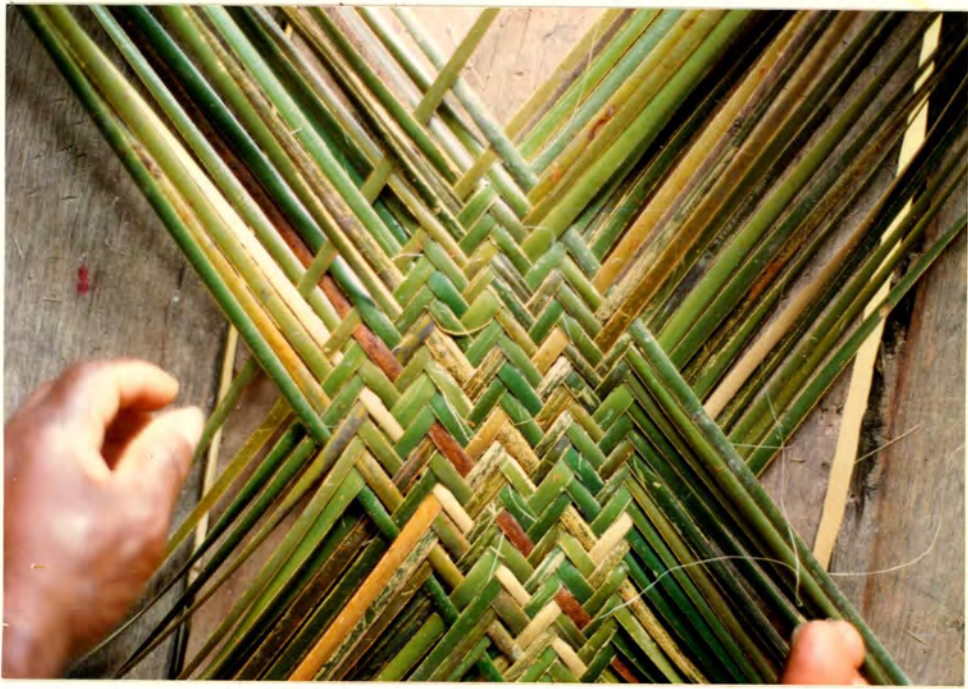
Inicio del tejido para un arme de
petaca.



Proceso de elaboración del "arme" de petaca.



Arme de ^hetaca.





Juego de petacas trabajadas con la artesanía de María Palacios durante la visita realizada a Quibdo.



Primeros ensayos de bolso en corazon de jinguru
trabajados con la artrsana Maria Palacios en
Quibdo.



(adelante) Ensayo de canasto miniatura en jinguru hechos por Maria Palacios. (atras) Canasto miniatura en hoja blanca, comprado en el mercado de Quibdo (\$100).

Juana Rivera Palomeque 75 años -artesana que trabaja la cesteria con vena de jinguru, anta y matamba, estos dos últimos son bejuco que recoge ella misma en el monte; vive a 1½ hora de Quibdo, y para llegar a la ciudad tiene que transportarse en champa (canoa) baja cada dos o tres meses para vender sus productos, canastos con tapa como los de la foto, bases, catangas (cestos para recojer el maiz) y petacas.

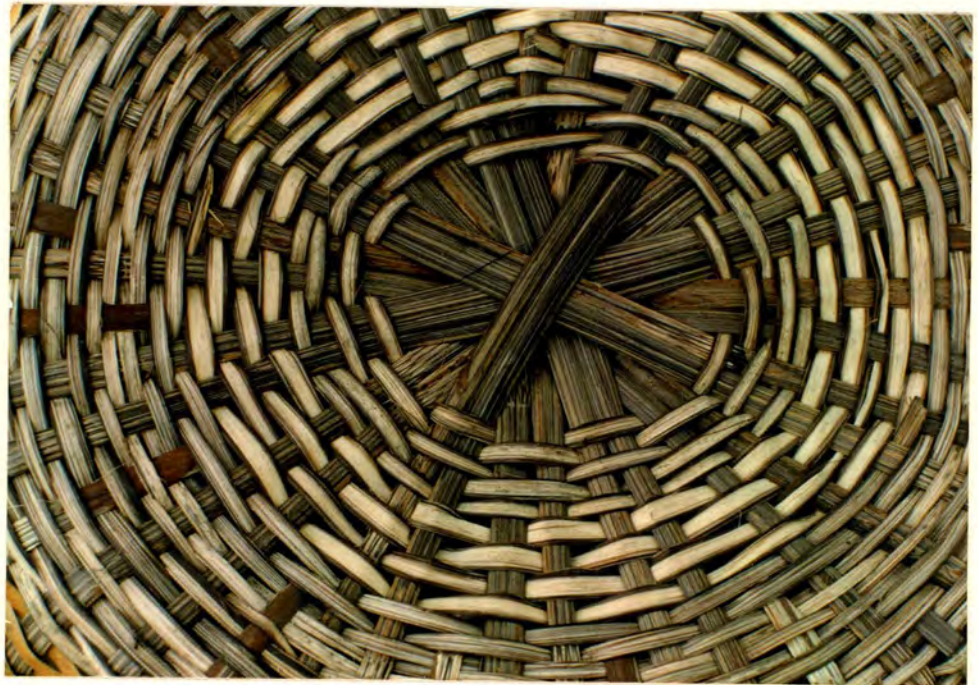
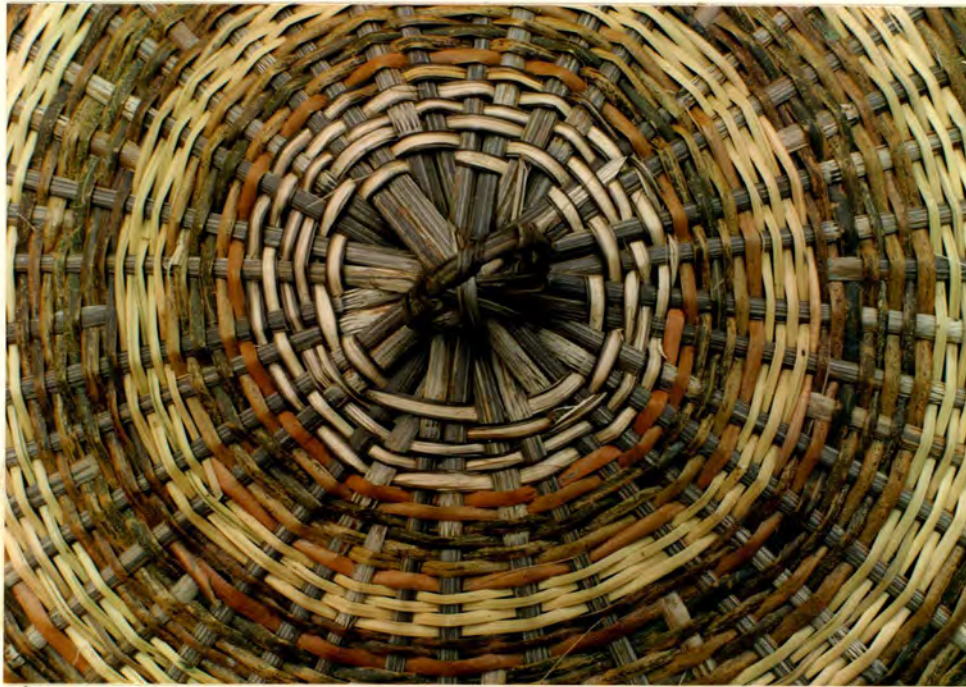
Vende por encargo y se dedica a hacer otros oficios además de la cesteria; generalmente hace un canasto o catambre por día mezclando su elaboración con las tareas de la casa.

Juana cuenta que su abuela le enseñó la técnica y que en este momento ella es una de las pocas que la trabaja en la zona donde vive; además de los tejidos que se observan en las fotos ella sabe realizar otros como la filigrana, la palizada, y la senda palizada (estos son los mismos trabajados por las artesanas de Villa Conto entre ellas Maria Palacios, pero con otros nombres).

Acercas de los materiales ella cuenta que los va escogiendo y va probando con otros nuevos cada vez que no consigue los que venia utilizando tradicionalmente, de la matamba dice que es un bejuco espinoso, pero que sirve para hacer el arme del canasto por su resistencia (los canastos de la foto tienen un comienzo de 32 ramales, este arme aumenta o disminuye de acuerdo al tamaño de cada canasto), generalmente se ripea y se deja secar para luego sacar la vena, que es con la que se teje.



La artesana Juana Rivera (75 años) vendiendo sus productos en Quibdo.



Detalle del arme de la tapa (arriba) y del canasto (abajo)

Samburindó es una pequeña población cercana a Quibdó (2 horas aproximadamente por carretera) que se visitó durante el viaje a la zona para el trabajo con las artesanas del cabecinegro, se creyó importante hacer mención de esta población porque hace posible una mejor comprensión del entorno y de lo que es el Departamento del Chocó (aunque sea en una pequeña porción). En los fotos se pueden apreciar aspectos de su vida cotidiana, como también una muestra de un juguete utilizado por los niños de la zona; un barco tallado por ellos mismos en madera de balso, este es un juguete muy común, finalmente se puede ver un molino tradicional construido con troncos de árbol a base de cuñas.



Entrada a Samburindó.



Samburindó.



Barco en balsa, tallado con machete por los niños de Samburindo .



Molino. Samburindo.

BIBLIOGRAFIA

- Adornos y objetos con paja y junco - E. Borglund.
- Figuras con hojas de maíz - K. Schnierle R.
- Semejante a los dioses - Luis Guillermo Vasco
- Investigación sobre Artesanias del Pacifico Norte - Artsanias de Colombia.
- Arte y cultura en los grupos negros - ,Artesanias de Colombia.
- Artesania Popular Mejicana.
- Arte y Tecnica de las manualidades.
- The book of the ropework - Eric, C. Fry.



Vena de jinguru.



Corazon de jinguru.



Muestra del jinguru en vara.